

# पुस्तक-संग्रह - सागर

[श्रीमद्भागवत-दशम स्कंध पर आधारित नित्य-भगवल्लीलाएँ]



संपादक :

गो० श्रीब्रजभूषण शर्मा

( शु० वृ० गृहाधीश्वर )

पौ० करठमणि शास्त्री  
'विशारद'

क० गोकुलानन्द तैलङ्ग  
'साहित्यरत्न'



—सहयोगी—

गो० श्रीविठ्ठलनाथ शर्मा  
काँकरोली.

श्री० जवाहरलाल चतुर्वेदी  
मथुरा.

श्री० द्वारकादास परीख  
मथुरा.



: प्रस्तावना-लेखक :

डा० श्रीदीनदयालु गुप्त

एम. ए., एल-एल. बी., डी. लिट्

प्रोफेसर तथा अध्यक्ष :

हिन्दी तथा अन्य आधुनिक भारतीय भाषा-विभाग  
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ.

विद्याविभाग काँग्रेसी  
( अष्टछाप-स्मारक-समिति )

द्वारा



सेठ साकरलाल बालाभाई अहमदाबाद

संयोजित-द्रव्य-साहाय्य

से

प्रकाशित



---

श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी, २०१६ वि०  
[प्रथम संस्करण १०००]

---

न्यौछावर १०) सजिल्द



मुद्रक :

त्रिलोकीनाथ मीतल,  
अग्रवाल प्रेस, मथुरा.



सेठ श्रीबालाभाई दामोदरदास

[ जन्म संवत् १९१४ आ० व० ३ ]





# આભાર-દર્શન



પ્રસ્તુત પરમાનંદ-સાગર નું પ્રકાશન '૫૦ મં ૦ રુક્મણી વૈન વકીલ ચિમ્મનલાલ કપૂરચંદ ની વિધવા ના મંડાણ ટ્રસ્ટ'' દ્વારા કરવામાં આવ્યું છે. આ ટ્રસ્ટ નો સંક્ષિપ્ત પરિચય ૫૦ મં ૦ બાઈ રુક્મણી ના સંક્ષિપ્ત જીવન માં આજ ગ્રંથ માં આપવા માં આવ્યો છે. આ ટ્રસ્ટ નું સંચાલન હાલ માં અમદાવાદ ના ૫૦ મં ૦ સેઠ શ્રી સાકરલાલ બાલા ભાઈ દ્વારા થઈ રહ્યું છે. સેઠ શ્રી સાકર લાલ ને અષ્ટછાપ ના સાહિત્ય પ્રતિ ઘણું મમત્વ છે. એમણે આ પહેલાં પણ 'કુમ્ભનદાસ' વિગેરે અષ્ટછાપ નાં કવિઓ નું સાહિત્ય કાંકરૌલી વિદ્યાવિભાગ દ્વારા પ્રકાશિત કરાવ્યું છે આશા છે કે હવે પછી પણ તેઓ અષ્ટછાપ ના શેષ રહેતા કૃષ્ણદાસ અને નંદદાસ નાં પદોના સંગ્રહો પણ, જે કાંકરૌલી વિદ્યા વિભાગ માં સંપાદિત થઈ ને પ્રકાશન ની રાહ જોઈ રહ્યા છે તેમને યથા શીઘ્ર પ્રકાશિત કરાવી અપૂર્વ યશ ને પ્રાપ્ત કરશે. ઇટલુંજ નહીં પણ હિન્દી અને સમ્પ્રદાય જગત ની પરમોચ્ચ નામસેવા નાચે ભાગીદાર થશે.

અંત માં ઉક્ત 'મંડાણ ટ્રસ્ટ', તેમજ તેનો સંચાલક નો આભાર પ્રદર્શિત કરતાં લેખની વિરમે છે ।

—દ્વારકાદાસ પરીખ

દાન એકાદશી	}
મા. સુ. ૧૧	
૨૦૧૬	
મથુરા.	

---

# परमानन्द-सागर



प्रकाशक—

प. भ. रुक्मणी बेन वकील चिम्मनलाल कपूरचंद

नी विधवानुं

“वैष्णव मंडाण ट्रस्ट”, अहमदावाद





प० भ० रुक्मणि बेन  
धर्मपत्नी श्री चिम्मनलाल कपूरचन्द वकील, अहमदाबाद.



# “परमानन्द-सागर”

[ सामग्री ]

१. सम्पादन के सम्बन्ध में गो. श्रीब्रजभूषण शर्मा (काँकरोली)  
शु. तृ.गुहाधीश्वर (१) से (२०)  
क. गोकुलानन्द तैलङ्ग, संयोजक:  
अष्टछाप-स्मारक-समिति काँकरोली
२. प्रस्तावना डा. श्रीदीनदयालु गुप्त, एम. ए. एल.  
एल. बी. डी. लिट्. विश्वविद्यालय  
( लखनऊ ) (१) से (१२)
३. प्रकाशक की ओर से ....
४. परमानन्ददासजी और उनका परमानन्दसागर (परिचय) पो. कण्ठमणि शास्त्री विशारद  
( सञ्चालक : विद्याविभाग  
काँकरोली ) (क) से (फ)
५. परमानन्ददास-वार्ता गो. श्रीहरिरायजी-प्रणीत  
भावप्रकाश सहित— (१) से (३२)
६. अष्टछाप की काव्य-परम्परा क. गोकुलानन्द तैलङ्ग साहित्यरत्न  
और ‘परमानन्दसागर’ (१) से (२१)
७. परमानन्द—प्रशस्ति ... (२२)
८. परमानन्ददास—एक भाव-विश्लेषण ... (१) से (१४)
९. विषय-सूची .... (१५) से (२०)
१०. “परमानन्द—सागर” परमानन्ददास—रचित काव्य  
( पद-साहित्य ) १ से ५१२
- श्रीमद्भागवत-दशमस्कन्ध पर  
आधारित नित्य भगवल्लीलाएँ .... ५१३ से ६२४
- परिशिष्ट  
(क) उत्सव और त्यौहार  
(ख) आश्रय और विनय  
(ग) प्रकीर्ण
११. पद-प्रतीक-सूची [अकाराद्यनुक्रमणिका] १ से ५२

---

## —त्रिवर्णिक चित्र—

१. शरण आने के समय

२. श्रीनाथजी के समक्ष कीर्तन  
करते हुए

३. अन्तिम समय

चित्रकार श्रीदामोदरदास शर्मा  
काँकरोली

---



## ‘परमानन्द-सागर’

### सम्पादन के सम्बन्ध में

अष्टछाप का साहित्य काव्य और भक्ति-जगत् में युग-युग से प्रेरक और उद्बोधक रहा है। सांसारिक ताप-दाप से झुलसे, विपन्न हृदयों को इससे आलौकिक आत्मानन्द की प्राप्ति हुई और वह उनके कल्याण में सहायक सिद्ध हुआ। अतः उस साहित्य के गवेषण, सम्पादन और प्रकाशन की आवश्यकता एक युग की माँग और राष्ट्रीय आवश्यकता का अंग है। हिन्दी साहित्य और पुष्टिमार्ग : दोनों ही अपनी इस अनमोल निधि के प्रति आत्मीय भाव के साथ समान रूप से, उसके संरक्षण और संचयन की दिशा में चिरकाल से जागरूक रहे हैं।

### संयोजन

काँकरोली विद्याविभाग भी यों तो अपने स्थापना-काल से ही अष्टछाप-साहित्य की गवेषणा को अपनी साहित्यिक प्रवृत्तियों का प्रमुख अंग बनाये हुए है, किन्तु आज से कोई पन्द्रह-सोलह वर्ष पूर्व “शुद्धाद्वैत एकेडमी” के उद्भव और उसके निर्देशन में संयोजित ‘अष्टछाप-स्मारक समिति’ के विकास के साथ उसे एक अपेक्षित बल मिला। ‘सरस्वती-मंडार’, काँकरोली-विद्याविभाग के विशाल हस्तलिखित ग्रन्थागार के कोई १५० हिन्दी-साहित्य-बन्धों का मंथन करके सूरदास, परमानन्ददासादि आठों कवियों के पदों की पृथक् पृथक् बृहद् प्रतीक-सूचियाँ तैयार करायी गयीं। सूचियों के परिशोधन के अनन्तर, इस काव्य की अलग-अलग पाण्डुलिपियाँ प्रस्तुत हुईं और तब उनके क्रमशः सम्पादन एवं प्रकाशन की रूप-रेखाएँ बाँधी गयीं। अवश्य ही यह बहुत बड़ा संकल्प था, किन्तु इसके पीछे हमारे यहाँ के एक बड़े साहित्यिक परिकर की लगन और ‘एकेडमी’ की प्रारम्भिक चेतना के साथ उसकी भी नव चेतना के संयोग का सुन्दर सम्बल था। आज उसी का शुभ परिणाम है कि काँकरोली से गोविंदस्वामी, कुम्भनदास, छीतस्वामी और चतुर्भुजदास के काव्य-संग्रहों के क्रमशः प्रकाशन के अनन्तर,

परमानन्ददास के 'परमानन्द-सागर' का महत्वपूर्ण प्रकाशन लेकर हम भक्ति-काव्य-जगत् के समक्ष प्रस्तुत है। अष्टछाप-काव्य की स्वर्ण शृंखला में इस ग्रन्थ की एक और कड़ी जोड़ कर आज हम प्रसन्नता का अनुभव करते हैं।

### ‘परमानन्द-सागर’

‘परमानन्द-सागर’ का आज का संपादित रूप कितनी लम्बी साधना, अनवरत प्रयास और धीर-गम्भीर श्रम का प्रतिरूप है, वह कितनी सम्पादन-योजना और शैलियों का स्पर्श करता हुआ, विविध साँचों में ढलता-सँवरता हुआ भी एक सर्वथा अप्रत्याशित मौलिक रूप-रंग अन्ततोगत्वा पा सका है; इसके विशद् विवरण और विवेचन में हमें यहाँ नहीं जाना है। काव्य-प्रेमियों का इस ‘आत्म-कथा’ से कोई सम्बन्ध भी नहीं, न वह आज की स्थिति में आलोच्य विषय ही। हमारी सम्पादन शैली के मूल तत्व वा मौलिक तथ्य क्या रहे हैं, उन्हीं की ओर हमें यहाँ संकेत करना है। इसमें मुख्य वस्तु है, हमारी—

### आधार सामग्री

ग्रन्थ के सम्पादन में विद्याविभाग में संरक्षित परमानन्ददास-सम्बन्धी निम्नलिखित काव्य-सामग्री का उपयोग किया गया—

- ( क ) हिन्दी बंध ४५, पुस्तक सं० १: प्राचीनतम प्रति के नाते इसका महत्व है, इसमें विषय-वर्गीकरण भी है।
- ( ख ) हि. बं० ५७,४ : सुलेख और शुद्ध लिपि इसकी विशेषता है। इस दृष्टि से इसका (क) प्रति से साम्य है। प्रसंग-निर्धारण में इससे बहुत दिशा-सूचन मिला है।
- ( ग ) हि. बं० ५७,३ : समुचित शीर्षकों के साथ अधिकाधिक संख्या में पदों के संकलन का इसमें प्रयास है, यद्यपि प्रति अधिक प्राचीन नहीं है। इसमें पद-संख्या ११२१ है, विषय ७७ हैं।
- ( घ ) हि. बं० ३६,४ :

- ( ड ) हिं. बं० १६,६ : इसमें पद-संख्या कोई १००० और विषय ६३ हैं।  
 ( च ) हिं. बं० ... : मथुरेश पुस्तकालय, काँकरोली से प्राप्त  
 ( छ ) हिं. बं० ... : कीर्तनिया छोट्टलाल महावनिया, काँकरोली से  
 ( ज ) हिं. बं० ... : जमनादास जरीवाला की प्रति

( क ) से ( ज ) तक की प्रतियाँ परमानन्ददासजी के 'कीर्तन' 'पद' वा 'परमानन्द-सागर' के विविध कालों और लिपियों में लिखित मूल रूप हैं। इनमें भी क, ख, ग, प्रतियाँ सर्वांगीण सम्पादन में अधिक उपयोगी सिद्ध हुई हैं। शेष प्रतियाँ पाठान्तरों के मिलान में काम आयी हैं। पाठ-भेदों के समावेश के लिये इनके अतिरिक्त, अ. आ. इ, ई. से संकेतित कुछ विशिष्ट नित्य-वर्षोत्सव-कीर्तन-संग्रहों तथा अन्य भी बन्ध-पुस्तकों को आधार माना है। "सागरों" के अतिरिक्त यावत्प्राप्य परमानन्द-रचित पदों के संकलन का प्रयास सरस्वती-भंडार के समग्र कीर्तन-काव्य-बन्धों के द्वारा कर लिया है। पद, पंक्ति वा भाव-साम्य अथवा परिवर्तन वा रूपांतर का अनुसन्धान रखने के लिये अष्टछाप के अन्य कवियों के प्रकाशित-अप्रकाशित पद-संग्रह भी दृष्टि में रखे गये हैं, 'सूरसागर' ( नागरी-प्रचारिणी-प्रकाशन ) को विशेष रूप से उल्लिखित किया गया है।

यों तो जितना अधिक प्रयास किया जायगा, नवीन सामग्री मिलने की सम्भावना सदा ही बनी रहेगी, तथापि काँकरोली में ही एकत्र इतनी अधिक सामग्री सम्पादन के समय दृष्टि-पथ से निकल चुकी है कि यह कम सन्देह रह जाता है कि काव्य-संकलन में कोई पद रह गया होगा। १४०० के आस-पास पदों की संख्या पहुँच जाना इसका प्रमाण है।

## वर्ण्य विषय

अष्टछाप के सभी कवियों का वर्ण्य विषय भगवच्चरित्र वा भागवतीय लीलाएँ रही हैं : इसमें श्रीकृष्ण के जन्म से लेकर मथुरा-

गमन वा भ्रमर-गीत तक की बाल, पौगण्ड और किशोर-लीलाओं अर्थात् समग्र ब्रजलीलाओं का समावेश है। आनुषंगिक रूप में मथुरा और ब्रज-द्वारिका लीलाओं का भी किंचित् स्पर्श कवियों ने न्यूनाधिक रूप में किया है। किन्तु ब्रज के नन्दालय, गोष्ठ और निकुंज के वातावरण में विलसित और वात्सल्य, सख्य और शृंगार रस की परि-सीमाओं में विवर्द्धित नित-नूतन रस-कैलियों में ही उनका मन अधिक रमा है। पुष्टिमार्गीय अष्टकालीन सेवा वा नित्य-क्रम तथा वर्षोत्सव-त्यौहारो एवं विनय-आश्रय आदि सम्बन्धी काव्य भी उसी भगवल्लीला का प्रस्तार वा प्रेरक-पोषक अंग है। परमानन्ददास वा परमानन्दसागर भी इन्हीं रेखाओं पर पूरी तरह से अनुगत है।

परमानन्ददास के जीवन और काव्य की पृष्ठभूमि ही ऐसी है कि वे 'हरिलीला' की मर्यादा से बाहर नहीं जा सकते थे। श्रीमद्भागवत-दशम-स्कन्ध-सुबोधिनी का श्रीवल्लभाचार्य-चरणों के मुख से नित्य श्रवण और सतत अनुशीलन एवं उन्हीं भगवल्लीलाओं का प्रभु के सेवा-समयों में दैनिक और वार्षिक पुष्टिमार्गीय सेवा-संविधान में अनुचितन तथा भाव-विभोरता एवं रस-स्वानुभवता के मधुर क्षणों में काव्य-परिधान में सज्जित पदों का प्रभु के समक्ष अनुकीर्तन उनके 'सागर' रूप भक्ति-काव्य का प्रशस्त आधार है। वे स्वयं और उनका काव्य इसी रस-निधिता के कारण ही तो 'सागर' है। श्रीमद्भागवत स्वयं, नाम-रूप-लीला-धाम के समन्वय वा एकीकरण का प्रतीक होने के कारण साक्षात् पुरुषोत्तम-स्वरूप है। फिर उसमें भी दशमस्कन्ध हृदय-रूप होते हुए उन्हीं 'रसेश' का रस-विग्रह है। अतएव 'परमानन्द-सागर' का वर्य विषय श्रीकृष्ण की रस-क्रीडाएँ ही हैं। दान, मान, आसक्ति, स्वरूप-सौन्दर्य, सुरतान्त, युगल-विलास, खण्डिता, ऋतु-विहार आदि रस-प्रसंगों के प्रस्तार तथा शृंगार-रस, नायिका-निरूपण आदि रस-साहित्य के तत्वों का सम्पुट दे कर नन्दनन्दन की ब्रज-लीलाओं का और भी विशद्-गम्भीर निर्वचन किया गया है।

### विषय-वर्गीकरण

‘परमानन्द-सागर’ के वर्य विषय की मूल चेतना को दृष्टि-

पटल पर रखते हुए ही, सम्पादन के समय उसके विषय-वर्गीकरण पर विचार किया गया है। प्रन्तुत सम्पादन के पूर्व के विविध विद्वानों द्वारा सम्पादित, विवेचित 'परमानन्द-काव्य की विविध शृंखलाओं, विविध स्तरों का निकट पर्यालोचन करते हुए, जिस सर्वथा अभिनव और वास्तविक शैली से अनुप्राणित कर हमने अपने 'परमानन्द-सागर' को मूर्त रूप दिया है, वही उसका वैशिष्ट्य है, और वह वस्तुतः 'परमानन्द-काव्य' को 'सागर' रूप देने में प्रतिफलित हुआ है।

अष्टछाप के सन्दर्भ में हमें यहाँ 'सागर' की व्याख्या के प्रस्तार में नहीं उतरना है। सूत्र-रूप में 'सागर' से तात्पर्य 'भगवल्लीला-सागर' वा 'भागवतीय रसनिधि-लीलानुक्रम' है। 'परमानन्द-सागर' की मूल प्रेरणा भी यही रही है और वह श्रीमद्भागवत-दशम-वर्णित रस-स्निग्ध लीलाओं का आधार लेकर चला है। 'परमानन्द-सागर' की प्राचीनतम हस्तलिखित प्रतियों और श्रीमद्भागवत के विषयानुक्रम का समानान्तर सन्तुलन करने से यह बात स्पष्ट हो जायगी ; यहाँ हम दोनों के विशिष्ट विषयों के अनुक्रम को समानान्तर रख कर अपनी मान्यता की पुष्टि कर रहे हैं।

श्रीमद्भागवत : गीताप्रेस

( दशमस्कन्ध ) प्रकाशन

अध्याय

परमानन्द-सागर हि. वं. ५७ पृ ३

सर. भं कांकरोली

गोकुले भगवतो जातकर्मादि

जन्म-समय के पद

महोत्सवः

५

पलना के पद

पूतनावधः

६

छठी के पद

शकटभंग, तृणावर्तवधः, जृम्भ-

स्वामिनीजी के जन्मसमय के पद

माणस्य भगवतो मुखे यशोदया-

बाललीला के पद

काशादि दर्शनं च

७

उराहनौ

गर्गागमनं जातककथनपूर्वके नाम-

परस्पर हास्य-वचन

करणसंस्कारः मृद्भक्षणव्याजेन

सखन सों खेल

यशोदायै विश्वरूपप्रकटीकरणं च

अमुर-मर्दन

श्रीकृष्णस्योत्सुखले बन्धनम्

८

श्रीजमुनातीर कौ मिलन

...वत्सासुर, बकासुरयोर्वधः	११	मिषांतर दर्शन
अघासुरवधः	१२	गो—दोहन—प्रसंग
गोचारणं धेनुकासुरवधः...	१५	वन—क्रीडा, छाक के पद
कालियदमनम्...	१६	गोचारण समय
वेणुगीतम् भगवतो, मधुरं, वेणुनाद-		
माकर्ण्य गोपीभिस्तद्गुणगानम्	२१	दान—प्रसंग
चीरहरणलीला	२२	द्विजपत्नी कौ प्रसंग
अन्नयांचामिषेण यज्ञपत्नीष्वनुग्रहः	२३	वन तै ब्रज कौ पाउँ धारिबौ
इन्द्रमखभंगः	२४	वेणु. गान
कोपाद्मुसलधारावर्षे वर्षतीन्द्रे		गोपिकाजू के आसक्ति के वचन...
ब्रजौकसां रक्षणार्थे गोवर्द्धन		
धारणम्	२५	...स्वरूप-वर्णन
वेणुनादं श्रुत्वाऽऽगतानां गोपीनां		जुगल-रस-वर्णन
श्रीकृष्णेन सह संवादः, रासारम्भः,		
तासां मानापनोदाय भगवतो-		
ऽन्तर्धानं च	२६	ब्रजाचरण-प्रसंग
गोपीद्वारा भगवतोऽनुसन्धानं		❧ रास समय के पद
तदाचरितानुकरणं यमुनापुलिने		
तदागमप्रतीक्षणं च	३०	अन्तर्धान समय

❧ इस प्रति में श्रीमद्भागवत के विषयानुक्रम से इस स्थल पर थोड़ा विसम्वाद आता है, भागवतकार के अनुसार दीपमालिका, गोवर्द्धनोद्धरण प्रसंग—रास-क्रीडादि प्रसंग के पूर्व आना चाहिये, किन्तु इस संग्रहकार ने उसका विपर्यय कर दिया है। कुछ अन्य प्रतियों में भी यही व्यतिक्रम है। सम्भवतः वर्षोत्सव, नित्यक्रम की कीर्तनात्मक शैली इनके दृष्टिबिन्दु में रही हो। परन्तु हमारे सम्पादन में प्रयुक्त : क : हिं० बं० ४५, १ तथा : ख : हिं० बं० ५७, ४ प्रतियों में, जो कि प्राचीनतम होने के साथ ही शुद्धः अथच हमारी मान्यता में प्रामाण्य रही हैं, श्रीमद्भागवत के विषयानुक्रम का पूरी तरह से अनुगमन किया गया है, उनमें रास के पूर्व ही अन्नकूट है।

गौपीगीतम् विरहार्तगोपीनां  
 भगवदुपस्थानाय प्रार्थनम् ३१  
 भगवतः प्रादुर्भावः, गोपीनामा-  
 श्वासनं च ३२  
 महारासवर्णनम् ३३  
 युग्मगीतम्, गोचारणाय वनं गतस्य  
 भगवतो गोपीजनकृतं गुणगानम् ३४  
 अरिष्टासुरवधः ३६  
 केशिवधः व्योमासुरवधश्च ३७  
 श्रीकृष्णवल्लभरामयोर्मथुरां प्रति  
 प्रस्थानं विरहकातरगोपीनां करुणो-  
 द्गारः ३८  
 रामकृष्णयोर्मथुरायां प्रवेशः, रजक-  
 वधः, वायकमालाकारयोरनु-  
 प्रहणं च ४१  
 कुञ्जायामनुप्रहः, धनुषो भंगः ४२  
 कुवलयापीडवधः, भगवतो मल्ल-  
 शालायां प्रवेशः ४३  
 चारुरमुष्टिकादीनां मल्लानां निधनं  
 कंसस्य वधश्च ४४  
 स्वविरहार्तगोपगोपीनां सान्त्वनाय  
 भगवतोद्धवस्य प्रस्थापनम्, नन्दो-  
 द्भवसंवादश्च ४६  
 उद्धवगोपीसंवादः, भ्रमरगीतम्,  
 उद्धवस्य मथुरागमनं च ४७  
 रामकृष्णयोर्जरासन्धेन सह युद्धं  
 द्वारकादुर्गनिर्माणं च ५०  
 रुक्मिणीहरणं च ५३  
 बलभद्रस्य व्रजे गमनं कालिन्दी-  
 कर्षणं च ६५

जल-क्रीडा

सुरतान्त  
 खण्डिता...

किशोर लीला

× × ×

मूल-मंडनी के पद

× × ×

ऋद्धीपमालिका, गोवर्द्धनोद्धरण.

अन्नकूट के पद

प्रबोधिनी के पद

× × ×

बसंत, धमार, डोल, स्वामिनीजी.

संकेत, व्रजवासी, मन्दिर, व्रज,

यमुनाजी, अक्षयतृतीया, स्नानयात्रा

रथयात्रा, वर्षाकृत, हिंडोरा,

पवित्रा, रक्षावन्धन, दशहरा,

अपनौ दीनत्व, प्रभु कौ माहात्म्य

वीनती, समुदाय,

× × ×

मथुरागमनादि के पद

गोपिन के विरह के पद

भ्रमर-गीत ...

जरासन्ध के युद्ध कौ प्रसंग

द्वारिका लीला

× × ×

राजसूयोपक्रमे पाण्डवानां दिग्-  
 विजयः भीमेन जरासन्धवधश्च ७२ रामोत्सव, नरसिंहजी, वामनजी,  
 सुदामोपाख्यानम् ८० समुदाय, फुटकर...  
 कुरुक्षेत्रे सूर्योपरागपर्वणि यदुभिः  
 कुरूणां नन्दादिगोपानां च  
 समागमः ८२

सुज्ञ विचारक देखेंगे कि परमानन्ददास ने श्रीमद्भागवत का पूरा अनुगमन किया है। अवश्य ही, विषय वा तन्निष्ठ रस-प्रस्तार की दृष्टि से कवि वर्ण्य सामग्री में न्यूनाधिकता लाया है, किंतु लीला के विकास वा भागवतीय क्रम में इससे कोई विशेष व्यवधान नहीं पड़ा है। ब्रज लीला वा दशम-वर्णित लीलाओं के अतिरिक्त अन्य भागवतीय स्कंध-लीलाएँ, वर्षोत्सव-त्यौहार और विनयाश्रयादि परिशिष्ट रूप में ही ग्रहण किए गये हैं। मूल तत्व, रस-कथाओं को अविकल, अलुण्ण रखा गया है। यही भक्त-हृदय कवि की आत्म-निष्ठा और काव्य-कौशल है। विषयों के अधिकाधिक निरूपण और बहुसंख्यक पदों के संचयन को लेकर व्यवस्थित और सुनियोजित प्रति होने के कारण ही उक्त हिं. बं० ५७, पु. ३ को प्रस्तुत सन्तुलन के विचार-पट पर रखा गया है, अन्यथा इस प्रयोजन के लिये किसी भी, प्राचीन प्रति को लिया जा सकता है। सभी में किंचित् अन्तर के साथ, प्रायः यही क्रम है। इतना ही नहीं, उपरि-उल्लिखित 'क' और 'ख' प्रति में तो विशुद्ध ब्रज-लीलाओं का ही समावेश है, अन्य विषयों का तो नाम-मात्र के लिये स्पर्श किया गया है।

हमने भी प्रस्तुत सम्पादन में मूलतः श्रीमद्भागवत के लीलानुक्रम का ही आधार लिया है। प्राचीन प्रतियों का इसके साथ संवाद करते हुए और पुष्टिमार्गीय नित्य एवं वर्षोत्सवादि की सेवाओं के क्रम का इसके साथ सामंजस्य बैठाते हुए कुछ विशिष्ट मौलिक परिवर्तन भी किये हैं, जो इस प्रकार हैं--

( १ ) श्रीकृष्ण के जन्म-समय के साथ ही स्वामिनीजी के जन्म समय के पदों को भी सम्बद्ध कर दिया है। कीर्तन-प्रणाली में यह



जन्माष्टमी के अनन्तर राधाष्टमी—वर्षोत्सव का विषय है। किन्तु 'सागर' की सभी प्रतियों में यह जन्म-समय के साथ ही आया है। सिद्धान्ततः स्वामिनीजी, राधा श्रीकृष्ण का ही अभिन्न अंग हैं, अतः कीर्तन-काव्य में भी अभेदता रखना उचित है। श्रीमद्-भागवत में तो इस विषय का स्थूल रूप से कोई उल्लेख है ही नहीं। जब जन्म-समय के पद भी जन्माष्टमी-उत्सव के रूप में वर्षोत्सव-खण्ड में नहीं रखे जा सकते, वे तो श्रीमद्भागवतीय प्रसंग में नित्य-लीला के रूप में ही आये हैं; तब स्वामिनीजी के जन्म-सम्बन्धी पदों को राधाष्टमी के रूप में वर्षोत्सव-खण्ड में रखने का क्या औचित्य ? वर्षोत्सव में जन्माष्टमी के बाद ही राधाष्टमी आने से ऐसा भ्रम अवश्य हो जाता है।

( २ ) छठी ब्रज की लोक-संस्कृति का एक रूप होने से, उसे जन्म के उपरान्त ही स्थान दिया है, यद्यपि भागवत में इसका स्पष्ट नाम-निर्देश नहीं है।

( ३ ) नाम-करण, अन्न-प्राशन, और कर्णभेद बालक की अमुक-अमुक वय की अवधि में होने वाले वैदिक संस्कार होते हुए भी उनमें मुख्यतया वात्सल्य-रस का ही अधिक चित्रण है और वे ब्रज की लोक-संस्कृति के ही विशिष्ट अंग हैं अतः उन्हें बाल-लीला के अन्तर्गत ही ले लिया गया है।

शयनोत्थित, कलेऊ, मंगल आरती, प्रातः मुख-दर्शन तथा अन्यान्य बाल-केलि के प्रसंग नन्दालय के वात्सल्य के वातावरण और पुष्टिमार्गीय सेवा-विधान विहित मंगला, शृंगार, ग्वाल-समय के मध्य-वर्ती बाल-क्रीडा-प्रधान विषय होने से ही उन्हें भी बाल लीला में ले लिया गया है। भागवत में इनका विशद् उल्लेख नहीं है।

इसी प्रकार विवाह भी बाल-कुतूहल की ही एक सरस काव्य-कल्पना और ब्रज की लोक-सांस्कृतिक योजना है। अतः उसका स्थान भी बाल-लीला में ही है। भागवतीय लीला-क्रम में तो यह कहीं आता ही नहीं।

मृत्तिका-भक्षण, दधि-मंथन, उखल-बन्धन आदि तो बाल-काल की भागवत वर्णित घटनाएँ स्पष्ट ही हैं, सेवा में जिनका समय ग्वाल तक है।

बाल-लीला-शीर्षक को हमने अपने ढंग से मँजोया है, 'सागरों' में ये प्रसंग प्रायः मुख्य शीर्षक लेकर आये हैं, जिनका कोई वैज्ञानिक क्रम वा आधार नहीं।

( ४ ) उराहनौ और मिषान्तर-दर्शन बाल-लीला की नटखट, प्रवृत्तियों की सरम प्रतिक्रिया और ब्रज-जनों की उत्कट मधुर भावना का प्रतिरूप है। अतः इन्हें विशद काव्य-चित्रण होने के नाते स्वतन्त्र स्थान देते हुए भी बाल-लीला की निकट शृङ्खला में ही रखा है, जब कि भागवत में इनका सूत्र-रूप संकेत है, विशिष्ट स्थान नहीं।

( ५ ) ब्रज-लीला में वात्सल्य के अनन्तर सख्य-भाव को विशिष्ट स्थान है और वह भी मधुर भावना के साथ आया है। कहीं-कहीं वात्सल्य, सख्य और माधुर्य की त्रिवेणी तरलित होती दीखती है। इस दृष्टि से खेल-सम्बन्धी काव्य अपना विशिष्ट स्थान रखता है। मिली-जुली भावनाएँ होने के कारण विशुद्ध बाल-क्रीडा और खेल हाँ खेल में पूर्वानुसार वा रस-चेष्टाओं सम्बन्धी पद इसी के अन्तर्गत एकत्र संयोजित कर दिये गये हैं। भागवत में तो यह विषय न्यून है।

( ६ ) ब्रज-लीला के पूतना से लेकर कंस-वध के पूर्व तक के समग्र दुष्ट दानवों के दलन-प्रसंगों को 'असुर-मर्दन' शीर्षक में बाँध दिया गया है। अवश्य ही भागवत के घटना-क्रम का इससे पूर्ण निर्वाह नहीं हुआ है। किन्तु भगवल्लीला के एक रस-धारा-प्रवाह में, जो कवि वा उसके काव्य का आत्म-धर्म है, अन्तराय न आवे, इस दृष्टि से ऐसा करना पड़ा। 'सागर'-कारों का भी यही प्रयास रहा है। इसे सभी ने ब्रज-गोष्ठ की गोचारणादि लीलाओं के मधुर वर्णन के पूर्व ही दे दिया है। वीर, भयानक, अद्भुत सरीखे ऐश्वर्य-प्रधान रसों की यह स्थिति मधुर भावों के समस्त स्वाभाविक ही है।

- ( ७ ) नित्य-लीला, गोचारण में मध्याह्न का समय वन-भोजन वा छाक-भोजन का समय है। अतः उसे मुख्यता देते हुए भी गृह-भोजन तथा अँचवन, वीरी को उसी के साथ, अर्थात् एक व्यापक 'भोजन-समय' शीर्षक के नीचे ले लिया गया है। एक विषय होने के कारण ही ऐसा हुआ है। कलेऊ और व्यारू का समय ही अलग है, अतः उन्हें इस भोजन से पृथक् रखा है।
- ( ८ ) गो-दोहन यद्यपि प्रातः और सायं दोनों कालों में होता है, किन्तु कृष्ण-काव्य में प्रायः सायंकाल ही उसके वर्णन की परम्परा पड़ गई है, अतः ब्रज-आवनी के अनुक्रम में ही उसे रखा गया है, दोनों समय का एकत्र।
- ( ९ ) दिवस की लीलाओं की समाप्ति पर रात्रि अथवा अनौसर में निकुंज-लीलाओं का क्रम आता है, जिसमें मधुर-मिलन वा रस-केलियों की पृष्ठभूमि के रूप में गोपांगनाओं वा ब्रज-भक्तों की हृद्गत रति-भावना की अभिव्यक्ति होती है। अतः आसक्ति और उसकी पोषक वा उद्दीपक युगल प्रिया-प्रीतम की स्वरूप-शोभा वा रूप-माधुरी को, यद्यपि वह समग्र ब्रज-लीलाओं का सम्पूर्ण जीवन-व्यापी विषय है, हमने एकत्र व्यारू के अनन्तर ही स्थान दिया है। यह भी भागवत-वर्णित रास, रस-चरित्र की ही पृष्ठ-भूमि है।
- ( १० ) व्रताचरण-प्रसंग को भागवत और सागर-कारों ने केवल कात्यायनी-व्रत के रूप में उपस्थित किया है, और कीर्तन-प्रणाली में वर्षोत्सव रूप में। किन्तु हमने उसके साथ गनगौर विषय को भी संयुक्त कर दिया है। गनगौर विशेषकर राजस्थानी-संस्कृति वा उससे सम्पृक्त लोक-जीवन का विषय है, जिसे कीर्तन-प्रणाली में वर्षोत्सव में दिखाया है। किन्तु हम इसे कात्यायनी-पूजन की भाँति सौभाग्य-कामना, वर-प्राप्ति के लक्ष्य से ग्रहीत साधना ही मानते हैं।
- ( ११ ) दान-प्रसंग ब्रज की लोक-भावना का रस-विषय है, जिसे अष्टछाप में शृङ्गार के उद्दीपन वा परिपाक-सामग्री के रूप में चित्रित किया

गया है। कीर्तनकार उसे वर्षोत्सव-रूप दान-एकादशी तक ही सीमित कर गौणता दे देते हैं, हमने उसे एक प्रकार से रास-रस की पूर्व भूमिका के रूप में उसकी अनुगत शृङ्खलाओं में ही नियोजित कर दिया है, और वह भागवतीय प्रसंग के स्तर पर आ गया है, यद्यपि भागवत में उसका स्पष्ट उल्लेख नहीं है।

(१२) कीर्तन-प्रणाली में दीप-मालिका, अन्नकूट एक वर्षोत्सव मात्र है, रास के अनन्तर का विषय, किन्तु भागवत एवं सागर-कार उसको रास के पूर्व की घटना वा कथा मानते हैं। हमने भी यहाँ उन्हीं का अनुसरण किया है। भागवतीय कथा और ब्रज की लोक-परम्पराओं का समन्वय करते हुए, धनतेरस से लेकर प्रबोधिनी तक के त्यौहार वा पर्वों को एकत्र दिखाया गया है, क्योंकि ये सब एक ही प्रसंग वा घटना की क्रम-कोटियाँ अथवा एक ही विषय है। वर्षोत्सव के क्रम में लेकर उन्हें छिन्न-भिन्न नहीं किया गया है। प्रबोधिनी तो देव-दिवारी है ही।

(१३) भक्ति और रीतिकाल के कृष्ण-काव्य के सभी कवियों ने रास को एक पुंजीभूत शृंगार-रस का रूपक देकर विशुद्ध काव्य के परिधान में अवतरित किया है। इसीलिये मान, मानापनोदन, युगल-रस-क्रीडा, सुरतान्त, खण्डिता आदि के मधुर चित्रांकन देकर नायक-नायिका-भेद और उनकी रस-चेष्टाओं के व्याज से शृङ्गार के चरम परिपाक की पूरी सामग्री उपस्थित कर दी है, और उसका पूर्ण प्रतिफलन महारास में हुआ है। भागवतकार यद्यपि सुरतान्त, खण्डिता के विशद् विवरण में नहीं गया है, किन्तु शृङ्गार-रस के स्थायी भाव 'रति' के परिपाक की सामग्री...आलम्बन, संचारी उद्दीपन, अनुभाव-आदि-का सांगोपांग संयोजन तो उसने किया ही है। सूर, परमानन्ददि 'सागर'-कारों ने भी रास को पूरी सामग्री के साथ ही भाव-जगत् के ममत्त रखा है। किंतु सागर तथा कीर्तन-प्रणाली के लिपिकारों ने इस सामग्री को विधिवत् क्रमिक विकास की दृष्टि से रास के साथ नहीं बैठाया है। सम्भवतः मान, युगल-रस, सुरतान्त, खण्डिता आदि को रस-साहित्य का स्वतन्त्र

विषय मान कर वे उसे स्वतंत्र स्थान देना चाहते हों, जैसा कि कीर्तनकारों ने सुरतान्त, खण्डिता सरीखे पदों को मंगला नित्य-सेवा-क्रम में जोड़ा है। समय की दृष्टि से यह मंगलाकालीन विषय अवश्य है, किन्तु वस्तुतः वह निकुंज के रास-विलास की पूरक सामग्री है, नन्दालय के वात्सल्य के वातावरण के बीच मंगला की नहीं। अतः हम इसे 'रास' शीर्षक में ही एकत्र दिखा रहे हैं।

यह है हमारी परिष्कृत विषय-योजना, जिसे लेकर मौलिक दृष्टि से परमानन्द-काव्य को 'सागर' का रूप दिया गया है। यह तो निश्चय है कि कवि ने स्वयं तो कोई ग्रंथ रचना की नहीं। वह तो बिना किसी पूर्व निर्धारित विषय-योजना के भाव-त्रिभोरता में जो भी काव्य-रचना करता था, उसे स्वयं गाता था और उसके निकट सम्पर्क के प्रेमी वा भक्त-जन उसका संकलन कर लेते थे। परमानन्द-सागर के विभिन्न आकार-प्रकारों में पाये जाने का यही हेतु है। तथापि विषय-योजना के पीछे कोई ठोस सिद्धान्त वा वैज्ञानिक आधार तो होना ही चाहिये, 'परमानन्द-सागर' के प्रसंग में हमने उसे यथाशक्य निभाने का प्रयास किया है।

हमारी यह निश्चित मान्यता है कि 'सागर' नामवाची काव्य को कीर्तन, सेवा वा राग के समयों के आधार पर वर्गीकृत करना सर्वथा असंगत है। 'सागर' का वास्तविक मूल्यांकन उसे 'भागवतीय नित्य-भगवल्लीलाश्रों' के रूप में देखने में ही है। उसी में स्वतएव नित्य-सेवा का क्रम वा भावना समाहित है।

इस तथ्य का थोड़ा तात्विक विश्लेषण कर के देखें—मनुष्य जन्म लेकर जैसे-जैसे जीवन-पथ पर आगे बढ़ता है, वय के विकास के साथ-साथ उसके हृदय और मन वा भावना और तर्क अथवा रस और चिन्तन-वृत्तियों का भी क्रमिक विकास वा परिपाक होता है। अनुदिन, अनुपल गति से वह पूर्णता की ओर अभिमुख रहता है। जीवन के विकास की परम्परा दिन-के विकास की क्रम कोटि के समान है—प्रातःकाल पूर्वाह्न, फिर अपराह्न, फिर संध्या और फिर रात्रि : इस प्रकार वय और उसकी वृत्तियाँ सतत प्रवर्द्धमान हैं। भागवतीय लीलानुक्रम और नित्य-

सेवा वा लीलाक्रम को इसी प्रकाश में देखने से उनकी एकरूपता समझ में आ जायगी । दोनों में ये ही तत्व ओत-प्रोत है ।

श्रीमद्भागवत अपने चरित-नायक श्रीकृष्ण के जीवन वा वय-विकास के घटना-क्रम को लेकर चला है, और उसी के साथ रस-पुष्टि का विकास भी क्रमशः निदर्शित करता जाता है । जन्म से लेकर रास और भ्रमर-गीत तक यही विकास-परम्परा है । उधर नित्य-सेवा-क्रम में भी यही बात है । वहाँ भी मंगला से लेकर शयन और अनौसर तक नन्दालय, ब्रज-गोष्ठ और निकुंज-लीलाओं में वात्सल्य, सख्य, शृंगारादि रसों की क्रमशः विकसित उद्भावनाएँ वय-विकास की भावना के साथ ही की गई हैं । दोनों में अन्तर इतना ही है कि एक सम्पूर्ण जीवन को इकाई मान कर चल रहा है तो दूसरा अष्टयाम वा अष्टसेवा-गत दिन को । भागवत वा सागर-कार का जन्म-समय, छठी, बाल-लीला आदि का समग्र काव्य मंगला-शृङ्गार में गेय कीर्तन-काव्य ही तो है । उराहनौ मिषान्तर-दर्शन, खेल, गोचारण आदि ग्वाल के समय के सम्बद्ध पद हैं । फिर भोजन-समय के पद राजभोग का गेय काव्य है । आवनी, गो-दोहन, व्यारू आदि विषय उत्थापन, भोग-संध्या, शयन के सेवा-समयों के अंग हैं । फिर आसक्ति, स्वरूप-शोभा, व्रताचरण, दान आदि प्रसंगों से रस-क्रीडाओं की पृष्ठभूमि देते हुए अन्त में अनौसर वा रात्रि, शयन-व्यापी काल में 'रास' की अवतारणा की गई है । वात्सल्य और सख्य की विविध भूमिकाओं में से पग बढ़ाते हुए शृङ्गार की परमावधि वा रस के चरम परिपाक को पहुँचा गया है ।

इस प्रकार हमारे 'परमानन्दसागर' में वर्णित भगवल्लीलाएँ श्रीमद्भागवत पर आधारित होते हुए भी नित्य-सेवा-क्रम की रस-भावनाओं से भिन्न नहीं है । दोनों का यहाँ सुन्दर, साथ ही वैज्ञानिक समन्वय हुआ है ।

## शीर्षक

'सागर' के खण्ड-खण्ड नहीं किये जा सकते, वह अनन्त रस-स्रोत सहित अगाध और अखण्ड है । फिर भगवल्लीला-सागर तो जो वस्तुतः नाम और गुण में सर्वदा 'परमानन्द-सागर' है, नित्य-निरवधि

है। इसी दृष्टि से नित्य-वर्षोत्सव सरीखी अष्टछाप-गत अन्य सम्पादन-शैलियों की तरह हमने इस 'सागर' को किन्हीं एकधिक खण्डों में उपनाम वा शीर्षक दे कर विभाजित नहीं किया है। भागवतीय दशम-लीलाओं के अतिरिक्त औपचारिक वा परम्परा-पालन रूप में, पुष्टिमार्गीय सेवा-मन्निधान में रहने के कारण प्रसंगवश, जो इतर उत्सव-त्यौहार वा आश्रय-विनय अथवा प्रकीर्ण पदों की रचना कवि ने की है, उसे 'परिशिष्ट'—उसी लीला-निधि के पूरक रूप में, दे दी गई है। कीर्तन-प्रणाली के तथाकथित कतिपय वर्षोत्सवों को जन्म-समय, छठी, ब्रताचरण (कात्यायनी, गनगौर) दान, दीपमालिका, अन्नकूट (भाईदूज-प्रबोधिनी), रास आदि को—भागवतीय प्रसंग होने के कारण 'सागर' में सम्मिलित कर लिया गया है। शेष विषय स्वतन्त्र शीर्षकों के नीचे दे दिये हैं। यह सब करते हुए भी समग्र संकलित परमानन्द-काव्य को 'सागर' नाम से ही हम उद्बोधित कर रहे हैं—नित्य-वर्षोत्सव की परम्परा से, उसके स्थूल वर्गीकरण से यह 'सागर' सर्वथा असम्पृक्त रहा है।

इस 'सागर' के अन्तर्गत भी शीर्षकों का जो चुनाव किया गया है, वह सर्वांशतः प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों से ही है। प्राचीन नाम-करण की परम्परा का संरक्षण करने के लक्ष्य से हमने कोई नये शीर्षक नहीं गढ़े हैं। नूतन और पुरातन का आवश्यक अनुपात में समन्वय वा समीकरण हमारा सिद्धान्त है।

## पद-संचयन

'सागर' की आधार-सामग्री के पदों का संपूर्ण समावेश तो इस प्रकाशन में है ही, तदतिरिक्त काँकरोली-विद्याविभाग के कोई १५० बन्धों के कीर्तन-काव्य से प्राप्त नवीन सामग्री भी इसमें है। 'परमानन्द', 'परमानन्ददास' 'परमानन्द प्रभु', 'परमानन्द स्वामी' वा 'दास परमानन्द' छाप से प्राप्त सभी पदों को परमानन्द-काव्य मान कर 'सागर' में स्थान दे दिया गया है। अष्टछाप के आठों कवियों की प्रामाणिक काव्य-सामग्री अभी साहित्य जगत् के समक्ष नहीं आ सकी है, अतः तुलनात्मक

समीक्षा-दृष्टि से हम इन पदों की प्रामाणिकता पर अधिक विचार नहीं कर सके हैं। अष्टछाप के साथ ही ब्रज के मध्यकालीन कृष्ण-काव्य के इतर कवियों की सामग्री का भी समालोचन इस प्रसंग में हम आवश्यक मानते हैं। ऐसा न होने तक, जो विशाल श्रम-मय-अर्थ-योजना के अभाव में सम्प्रति अशक्य ही है, इस सामग्री की प्रामाणिकता की कसौटी उसमें कवि की छाप और प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में उसकी उपलब्धि ही है। तथापि अष्टछाप के यावत्प्राप्य प्रामाणिक प्रकाशनों से इसका मिलान कर लिया गया है। इतने पर भी हो सकना है कि छाप, पद, पंक्ति, पाठ, भाव आदि के साम्य वा भेद की कोई अनवधानता रह गयी हो।

## पाठ-शुद्धि: पाठान्तर और साम्य

सम्पादन के समय हमारे समक्ष कोई आठ-दस प्रतियाँ पाठ के मिलान, संशोधन, उपयुक्त पाठ के ग्रहण आदि के लिये उपस्थित थीं; जिन्हें लेकर हमारा विशाल सहयोगी-मण्डल वृत्ताकार बैठता था। उन में 'क', 'ख' संरीखी एक-दो प्रतियों को सम्पादन के लिये 'आदर्श प्रति' मानते हुए भी हम सर्वथा किसी एक प्रति पर ही आश्रित नहीं रहे। शुद्ध पाठ का चयन करते समय भाव-सौन्दर्य, पद-चमत्कार, पुष्टिमार्गीय सिद्धान्त-लीला-भावना से संगति, ब्रज-लोक-परम्परा का गौरव, मन्दिरों की कीर्तन-पद्धति, ब्रजभाषा के कृष्ण-काव्य की शैली आदि हमारे विचार-पटल वा दृष्टि-बिन्दु में रहे। छन्द और लय का भी हमें ध्यान रखना था। फिर एक विशेष सीमा तक हमारे निर्णय को प्राचीन पुस्तक का समर्थन भी मिले, यह दृष्टव्य था। किसी असंगति के निवारण के लिये जहाँ-तहाँ हमें अपने स्वतन्त्र निराकरण का भी प्रयोग करना पड़ा है, पाठान्तर देने में भी यही नीति रखी गई है। सभी प्रतियों के सभी पाठ-भेदों को दे कर अनावश्यक प्रस्तार से प्रकाशन को बचाया गया है। पद-पंक्ति, भाव वा लीला में साम्य वा पुनरावृत्ति भी अनेक स्थलों में आई है, किन्तु ये सारी बातें अपरिहार्य और सहज सम्भाव्य हैं। कवि स्वयं भावावेश में इसका अनुसन्धान नहीं रख सका है और लीला-भावना की एकरसता-एकरूपता के कारण भी कवि का



इतर कवियों से साम्य वा प्रभावित होने का भ्रम हो जाता है। जितनी जानकारी मिल सकी, उसके अनुसार पद के प्रारम्भ की तुक के साम्य का उल्लेख पाद-टिप्पणी में कर दिया गया है, साथ ही पद वा भाव-साम्य का भी। जहाँ-तहाँ किसी वस्तु का निराकरण नहीं पा सके हैं, वहाँ प्रतियों के यथा-प्राप्त को ज्यों का त्यों रख दिया गया है। एक बार सामग्री सामने तो आ जाय, परिशोधन, विवेचन तो यथासमय प्रामाणिक सामग्री की उपलब्धि के साथ होता रहेगा। पदों के साथ राग भी प्राचीन प्रतियों में जैसे मिले हैं वैसे ही दे दिये गये हैं, तथापि सेवा-समय, ऋतु-काल, संगीत-पद्धति आदि का भी मोटा सा ध्यान रखा गया है।

## भाषा और शब्द-योजना

कवि अपने समय की सामान्यतः व्यवहृत लोक-भाषा को काव्य-कलेवर में सजाते समय, उसके कुछ विशिष्ट रूपों वा प्रकृतियों का संरक्षण करते हुए भी, उसका परिष्कार करता है, उसे साहित्यिक नागरिक रूप प्रदान करता है। किसी समय वह सारे अनुशासनों को पार कर अपवादों की सीमा में भी चला जाता है। तब उसे किसी भाषागत भौगोलिक परिवेष्टन में नहीं बाँधा जा सकता। परमानन्ददास के सम्बन्ध में भी यही बात है। उनके काल की ब्रजभाषा का जो भी रूप रहा हो, उनके आसपास जैसी भी बोली बोली जाती रही हो, वे उससे बाध्य नहीं। वे तो उसे मधुर, कोमल, और मौलिक-परिमार्जित रूप देकर चले हैं। उसकी आज के नागरिक उच्चरित रूप से संगति बैठा लेना हमारा काम है, और वह इस रूप में कि हम मान लें, कि आज ब्रज के प्रमुख नगरों में काव्य-साहित्य-संस्कार वाले जिस भाषा का अपने दैनिक जीवन में प्रयोग करते हैं, अनायास शब्द का उच्चारण हम जो करते हैं, वही ब्रजभाषा अथवा परमानन्द-काव्य की भाषा वा शब्दों का रूप है। जिन प्राचीन प्रतियों को हम आधार मान कर चले हैं, उनमें भी तो यही हुआ है। लिपिकारों वा भावुकों ने अपने-अपने समय की शैली, निज रुचि, ज्ञान, काव्य-भावना आदि के अनुरूप भाषा के रूप को सँवारा है।

अतः प्रस्तुत सम्पादन में भी हमने यही नीति बरतते हुए, जहाँ तक काव्य का स्वरस्य, उसका माधुर्य और रस-परिपाक आक्रान्त न हो, ब्रज के किसी सम्भाग-विशेष वा काल-विशेष के रूप को भाषा का मान-दण्ड नहीं माना है। हम कवि के रस-रूप में ढली हुई, सँजोयी हुई भाषा के पक्षपाती हैं, एकरूपता की कठोरता, तद्भव की अति संकीर्णता के नहीं। भाषा में तरलित काव्य के मधुर प्रवाह को तत्सम-तद्भव वा नागरिकता-प्रामीणता की कठोर पाषाण-रेखाओं में मर्यादित करना हमें अभीष्ट नहीं। फिर कवि के लीला-नायक 'बालकृष्ण' की तुतली बोली को किन्हीं विशिष्ट भाषागत वैज्ञानिक अनुशासन में भी तो नहीं बाँधा जा सकता। कवि की अन्तरात्मा, उसकी सहज प्रकृति के साथ ऐसा करना अन्याय होगा।

यही दृष्टिकोण है, जिसके आधार पर हम यह मान कर चले हैं कि एक शब्द के जितने भी रूप वा प्रयोग प्राचीन प्रतियों में उपलब्ध हैं, वे सभी ब्रजभाषा के प्रयोग हैं, सभी को काव्य में साधिकार स्थान प्राप्त है। भाषा तो विविध देश-काल के विविध स्तरों पर से गतिशील एक प्रवाह है-कितने ही मोड़-तोड़ों के साथ अविच्छिन्न अकुंठित धारा। भाषा वा बोली की सबसे बड़ी कसौटी ही यह है कि जैसा उच्चारण, वैसी लिपि। जब एक ही शब्द को भिन्न-भिन्न रूप में उच्चरित किया जा सकता हो तो उसके विभिन्न-लिपि-रूपों को ग्रहण कर लेने में क्या आपत्ति है? इसी प्रकार ह्रस्व-दीर्घ मात्रा, अनुस्वार, संयुक्ताक्षर के रूप भी उच्चारण पर ही आधारित रखे गये हैं, साथ ही छन्द की लय से भी उनकी संगति बैठाने का ध्यान रखा गया है।

उक्त व्यापक और उदार भाषा-दृष्टिकोण रखते हुए भी, ब्रजभाषा के परम्परागत सामान्य नियमों का पूरा पालन किया गया है। काव्य-पाठ की सुविधा और सहज भाव-ग्रहण वा अर्थानुसन्धान की दृष्टि से सामासिक-पद और सम्बोधन-चिन्हों का भी प्रयोग कर आधुनिकता का समावेश किया गया है। साथ ही विराम-चिन्हों की अधिक जटिलता से भी काव्य को मुक्त रखा गया है।

## सहयोगी मंडल

इस प्रकार 'परमानन्द-सागर' का प्रस्तुत रूप एक बहुत बड़े अध्य-  
वसाय, प्रयाम सहयोग, प्रेरणा और प्रोत्साहन का पुंजीभूत प्रतिफलन  
है। प्रकाशन के ठीक समय पर, पूर्व-नियोजित सम्पादित सामग्री को  
एक विशिष्ट दृष्टिबिन्दु से आमूल पुनः संगठित कर सर्वथा मौलिक रूप  
देने में पर्याप्त श्रम, समय और मनोयोग देना पड़ा है। अवश्य ही ग्रन्थ  
को विद्यमान रूप तक पहुँचाने में उन सहयोगियों के श्रम और मनोयोग  
को भी नहीं भुलाया जा सकता, जिन्होंने इसकी आधार-शिला के माधन  
जुटाने में हमारा हाथ बटाया है। यह अलग बात है कि दृष्टिकोण और  
शैली की विभिन्नता से सम्पादन वा उसे अन्तिम स्पर्श देने में उसके  
नवजीवन-निर्माण में हमी पर भार सर्वाधिक पड़ा है। जो भी हो,  
सम्पादन की कृत-मंकल्पता का परिणाम सुखद रहा है।

प्रस्तावना लेखक — डा० श्रीदीनदयालुजी गुप्त के प्रति हम विशेष  
रूप से आभारी हैं, जिन्होंने स्वास्थ्य की प्रतिकूलता और अनेक कार्य  
व्यस्तता के बीच भी 'परमानन्दसागर' पर एक मननशील तात्विक भूमिका  
लिख कर काँकरोली और उसकी साहित्यिक प्रवृत्तियों के प्रति अपने  
सहज स्नेह और सहयोग का परिचय दिया है। श्रीगुप्तजी के साथ  
अपने अविरल एकात्मभाव को दृष्टि में रखते हुए कृतज्ञता-ज्ञापन सरीखी  
औपचारिकता वा शिष्टाचार की रूढ़वादिता में हमें नहीं पड़ना चाहिये।  
किन्तु किसी मद्नुष्ठान में अपनों का सर्वथा विस्मरण भी तो नहीं किया  
जा सकता। इसी व्याज से वे आज हमारे निकट हैं और सर्वदा रहेंगे  
ऐसी आशा है।

प्रकाशन के लिये एक बड़ी अर्थ-राशि का साहाय्य देकर,  
'परमानन्द-सागर' सरीखे एक अलभ्य ग्रन्थ-रत्न को हिन्दी साहित्य  
एवं पुष्टि-जगत् के समक्ष लाने की सम्भावना जिन्होंने उपस्थित की है, वे  
भी कम स्मरणीय नहीं हैं। साहित्य की सेवा, उसमें प्रतिष्ठित सत्य-शिव-  
सुन्दर श्रीहरि की सेवा है। फिर अष्टछाप और उसका साहित्य तो  
श्रीहरि-रूप ही है।

मनुष्य पूर्ण नहीं, अतः उसकी कृति वा योजानाओं में भी अपूर्णता वा त्रुटि रह जाना बहुत सम्भव है। हमारे प्रयास में भी यदि, कहीं-कुछ ऐसा मिले तो काव्य-प्रेमी उस पर अधिक विचार न कर, जो कुछ सुन्दर बना है, उसका अनुशीलन करेंगे।

‘परमानन्द-सागर’ की पूरक सामग्री-रूप में साहित्य और सम्प्रदाय की दृष्टि से और भी उपादेय वस्तुएँ देने की हमारी योजना थी, किन्तु समय और सहयोग की न्यूनता से ऐसा नहीं हो सका। सम्प्रति तो, पुनः ऐसी ही अग्रिम काव्य-प्रकाशन की योजना की आशा के साथ, हम साहित्य-प्रेमियों से विदा ले रहे हैं। शम् ..

गो० श्रीब्रजभूषण शर्मा :

काँकरोली

शु. वृ. गृहाधीश्वर :

जन्माष्टमी

१९१६ वि०

क. गोकुलानन्द तैलंग

संयोजक

अष्टछाप स्मा० समिति काँकरोली

# प्रस्तावना !

—डा० श्रीदीनदयालु गुप्त

एम० ए०, एल-एल० बी०, डी० लिट्०.

[प्रोफेसर तथा अध्यक्ष हिन्दी तथा अन्य आधुनिक भारतीय भाषा-विभाग]

लखनऊ विश्वविद्यालय

लखनऊ

हिन्दी में कृष्णभक्ति से सम्बन्धित काव्य प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। यह काव्य कृष्णभक्ति के कई पूजा सम्प्रदायों से सम्बन्ध रखता है, जैसे निम्बार्क संप्रदाय, माध्व संप्रदाय, वल्लभ सम्प्रदाय, चैतन्य सम्प्रदाय, राधावल्लभीय सम्प्रदाय, हरिदासी सम्प्रदाय, बारकरी सम्प्रदाय आदि। इन सभी सम्प्रदायों में हिन्दी के उच्च कोटि के कवि हुए हैं। विद्यापति हिन्दी कृष्णकाव्य के प्रथम कवि हैं। इनकी रचनाओं पर संस्कृत के गीतकार जयदेव की रचना गीतगोविन्द का विशेष प्रभाव है। जो सरस स्वर लहरी गीतगोविन्द में है वही विद्यापति के पदों में भी है। इसीलिये इन्हें अभिनव जयदेव कहा जाता है। कृष्णभक्त कवियों में वल्लभ सम्प्रदाय के 'अष्टछाप' आठ भक्त कवि बहुत प्रसिद्ध हैं। वे हैं, सूरदास, परमानन्ददास, कुंभनदास, कृष्णदास अधिकारी, नन्ददास, चतुर्भुजदास, छीत स्वामी, और गोविन्द स्वामी। राधावल्लभीय सम्प्रदाय में सम्प्रदाय के संस्थापक श्री हितहरिवंशजी के अतिरिक्त व्यासदेव और ध्रुवदास विख्यात हैं और हरिदासी सम्प्रदाय में स्वामी हरिदासजी, बिहारिनीदास जी, और ललितकिशोरी जी उल्लेखनीय हैं। कृष्णभक्ता मीराबाई की कविता भी प्रेम भाव से ओत-प्रोत हैं और बहुत लोकप्रिय हैं। इन सब कृष्णभक्त कवियों में अष्टछाप की प्रतिभा अद्वितीय है। इनमें भी सूरदास और परमानन्द

दास अग्रगण्य हैं। ये परमभक्त, परम दार्शनिक, परम संगीतज्ञ तथा परम प्रतिभा सम्पन्न कवि हैं।

“चौरासी वैष्णवन की वार्ता” में भाव स्पष्ट करते हुए श्री हरिरायजी उक्त दोनों भक्तों के विषय में कहते हैं : “वैष्णव तो अनेक श्री आचार्यजी के कृपापात्र हैं परन्तु सूरदास और परमानन्ददास ये दोऊ सागर भये। इन दोउन के कीर्तन की संख्या नहीं सो दोऊ सागर कहवाये।” वार्ताकार ने उक्त चौरासी वैष्णवन की वार्ता में एक स्थान पर और कहा है कि “ताते वाणी तो सब अष्टकाव्य की समान है और ये दोऊ परमानन्द स्वामी और सूरदास जी सागर भये।” इस प्रकार परमानन्ददासजी का कवि और भक्त रूप सूरदास जी के समान हो बताया गया है, और दोनों को सागर के समान भक्ति-काव्य-गुणाकर कहा गया है।

अष्टछाप के भक्त कवि परमानन्ददासजी की ख्याति उस स्थिति में भी थी जब उनका काव्य प्रकाश में भी नहीं आया था। किसी कवि अथवा लेखक को ख्याति तभी मिलती है जब उसके काव्य में लोक-रञ्जन और लोक कल्याण के गुण होते हैं। अष्टछाप भक्तों के काव्य में लोक रञ्जन का तो गुण अपनी चरम सीमा पर है ही, उसमें लोक कल्याण की भावना भी निहित है। परमानन्ददास के काव्य में भगवद् प्रेम के विविध भावों से उद्भूत भक्ति रस के साथ उच्च कोटि का काव्यानन्द भी है जो जन-मन को रस-मग्न कर देता है। उस काव्य में वात्सल्य, हास्य और माधुर्य की अविरल प्रसन्नकारिणी धारा प्रवाहित है। उसमें प्रेम की बहुरूपिणी अवस्थाओं के मनोरम चित्र अङ्कित हुए हैं। भाव विभोरता के साथ उसमें विचारात्मकता भी है जो आचार्य वल्लभ की चिन्तन प्रणाली के अनुकूल है। भक्ति-रस, काव्यानन्द और दार्शनिक ज्ञान

गरिमा, इन तीनों गुणों का समावेश सूर काव्य की तरह परमानन्द-काव्य में भी है ।

भक्ति-रस के अनेक ऐसे भाव परमानन्ददासजी के पदों में व्यक्त हैं कि कवि के साथ पाठक भी उसी आनन्द रस का भ्रमर बन जाता है । आनन्द स्वरूप कृष्ण के चरण-कमलों का मकरन्द पान करते हुए परमानन्ददास जी कहते हैं :-

**आनन्द की निधि नंदकुमार ।**

परब्रह्म नट भेष नराकृत जगमोहन लीला अवतार ॥

स्रवननि आनन्द, मन महिं आनन्द, लोचन आनन्द-आनन्द पूरति ।

गोकुल आनन्द गोपी आनन्द, नन्द जसोदा, आनन्द पूरति ॥

सुर मुनि आनन्द संतनि आनन्द, निज गुन आनन्द रास-विलास ।

चरण कमल मकरन्द पान कों अलि आनन्द परमानन्ददास ॥

इस प्रकार के पदों में परमानन्ददास की प्रेम-भक्ति के साथ यह मान्यता भी प्रकट है कि वे ब्रह्म के आनन्द अथवा रस-रूप के उपासक थे । एक पद में वे कहते हैं :-

**रसिक सिरोमनि नन्दनन्दन !**

×

×

×

×

जिंहि रस मत्त फिरत मुनि मधुकर सो रस संचित ब्रज वृन्दावन ।

स्याम धाम रस रसिक उपासत प्रेम प्रवाह सु परमानन्द मन ॥

परमानन्ददास ने संसार के लोक व्यवहार से विरक्त हो कर अपनी समस्त लौकिक भावनाओं को कृष्णार्पण कर दिया था और वे जीवन-मुक्त भजनानन्दी भक्त रूप में गोवर्द्धननाथजी के चरणों में रहते थे । प्रेम और सौंदर्य के स्वरूप आनन्दकन्द कृष्ण की भक्ति के आनन्द के सामने भक्तों ने सायुज्यादि मुक्तियों की भी अवहेलना कर दी है । भजनानन्द ही उनके लिये मुक्ति की अवस्था है ।

एक पद में परमानन्ददासजी गोपी रूप में कहते हैं कि—

“मैं न तो योगाभ्यास के आसन, प्राणायाम ध्यान आदि अष्टांग योग जानती हूँ, न ज्ञानियों का संन्यास मार्ग, और न कर्म मार्गियों का धर्म संचय । भगवान् संन्यासियों को मुक्ति दें, लोक कामना करने वाले साधकों को लौकिक कामराशि दे दें, मर्यादा मार्गियों को धार्मिक सुख दे दें परन्तु मुझे तो सदैव कृष्ण के पद-पङ्कजों के रसपान में ही परमानन्द है । लोग कहते हैं कि योगाभ्यास से ज्योतिर्ब्रह्म की लयात्मक मुक्ति मिलती है तो मुझे वह मुक्ति नहीं चाहिये । मैं तो केवल श्याम रंग में रंग कर एक रस हो गई हूँ ।”

मेरो मन गह्यो माई मुरली के नाद ।

आसन पवन ध्यान नहिं जानों कौन करै अब वाद विवाद ॥  
मुक्ति देहु संन्यासिन को हरि कामिन देहु काम की रास ।  
धर्मिन देहु धर्म को मारग, मेरो मन रहै यह अम्बुज पास ॥  
जो कोउ कहै जोति यामें, सपने न छुबें तिहारो जोग ।  
परमानन्द स्याम रंग रातो सबै सहीं मिलि एक अङ्ग लोग ॥

भगवान् के प्रेम और सौन्दर्य स्वरूप के ध्यान में भक्त अनेक मानसिक अवस्थाओं का अनुभव करता है । स्वरूप सेवा से भक्त जब ऊपर उठ जाता है तो फिर उसे अपने मानसी जगत में ही भगवान् के बहु भावमय रूप देखते हैं और उन्हीं के साथ सानुभव अवस्था में वह संयोग वियोग की अनुभूतियां करने लगता है । श्री गोवर्द्धननाथजी की सेवा करते करते परमानन्ददास मानसी सेवा में पहुँच गये थे । गोपी रूप परमानन्ददास संयोग वियोग की ध्यानावस्था में गाते हैं :—



हरि तेरी लीला की सुधि आवति ॥

कमल नैन की मोहनी मूरति, मन-मन चित्र बनावति ।  
एक बार जाइ मिलत मया करि सो कैसे विसरावति ॥  
मृदु मुसिकानि बंक अवलोकनि चालि मनोहर भावति ।  
कबहुँक निविड़ तिमिर आलिंगति, कबहुँक पिक स्वर गावति ॥  
कबहुँक नैन मूँदि अन्तरगति बनमाला पहिरावति ।  
परमानन्द प्रभु स्याम ध्यान करि ऐसे विरह गंवावति ॥

“हे हरि मुझे तुम्हारी लीला की याद आती है । तुम्हारी मोहनी मूर्ति मेरे मन के भीतर अनेक चित्र बनाती है । तुम्हीं बताओ, जिस को तुम एक बार अपना संयोग दे देते हो, वह तुम्हारी बंक अवलोकनि और मृदु मुसकान को कैसे भूल सकता है । तुम्हारी याद में मैं कभी तुम्हारे प्रगाढ़ आलिंगन का सुख लाभ करती हूँ तो कभी तुम्हारे मधुर स्वर में मिल कर गाने लगती हूँ । जब तुम छिप जाते हो तो मेरी चेतना तुम्हारी याद में ‘कहाँ हो ?’ ‘कहाँ हो ?’ कह कर तुम्हें खोजती फिरती है । कभी मेरी अन्तरात्मा नेत्र मूँद कर तुम्हें सर्वस्व अर्पण करती हुई तुम्हें बनमाला पहनाती है । इसी प्रकार हे श्याम ! मैं तुम्हारे ध्यान में अपने विरह की घड़ियों को बिताती हूँ।”

उक्त पद में कितनी भाव विभोरता और कितनी भक्ति की रसात्मकता है, यह भावुक और भक्त हृदय ही जान सकता है । वार्ताकार ने कहा है कि परमानन्ददासजी से इस पद को सुन कर आचार्य बल्लभ तीन दिन मूर्छित हो भगवान् के सानुभव में रहे थे । परमानन्ददास की बाणी अनुभूति से सिक्त थी इसीलिये उसमें इतनी प्रभावात्मकता और भाव संक्रमणता है ।

परमानन्ददास की भक्ति भावना के अतिरिक्त उनकी काव्य प्रतिभा के भी अनेक ऐसे मनमोहक भाव-चित्र हैं जिनमें रसात्मकता

है और सुगंधकारी काव्य की सहज कला प्रस्फुटित है। परमानन्ददास का भाव क्षेत्र भी सूर की तरह प्रेम-भाव तक ही सीमित है जिसमें ये दोनों कवि गहरे उतरे हैं। बाल चित्रण में सूर की भांति परमानन्द स्वामी ने भी बाल स्वभाव, बाल-चेष्टा और बाल क्रीड़ाओं का मनोवैज्ञानिक ढंग से चित्रण किया है। इन चित्रों में सहज स्वाभाविकता के साथ सार्वजनीनता है। बाल-चेष्टाओं के साथ मातृ-हृदय की विविध मनोरम भावनाओं का भी सुन्दर चित्रण है।

“एक ग्वालिनी ने बालक कृष्ण को उठा कर अपनी स्नेह भरी छाती से लगा लिया। यशोदा डरी, कहीं उसके प्यारे बालक पर ग्वालिनी कोई जादू टोना न कर जाय। इस शंका के आते ही यशोदा ने ग्वालिनी को हटक दिया। बेचारी ग्वालिनी मन मार कर उठी और बेमन से चल दी। कृष्ण उस ग्वालिनी के गोद के लिये मचलने लगा। यशोदा ने देखा कि ग्वालिनी कोई टोटका कर गई है। बच्चे को ग्वालिनी की गोद के लिये रोते देख यशोदा गई और बड़े निहोरे और खुशामद से उस ग्वालिनी को लौटा लाई, ग्वालिनी का मलिन मन खिल उठा और अपने अञ्जल की ओट में मुसकराती हुई बालक कृष्ण के पास आई। उसे देख कर बालक चुप हो गया। वात्सल्य भाव के इस प्रकार के अनेक चित्र परमानन्ददास के काव्य में दृष्टव्य हैं। बालक और माता के भावों का यह शब्द चित्र अपने स्वाभाविक और सजीव रूप में नीचे के पद में अङ्कित है :—

रहिरि ! ग्वालि जोवन मदमाती ।

मेरे छँगन मगन से लालहिं कत लै लै उछंग लगावति छाती ॥  
 खीजत ते अब ही राख्यो है, नान्हीं उठत दूध की दांती ।  
 खेलन दै, घर जाय आपने, डोलति कहा इतो मदमाती ॥  
 उठि चली ग्वालि, लाल लगे रोवन, तब जसुमति ल्याई बहु भांती ।  
 परमानन्द ओट दै अंचर फिरि आई नैननि मुसिकाती ॥

इस प्रकार देहात के अकृत्रिम और भोले भाले जीवन, वहाँ की बोलचाल, वहाँ के पशु पक्षी तथा वहाँ के वातावरण के अनेक आकर्षक तथा स्वाभाविक चित्र परमानन्ददास ने अपनी लेखनी से खींचे हैं ।

एक दिन कोई काछिन बेर बेचने आई । वह नन्द के घर में भी बुला ली गई । काछिन की आवाज सुनते ही आँगन में सूखते हुए धानों को छोटी छोटी उंगलियों की अंजुलि में भर कर बालक कृष्ण भी उत्सुकता के साथ ठुमुक ठुमुक दौड़ा आया । उस समय उंगलियों की अंजुलि में धान देख कर माता ने तुरन्त उसे गोद में उठा कर चूम लिया । बेर पा कर बालक अत्यन्त प्रसन्न हुआ । इस दृश्य और भाव का शब्द चित्र नीचे लिखे पद में दृष्टव्य है :-

कोउ मैया बेर बेचन आई ।

सुनत ही टेरि नंद रावरि में लई भीतर बुलाई ॥

सूखत धान परे आँगन में कर अंजुली बनाई ।

ठुमुक ही ठुमुक चलत अपने रंग गोपी जन बलि जाई ॥

लिए उठाय उछंग रीझि करि मुख चुंबत न अघाई ।

परमानन्द स्वामी आनन्दे, बहुत बेर जब पाई ॥

बाल स्वभाव और बाल विनोदों के क्रीड़ा-स्थल मातृ-हृदय के चित्र उतारने में सूरदास तो सिद्धहस्त हैं ही, परन्तु परमानन्ददास के काव्य में भी उपर्युक्त प्रकार के सजीव चित्र प्रचुर हैं ।

बाल और सख्य भावों के चित्रण के आंतरिक शृङ्गार भाव को भी, जिसे भक्ति-शास्त्र को भाषा में 'माधुर भाव' कहा गया है, मनोरम अभिव्यंजना परमानन्ददास ने अपने पदों में की है । कृष्ण के अपार सौन्दर्य और अपार भक्ति के गुणों पर गोपीजन मुग्ध हैं । इस आकर्षण से जन्य पूर्वराग की विभिन्न अवस्थाओं का अंकन

परमानन्ददासजी ने किया है। मिलन की कामना, प्रिय का ध्यान, ध्यान में संयोग का सुख और वियोग की विकलता तथा फिर तन्मयता आदि भाव अनेक प्रकार से उन्होंने व्यक्त किये हैं। उनके इन वर्णनों में भक्त के हृदय की वेदना से मिश्रित प्रेम पुलकावलि है। इनमें प्रलाप, व्याधि, जड़ता और उद्वेग आदि काव्यशास्त्रीय प्रेम दशाएँ नहीं हैं। इनमें भाव की अनुभूति है भाव की कल्पना नहीं है। प्रेम-पीर से प्रताड़ित परमानन्ददास की एक गोपी कहती है :—

जब ते प्रीति श्याम सों कीनी ।  
 ता दिन ते मेरे इन नैननि नैंक हूँ नींद न लीनी ॥  
 सदा रहत चित चाक चढ़यो सो और कछू न सुहाय ।  
 मन में रहे उपाय मिलन को इहै विचारत जाय ॥  
 परमानन्द पीर प्रेम की काहू सों न कहीए ।  
 जैसे विथा मूक बालक की अपने तनमन सहीए ॥

पूर्वराग, प्रेम की विभोरता और विकलता के चित्रों के बाद संयोगावस्था के भावचित्र कुछ अधिक रंगीन हैं। यहाँ संयोग प्रेम की बहुरूपा मनोदशाओं का वर्णन काव्यशास्त्र में कथित प्रेम दशाओं से मिलना जुलता है। गोपियाँ, वासकसज्जा अभिसारिका, खण्डिता, स्वाधीनपतिका सम्भोग-सुख-हर्षिता, मानवती आदि रूपों में चित्रित की गई है। इन अवस्थाओं के द्योतक अनेक पद परमानन्द सागर में हैं।

उक्त संयोग सुख भावों के उत्कर्षवर्द्धक, उद्दीपक विभाव और अनुभावों के वर्णन भी परमानन्द काव्य में प्रचुर हैं। अनेक आमोद प्रमोद परम्परागत होते हुए भी अपनी भावगहनता और प्रभावात्मकता में नूतन हैं। भारतवर्ष की ऋतुओं में वर्षा शरद् और बसंत

तीनों ऋतुएँ सुखदायिनी होती हैं। इन तीनों ऋतुओं के उल्लास और उमंग से परे आनन्दोत्सवों का वर्णन अष्टछाप के सभी कवियों ने किया है परन्तु इस ओर भी सूर और परमानन्ददास की प्रतिभा और कला अद्वितीय है। तीनों ऋतुओं के आनन्दोत्सवों को 'रास' ( रस समूह ) की संज्ञा दी गई है। इस प्रकार सूर की तरह परमानन्ददास ने भी तीनों रासों का वर्णन किया है। इन रासों में रसिक मन की सहगामिनी रंगीली तीनों ऋतुओं का वर्णन भी रससिक्त है। वर्षा में हिंदोला और वर्षा विहार का रास, शरद में विमल चाँदनी, और पुष्पों से सुसज्जित छवोली राधिका की शोभा के बीच नर्तन वादन और गायन का उल्लासपूर्ण शारदीरास तथा प्रकृति की विविध मनोरम प्रफुल्लताओं के बीच होली का रंग भरा, बासन्ती रास, इन तीनों रासों का सुखद चित्रण सूर की भांति परमानन्द सागर में भी है।

अष्टछाप काव्य के सभी कवियों ने गोपी कृष्ण के संयोग सुख की विविध लीलाओं का चित्रण किया है परन्तु विरह का आत्म विषयात्मक प्रभावपूर्ण चित्रण तीन ही कवियों ने किया है, सूरदास, परमानन्ददास तथा कुम्भनदास। करुण-वियोग का भक्ति के क्षेत्र में कोई स्थान नहीं है। पूर्वराग और मान वियोग की दशाएँ वस्तुतः, संयोग अवस्था की ही अंग स्वरूपा हैं। परमानन्ददास काव्य की इन दो भाव अवस्थाओं का उल्लेख पीछे हो चुका है। प्रवास वियोग की अनुभूति बहुधा भक्त लोगों ने बड़े गहन रूप में की है, और उसमें विरह की चरम वेदना की आत्मविस्मृति अवस्था में परमानन्द की अनुभूति मानी है।

परमानन्ददास ने परमानन्द सागर में कृष्ण चरित्र के कथानक भागों को बहुधा छोड़ दिया है, प्रसंगों को पकड़ कर भाव-चित्रों के सहारे कथा को इंगित किया है। गोपी परस्पर वार्तालाप रूप में

गोपी विरह तथा गोपी उद्धव संवाद रूप में 'भैरवगीत' के प्रसंग मुक्तक ढंग से परमानन्द सागर में विद्यमान हैं। इन पदों में गोपी और ब्रजजनों की विकल वेदना का प्रभावशाली वर्णन हुआ है। इन वर्णनों में काव्यशास्त्र में गिनाई हुई अनेक दशाओं के भाव चित्र हैं। परन्तु वियोग की जिन अवस्थाओं का चित्रण परमानन्ददास ने किया है वे कृत्रिम या शास्त्रीय ढंग के चित्रण नहीं हैं उनमें कवि की स्वानुभूति है। वैसे परमानन्ददास जी काव्य शास्त्रोक्त विरह दशाओं से भली प्रकार परिचित थे। एक पद में उन्होंने कहा है :—

‘परमानन्द स्वामी के बिछुरे दशमी अवस्था आई।’ दशमी अवस्था ‘मरण’ की होती है।

मथुरा गमन समय एक गोपी विवशता में हाथ मोड़ कर बिसूरती है और अपनी आँखों को कोसती है कि ये दुष्ट लोचन, कृष्ण के जाते समय, जल मग्न हो गये, भली प्रकार से प्रिय को देख भी नहीं पाये :—

चलत न देखन पाये लाल ।  
नीके करि न विलोक्यो हरिमुख इतनों रह्यो जिय साल ॥  
लोचन मूँदि रहे जलपूरित दुष्ट भये तिहि काल ।  
दूरि भएँ रथ ऊपर देखे मोहन मदन गोपाल ॥  
मीडति हाथ बिसूति सुंदरि आतुर विरह बिहाल ।  
परमानन्द स्वामी फिरि चितयो अंबुज नैन बिसाल ॥

अभिलाषा, चिन्ता, स्मृति, उद्वेग, प्रलाप आदि अनेक मानसिक विरह दशाओं के संवेदनशील वर्णन परमानन्द सागर में हैं। इनके अतिरिक्त मलिनता, क्लेशता, अरुचि आदि शारीरिक अवस्थाओं के

भी सजीव चित्र हैं। उसी प्रकार गोपी उद्धव संवाद के प्रसंग में भी गोपियों की विरह दशा के मार्मिक भावों की व्यंजना हुई है। नीचे के पद में कवि सदेश वाहक उद्धव के ब्रज आने पर गोपियों की विरह दशा का वर्णन करता है :-

पतियां बाँचे हूँ नहीं आवैं ।

देखत अंक नयन जल पूरे गद्गद् प्रेम जनावैं ॥

नन्द किशोर सुहृथ अच्छर लिखि ऊधौ हाथ पठाए ।

समाचार मधुवन गोकुल के मुखहीं बाँचि सुनाए ॥

ऐसी दसा देखि गोपिन की, भक्ति मरम तब जान्यो ।

मन क्रम बचन प्रेम पद अंबुज परमानन्द मन मान्यो ॥

परमानन्ददास की भाषा शैली भावानुकूल प्रभावशालिनो है। सरसता, चित्रमयता, सजीवता और प्रसाद गुणपूर्ण अलङ्कारिता है। हमने अपने ग्रन्थ 'अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय' के अन्तर्गत परमानन्ददास की भक्ति और काव्य कुशलता पर विस्तार से प्रकाश डाला है।

सूरदास का सूरसागर तो बहुत समय से उपलब्ध है यद्यपि लाख सवालाख पदों का सूरसागर तो अभी तक कल्पना जगत की वस्तु ही बना हुआ है, और परमानन्दसागर के भी अभी तक हिन्दी जगत को छपे रूप में दर्शन नहीं हुए हैं। काँकरौली विद्याविभाग ने इस अमूल्य ग्रन्थ के प्रकाशन का प्रबन्ध कर वास्तव में बहुत उपयोगी कार्य किया है। हमारी उक्त विभाग और सागर के सम्पादक के प्रति प्रशंसाधारणा है और उनको हमारी बधाई है।





શ્રીહરિ :

ગં૦ સ્વ૦ વાઈ રુક્મણી તે સ્વર્ગસ્થ વકીલ ચિમ્મનલાલ

કપૂરચંદ

ની વિધવા ના

જીવન નું સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત



સ્વ. રુક્મણી બેન નો જન્મ ઉમરેઠ માં દશા યુગાયતા જ્ઞાતિમાં સાધારણ કુટુંબ માં સને ૧૮૭૦ ની આસપાસ માં થયેલો । તેમનાં માતૃશ્રી ગંગાબેન ચુસ્ત મરજાદ ધર્મ પાલતાં હતાં અને તેમના સંસ્કાર નો વારસો ગં૦ સ્વ૦ રુક્મણી બેન ને મળ્યો હતો । એટલે તેઓ પણ પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ સમ્પ્રદાય માં સારો રસ ધરાવતાં હતાં ।

તેમની ૧૦ વર્ષ ની ઉમરે તેમનાં લગ્ન અમદાવાદ માં સ્વ૦ ચિમ્મનલાલ કપૂરચંદ વકીલ ની સાથે થયેલાં । શ્રી ચિમ્મનલાલ ભાઈ ને તેમનાં પ્રથમ પત્ની થી કંઈ સન્તાન ન હોવાથી તેમણે સ્વ૦ રુક્મણી બેન સાથે લગ્ન કરેલાં । તેમને એક પુત્ર તથા એક પુત્રી થયાં । પરંતુ કમનસીબે પુત્ર તુરંતજ ગુજરી ગયેલ તેમજ પુત્રી દસ માસની ઉમર ની થઈ ગુજરી જતાં સ્વ૦ ચિમ્મન ભાઈ નું નામ કાયમ રહે તે માટે તેમના નાના ભાઈ રણછોડલાલ ના દીકરા મગનભાઈ ને સન્ ૧૯૫૧ ના મહાસુદી ૫ ના રોજ દત્તક વિધાન કરી દત્તક લીધેલા ।

સ્વ૦ ચિમ્મનલાલ વકીલ સન્ ૧૯૪૮ ના જેઠ સુદ ૪ ના રોજ વૈકુંઠ વાસ થયા । ત્યારે સ્વર્ગસ્થ ના સ્મરણાર્થે સદાવૃત્ત ખાતે રૂ૦ ૨૦૦૦૦) બીસ હજાર રૂ૦ ની રકમ આપેલી અને તેની વ્યવસ્થા શ્રી ડાકોર ભટ્ટજી ના મંદિર મારફત થાય છે । તે રકમ ના વ્યાજ-માંધી શ્રી રણછોડરાયજી ને પ્રસાદ ધરાવી સાધુ સન્તોં ને જમાડવા માં આવે છે ।

તે ઉપરાન્ત આ રુક્મણી બેને સં૦ ૧૯૫૭ માં અમદાવાદ માં

જમણ આપેલુ અને તેની વ્યયસ્થા મહુમ સેઠ શ્રી બાલાભાઈ, દામોદર દાસ તથા મહુમ સેઠ મંગલદાસ ગિરિધરદાસે કરી પ્રસંગ સારી રીતે પાર ઉતાર્યો । તેમજ દસા યજ્ઞાયતા ની વાઢી માં અને ચિમ્મનલાલ કપૂરચન્દ્ર યજ્ઞાયતા છાત્રાલય, જે હાલ અમદાવાદ ગુલબાઈ ના ટેકરા ઉપર ચાલે છે । તેમાં પૂર્ણ મોટી રકમ આપી છે । આ છાત્રાલય માટે જરૂરી રકમ મેળી કરવા તેમના પુત્ર તથા સ્વ૦ હરીલાલ નાથાલાલ પરીક્ષ તથા ડા૦ મગતે તેમજ શોભાભાઈ, મંગલદાસ પંચે સારો ઇવો સાથ આપ્યો હતો । અને હાલ છાત્રાલય નું કામ સારો રોતે વ્યવસ્થા પૂર્વક ચાલે છે ।

સ્વ૦ રૂમણી બેને પોતાના જીવન દરમિયાન પોતાની મિલકત નો મોટો ભાગ ધાર્મિક તેમજ સામાજિક ઉપયોગ માટે વાપરી પોતાનું જીવન ધન્ય બનાવ્યું છે ।

તેમણે એક ટ્રસ્ટ “રૂમણી બેન વકીલ ચિમ્મનલાલ કપૂરચન્દ્ર ની વિધવા નું વૈષ્ણવ મંડાળ ટ્રસ્ટ” રજિસ્ટર્ડ કરાવ્યું છે । તેનો વહીવટ મહુમ સેઠ શ્રી બાલાભાઈ દામોદરદાસે પોતાની કુશાગ્ર બુદ્ધિ થી ટ્રસ્ટ ની મૂલ મિલકત રૂ૦ ૬૬૦૦ થી વધારી ને રૂ૦ ૧૨૦૦૦૦ સુધીની બનાવી છે । જેમાંથી ગુજરાત યૂનિવર્સિટી ને રૂ૦ ૨૫૦૦૦) ટ્રસ્ટ ના હેતુઓ મુજબ વાપરવાં માટે દાન ના આપ્યા છે । તેમજ વૈષ્ણવ ધર્મનાં પુસ્તકો છપાવા માટે મોટી રકમ રૂ૦ ૧૦૦૦૦) દશહજાર આપ્યા છે । જેનું સંચાલન હાલ સેઠ શ્રી સાકરલાલ, બાલાભાઈ કરી રહ્યા છે ।

તેઓ સને ૧૯૪૨ માં ગોલોકવાસી થયાં છે પરન્તુ તેમણે કરેલી સલાવતો હજુ ચાલુ રહી છે ।

પ્રભુ તેમના આત્મા ને શાન્તિ આપો ॥ ઇતિ શુભ ॥

સં૦ ૨૦૧૪ }  
આષાઢી ૧૪ }  
અમદાવાદ }

# परमानंददासजी और उनका 'परमानंद-सागर'

[ पो० कंडमणि शास्त्री, विशारद, संचालक विद्या-विभाग, कांकरोली ]

## जन्म-काल

परमानंददासजी का जन्मसंवत् यद्यपि नहीं मिलता, फिर भी संप्रदाय में प्रचलित वृत्तांतों के आधार पर उसका निर्णय किया जा सकता है ।

श्रीवल्लभाचार्यजी जब अडेल ( प्रयाग के समीप ) में स्थायी निवास कर रहे थे, तब परमानंददास जी शरण आए, इसमें किसी को विसंवाद नहीं । वल्लभाचार्यजी ने सं० १५६६-६७ में अडेल में स्थायी निवास कर लिया था ( कांकरोली का इतिहास, पत्र ६५ ), अतः इसके बाद ही परमानंददास जी का शरणागति का समय आता है । इधर यदुनाथ-दिग्विजय ( पत्र ५२ ) में लिखा है कि श्रीवल्लभाचार्य जी ने श्रीविठ्ठलनाथजी गुसाईं के जन्म ( सं० १५७२ ) के बाद जब हरिद्वार की यात्रा की, तब वहाँ से अडेल में आने के बाद कविराज भाट और कान्यकुब्ज परमानंददास को उन्होंने शरण लिया ।

अब यह देखना है कि इस हरिद्वार-यात्रा का समय क्या है । कांकरोली के इतिहास ( पत्र ७४ ) में हरिद्वार की यात्रा का समय बैठक-चरित्र के आधार पर सं० १५७६ दिया गया है, अतः यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि सं० १५७६ के बाद परमानंददास जी शरण आए, इससे उनकी शरणागति का समय सं० १५७७ निकल आता है । इस समय परमानंददास जी की अवस्था २० से ३७ वर्ष के भीतर होनी चाहिए ।

परमानंददास जी की वार्ता पर हरिरायजी-कृत भाव-प्रकाश देखने से यह विदित होता है कि उनके पिता ने उनका विवाह करना चाह-था, पर परमानंददास जी ने निषेध कर दिया । ( अष्टछाप कांकरोली-विद्या-विभाग, पत्र ६० )

इस विवाह के समय परमानंददास जी की वय १६ वर्ष के लगभग माननी चाहिए । भाव-प्रकाश में लिखा है कि परमानंददास जी की इस प्रकार

वैराग्य-युक्त मनोवृत्ति के अन्तर्गत उसका पिता द्रव्य कमाने के लिये दक्षिण-देश की ओर चला गया, और परमानन्ददास जी ने कीर्तन का समाज एकत्र कर भजन-पूजन में अपना समय लगाना प्रारम्भ कर दिया, जिससे वह खूब प्रसिद्ध हो गए। परमानन्ददास जी स्वामी कहलाते थे, अतः उनके कई शिष्य भी होने लगे थे और वह सूरदास जी के समान स्वल्प समय में ही प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे। इस प्रकार की ख्याति के लिये ११-१२ वर्ष का समय माना जाय, तो शरणागति के समय उनकी वय २७ वर्ष की आती है।

संप्रदाय में ऐसा प्रचलित है कि परमानन्ददास जी बल्लभाचार्य से १५ वर्ष छोटे थे, इसकी भी पुष्टि उक्त निर्धार से होती है। अतः शरणागति के समय परमानन्ददास जी की अवस्था २७ वर्ष की थी, इसमें किसी प्रकार का 'ननु-नच' नहीं रह जाता। युवावस्था के मनोयोग और उत्साह-उमंग का भी यही काल है।

अतः शरणागति के काल (सं० १५७७) में से २७ वर्ष निकाल देते पर परमानन्ददास जी का जन्म-संवत् १५५० निश्चित हो जाता है।

इस संवत् में मार्गशीर्ष शुक्ल ७ को परमानन्ददास जी का जन्म हुआ, ऐसी किवदंती भी सम्प्रदाय में प्रचलित है। इसी दिन श्री गुसाईं जी के चतुर्थ पुत्र श्रीगोकुलनाथ जी का जन्म दिन सर्वत्र मना जाता है। इधर सम्प्रदाय में आचार्यों के जन्म-दिन के अतिरिक्त सेवकों का जन्मोत्सव नहीं माना जाता, अतः एक तो इस कारण और दूसरे विशेष जन्म-दिनोत्सव में उसके अंतर्हित हो जाने के कारण उनके इस जन्म-दिन की प्रसिद्धि नहीं हो पाई, तो कोई आश्चर्य नहीं।

इन सब प्रमाणों के आधार पर अष्टछाप के अन्यतम 'सागर' परमानन्ददास जी का जन्म सं० ५५५०, मार्गशीर्ष-शुक्ला ७ को हुआ। जन्म-स्थान कन्नौज का उल्लेख भाव-प्रकाश में स्पष्ट है। अतः उसके निर्णय की यहाँ आवश्यकता नहीं।

### माता-पिता

इनके माता-पिता का नामोल्लेख नहीं मिलता। भाव-प्रकाश से विदित होता है कि इनके पिता कन्नौजिया ब्राह्मण थे, और कन्नौज में रहा करते थे।

जिस दिन परमानंददास जी का जन्म हुआ, उस दिन इनके पिता को किसी सेठ द्वारा दान में खूब द्रव्य मिला, जिससे उनको परम आनंद हुआ, और इसी कारण उन्होंने अपने पुत्र का नाम परमानंददास रखा। नामकरण के समय ज्योतिषी ब्रह्मण ने राशि के अनुसार जब यही नाम रखने का आग्रह किया, तो परमानंददास जी के पिता ने अपना अभिप्राय बतला दिया कि मैंने पहले से ही इसका यह नाम रख दिया है।

## शिक्षा

इनके बड़े हो जाने पर पिता ने इनका यज्ञोपवीत-संस्कार किया, और इन्हें साहित्य तथा संगीत की अच्छी शिक्षा दिलाई।

भाव-प्रकाश से विदित होता है कि परमानंददास जी बड़े योग्य और श्रेष्ठ कवि थे। यह पद-रचना कर उन्हें संगीत-प्रकाश से गाते और सदा अपने साथ संगीत-समाज तथा गुणी होने के कारण गुणी जनों को रक्खा करते थे। यह स्वामी कहलाते थे, और अपने शिष्य-सेवक भी करते थे, यह कार्य इनकी पितृपरंपरा से होता चला आया था।

इनके ग्रंथ परमानंद-सागर के अध्ययन से विदित होता है कि यह ऊँचे विद्वान्, कवि, संगीतज्ञ, आबुक और भक्त थे। सूरदास जी के समान एक ग्रंथी 'सागर' उपाधिधारी अष्टछाप के कवि थे, जिनका वल्लभाचार्य जी और उनके पुत्र विठ्ठलनाथ जी बड़ा आदर करते थे। अष्टछाप-वार्ता (कांकरोली वि०-विभाग, पत्र ७८) में लिखा है, एक बार जब परमानंददास जी ने 'हरि, तेरी लीला की सुधि आवै।' यह पद गाया, तो उसे सुनकर श्रीवल्लभाचार्य आत्मानंद में ऐसे निमग्न हो गए कि उन्हें तीन दिन तक समाधि के कारण देहानुसंधान भी नहीं रहा। भला, जो ऐसे प्रसिद्ध आचार्य को इस प्रकार आनंद-विभोर कर सकता है, उसकी विद्वत्ता, कला-चातुरी और भाव-प्रवणता के साथ उसकी भक्ति में क्या कसर हो सकती है? कहने का तात्पर्य यह है कि परमानंददास जी काव्य, संगीत तथा भक्ति-भाव में अपनी उपमा आप ही थे।

## स्थिति

भाव-प्रकाश से विदित होता है कि परमानंददास जी के पिता की धनिक होने के कारण अच्छी स्थिति थी। पर जब कन्नौज में एक समय

अकाल पड़ा, तो वहाँ के हाकिम ने उनका सब द्रव्य लूट लिया, इस कारण इनके पिता इनका विवाह भी नहीं कर पाये, और उन्होंने इनसे धनोपार्जन करने को कहा। परमानंददास जी गुणी गायक थे, अतः उनके पास द्रव्य तो आता ही था, जिसे एकत्र करने के लिये पिता ने आग्रह किया। पर वह तो त्यागी और असंग्रही थे, अतः पिता की बात पर उन्होंने कुछ भी ध्यान नहीं दिया। उन्होंने पिता से यह भी कहा—“आप बृथा द्रव्य का मोह करते हैं, जो आता है, उसी से निर्वाह किया कीजिए। अधिक लोभ में क्या रक्खा है?” इस पर इनके पिता नाराज होकर धनोपार्जन करने के लिये दक्षिण-देश की ओर चले गए, और परमानंददास जी अपने भजन-कीर्तन में मस्त रहने लगे। इससे वह कुछ ही समय में अतिशय प्रसिद्ध हो गए।

कहने का तात्पर्य यह है कि वह त्यागी और सत्संग चाहने वाले व्यक्ति थे, अतः उन्होंने विवाह नहीं किया और देशाटन कर कीर्तन का प्रसार करने लगे। उससे जो प्राप्त होता, उसी से अपना निर्वाह और साधु-सन्तों की सेवा किया करते।

## शरणागति

परमानंददास जी की शरणागति का दिन सं० १५७७ ज्येष्ठ शुक्ला १२ है। इस शरणागति के पहले—जब श्रीवल्लभाचार्य का स्थायी निवास प्रयाग के पास अडेल ( अलकपुर ) में था, जो यमुना के तट पर विद्यमान है—परमानंददास जी प्रयाग में रहकर कीर्तन का प्रचार करते थे। वह सं० १५७६ में, मकर के मेला के समय, वहाँ आए और कुछ समय के लिए वहीं रह गए।

( अष्टछाप कां०-वि०-विभाग, पत्र ६१ )

प्रयाग में परमानंददास जी के कीर्तन की खूब धूम थी और इनकी प्रसिद्धि चारों ओर हो रही थी। इनके प्रति रात्रि में होने वाले कीर्तन-समाज की बात अडेल में जगद्गुरु वल्लभाचार्य के परिकर में भी पहुँच चुकी थी। परमानंददास जी की ख्याति की बात जब लोगों ने आचार्यचरण से कही, तब उन्होंने कहा—“वह देवी जीव है, अतः उसकी ख्याति होनी ही चाहिए।” इस प्रसंग को सुनकर आचार्यचरण के सेवक कपूर क्षत्रिय, जो पोरबन्दर के निवासी और आचार्य जी की जल की सेवा करने वाले, संगीत के अतिशय प्रेमी थे, ऐसा अवसर ढूँढ़ने लगे, जब उन्हें सेवा से अवकाश मिले, और रात्रि को जाकर प्रयाग में कीर्तन के समाज में सम्मिलित हो सकें।

एक दिन जब परमानंददास जी प्रयाग में ज्येष्ठ शुक्ला एकादशी की रात्रि में जागरण कर कीर्तन कर रहे थे, तब रात्रि में ही अडेल से कपूर क्षत्रिय ने आचार्यचरण की सेवा कर, उनके शयन करने के बाद, प्रयाग जाने की तैयारी की। ज्येष्ठ-मास के कारण यमुना का प्रवाह भी कम था। कपूर क्षत्रिय निर्भय और बलवान् थे, अतः रात्रि में ही तैरकर, प्रयाग पहुँच कर परमानंददास जी के समाज में सम्मिलित हो गए। वहाँ आचार्यश्री के अन्य सेवकों ने इन्हें पहचान कर आगे बिठलाया। अन्य कीर्तनकारों के कीर्तन हो जाने के बाद परमानंददास जी ने विरह के पद गाए। यह कीर्तन सुनकर कपूर क्षत्रिय को बड़ा आनन्द हुआ।

कीर्तन समाप्त होने पर बिदा होते समय कपूर क्षत्रिय ने परमानंददास जी से भगवत्स्मरण किया, और उसी प्रकार यमुना पार कर श्रीआचार्य जी के सेवार्थ अडेल जा पहुँचे।

इधर परमानंददास जी के जागरण के बाद सो जाने पर उन्हें रात्रि के पिछले पहर में स्वप्न दिखाई दिया, जिसमें उन्होंने रात्रि के समाज में कपूर क्षत्रिय और उनकी गोद में नवनीतप्रिय ठाकुरजी को बँटे गायन सुनते देखा।

इस स्वप्न का उन पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि वह नवनीतप्रियजी और कपूर क्षत्रिय के दर्शन और मित्राप के लिये उतावले हो गए। प्रातःकाल होते ही वह अडेल आए और आचार्यजी के दर्शन कर अत्यधिक प्रभावित हुए। आचार्यचरण का साक्षात्कार होते ही उन्होंने परमानंददास जी को भगवल्लीला के पद गाकर सुनाने को आज्ञा की, जिस पर उन्होंने विरह के पद गाए।

भाव-प्रकाश के अनुसार भगवल्लीला के वियोग का स्मरण इन्हें रहा करता था, अतः इनके पदों में विरह-भावना के पदों की अधिकता है। नवनीतप्रियजी के स्वरूप में इनकी विशेष आसक्ति होने के कारण आचार्यचरणों ने इनका निरोध बाल-लीला में किया और बाल-लीला के पद गाने की आज्ञा दी। इसी से इस विषय के पदों में इनका विशेष चमत्कार दिखाई देता है, यहाँ तक कि रहस्य-लीला के गूढ़ पदों में भी बाल-लीला की झलक आ जाती है, जिसका उल्लेख हरिरायजी भी अपने भाव-प्रकाश ( पत्र-६, अष्टछाप ) में करते हैं।

विहारे के पद सुनने के बाद आचार्यश्री ने इनसे बाल-लीला के पद गाने का आदेश किया, पर परमानंददास जी ने उससे अपनी अनभिज्ञता प्रकट की। इस पर आचार्यचरण ने इनसे स्नान कर आने को कहा। यह भी एतत्कार्यार्थ जाकर कपूर क्षत्रिय से मिले। प्रस्तुत-विषयक वार्तालाप होने पर कपूर क्षत्रिय के कथनानुसार यह स्नान कर गुरुपसत्ति के लिए उनके साथ श्रीवल्लभाचार्य के समीप पहुँचे। उन्होंने श्रीनवनीतप्रिय जी के सम्मुख परमानंददास जी को नाम सुनाकर ब्रह्म-सम्बन्ध की दीक्षा दी और भगवान् की बाल-लीला की स्फूर्ति के लिये श्रीमद्भागवत, दशम स्कन्ध की अनुक्रमणिका सुनाई।

इसके बाद परमानंददास जी ने गुरु-दर्शना के भेंट-स्वरूप “माई री, कमलनैन स्यामसुंदर झूलत है पलना।” इस पद के गाने के बाद और भी बाल-लीला के पद गाए।

इस प्रसंग के बाद परमानंददास जी आचार्यश्री के समीप अडेल में ही रहने लगे, और उनके आज्ञानुसार प्रतिदिन नवनीतप्रिय जी की कीर्तन की सेवा करने लगे।

अडेल में कुछ वर्ष आचार्यचरण के समीप रहकर परमानंददास जी ने सांप्रदायिक सिद्धांत का ज्ञान प्राप्त किया। अष्टछाप की वार्ता (पत्र ७६) में लिखा है कि वह नित्य आचार्यजी की सुबोधिनी की कथा सुना करते थे, और जो प्रसंग कथा में आता उसी के अनुसार पद बनाकर उनका भाव प्रकट करते थे। ये पद बनाकर वह श्रीवल्लभाचार्य जी को सुनाते थे।

### ब्रज-यात्रा

जब श्रीवल्लभाचार्यचरण विठ्ठलनाथजी को उपनयन-संस्कार के बाद श्रीनाथजी की सेवा चरण-स्पर्शादि के लिये ब्रज में ले जाने का उपक्रम करने लगे, तो परमानंददास जी ने भी ब्रज चलने की अपनी इच्छा प्रकट करने वाला ‘यह माँगौं गोपीजनवल्लभ।’ यह पद गाया।

यहाँ यह स्मरण रखने योग्य है कि सूरदास जी की तरह परमानंददास जी भी आचार्यचरण को भगवान् श्रीकृष्ण का स्वरूप ही मानते थे और इसी कारण उन्होंने इस पद में ‘गोपीजनवल्लभ’ पद से उसका निर्देश किया है।



सांप्रदायिक इतिहास से विदित होता है कि वल्लभाचार्य महाप्रभु की यह ब्रज-यात्रा सं० १५८२ में हुई थी, क्यों कि श्रीविठ्ठलनाथजी का यज्ञोपवीत आठवें वर्ष ( १५८०-८१ ) में हुआ था । अपने मंतव्य के अनुसार महाप्रभु वल्लभाचार्य ने ब्राह्मणत्व-प्राप्ति के अनन्तर ही सेवा का अधिकार अपनी वंश-परंपरा में चालू किया, जो आज भी अक्षुण्ण रूप से चला आता है । इस संस्कार के बाद ही, अर्थात् सं० १५८२ के लगभग, परमानंददास जी आचार्य-श्री के साथ ब्रज आए ।

मार्ग में परमानंददासजी ने कन्नौज-नगर आने पर अपने घर पर श्री-महाप्रभु को पधराया, और उनका हादिक अभिप्राय और ब्रज-दर्शन की उत्सुकता लक्ष्य कर 'हरि, तेरी लीला की सुधि आवै ।' यह पद गाया, जिसे सुनकर आचार्यश्री की देहानुसन्धान नहीं रहा और तीन दिन तक वह मूर्च्छित रहे ।

परमानंददास जी ने कन्नौज में अपने शिष्यों को आचार्यचरण का शिष्य बनवाया और उन्हें संप्रदाय में दीक्षित करवाया । इसी समय से परमानंददास जी आन। स्वामीपना छोड़कर सदा के लिये अनन्य दास बन गए ।

ऐसा विदित होता है कि इसके बाद वह 'परमानंद स्वामी' इस नाम के स्थान पर 'परमानंददास' इस नाम से प्रख्यात हुए ।

आचार्यश्री के साथ गोकुल और गोवर्द्धन जाकर परमानंददास जी ने नवनीतप्रियजी और श्रीनाथजी के दर्शन करने पर अत्यधिक आसक्त हो गए और सदा ब्रज में रहने का ही आग्रह करने लगे । इस पवित्र धाम के प्रति उनका सहज अनुराग हो गया, जिसका उल्लेख वार्ता में स्थान-स्थान पर मिलता है । श्रीनाथजीद्वारा ( गिरिराज ) जाने पर वल्लभाचार्यजी ने उन्हें वहाँ कीर्तन-सेवा का अधिकार दिया । इस प्रकार परमानंददास जी ब्रज में श्रीनाथ जी की सेवा में रहकर अपने जीवन को भजन-कीर्तन द्वारा कृतार्थ करने लगे । ऐसा विदित होता है कि ब्रज में जाने के बाद परमानंददास जी फिर अन्यत्र कहीं नहीं गए. और अपना समस्त जीवन वहीं व्यतीत किया ।

### भक्ति-भाव

भक्ति-भावना के विषय में इनके लिये क्या कहा जा सकता है । यह पहुँचे हुए भक्त और कवि थे । जहाँ इनकी दास्य-भाव की भक्ति की विशेषता

अवगत होती है, वहाँ सख्यभक्ति में भी यह कम न थे। अष्टछाप-वार्ता प्रसंग ४ में, ( पत्र ८७ ) जिस पर हरिरायजी का भाव-प्रकाश भी है, इस प्रकार का एक प्रसंग मिलता है—

श्रीवल्लभाचार्य के समय ( लगभग १५८५ ) एक राजा अपनी रानी के साथ श्रीनाथजी के दर्शनार्थ गिरिराज में आया और रानी के दर्शन के लिये उसने परदे का प्रबन्ध करवा लिया। पर ब्रज के ठाकुर के आगे इस प्रकार का परदा नहीं रह सकता था, अतः जब रानी दर्शन कर रही थी, श्रीनाथजी ने प्रधान द्वार खोल दिया, और भीड़ भीतर आ गई, रानी के परदे का समस्त प्रबन्ध बिगड़ गया, रानी भीड़ में पड़ गई। परमानंददास जी वहीं खड़े कीर्तन कर रहे थे। श्रीनाथजी का इस प्रकार फिवाड़ खोल देना उन्हें सह्य न हुआ। उस समय उन्होंने एक नया कीर्तन गाया—

कौन यह खेलिबे की बान,  
मदनगोपाल लाल काहू की राखत नाहिं कान ।'

महाप्रभुजी उस समय वहीं पास में विद्यमान थे, उन्होंने परमानंददास जी को रोका, और कहा, इस प्रकार का पद मत बनाओ। इसे इस प्रकार कहो—

‘भली यह खेलिबे की बान ।’

इस प्रसंग का भाव हरिरायजी ने अपने भाव-प्रकाश में इस प्रकार लिखा है कि परमानंददासजी ‘दास’ हैं, अतः उन्हें प्रभु के प्रति ऐसा कहना उचित न था, इस कारण महाप्रभु जी ने उन्हें टोका।

इससे यह भी मालूम पड़ता है कि श्रीवल्लभाचार्य का ब्रज-भाषा के प्रति अनुराग ही नहीं था वह पद-रचना और उमका संशोधन भी करते थे।

परमानंददास जी अपनी भावना में बहुत ऊँचे पहुँच गए थे। वह मत्तों को भी भगवान् की श्रेणी में गिनते थे और उनकी अनुवम्पा भगवान् की अनुवम्पा मानते थे। वार्ता प्रसंग ५ से विदित होता है कि एक बार सूरदासजी, कुंभनदासजी, रामदासजी आदि बंण्णव परमानंददास जी के घर गए। परमानंददास जी ने उनका सत्कार भगवद्बुद्धि से किया, और ‘आए मेरे नंदनंदन के प्यारे’ नामक पद गाकर सुनाया। और, ‘हरिजन-संग छिनक जो होई’—

नामक पद गाकर उन्होंने सत्संग की महिमा प्रकट की । परमानंददास जी के इस प्रकार सौजन्य से प्रसन्न होकर सब अपने-अपने घर गए । कहने का तात्पर्य यह है कि परमानंददास जी ऐसे उच्च कोटि के भक्त थे कि सूरदास जी जैसे महानुभाव दृष्टि से विवश होने पर भी उनके संग के लिए कभी कभी उनके घर जाया करते थे ।

श्रीवल्लभाचार्य के तिरोधान के अनन्तर श्रीगुसाईं जी के प्रति भी परमानंददास जी का वैसा ही पूज्य भाव रहा । वह उनके आदेश के अनुसार अपनी कीर्तन सेवा में संलग्न रहे । उन्हें अपनी भक्ति और श्रीगुसाईं जी के अनुग्रह-बल से कई भगवत्लीलाओं के दर्शन हुए, जिसका पता उनके पदों से लगता है । उनके रचित पदों के अध्ययन से स्पष्ट विदित होता है कि वह मानों लीलाओं का प्रत्यक्ष दर्शन करते हुए उनका वर्णन कर रहे हैं । इस प्रकार परमानंददास जी ने कई वर्षों तक कीर्तन की सेवा की ।

### ग्रंथ-रचना

परमानंददास जी इस पुष्टि-संप्रदाय में दीक्षित होने के पहले कवि-रूप में ही नहीं, कविवर-रूप में प्रसिद्ध हो चुके थे । वह अपनी अवस्था सँभालने के समय से ही कीर्तन का समाज करने और उसके द्वारा अपना चरितार्थ चलाने लगे थे । इस प्रकार वह अच्छी रीति से ख्याति-लाभ कर चुके थे ।

अष्टछाप-वार्ता ( पत्र ) में लिखा है कि परमानंददास जी नित्य नए पद बनाकर समय-समय पर श्रीनवनीतप्रियजी को सुनाया करते थे और जब उनका अनवसर होता, तो श्रीआचार्यजी के आगे ब्रज-लीला के कीर्तन किया करते थे । श्रीआचार्य महाप्रभु सुबोधिनी की कथा कहा करते थे, जिसे परमानंददासजी भी सुना करते थे । इस प्रसंग में जो कथा होती, उसी के कीर्तन बनाकर परमानंददास जी आचार्यवरण को सुनाया करते थे । इस प्रकार उन्होंने सहस्राधिक कीर्तन बनाए । नित्य नए कीर्तन रचने के कारण यह कीर्तन के सागर माने जाने थे, और इसी कारण श्रीगुसाईं जी इन्हें 'सागर' शब्द से सम्बोधित किया करते थे । सूरदासजी और यह, दोनों ही समकक्ष थे, और दोनों ही 'सागर' नाम से ख्यात हुए । इनके अन्त समय का समाचार सुनकर श्रीगुसाईं जी ने कहा था कि ये दोनों ही भगवल्लीला के अगाध 'सागर' हैं ।

परमानंददासजी के पदों में 'परमानंद स्वामी', 'परमानंददास' 'परमानंद', 'परमानंद प्रभु' ये नाम मिलते हैं। मेरा अनुमान है, 'परमानंद स्वामी' की छाप वाले कुछ पद उनकी उस समय की भी रचना के होंगे, जब वह इस सम्प्रदाय के सेवक नहीं हुए थे और स्वामी कहलाते थे। सम्प्रदाय के सेवक होने के बाद 'स्वामी' कहलाना और अपने सेवक बनाना उन्होंने छोड़ दिया था, जिसका उल्लेख उनकी वार्ता में आता है। अतः यह अधिक संभव है कि वह सेवक हो जाने के बाद अपने को न तो स्वामी कहलवाना उचित समझते थे और न उन्होंने अपने सेवक होने के बाद के रचे हुए पदों में 'स्वामी' विशेषण ही रक्खा होगा। इसका ज्ञान उनके ऐसे पदों के विशेष अध्ययन से हो सकता है। इस विषय में ऐसा भी निश्चय होता है कि 'परमानंद-स्वामी' उन्होंने अपने लिये न लगाकर भगवान् के विशेषण रूप में रक्खा हो। फिर भी यह एक अन्वेषणीय विषय है। इन पृथक्-पृथक् छाप वाले पदों की संकलना करना भी एक आवश्यक कार्य है।

उक्त कथन से इनकी रचना 'परमानंदसागर' के नाम से संकलित हुई, जिसकी प्रतियों के विषय में हम आगे चलकर कहेंगे।

इनका रचित 'संस्कृत-रत्नमाला'-नामक एक संस्कृत-ग्रन्थ भी माना जाता है, जिसका उल्लेख विद्वद्वृत्त-नामक ग्रन्थ (द्वितीय खंड, पत्र ८२) में किया गया है और जो अयोध्या के संस्कृत-कार्यालय से प्रकाशित हुआ है। यह ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया।

इसके अतिरिक्त परमानंददास जी कृत अन्य कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता।

यद्यपि इनकी कृति का एक ही ग्रन्थ 'परमानंदसागर' मिलता है, फिर भी वह उनकी काव्य-प्रतिभा, भक्ति-भावना और संगीत-पारंगतता का ऐसा उदाहरण है, जिसकी तुलना अन्य से नहीं की जा सकती। स्थानाभाव से हम उसके उदाहरण देने में यहाँ विवश हैं, वह एक स्वतन्त्र लेख का ही विषय होगा। यहाँ इतना ही कह देना पर्याप्त है कि यह जितना ही अध्ययन का विषय होगा, उतना ही आनन्ददायक होगा, एवं उतनी ही उसकी विशेषताएँ अग्रगत होंगी।

## अंतिम समय

वार्ता-प्रसंग ७ ( पत्र १०० ) में लिखा है कि परमानंददास जी के निधन का समाचार सुनकर श्रीगुसाईंजी ने कहा था कि अब दोनों 'सागर' अदृश्य हो गए ।

इस कथन से यह तो सहज सिद्ध है कि सूरदास जी के अनन्तर इनका परलोक-गमन हुआ था । सूरदास जी का अन्तिम समय सं० १६४० के लग-भग आता है, जिसकी समीक्षा उनके जीवन-चरित्र में की गई है । अतः इस संवत् के बाद परमानंददास जी का अन्तिम समय आता है ।

परमानंददास जी ने 'प्रातः समय उठि करिए श्रीलक्ष्मण-सुत-गान ।' इस पद में जो उन्होंने अपने अन्तिम समय में एक वैष्णव को उपदेश-रूप में सुनाया था, गुसाईंजी के सातवें पुत्र घनश्यामजी का भी स्मरण किया है ।

घनश्यामजी का जन्म-संवत् १६२८ है । इस पद में परमानंददास जी ने 'श्रीघनश्याम, पूरन-काम, पोथी में ध्यान' इस प्रकार उनका उल्लेख किया है । इसके दोनों विशेषण सांभ्राय और उनकी तात्कालिक अवस्था के द्योतक हैं । 'पोथी में ध्यान' शब्द से जहाँ घनश्यामजी की अध्ययन-प्रियता और उसमें भी तल्लीनता का पता चलता है, वहाँ 'पूरन-काम' विशेषण कुछ और विशेष किशोरावस्था का परिचय कराता है । इस समय घनश्याम जी की वय कम से कम १२ या १३ वर्ष की माननी चाहिए ।

श्रीगुसाईंजी का नित्य-लीला प्रवेश सं० १६४२ निश्चित है और उनके पहले परमानंददास जी के गत हो जाने का उल्लेख है । ऐसी अवस्था में संवत् १६२८ ( घनश्यामजी के जन्म-काल ) में १२-१३ वर्ष जोड़ने पर संवत् १६४०-४१ के बीच का समय निकल आता है । एक प्रकार से यही परमानंददास जी के अन्तिम समय का संवत् है ।

वार्ता-प्रसंग ७ ( पत्र ६७ ) में लिखा है कि परमानंददासजी जन्माष्टमी के दूसरे दिन, नंदमहोत्सव के अनन्तर, अपना अन्तिम समय आया जानकर सुरभिकुंड के ऊपर जा रहे थे और वहाँ मध्याह्न में भगवद्-ध्यान करते हुए परमधाम को पधार गए ।

इसके पहले इनका समाचार सुनकर करुणा-वरुणालय श्रीगुसाईं जी

इनके समीप पत्रारे थे । परमानंददास जी ने इनकी इस अकारण वत्सलता से द्रवित होकर इनके भगवत्स्वरूप में दर्शन किए और 'प्रीति तो श्रीनंदनंदन में कीजे ।' यह पद गाया । एवं एक वैष्णव के पूछने पर उपदेश-रूप में 'प्रातः सुमे उठि करिए श्रीलक्ष्मन सुत गान ।' यह पद उसे सुनाया और 'राधे बैठी तिलक सँवारति ।' यह कीर्तन कर अपनी लौकिक देह का त्याग कर दिया ।

इस प्रमाण से परमानंददास जी का अन्तिम समय सं० १६४१, भाद्र-वदी ६ निश्चित हो जाता है ।

अष्टछाप में अन्यतर भगवल्लीला के सागर परमानंददास जी ने इस प्रकार श्रीवल्लभाचार्यचरण एवं श्रीविठ्ठलनाथ जी के उपदेश से लाभ उठाकर अपनी उस वाणी को सफल किया, जो प्रारम्भ में उनके उदर-पोषण का साधन थी । उन्होंने अपनी इस अमर ब्रजभारती की सेवा से हमारे हिन्दी साहित्य को जो गौरव प्रदान किया, वह उनके 'परमानंद-सागर' के अप्रसिद्ध होने से यद्यपि साहित्य-जगत् में अविदित था, और इसीलिये साहित्य के निर्णायक इतिहासकारों ने इनकी उच्च श्रेणी का विचार नहीं किया, फिर भी उसके प्रकाशित हो जाने पर यह अज्ञानांधकार स्वतः नष्ट हो रहा है, इसमें रंच-नात्र भी सन्देह नहीं ।

अन्वेषण करने पर कांकरोली-विद्या-विभाग के सरस्वती भंडार में 'परमानंद-सागर' की प्राचीन, प्रामाणिक ५-६ शुद्ध प्रतियाँ मिली हैं, जो साहित्य-संसार के लिए चमत्कार-चिन्तामणि होंगी ।

जहाँ तक ध्यान है, 'परमानंद सागर' की प्रामाणिक, प्राचीन प्रतियाँ अन्यत्र इतनी संख्या में नहीं मिलेंगी । इन पदों की अकाराधनुक्रमणिकाएँ विद्या-विभाग द्वारा तैयार कराई गई हैं और इस अलभ्य ग्रंथ-रत्न के प्रकाशन का आयोजन भी प्रस्तुत रूप में किया जा रहा है । अस्तु ।

## परमानंद-सागर

सरस्वती-भंडार, विद्या-विभाग, कांकरोली के हिन्दी-साहित्य-विभाग में निम्न-लिखित नामों से परमानंददासजी के पदों का संग्रह विद्यमान है । इन पुस्तकों का परिचय इस प्रकार है—

प्रथम-प्रति ( क ) — बंध-सं० ४५, पु० १ — इसका नाम 'परमानंद-

दासजी के कीर्तक है। इसका साइज ५ X ६ इंच है। इसकी अंतिम पृष्ठिका नहीं मिलती, अर्थात् पुस्तक अपूर्ण है। इसमें विषय-क्रम से पद लिखे गए हैं। विषय-क्रम के अतिरिक्त परमानंददासजी के और भी पद इसमें हैं। इस पुस्तक के पदों की संकलना करने पर ८५० के लगभग पद इसमें लिखे हैं।

**लेखन-शैली**—पुस्तक के प्रारंभ में ७८ पृष्ठ-तक के पदों की अंतिम पृष्ठ-संख्या देकर लिखी गई है, जो पुस्तक की लेखन-शैली से अंग्रेजी है। ग्रंथ की लिपि सुवाच्य, सुन्दर, शुद्ध एवं प्राचीन है। राग तथा विषय के नाम पर गेरू लगाई गई है।

ग्रंथ में अधिकांशतया तवीन विषय-का प्रारंभ अलग पत्र से ही हुआ है। जिस विषय के जितने पद मिले हैं, उतने ही लिखकर बाकी का स्थान खाली छोड़ दिया गया है और उसके स्थान पर बाद में परमानंददास जी के ही उसी विषय के पद लिखे गए हैं, जिनकी लिपि भिन्न है। इससे ऐसा मालूम पड़ता है कि यह किसी प्राचीन ग्रंथ की प्रतिलिपि है और उसके उतने अंश के नष्ट हो जाने पर स्थान छोड़ दिया गया है, जिसकी पूर्ति किसी अन्य ग्रंथ से बाद में की गई है। इस प्रकार छूटे हुए स्थान में जो कीर्तन लिखे गए हैं, उनकी लिपि में गुजराती-अक्षरों का सम्मिलन है। इससे ऐसा अनुमान होता है कि किसी गुजराती लेखक ने बाद में ये पद लिखे हैं।

ग्रंथ का प्रारंभ पृष्ठ-संख्या १ से होता है और ११४ तक पद लिखे हैं। इस पुस्तक में विषय क्रम से पदों का संकलन हुआ है। विषय-क्रम पूरा होने तक पद संख्या बराबर चली गई है। दूसरा विषय प्रारंभ होने पर पुनः एक-दो से संख्या का प्रारंभ होता है, अर्थात् सभी विषयों के पदों का संकलन करने पर एकत्र पदों की संख्या निकलती है, जो पूर्व-निर्दिष्ट ८५० के लगभग होती है।

**लेखन-समय**—ग्रंथ का लेखन-काल यद्यपि दिया नहीं गया है, पर उसका समय निकल आने की एक सुविधा अन्वेषण करने पर मुझे मिल गई है।

पुस्तक के प्रारम्भ में “श्रीगिरिधरलालजी विजयतु” लिखा है। यह गिरिधरलालजी गुसाईं जी के प्रथम पुत्र हैं। इनका समय सं० १५६७ से १६८० तक माना जाता है। श्रीगुसाईं जी की विद्यमानता में उनके पुत्र श्री-गिरिधरलालजी का प्राधान्य माना नहीं जा सकता। ज्येष्ठ पुत्र होने के कारण

वह अपने पिता के बाद, सं० १६४२ में ही सम्प्रदाय के अधिपति हुए, अतः जब उनके साम्प्रदायिक शासन-काल का प्रारंभ सं० १६४२ से हुआ, तब से सं० १६८० अर्थात् ३८ वर्ष के भीतर की यह लिपि होनी चाहिए।

हमारे इस कथन की पुष्टि प्रस्तुत ग्रंथ में लिखे गए एक गुजराती लेख से होती है, जो उसी लेखक का अथवा उसके समसामयिक किसी अन्य का होना चाहिए। उसमें लिखा है—

“बादरायण पुष्कर ना, योखी (?) मां रहता, जेणे द्वारिका मध्ये श्रीआचार्यजी ने श्रीमुखे मास १३ ताई श्रीभागवत सांभल्युं। तेहनी दीकरो लक्ष्मीदास, श्रीगुसाईंजी ना सेवक। लक्ष्मीदास नी माता बाई भंभी श्रीआचार्यजी नी सेवक, श्रीअक्काजी नी द्वारका मां प्रचारकी करता। ते लक्ष्मीदास नां बेटा हरिजीव तथा दामजी नग्न मां रहे छे”।

इस वाक्य पर ध्यान देने से विदित होता है कि जैसे श्रीबल्लभाचार्यजी की तीसरी पीढ़ी में उनके पौत्र श्रीगिरिधरलालजी उस समय विद्यमान थे, उसी प्रकार उनके सेवक बादरायण का पौत्र—तीसरी पीढ़ी—हरिजीव तथा दामजी लेखक के समय में जीवित विद्यमान थे, क्योंकि उसने ‘नग्न मां रहे छे’ इस प्रकार वर्तमानकालिक क्रिया का प्रयोग किया है।

यह ध्यान रखने की बात है कि सम्प्रदाय में जिस प्रकार अहमदाबाद को राजनगर नाम से कहा जाता है, उसी प्रकार जामनगर को नग्न कहा जाता है, जो नगर का अंश है।

इस कारण अब इसमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं रहता कि ग्रंथ के प्रारम्भ में लिखे गए गिरिधरलालजी गुसाईंजी के बड़े पुत्र ही हैं। इनके शासन समय (अर्थात् सं० १६४२ और १६८० के भीतर) में इस ग्रंथ का लेखन हुआ। अतः परमानंददास जी के बाद उनके निकट काल की यही प्रतिलिपि सिद्ध होती है। फिर भी यह उनके किसी सामयिक ‘परमानंदसागर’ की प्रतिलिपि होनी चाहिए। इससे प्राचीन पुस्तक मिलना भी अधिक सम्भव नहीं।

इस ग्रन्थ की लिपि बं. सं. ५७, ४ की ‘परमानंद-सागर’ की लिपि से बिल्कुल मिलती जुनती है। इसमें इतना साम्य है कि एक ही लेखक की होने में रंज-मात्र भी सन्देह नहीं होता, यद्यपि इसमें और उसमें पद-संख्या



में न्यूनाधिक्य है। इसका कारण यह है कि प्रस्तुत ग्रन्थ ( बं.- सं. ४५, १ ) में पद लिखने के बाद खाली बचे हुए स्थान में, जैसा पहले कहा जा चुका है, कुछ समय बाद और भी पद लिखे गए हैं, जिनकी लिपि भी भिन्न है। परन्तु इस बंध-सं० ५७, ४ में खाली स्थान बराबर छूटा रह गया है। इसमें बाद में किसी ने पद लिखने की चेष्टा नहीं की। इसका परिचय हम आगे लिख रहे हैं। ये दोनों पुस्तकें प्रामाणिक और शुद्ध हैं।

**द्वितीय-प्रति ( ख )**—बंध-सं० ५७, पु० ४—इसका नाम 'परमानंद-सागर' है। इसका साइज १० × ७ इंच है। यह ग्रन्थ पत्र-संख्या ६ से प्रारम्भ होकर पत्र १५३ तक लिखा गया है। इसके प्रारम्भ और अन्त के पत्रों में ग्रन्थ कीर्तनों का संग्रह था। यह पुस्तक जीर्ण-शीर्ण, अतिशय प्राचीन है और पानी में भीगी तथा कहीं-कहीं दीमक से खाई हुई है। फिर भी इसकी पत्र-संख्या बच गई है। प्रस्तुत ग्रंथ के ऊपर लिखे गए कीर्तन की दो पंक्तियाँ इसी कारण बिगड़ गई हैं और इसी कारण विषय तथा राम का नाम भी नहीं मिलता।

**लेखन-शैली**—इसका प्रारम्भ 'श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः राग सारंग' से होता है। प्रत्येक विषय नवीन पत्र से ही प्रारम्भ हुआ है और उस विषय के समाप्त हो जाने पर उतना पत्र खाली छोड़ दिया गया है। प्रारम्भ के पत्र ६ पर जन्म-समय के पदों से ग्रन्थ का प्रारम्भ हुआ है और पत्र १५३ पर राम-जयन्ती के पद तक पुस्तक मिलती है, अतः अन्य विषय के कीर्तन, जैसे नृसिंह-जयन्ती, वामन-जयन्ती आदि के पद और लिखे होने चाहिए।

सम्प्रदाय में कीर्तन-प्रणाली के लिखने का क्रम भाद्रपद-अष्टमी (जन्माष्टमी से प्रारम्भ होता है और अगले वर्ष की भाद्र-वदी सप्तमी तक समाप्त होता है, अतः कुछ और कीर्तन इसमें होने चाहिए।

पुस्तक अपूर्ण और खंडित है। इस अपूर्णता और खंडितता के साथ ही इसमें यह विशेषता है कि जहाँ विषय-क्रम की पूर्ति के बाद उतना पत्र खाली छोड़ा गया है, वहाँ बीच में कई पत्र बिलकुल खाली छोड़ दिए गए हैं, यद्यपि उनमें पत्रांक बराबर पड़े हैं। इससे यह अनुमान होता है कि यह भी किसी अन्य ग्रंथ की प्रतिलिपि है, जो अधिकांश नष्ट-अष्ट हो गया हो और किसी अन्य ग्रन्थ से पूर्ति के लिये स्थान और पत्र खाली रख लिए गए हों, जिसकी पूर्ति बंध-सं० ४५, १ में तो कर ली गई, पर इसमें न की जा सकी होगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ की लिपि सुवचक, सुन्दर, शुद्ध और प्रामाणिक है। स्थान-स्थान पर विशेष राग और विषय के नाम पर रेखा लगाई गई हैं। ग्रन्थ लिख जाने के बाद उसी लिपि में उसका संशोधन हुआ है और कहीं-कहीं खाली स्थान में पंक्ति बढ़ाई गई है।

लेखन-समय—इस लिपि का, जैसे पहले कहा जा चुका है, बं०-सं० ४५, १ की पुस्तक की लिपि से बिल्कुल साम्य है, अतः इसका भी लेखन-काल वही सं० १६४२ से १६५० के बीच का विदित होता है। इस हिसाब से पुस्तक प्रामाणिक और इतिहास-प्राचीन है। इन दोनों लिपि-साम्यवाली पुस्तकों में 'रामकली' राग को 'रामग्री' लिखा मिलता है।

प्रस्तुत पुस्तक एक असुरक्षित स्थान में रखे हुए संग्रह की है, अतः जल से भीग जाने के कारण कुछ बिगड़ गई है। इसे अब सुरक्षित रूप में रखा गया है।

अपूर्ण होने के कारण ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका नहीं मिलती। यद्यपि लेखन-समय का अनुमान किया जा चुका है, पर लेखक का नाम नहीं मिलता।

इस ग्रन्थ में अधिकांश विषयानुक्रम नष्ट हो जाने से नहीं मिलता, पर पृथक् विषयों के लिये स्थान छोड़ देने के कारण उसकी संकलना की जा सकती है। इसमें जितने पद लिखे गए हैं, उनकी संकलना ७२५ के लगभग हो जाती है। पर यह नहीं कहा जा सकता कि इसमें कुल कितने पद रहे होंगे।

बं०-संख्या ४५, पु० १ तथा इस ग्रन्थ का लिपिसाम्य तो है, पर उसमें इस ग्रन्थ का नाम 'परमानंददासजी के कीर्तन' लिखा है, जो बाद में लिखा गया प्रतीत होता है। पर इस प्रस्तुत पुस्तक में इसका नाम 'परमानंद-सागर' लिखा है, जिससे इस पर प्रकाश पड़ता है कि सं० १६४५ और ७० के मध्य-काल में लिखी गई पुस्तकों का नाम 'परमानंदसागर' प्रचलित हो गया था। जैसा परमानंददासजी के जीवन-चरित्र में कहा जा चुका है, परमानंददासजी की उपाधि 'सागर' थी, अतः उनके बाद यदि उनका ग्रन्थ 'सूर-सागर' की भाँति ही 'परमानंद-सागर' कहलाने लगा, तो कोई आश्चर्य नहीं।

विद्या-विभाग, कांकरोली के सरस्वती-भंडार में इसी लिपि और आकार-प्रकार तथा इसी स्थिति की पुस्तक कुंभनदासजी के कीर्तन आदि की भी है, जो अलग कर ली गई है, पर उसके भी इसी अवस्था में उपलब्ध होने

के कारण कोई विशेष प्रकाश नहीं पड़ता। हाँ, लिपि-साम्यवाली पुस्तक के कारण इन सबका समय अवश्य निर्धारित हो जाता है।

यद्यपि लिपि-साम्यवाली ये दोनों पुस्तकें अपूर्ण हैं, फिर भी बड़ी ही उपयोगी हैं। यदि यह पूर्ण मिल जाती, तो 'सोना और सुगन्ध' वाली कथा-वत चरितार्थ हो जाती। संक्षेपतः शुद्ध और प्रामाणिक होने के कारण इनकी प्राचीनता अवश्यमेव उपादेय है।

**तृतीय-प्रति ( ग )**—बन्ध ५७, पु० ३ इसका नाम 'परमानन्ददासजी के पद' है। इसका साइज १० × ८ इंच है। पुस्तक गुटका-साइज, सिली हुई, बड़े अक्षरों में है। इस ग्रन्थ में पत्र सं० १ से १५४ तक है, जिसमें १६ लिखे हैं।

**लेखन-शैली**—इस ग्रंथ में प्रारम्भ से लेकर पद-सं० दी गई है, जो पत्र १५१ पर १, १०१ है और जिसके अन्त में इस प्रकार पुष्पिका लिखी है—

‘इति श्रीपरमानन्ददासजी के पद सम्पूर्ण, पोथी वैष्णव हरिदान की है।’

इस समाप्ति के अनन्तर पत्र सं० १५२ से १५४ तक परमानन्ददासजी के और भी पद लिखे हैं, जिनकी संख्या २० होती है और इस प्रकार कुल मिलाने से १, १२१ पद परमानन्ददासजी के इस ग्रन्थ में लिखे मिलते हैं। इतना विशाल पदों का संग्रह अन्य प्रतिलिपियों में नहीं मिलता।

ग्रन्थ की लिपि सुवाच्य, सुन्दर और शुद्ध होने के साथ ही ग्रन्थ के आदि से अन्त तक एक सी है। इसमें न तो कहीं संशोधन किया गया है और न कहीं परिवर्द्धन। राग तथा विषय के नाम लाल स्याही में लिखे गए हैं। हाशिए पर लाल स्याही से रेखाएँ खींची गई हैं।

**लेखन-समय**—पुस्तक का प्रारम्भ इस प्रकार होता है—‘अंक छठो ६ परमानन्ददासजी के पद की चोपड़ी। गोस्वामि श्रीब्रजनाथात्मज गोकुलनाथ स्येदं पुस्तकम्।’ यह हस्ताक्षर गोकुलनाथजी के हैं, जो ब्रजनाथात्मज और श्रीगुसाईं विठ्ठलनाथजी के तृतीय पुत्र बालकृष्णजी के वंशज एवं कांकरोली-निवासी थे। इन श्रीगोकुलनाथजी का समय सं० १८२१ से १८५६ तक है, अतः यह उन्हीं की पुस्तक है और सं० १८५६ के पहले लिखी गई है। यद्यपि इसमें लेखक का नाम और लेखन-काल नहीं लिखा गया, तथापि हमारे अनुमान से इसका समय १८५० के लगभग होना चाहिए।

अन्य ग्रन्थों की भाँति इसमें विषय की समाप्ति पर खाली पत्र नहीं छाड़े गए हैं, चलती कलम से ही पद लिखे गए हैं, और प्रारम्भ से लेकर अंत तक सकलित संख्या लिखी गई है। पद संख्या के साथ ही तुकों की संख्या भी प्रत्येक पद के साथ दी गई है। विषय-क्रम से पदों की संख्या इसमें नहीं मिलती। इसमें अन्य ग्रन्थों की अपेक्षा विषय भी अधिक हैं, जैसा अधिक पदों के कारण होना ही चाहिए। कुल मिलाकर इसमें ७७ विषयों के पद हैं, जिनका नाम प्रारम्भ में लिखा है।

यद्यपि अन्य प्रतियों की अपेक्षा यह आर्वाचीन है, फिर भी शुद्ध और प्रामाणिक होने के साथ विशाल संप्रदात्मक है।

**चतुर्थ प्रति ( घ )**—बं०-सं० ३६, ० ४—इसका नाम 'परमानंद-दास के कीर्तन' है। इसका साइज  $21\frac{1}{2} \times 6$  इंच है। इसमें 'परमानंददासजी के कीर्तनों के साथ ही अन्य अष्टछाप के कवियों के कीर्तन का भी संग्रह है। पत्र सं० १ से लेकर १७६ तक है।

**लेखन-शैली**—इसमें पदों की संख्या विषय-क्रम से चलती है, अर्थात् प्रसंग समाप्त हो जाने पर संख्या भी समाप्त हो जाती है। इस प्रकार एकत्र संकलन करने पर पदों की कुल संख्या ७४१ निकलती है, इसमें मंगलाचरण के ३, भगवल्लीला के ७२८ और फुटकर १० पद हैं।

**लिपि सुन्दर**. सुवाच्य और शुद्ध है। फिर भी अक्षर उतने अच्छे नहीं। इसकी अंतिम पुष्पिका नहीं लिखी है इससे ग्रन्थ का लेखन-काल और लेखक का नाम नहीं मिलता, अतः पुस्तक अपूर्ण है। इस ग्रन्थ में अन्य कोई विशेष उल्लेखनीय बात नहीं, अतः पुस्तक साधारण है। फिर भी उपादेय है।

**पंचम प्रति ( ङ )**—बं०-सं० १६, पु० ६—इसका नाम 'परमानंद-दासजी के कीर्तन' है। इसका साइज  $8 \times 6$  इंच है। पुस्तक गुटका-साइज में है। इसके हाशिया के स्थान पर 'परमानंद०' लिखा गया है, जो 'परमानंद-दास के कीर्तन और परमानंद-सागर' दोनों का बोधन करता है।

**लेखन-शैली**—ग्रन्थ का प्रारम्भ पत्र १ से होता है और उसका मध्य भाग १५६ पर है। इस प्रकार इसमें कुल ३१४ पत्र हैं। प्रति पत्र में १४ पंक्तियाँ हैं।

लेखन-समय— पुस्तक की अन्तिम पुष्पिका नहीं मिलती, अतः इसका लेखक तथा लेखन-काल विदित नहीं हो सका । पुस्तक सुन्दर और सुवाच्य है ।

इस ग्रंथ में प्रारम्भ से लेकर पदों की संख्या दी गई है, अर्थात् विषय क्रम के साथ वह समाप्त नहीं होती, बराबर अन्त तक चली गई है । संकलन करने से वह १,००० तक पहुँचती है । यह द्वितीय पुस्तक है, जिसमें एकत्र पदों की संख्या दी गई है और अधिक पदों का संग्रह किया गया है ।

इसमें कुल ६३ विषय हैं । संग्राह्य और प्रकाशन के उपयोगी होने के अतिरिक्त इसमें और कोई विशेषता नहीं ।

अन्य-प्रतियाँ— इन पुस्तकों के अतिरिक्त एक-दो और भी पुस्तकें परमानन्ददासजी के कीर्तन की हैं, पर वे केवल प्रकाशन में पाठ-भेद के लिये उपयोगी हैं, अतः इनका परिचय देना आवश्यक प्रतीत नहीं होता । ये सब प्रतिलिपियाँ प्रकाशन में अतिशय उपयोगी सिद्ध हो रही हैं ।

### विषय-क्रम

‘परमानन्द-सागर’ में जिन विषयों का संग्रह है, उनकी नामावली इस प्रकार है । प्रायः यह क्रम सभी प्रतिलिपियों में है । हाँ, अधिकता और न्यूनता इसमें अवश्य है । यहाँ जो सूची दी जा रही है, वह बंध-सं० ५७, पुस्तक संख्या ३ की है—

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| १. मंगलाचरण                            | १२. परस्पर हास्य वचन           |
| २. जन्म-समय के पद                      | १३. सखन सों खेल                |
| ३. पलना के पद                          | १४. असुर मर्दन                 |
| ४. छट्टी के पद                         | १५. श्रीजमुनाजी के तीर को मिलन |
| ५. स्वामिनीजी के जन्म-समय के पद        | १६. मिषांतर दर्शन              |
| ६. बाल-लीला के पद                      | १७. मोदोहन-प्रसंग              |
| ७. उराहना के वचन गोपिकाजू सों          | १८. वन-क्रीड़ा छाक के पद       |
| ८. जसोदाजू को प्रति-उत्तर गोपिकाजू सों | १९. गोचारण समय                 |
| ९. जसोदाजू को वरजिबो प्रभुजी प्रति     | २०. दान प्रसंग                 |
| १०. गोपिकाजू के वचन प्रभुजी प्रति      | २१. द्विज पत्नी को प्रसंग      |
| ११. प्रभुजी के वचन जसोदाजी प्रति       | २२. वन ते ब्रज को पाउ धारिबो   |
|  | २३. वेगु-गान                   |

२४. गोपिकाजू के आसक्ति बचन  
 २५. आसक्ति को वर्णन  
 २६. आसक्ति की अवस्था  
 २७. साक्षात् स्वामिनीजू के आसक्ति बचन  
 २८. साक्षात् भक्तन की प्रार्थना प्रभु जी प्रति  
 २९. साक्षात् प्रभुजी बचन भक्तन प्रति  
 ३०. प्रभु को स्वरूप वर्णन  
 ३१. स्वामिनीजू को स्वरूप वर्णन  
 ३२. जुगल रस वर्णन  
 ३३. व्रता-चरण-प्रसंग  
 ३४. रास-समय के पद  
 ३५. अन्तर्ध्यान समय  
 ३६. जलक्रीड़ा  
 ३७. सुरतांत  
 ३८. खंडिता के बचन  
 ३९. खंडिता को प्रत्युत्तर  
 ४०. मानापनोद  
 ४१. मध्या के बचन  
 ४२. प्रभुजू को मनाइबो  
 ४३. प्रभु को मान  
 ४४. किशोर लीला  
 ४५. फूल-मंडली के पद  
 ४६. दीपमालिका, गोवर्द्धनोद्धरण  
 अन्नकूट के पद  
 ४७. प्रबोधिनी के पद  
 ४८. बसंत समय के पद  
 ४९. धमारि के पद  
 ५०. डोल-उत्सव के पद  
 ५१. श्रीस्वामिनी की उत्कर्षता  
 ५२. संकेत के पद  
 ५३. व्रजवासीन को माहात्म्य  
 ५४. मंदिर की शोभा  
 ५५. व्रज को माहात्म्य  
 ५६. श्रीयमुनाजी के पद  
 ५७. अक्षय तृतीया के पद  
 ५८. स्नान यात्रा के पद  
 ५९. रथ-यात्रा के पद  
 ६०. वर्षाऋतु के पद  
 ६१. हिंडोरा के पद  
 ६२. पवित्रा के पद  
 ६३. रक्षाबंधन के पद  
 ६४. दशहरा के पद  
 ६५. अपनो दीनत्व, प्रभु को माहात्म्य तथा बीनती  
 ६६. समुदाय पद  
 ६७. मथुरागमनादि के पद  
 ६८. गोपिन के बिरह के पद  
 ६९. भ्रमर-गीत  
 ७०. जसोदा तथा नंदजू के बचन उद्धव प्रति  
 ७१. उद्धव के बचन प्रभु सों  
 ७२. जरासन्ध के युद्ध को प्रसंग  
 ७३. द्वारिका लीला  
 ७४. रामोत्सव के पद  
 ७५. नरसिंहजी के पद  
 ७६. वामनजी के पद  
 ७७. समुदाय पद  
 ७८. फुटकर पद ।  
 अन्य प्रतिलिपियों में इससे अधिक पद नहीं मिलते ।

## सम्पादन-प्रकाशन

परमानंददासजी का जीवन-चरित्र विद्या-विभाग काँकरोली के अन्वेषण द्वारा प्रकाशित प्राचीन वार्ता-रहस्य, द्वितीय भाग 'अष्टछाप' ( जिसमें श्रीहरिरायजी का भाव-प्रकाश भी सम्मिलित है ) के आधार पर दिया गया है ।

वार्ताओं की प्रामाणिकता एवं प्राचीनता का इससे अधिक और क्या प्रमाण हो सकता है कि उन वार्ताओं के रचना-काल के समसामयिक श्रीहरिरायजी ने उस पर भाव-प्रकाश-नामक टिप्पण की रचना की है । रचना-काल, उनके संस्करण और प्रामाणिकता पर हमारे यहाँ से प्रकाशित उक्त पुस्तक के दोनों भागों की भूमिका में हिंदी तथा गुजराती वक्तव्यों में लिखा जा चुका है । अतः उसकी यहाँ आवृत्ति करना लेख का कलेवर बढ़ाना होगा ।

वार्ता पर लिखे गए हरिरायजी के भावप्रकाश द्वारा एक अच्छा, आवश्यक प्रकाश पड़ता है । इसमें जा मूल-वार्ताएँ दी गई हैं, वे हरिरायजी के भाव-प्रकाश वाली सं० १७५२ की लिखी वार्ता के आधार पर हैं । विद्या-विभाग के सरस्वती भंडार में सं० १६९७ की लिखी हुई 'चौरासी तथा अष्टछाप के वैष्णवों की वार्ता' की पुस्तक विद्यमान है, इससे प्राचीन वार्ता की और कोई पुस्तक अभी तक देखने में नहीं आई । अतः इन सबसे परमानंददासजी के जीवन पर जो प्रकाश पड़ता है, उसके सिवा उनका इतिवृत्त जानने के लिये अन्य कोई साधन अभी नहीं मिला ।

जिस प्रकार विद्या-विभाग द्वारा इस अन्वेषण से परमानंददासजी के लौकिक शरीर से सम्बन्ध रखने वाले कथानकों पर प्रकाश पड़ा है, उसी प्रकार उनके अजर-अमर यशःशरीर-रूप विशाल कृति 'परमानंद-सागर' के सम्पादन का आयोजन भी विद्या-विभाग द्वारा ही किया जा रहा है ।

विद्या-विभाग द्वा० ग्रंथमाला द्वारा अभी तक जो ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं, उनका साहित्य-जगत् ने अच्छा आदर किया है । ये प्राचीनता और प्रामाणिकता, दोनों दृष्टियों से अच्छी कसौटी पर कसे हुए हैं । इसी शुभ आयोजन में कार्यालय ने 'परमानंद-सागर' का प्रकाशन भी अपने हाथ में लिया है ।

विद्या-विभाग के सरस्वती-भंडार में 'परमानंद-सागर' की जितनी प्रतियाँ मिलती हैं, उतनी प्रामाणिक और शुद्ध प्रतियाँ अन्यत्र शायद ही मिलेंगी; फिर भी उसके लिए और अन्वेषणा की जा सकती है ।

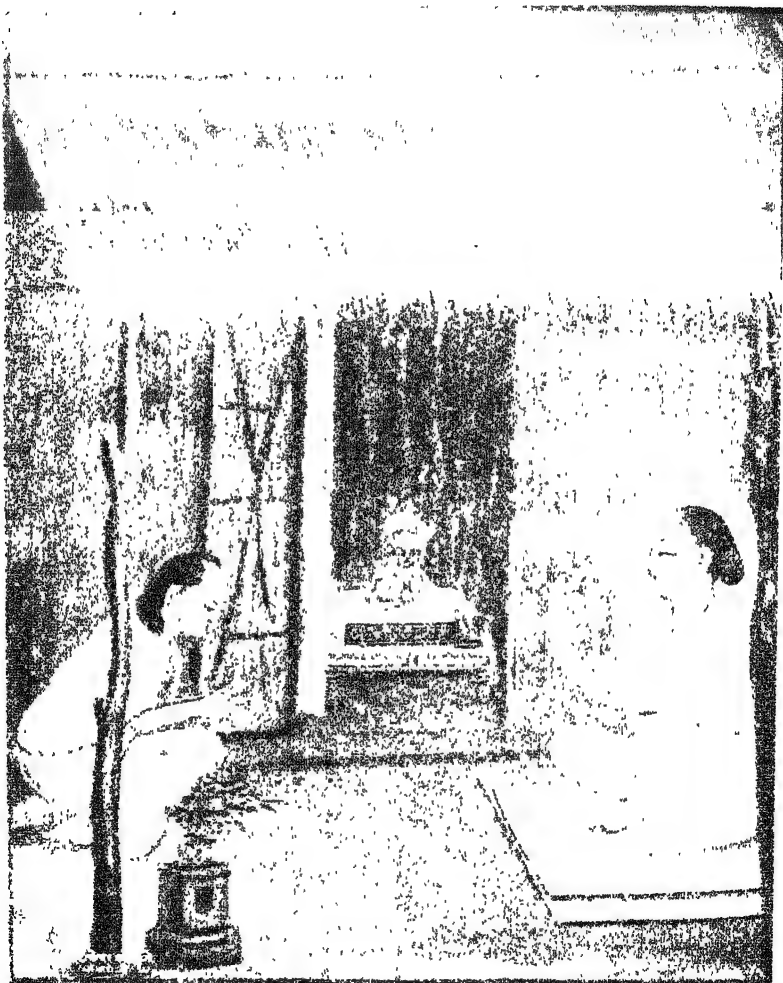
सम्पादन के समय परमानंददासजी के रचित फुटकर और 'परमानंद-सागर' के पदों की अकाराद्यनुक्रमणिका तैयार की गयी थी, उसमें प्रायः बीने दो हजार पदों की प्रतीकें लिखी गईं । परमानंददासजी के कुछ कीर्तन विशाल कीर्तन-संग्रहों में भी विद्यमान हैं, जो संप्रदाय की सेवा-प्रणाली में काम आते हैं । उनसे भी उनकी प्रतीकों का मिलान किया गया । अन्ततः परमानंद-दासजी-कृत कोई १४०० पदों का प्रस्तुत संग्रह उपस्थित किया जा रहा है ।

परमानंददासजी-रचित पदों के दो विभाग मिलते हैं—एक तो कृष्ण-चरित्र के अनुसार, जिसमें भागवत का क्रम आता है और दूसरा फुटकर राग के अनुसार पद-संग्रह । प्रस्तुत सम्पादित 'परमानंद-सागर' में प्रथम तो उनके कृष्ण-चरित्र का प्रासंगिक पद-लेखन है, और बाद में उनके फुटकर पदों का संग्रह आवश्यक विवेचन सहित प्रस्तुत किया जा रहा है ।

ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है कि परमानंददासजी के पदों का संग्रह, जो 'परमानंद-सागर' के नाम से उपलब्ध होते हैं, बाद में किया गया है । वार्ता के अध्ययन से विदित होता है कि वल्लभाचार्यजी द्वारा जिस कथा का प्रवचन किया जाता था, परमानंददासजी उसी विषय के भगवल्लीला-पद बनाकर आचार्य चरण को सुनाया करते थे । इस हिसाब से जब जो पद उन्होंने बनाकर गाए, उनका संग्रह किया गया । परमानंददासजी स्वयं विद्वान् और कवि थे । वह प्रारम्भ से ही कविता किया करते थे । अतः संभव है, वह अपने पद लिखवा लिया करते हों । उनके समय की लिखी हुई प्रतिलिपि मिलना तो बहुत असम्भव है । हाँ, जैसा पहले कहा जा चुका है, परमानंददासजी के बाद, स० १६४२ से १६८० के भीतर, इस प्रकार के उपलब्ध 'परमानंद-सागर' का लेखन अवश्य हो चुका था और वह सौभाग्य से विद्या-विभाग कांकरोली में उपलब्ध होता है







★ पद ★

श्री बल्लभ रतन जतन करि पायो ।

बह्यौ जात मोहि राखि लियो है, पिय संग हाथ गहायो ॥

दुःसंग संग सब दूरि किये हैं, चरननि सीस नैवायो ।

# परमानन्ददास-वार्ता

[ गो० श्रीहरिरायजी प्रणीत भावप्रकाश सहित ]

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक परमानन्द-  
स्वामी कनौजिया ब्राह्मण कन्नौज में रहते,  
जिनके पद गाइयत हैं अष्टछाप में, तिनकी  
वार्ता को भाव कहत हैं—

भावप्रकाश—

सो ये परमानन्ददासजी लीला में अष्टसखान में 'तोक' सखा को प्राकट्य हैं। सो तोक सखा को दूसरो स्वरूप निकुंज में सखीरूप है। ता स्वरूप को नाम 'चंद्रभागा' है। सो सुरभीकुंड के पास श्रीगिरिराज के एक द्वार है ताके मुखिया हैं।

सो ये कन्नौज में कनौजिया ब्राह्मण के यहाँ जन्मे। जा दिन परमानन्द-दासजी जन्मे, वा दिन उनके पिता कों एक सेठ ने बहोत द्रव्य दान दियो। तब या ब्राह्मण ने बहोत प्रसन्न होय के कह्यो जो—श्रीठाकुरजी ने मोकों पुत्र दियो और धन हू बड़ोत दियो। तासों यह पुत्र बडो भाग्यवान है, जाके जनमत ही मोकों परम आनंद भयो है। सो मैं या पुत्र को नाम 'परमानन्ददास' ही धरूंगो। पाछे जब नाम करन लागे तब वा 'ब्राह्मण ने कही जो—तुमने विचारयो है सोइ नाम जन्म-पत्रिका में आयो है। तब तो वह ब्राह्मण बहोत ही प्रसन्न भयो। पाछे वा ब्राह्मण ने जातकर्म करि दान बहुत कियो। ऐसे करत परमानन्ददास बड़े भये। तब पिता ने बडो उत्सव कियो। और इनको यज्ञोपवीत कियो।

सो ये परमानन्ददास बड़े कृपापात्र भगवदीय है, लीलामध्यपाती श्रीठाकुरजी के अत्यन्त ( अंतरंग ) सखा हैं। सो जब श्रीआचार्यजी आपु श्रीगोवर्द्धननाथजी की आज्ञाते दैवी जीवन के उद्धारार्थ भूतल पर प्रकट भये, तेसेही श्रीठाकुरजी सहित सगरो परिकर प्रगट भयो। सो दैवी जीव अनेक देशांतर

में प्रकट भये । सो गोपालदासजी वल्लभाख्यान में गाये हैं जो—‘अनेक जीवने  
 कृपा करवा देशांतर प्रवेश०’ सो कन्नौज में परमानंददासजी बहोत ही प्रसन्न  
 बालपने तें रहते । पाछें ये बड़े योग्य भये और कवीश्वर हू भये । वे अनेक पद  
 बनायके गावते । सो ‘स्वामी’ कहावते और सेवक हू करते । सो परमानंददास  
 के साथ समाज बहोत, अनेक गुनी-जन संग रहते । एक समय कन्नौज में अकाल  
 पड़यो सो हाकिम की बुद्धि बिगरी । सो गाम में सों दंड लियो और परमानंद-  
 दास के पिता को सब द्रव्य लूटि लियो । तब माता-पिता बहोत दुःख पाय के  
 परमानंददास सों कहे जो—हम तेरो व्याह हू न करन पाये और सब द्रव्य योंही  
 गयो, तासों अब तू कमायवे को उपाय कर । सो काहूतें ? जो—तू गुनी और  
 तेरे द्रव्य बहोत आवत है । सो तू वा द्रव्य कों इकठोरे करे तो हम तेरो  
 व्याह करें ।

तब परमानंददास ने माता-पिता सों कह्यो जो—मेरे तो व्याह करनो  
 नाहीं हैं और तुमने इतनो द्रव्य भेलो करिके कहा पुरुषारथ कियो ? सगरो  
 द्रव्य योंही गयो । तासों द्रव्य आये को फल यही है जो—वैष्णव ब्राह्मण कों  
 खंवावनों । तासों मैं तो द्रव्य को संग्रह कबहू नाहीं करूंगी और तुम खायवे  
 लायक मोसों नित्य अन्न लेहू और बैठे-बैठे श्रीठ कुरजी को नाम लियो करो ।  
 ओ अब निर्धन भये हो तासों अब तो धन को मोह छोडो । तब पिता ने परमा-  
 नंददास सों कह्यो जो—तू तो वैरागी भयो । तेरी संगति वैरागीन की है.  
 तासों तेरी ऐसी बुद्धि भई और हम तो गृहस्थी हैं । तासों हमारे धन जोरे बिना  
 कैसे चले ? जो कुटुंब में जाति में खरचें तब हमारी बड़ाई होय । पाछें पिता  
 धन के लिये पूरब कों गयो । तहां जीविका न मिला तब दक्षिन कों गयो और  
 तहाँ द्रव्य मिल्यो सो तहां रह्यो और परमानंददास ने अपने घर कीर्तन को  
 समाज कियो । सो गाम-गाम में प्रसिद्ध भये और परमानंददास गान-विद्या में  
 परम चतुर हते ।

**वार्ताप्रसंगः—१—**सो एक समय परमानंददास कन्नौज तें  
 मकरस्नान कों प्रयाग में आये, सो तहाँ रहे और कीर्तन को  
 समाज नित्य करें, सो बहोत लोग इनके कीर्तन सुनिवे कों  
 आवते । सो पार अडेल में श्रीआचार्यजी बिराजत हते । अडेल  
 तें लोग कछू कार्यार्थ गाम में आवते । सो परमानंददास के

कीर्तन सुनिके अडेल में जायके श्रीआचार्यजी सों कहते, जो—  
 एक परमानंददास कन्नौज तें आयो है, सो कीर्तन बहुत आछो  
 गावत है। तब श्रीआचार्यजी कहे जो—परमानंददास दैवी जीव  
 है, जो इनको गुन होय सो उचित ही है। सो श्रीआचार्यजी  
 को सेवक एक 'कपूर क्षत्री' जलघरिया हतो, बाकी राग ऊपर  
 बहोत आसक्ति हती। सो यह बात सुनिके बाके मन में आई  
 जो—मैं श्रीआचार्यजी न जाने ऐसे परमानंद स्वामी को गान  
 सुनूं। कहे तें जो—श्रीआचार्यजी आपु सुनेंगे तो खीजेंगे, जो  
 तू सेवा छोड़िकें क्यों गयो? तासों प्रयाग न जाय सके। परंतु  
 वा जलघरिया 'क्षत्री कपूर' को मन परमानंदस्वामी के कीर्तन  
 सुनिवे कों बहोत हतो।

भावप्रकाश—सो काहेतें? जो इनको पूर्व को संबंध है। जो लीला में  
 यह क्षत्री परमानंददास की सखी है, सो ये चंद्रभागा की सखी 'सोनजुही' याको  
 नाम है। सो यह क्षत्री सुदामापुरी में एक क्षत्री के घर प्रकटे, इनको पिता  
 महाविषयी हतो। सो जहाँ तहाँ पर-स्त्री को संग करतो। और द्रव्य बहोत  
 हतो, सो सब विषय में खोयो। ता पाछें गाम के राजा ने सगरो घर लूटि  
 लियो। सो या क्षत्री के माता-पिता पुत्र सहित बंदीखाने में दिये तब याको  
 पिता एक सिपाही कों कछू देकें रात्रि कों स्त्री-पुरुष और या पुत्र सहित बंदी-  
 खाने में सों भाजे। सो दिन दोय तीन ताईं भजे, सो तहाँ एक वन में जाय  
 निकसे। तहाँ नाहर ने याके माता-पिता कों मारयो और यह पुत्र बरस चौदह  
 को बच्यो। सो वन में बंठ्यो रुदन करे, सो भूख्यो प्यासो चलयो न जाय। सो  
 भागिजोग तें पृथ्वीपरिक्रमा करत श्रीआचार्यजी गहवरवन ( सघन वन ) में  
 आये। तब इनने डंडवत करिके अपनी सब वृत्तांत कह्यो। तब श्रीआचार्यजी  
 आपु कृष्णदास मेघन सों कहे — जो कछू महाप्रसाद होय तो याकों खवाय के  
 बेगि जल-पान कराव्यो, जो याके प्राण बचें। तब कृष्णदास मेघन के पास प्रसाद  
 हतो सो या क्षत्री कों न्हाय के खवाय के जल पिवायो। तब या क्षत्री को  
 मन ठिकाने आयो। तब क्षत्री नें श्रीआचार्यजी सों विनती कीनी जो—महाराज!

मोकों आप पास राखो । जो मैं जनम भरि आपको गुलाम रहूँगो । अब मेरे माता-पिता भगवान् आपु हो । तब श्रीआचार्यजी आपु श्रीमुख सों वहे जो—तू चिता मति करे, और तू हमारे संग ही रहियो । तब यह क्षत्री श्रीआचार्यजी के संग ही रह्यो । ता पाछें दूसरे दिन श्रीआचार्यजी आपु वा क्षत्री को नाम, ब्रह्मसंबध करवायो, और जल लायवे की सेवा याकों दिये । पाछे कछुक दिन मे श्रीआचार्यजी अडेन पधारे तब, वह क्षत्री श्रीनवनीतप्रियजी के दरसन करिके अपने मन में बहुत प्रसन्न भयो । और कह्यो जो मैं अनाथ हतो, सो श्रीआचार्यजी आपु मोकों कृपा करि के सरन लेके संग लाये, सो मोकों साक्षात् श्रीयशोदोत्संगलालित श्रीनवनीतप्रियजी के दरसन भये । तब वा क्षत्री कपूर जलघरिया को मन श्रीनवनीतप्रियजी के स्वरूप में लगि गयो । सो तब या क्षत्री ने अपने मन में विचारी जो—अब मोकों श्रीनवनीतप्रियजी की सेवा कछू मिले, तब मैं सदा सेवा करूँ और दरसन करूँ । सो श्रीआचार्यजी आप तो साक्षात् पुष्पोत्तम हैं, सो या क्षत्री के मन की जानि याकों पास बुलाय के कह्यो जो—तेरे मन में सेवा की आई, सो तेरे बडे भाग्य हैं । तासों अब तू श्रीनवनीतप्रियजी के जलघरा की सेवा कियो करि ।

तब वा क्षत्री ने प्रसन्न होयकें श्रीआचार्यजी कों दंडवत करिकें बिनती कीनी जो—महाराज ! मेरे हू मन में ऐसैं हती, सो आपु तो परम कृपालु हो, तासों मेरो सर्व मनोरथ पूरन कियो । ता पाछें अति प्रीति सों वह क्षत्री वैष्णव प्रसन्न होय के खारो तथा मीठो जल भरन लाग्यो । सो कछुक दिन में श्रीनवनीतप्रियजी आपु सानुभावता जतावन लागे । परंतु सेवा में अवकास नाहीं, जो ये परमानंद स्वामी के कीर्तन सुनिवे कों जाय ।

सो एक दिन एकादशी को दिन हतो । ता दिन प्रयाग सों एक वैष्णव श्रीआचार्यजी के दरसन कों अडेल में आयो । तब वा क्षत्री जलघरिया ने वा वैष्णव सों परमानंदस्वामी के समाचार पूछे । तब वा वैष्णव ने कह्यो जो—नित्य तो चारि घडी तथा पहर को समाज होत है रात्रि के समै, और आज तो एकादशी है, जो सगरी रात्रि परमानंद स्वामी के यहाँ जागरन होयगो ।

सो ये बचन सुनिके वह क्षत्री वैष्णव अपने मन में बहोत प्रसन्न भयो, और विचार कियो जो आज परमानंद स्वामी के कीर्तन सुनिवे को दाव लग्यो है । तासों जब श्रीआचार्यजी आपु रात्रि कों पोहेंगे तब मैं रात्रि कों प्रयाग में जायके परमानंद स्वामी के कीर्तन सुनूंगो । ता पाछें रात्रि भई । तब वह क्षत्री कपूर जलघरिया अपनी सेवा सों पहाँचि के श्रीआचार्यजी के श्रीमुख तें कथा सुनि के रात्रि प्रहर डेढ़ गई, ताही समय अडेल सों प्रयाग कों चल्यो । तब अपने मन में विचारयो जो-या समय घाट ऊपर तो नाव मिलनी नांही है तासों पैरि के जाऊ ।

सो वे पैरिवे में बड़े निपुन हते । पाछें घाट ऊपर आय परदनी एक छोटी सी पहरि के धोती उपरना माथे से बांधे । सो उष्णकाल गरमी के दिन हते तहाँ आये । सो इनको पहले परमानंदस्वामी सों मिलाप तो कबहू भयो न हतो, तासों दूर बैठि गये । वहाँ श्रीआचार्यजी के सेवक प्रयाग के वैष्णव बैठे हते सो इनकों जानत हते । सो तहाँ अपने पास ही इन क्षत्री कपूर कों बैठारि लिये । सो वे जहाँ परमानंदस्वामी बैठे हते तिनके पास जाय बैठे । तब और और गुनीन ने पद गाये पाछें परमानंदस्वामी ने गाव्वे कौ आरंभ कियो । सो परमानंदस्वामी घिरह के पद गावते ।

भावप्रकाश—सो काहेतें ? जो ऊपर इनको स्वरूप कहि आये हैं जो-ये परमानंददास लीला में सों बिबुरे हैं, सो अब ही श्रीआचार्यजी और श्री-गोवर्द्धननाथजी के दरसन भये नांही हैं । सो जब श्रीआचार्यजी श्रीनाथजी को दरसन करावेंगे । तब परमानंददास को लीला को ज्ञान होयगो । श्रीआचार्यजी के मारग को यह सिद्धांत है जो- भगवदीय को संग होय तब श्रीठाकुरजी कृपा

करें । ताके लिये श्रीआचार्यजी परमानंदस्वामी के ऊपर कृपा करन के अर्थ अपने कृपापात्र भगवदीय क्षत्री कपूर जलघरिया कों पठाये । सो क्षत्री कपूर जलघरिया कैसे हते जो—जिनकों श्रीठाकुरजी एक क्षण हू नाहीं छोड़त हैं, जो सदा वैष्णव के संग ही रहत हैं ।

तासों सूरदासजी गाये हैं—‘जो भक्तविरहकातर करुणामय डोलत पाछें लागे ०’ और ऊपर जगन्नाथजोसी की वार्ता में कहि आये हैं जो—जब वा रजपूत ने तरवार काढी तब श्रीठाकुरजी आपु पाछे तें आयके तरवार सहित हाथ ऊपर ही थांमि दियो, सो हाथ चलन न दियो । तासों श्रीभागवत में सब ठौर बरनन है जो—भगवदीय वैष्णव के संग ही श्रीठाकुरजी डोलत हैं । सो परमानंददास कों अब ही वियोग है । तासों विरह के कीर्तन नित्य गावते । ∴

बिहागरो—‘ब्रज के विरही लोग बिचारे ।’

‘गोकुल सब गोपाल उपासी ।’

कान्हरो—‘कोन रसिक है इन बातन को ।’

सोरठ—‘माइरी ! को मिलिवे नंदकिसोरै ।’

इत्यादि बहोत कीर्तन परमानंददास नें गाये सगरी रात्रि । ता पाछें चार घड़ी रात्रि रही तब कीर्तन राखे । सो जो कोई जागरन में आये हते वे सब अपने-अपने घर कों गये । पाछे यह जलघरिया क्षत्री कपूर परमानन्दस्वामी सों भगवत्स्मरन करिके उठि के तहाँ ते चल्यो । सो परमानंदस्वामी को गुन सुनत हते सो तैसेई हैं ।

सो या प्रकार परमानंदस्वामी की सराहना करत-करत वह क्षत्री कपूर यमुनाजी के तट पर आयके वाही प्रकार सों पैरिकें पार आय, धोवती उपरना परदनी सहित न्हाय के अपरस ही में आये । ताही समय श्रीआचार्यजी आपु पोढिके उठे हते । सो श्रीआचार्यजी के दरसन करि, दंडवत करि अपने जलघरा की सेवा में तत्पर भये ।



**भावप्रकाश—**सो या प्रकार ये क्षत्री कपूर परमानंदस्वामी के ऊपर कृपा करिवे के अर्थ परमानंदस्वामी के पास गये । नांही तो इनकों श्रीठाकुरजी आप सानुभाव हते, सो ऐसे भगवदीय काहेकों काहू के घर जांय ? परन्तु परमानंदस्वामी के ऊपर कृपा होनहार है, तासों श्रीनवनीतप्रियजी वा क्षत्री कपूर जलघरिया को मन प्रेरिकें याके संग आपुही पधारि, याही की गोद में बैठि के परमानंदस्वामी के कीर्तन सुने ।

सो या प्रकार वह क्षत्री जलघरिया परमानंदस्वामी के कीर्तन सुनि जब प्रयाग सों अडेल कों चले, सो तब परमानंदस्वामी सगरी रात्रि के श्रमित हते, सो येहू सोये ।

**भावप्रकाश—**सो तहाँ यह सन्देह होय जो—परमानंदस्वामी सगरी रात्रि जागरन करिके चार घड़ी पिछली रात्रि रही तब सोये । सो सोये तें जागरन को फल जात रहत है । जो परमानंदस्वामी तो सुज्ञान हैं और चतुर हैं । तासों वे क्यों सोये ? तहाँ कहत हैं जो—परमानंदस्वामी लीला सम्बन्धी पुष्टिजीव हैं । सो एक श्रीठाकुरजी कों चाहत है और जागरन के फल को चाहत नाहीं हैं ।

सो ये परमानंदस्वामी एकादशी के जागरन को मिस मात्र लेकें भगवन्नाम अधिक लियो जाय ताके लिये जागरन करत हते । सो इनकों विधि रीति सों जागरन करिवे के फल को कारन नाहीं है । तासों परमानंददास चारि घड़ी रात्रि पिछली रही तब सोये । सो यातें जो—जागरन को फल जायगो, परन्तु भगवन्नाम लियो, सो गुन तो कोई काल में जायगो नांही । तासों भगवन्नाम लेयवे के अर्थ चारि घड़ी रात्रि पिछली कों सोये । सो काहेतें ? जो सोवें नांही तो द्वादसी के दिन आलस सरीर में रहे । फेरि द्वादसी की रात्रि को डेढ़ पहर रात्रि ताई कीर्तन करने हैं । तासों जागरन को आश्रय छोड़िकें भगवन्नाम को आश्रय करकें सोये ।

सो नींद आवत ही परमानन्दस्वामी कों स्वप्न आयो । सो स्वप्न में देखे तो श्री आचार्यजी के सेवक क्षत्री जागरन में बैठे हैं और इनकी गोद में श्रीनवनीतप्रियजी बैठे देखे और श्रीनव-

नीतप्रियजी स्वप्न में मुसकयाय के परमानन्दस्वामी कों आज्ञा किये जो—आज मैंने तेरे कीर्तन सुने हैं । सो श्रीआचार्यजी के कृपापात्र सेवक कपूर क्षत्री जलघरिया तेरे यहाँ रात्रि कों जागरन में आये तासों इनके साथ मैं हू आया । सो इतने दिनन में आजु तेरे कीर्तन सुन्यो हों ।

**भावप्रकाश**—सो यह कहे, तहाँ यह सन्देह होय जो—श्री ठाकुरजी तो तो सदा मुनत हैं और सब ठौर व्यापक हैं । सो कहे जो 'आज मैं सुन्यो' ताको कारन कहा ? तहाँ कहत हैं जो—इतने दिन सों अंगीकार में ढील हती, सो अन्तर्यामी साक्षिरूप सों सुने । तासों अब अंगीकार करनों है और कृपा करनी है, सो बेगि कृपा करनको लक्षण बताये । तासों कहे जो—आजु मैं तेरे कीर्तन सुन्यो हों । सो आज मैं तोपर पूरन कृपा करी । तासों अब बेगि मोकों पावोगे । सो यह आसय जाननों ।

तब परमानन्दस्वामी की नींद खुली । सो नेत्रन में श्रीनवनीतप्रियजी को स्वरूप कोटिकंदर्पलावण्य, जो स्वप्न में दरसन भयो । तासों नेत्रन में हृदय में ज्ञान भयो । तब परमानन्दस्वामी के मन में बड़ी चटपटी लगी और आति भई, जो अब मैं कब श्रीनवनीतप्रियजी को दरसन करों ।

ता पाछें परमानन्दस्वामी ने अपने मन में विचार कियो जो—मैं इतने दिन तैं जागरन कियो और कीर्तन हू गाये, परन्तु मोकों ऐसो दरसन कबहू न भयो । जो आज भयो है सो—श्रीआचार्यजी को सेवक जलघरिया क्षत्री कपूर आयो, तासों उनकी गोद में भयो । सो क्षत्री कपूर बिना श्रीनवनीतप्रियजी को दरसन न होयगो, तासों उनके पास चलिये, और उनसों मिलिये तब अपनो कार्य सिद्ध होय ।

सो यह विचार मनमें करिके परमानन्दस्वामी तत्काल उठि

के अडेल कों चले । इतनेमें प्रातःकाल भयो । सो श्रीयमुनाजी के तीर पै आये, सो प्रथम ही नाव पार चली, तामें बैठि के परमानन्दस्वामी पार आये । ता समय श्रीआचार्यजी यमुनाजी में स्नान करिके प्रातःकाल की सन्ध्या करत हते । सो परमानन्दस्वामी कों श्रीआचार्यजी के दरसन अत्यद्भुत अलौकिक साक्षात् श्रीकृष्ण के स्वरूप सों भये । सो जैसो श्रीगुसाईंजी श्रीवल्लभाष्टक में वर्णन किये हैं जो—‘वस्तुतः कृष्ण एव०’

ऐसों दरसन करिके परमानन्दस्वामी चकित होय रहे । सो कछु बोल न निकस्यो । तब परमानन्दस्वामी ने अपने मन में विचार कियो जो—श्रीआचार्यजी के सेवक कपूर क्षत्री की गोद में बैठि के श्रीनवनीतप्रियजी मेरे कीर्तन क्यों न सुने ? जिनके माथे श्रीआचार्यजी आपु ऐसे धनी विराजत हैं । तासों मैं हू इनको सेवक होऊंगो । परि मेरो सामर्थ्य नांही है, जो—मैं इनकों सेवक होंन की बिनती करों । तासों वह क्षत्री फेरि मिले तो उनसों सगरी बात कहिके सेवक होंन की बिनती करों । यह विचार परमानन्दस्वामी अपने मन में करत हते, इतने में श्रीआचार्यजी आपु श्रीमुखतें परमानन्दस्वामी सों आज्ञा किये जो—परमानन्ददास ! कछु भगवल्लीला गावो । तब परमानन्ददासजी ने श्रीआचार्यजी कों साष्टांग दंडवत् करिके ये पद गाये :—

सारंग—‘कौन बेर भई चली री ! गोपालें०’

‘जिय की साध जिय ही रही री०’ ।

‘वह बात कमलदल नैन की०’ ।

‘सुधि करत कमलदल नैन की०’ ।

या भाँति सों परमानन्ददास ने विरह के पद श्रीआचार्यजी के आगे गाये । सो सुनिके श्रीआचार्यजी श्रीमुख सों कहे जो

परमानंददास ! कछु बाल-लीला के पद गावो । तब परमानंद-  
 दास ने हाथ जोरि के श्रीआचार्यजी सों विनती कीनी जो—  
 महाराज ! मैं बाललीला में कछु समुझत नाहीं हों । तब श्री-  
 आचार्यजी आपु श्रीमुख सों परमानंददास सों आज्ञा किये जो—  
 तुम श्रीयमुनाजी में स्नान करि आवो; जो हम तुमकों समझाय  
 देयगें । पाछें परमानंददास ने श्रीआचार्यजी सों विनती कीनी  
 जो—महाराज ! आपुको सेवक क्षत्री कपूर कहां है ? सो तब  
 श्रीआचार्यजी आप कहे जो—कछु सेवा टहल में होयगो । तब  
 परमानंददास श्रीयमुनाजी में स्नान करनकों चले और श्री-  
 आचार्यजी तो सेवा को समय हतो सो बेगि ही उहां ते मंदिर  
 में पधारे । और श्रीनवनीतप्रियजी कों जगाये । इतने ही में वह  
 क्षत्री जलघरिया श्रीयमुनाजल भरिवे कों गागर लेके श्रीयमुना-  
 जी के पार आयो । सो उनकों देखि के परमानंदस्वामी परम  
 आनन्द सों दोऊ हाथ जोरि के भगवत् स्मरन करके कह्यो, जो-  
 गात्रि कों तुम कृपा करके जागरन में पधारे हते, सो नवनीतप्रिय  
 जी ने तिहारी गोद में बैठि के मेरे कीर्तन सुने । सो मैं सोयो  
 तब नवनीतप्रियजी ने दरसन दियो और कृपा करिके आज्ञा  
 किये जो—आज मैं तेरे कीर्तन सुन्यो हूँ । तासों तुमने मेरे ऊपर  
 बड़ी कृपा करी सो अब तिहारे दरसन कों आयो हो । तासों  
 अब आप जा प्रकार श्री आचार्यजी आपु मोकों सरन लेंय और  
 श्रीठाकुरजी कृपा करके मोकों नित्य दरसन देंय, सो प्रकार  
 कृपा करिके श्रीकृष्णजी के स्वरूप को दरसन दियो है, सो यह  
 तिहारे सत्संग को प्रताप है । तब यह बात सुनिके क्षत्री कपूर ने  
 उनसों कह्यो जो—तिहारे ऊपर श्रीआचार्य की कृपा भई है ।

तासों तुमकों ऐसो दरसन भयो है और तुमसों आपने आज्ञा करी है, सरन लेवे के लिये, सो जासों तुम बेगिही न्हाय के अपरस ही में श्रीआचार्यजी के पास चलो । सो तुमकों प्रभु कृपा करिके सरन लेंयगे, तब तिहारो सब मनोरथ सिद्ध होयगो और रात्रि कों मैं जागरन में तिहारे पास गयो, सो बात तुम श्रीआचार्यजी के आगें मति करियो । नांहि तो आपु मेरे ऊपर खीजेंगे जो-तू सेवा छोड़िके क्यों गयो हतो ?

यह वचन परमानंदस्वामी सों कहिके वा क्षत्री वैष्णव ने तो श्रीयमुनाजी की गागर भरी और परमानंददास स्नान करिके अपरस ही में श्रीआचार्यजी श्रीनवनीतप्रियजी को सिंगार करके श्रीगोपीवल्लभ भोग धरिकें विराजते हते । ता समय परमानंददास न्हायके आये । तब श्रीआचार्यजी आपु परमानंददास सों कहे जो-परमानंददास बैठो । तब परमानंददास श्रीआचार्यजी कों साष्टांग दंडवत करिके बैठे । पाछें श्रीआचार्यजी आपु भीतर पधारि भोग सराय के परमानंद कों बुलाय के श्रीनवनीतप्रियजी मन्निधान कृपा करिके नाम सुनायो । ता पाछे ब्रह्मसंबंध करायो । पाछे श्रीभागवत दशमस्कन्ध की अनुक्रमणिका सुनाये ।

भावप्रकाश—सो ताको हेतु यह है जो—प्रथम परमानन्ददास सो श्रीआचार्यजी ने कह्यो जो—कछु भगवद्लीला वर्णन करो । तब परमानंददास ने विरह के पद गाये । पाछें श्रीआचार्यजी आपु परमानंददास कों कहे जो—बाल-लीला गावो । सो ताको हेतु यह है जो—बाल-लीला श्रीनन्दरायजी के घर की लीला है, सो संयोग-रस है । सो एक बार संयोग होय । ता पाछे विरह फल रूप होय । सो काहे तें जो—रासपंचाध्यायी में व्रज-भक्तन कों बुलाय के लीला किये । ता पाछें अन्तर्धान में विरह फलरूप भयो । तासों भगवान कहे — ‘यथाऽधनो लब्ध धने विनष्टे तच्चिन्तया०’ जैसे धन पाय के धन

जाय, तब यन को चित्तन बहोत होय । सो पहले श्रीआचार्यजी आपु कहे जो—  
बाल-लीला गावो । क्यों ? जो अनुभव करके विरह को गान बेगि फले । परि  
परमानंददास ने विनती कीनी जो—महाराज ! मैं कछु समुझत नाहीं हों ।

ताको आसय यह है जो—संयोग-रस अब ही है नाहीं । जो मूल लीला  
में हतो सो विस्मृत भयो है । परि लीला में तें बिलुरे हैं और दैवी जीव हैं,  
तासों विरह जनम ही तें गाये । सो अब नाम समर्पन कराय के अज्ञान प्रति-  
बध दूर कियो, ता पाछे श्रीभागवत दशमस्कंध की अनुक्रमणिका सुनाये । सो  
सब साक्षात् श्रीनवनीतप्रियजी के स्वरूप को अनुभव भयो और दशम की सगरी  
लीला स्फुरी । परमानंददास को दशम की अनुक्रमणिका सुनाये ताको कारन

तब परमानंददासजी ने श्रीआचार्यजी के आगे बाल-लीला  
के पद गाये । सो पद—

यह है जो—सर्वोत्तम ग्रन्थ श्रीगुसांईजी प्रकट किये हैं । तामें श्रीआचार्यजी को  
नाम कहे हैं जो—‘श्रीभागवत पीयूषसमुद्र—मथन क्षमः’ । सो श्रीभागवत को  
श्रीगुसांईजी अमृत को समुद्र करिके वर्णन किये, सो श्रीआचार्यजी आपु अनुक्रम-  
णिका द्वारा श्रीभागवत रूपी समुद्रपरमानंददास के हृदय में स्थापन कियो । सो  
तैसे ही प्रथम सूरदास के हृदय में अनुक्रमणिका द्वारा श्रीभागवत रूपी समुद्र  
स्थापन कियो हतो । तासों वैष्णव तो अनेक श्रीआचार्यजी के कृपापात्र हैं, परन्तु  
सूरदास और परमानंददास ये दोऊ ‘सागर भये । इन दोऊन के कीर्तन की  
संख्या नाहीं, सो दोऊ सागर कहवाये । सो श्रीआचार्यजी ने आज्ञा करी जो  
बाल-लीला गावो । अब संयोग-रस को अनुभव भयो ।

आसावरी—‘माइरी ! कमलनैन स्यामसुंदर भूलत हैं पलना ।’

विलावल—जसोदा तेरे भाग की कही न जाइ ।’

‘मनिमय आंगन नंद के खेलत दोऊ भैया ।’

कान्हरो—‘प्यारे हरि को विमल जस गावत गोपांगना ।’

सो ऐसे पद परमानंददास ने बाल-लीला के बहोत ही  
गाये । सो सुनिके श्रीआचार्यजी आपु बहोत ही प्रसन्न भये । ता  
पाछें परमानंददास अडेल में श्रीआचार्यजी के पास रहे । तब  
श्रीआचार्यजी परमानंददास सों कहें जो—अब समय समय के

पद नित्य नवनीतप्रियजी को सुनायो करो सो यह सेवा तुमकों दीनी ।

सो परमानन्ददास नित्य नये पद करिके समय समय के श्रीनवनीतप्रियजी को सुनावते और जब श्रीनवनीतप्रियजी को अनोसर होय, तब परमानन्ददास श्रीआचार्यजी के आगे अनेक ब्रजलीला के कीर्तन करते और श्रीआचार्यजी आपु श्रीसुबोधिनी की कथा कहते । सो जा समय (जा) प्रसंग की कथा श्रीआचार्यजी के श्रीमुख तें सुनते ताही प्रसंग के कीर्तन कथा भये पीछे परमानन्ददास श्रीआचार्यजी को सुनावते ।

**वार्ताप्रसंगः २**—एक दिन परमानन्ददास ने श्रीठाकुर जी के चरणारविंद को माहात्म्य कथा में श्रीआचार्यजी के श्रीमुखतें सुन्यो । सो ता समय परमानन्ददास ने श्रीठाकुरजी के चरणारविंद को माहात्म्य सहित कीर्तन श्रीआचार्यजी के आगे गायो । सो पद—

कान्हरो—‘चरनकमल बंदों जगदीस ।’

ता पीछे श्रीआचार्यजी के आगे प्रार्थना को पद गायो । सो पद—

कान्हरो—‘यह मांगों गोपीजनवल्लभ ।’

सो यह पद परमानन्ददास ने गायो । सो सुनि के श्रीआचार्यजी महाप्रभु आपु जाने, जों या पद में ब्रज के दरसन की प्रार्थना कीनी है । तासों परमानन्ददास को ब्रज के दरसन अवश्य करवावने । तब श्रीआचार्यजी आपु ब्रज में पधारवे को उद्यम किये । सो तब दामोदरदास हरसानी, कृष्णदास मेघन,

परमानन्ददास और यादवेन्द्रदास आदि सब वैष्णवन कों साथ लेके श्रीआचार्यजी आप अडेल तें ब्रज कों पधारे सो ब्रज कों आवत मारग में परमानन्ददास को गाम कन्नौज आयो । तब परमानन्ददास ने श्रीआचार्यजी सों विनती करि अपने घर पधराये ।

पाछे परमानन्ददास अपने भाग्य मानिके परम प्रीति सों अपने घर पधराय के सब सामग्री बजारतें लाये और वैष्णव हते सो तिनसों बहोत विनती दैन्यता करिके सबनकों सीधो सामान देके रसोई करवाई । पाछे श्रीआचार्यजी आपु सखड़ी अनसखड़ी पाक सामग्री सिद्ध करिके श्रीठाकुरजी कों भोग सराय आपु भोजन किये । ता पाछे परमानन्ददास आदि सब वैष्णवन कों महाप्रसाद देके आपु गादी तकियान के ऊपर विराजे । पाछे परमानन्ददास महाप्रसाद ले श्रीआचार्यजी के पास आय दंडवत करिके बैठे । तब आपु आज्ञा किये जो परमानन्ददास ! कछू भगवद् जस गावो । तब परमानन्ददास अपने मन में बिचारे जो—या समय श्रीआचार्यजी को मन तो ब्रज-लीला में श्रीगोवर्द्धननाथजी के पास है । तासों विरह को पद गाऊं, जामें एक क्षण कल्प समान जाय । सो पद—

सोरठ—हरि तेरी लीला की सुधि आवे ।'

यह पद परमानन्ददास ने गायो । सो यामें यह कहें जो—'हरि तेरी लीला की सुधि आवे ।' सो ताही समय श्रीआचार्यजी आपु लीला में मग्न होय गये ।

भावप्रकाश—सो तहाँ श्रीगुनाईजी श्रीआचार्यजी को स्वरूप श्रीवल्लभाष्टक में वरनत कियो है जो—श्रीमद्वृन्दावनेंदु प्रकटित रसिकानन्द सन्दोह-



रूप-स्फूर्जद्रासादिलीलामृत०' ऐसे रस सों भरे हैं और सर्वोत्तम में श्रीगुसांईजी श्रीआचार्यजी को नाम कहे—'रासलीलैकतात्पर्याय नमः'। सो श्रीआचार्यजी को कार्य कहियत हैं, जो जो ग्रन्थ किये सो तामें रासलीला ही तात्पर्य है और कछु काहू बात में आपु को तात्पर्य नाही है। सो तासों रासलीला में मगन होय गये।

सो ऊपर सरीर को देह को-अनुसन्धान हू रख्यो नाही। सो तीन दिनलों श्रीआचार्यजी कों मूर्छा रही। सो नेत्र मूँदि के गादी तकियान पैं बिराजे हने, और दामोदरदास हरसानी आदि वैष्णव जो-श्रीमहाप्रभुजी के स्वरूप कों जानत हतें सो जाने। सो कोई वैष्णव बोले नाही, बैठे बैठे चुप होय के श्रीआचार्यजी को दरसन कियो करें।

भावप्रकाश—सो काहे तें ? जो जैमे श्रीआचार्यजी आप पूरन पुरुषोत्तम हैं। सो इनको सरीरधर्म बाधक नाही। जो मनुष्य देह धारन किये तासों मनुष्य की क्रिया जगत् में दिखावत है, परि इनको देह को धर्म बाधक नाही है। तासों सब सेवक तीन दिन लों बैठे रहे।

सो पाछें चौथे दिन सावधान होयके श्रीआचार्यजी ने नेत्र खोले, तब सब वैष्णव प्रसन्न भये।

भावप्रकाश—सो तहाँ यह पूर्व पक्ष होय जो—रासादिक लीला में मगन तीन दिन तांई क्यों रहे ? सो तहाँ कहत हैं जो—रासादिक लीला में तीन ही ठौर मुख्य हैं। जो श्रीगिरिराज, श्रीवृंदावन और श्रीयमुनाजी। १—श्रीगिरिराज स्वरूप होय सगरी लीला की सामग्री सिद्ध करत हैं। २—श्रीवृंदावन की लीला रसात्मक कुंजविहार में। ३ और श्रीयमुनाजी सब रास को मूल।

या प्रकार जल स्थल की लीला हैं। सो एक दिन श्रीगिरिराज संबंधी लीला को अनुभव किये, जो कन्दरा में नाना प्रकार के विलास, चतुर्भुजदासजी गाये हैं—'श्रीगोवर्द्धनगिरि सध। कंदरा।' आदि। दूसरे दिन वृंदावनलीला और तीसरे दिन श्रीयमुनाजी की पुलिन ( में ) रास जलविहारादि। या प्रकार

तीन दिन लों तीनों रस को अनुभव किये । ता पाछे भूमि पर भक्तिमार्ग प्रकट करिकें अनेक जीवन कों सरन लेकें लीलारस को अनुभव करवावनी है, सो चौथे दिन श्रीआचार्यजी आप नेत्र खौल के सावधान भये ।

तब परमानंददासजी अपने मन में डरपे, जो ऐसे पद फेरि कवहूँ नहीं गाऊंगो ।

भावप्रकाश—सो परमानंदजी यासों डरपे जो—श्रीआचार्यजी आपु रस को अनुभव करके कदाचित् लीला-रस में मगन होइ जाय । सो भूमि पर पधारवे को मन न करें तो यह दैवी-जीवन कौ उद्धार कौन भाँति सों होयगो ? सासों परमानंददास ने अपने मन में विचार कियो जो—अब मैं फेरि विरह को पद श्रीआचार्यजी के आगे नहीं गाऊंगो ।

सो काहेंते ? जो—श्रीआचार्यजी आपु विरहात्मक स्वरूप हैं । सर्वोत्तम में श्रीगुसांईजी आपु श्रीआचार्यजी को नाम कहे हैं । ‘जो विरहानुभवैकार्थ सर्व-त्यागोपदेशकः’ सो विरह-रस के अनुभव के अर्थ सर्व लौकिक में त्याग किये, सो उपदेश करत हैं । यामें विरह को स्वरूप जताये । विरह दसा में लौकिक वैदिक की कछु सुधि न रहे, सो तब विरह भयो जानिये ।

ता पाछे परमानंददास ने सूधे पद गाये । सो पद—

रामकली—‘माईरी ! हौँ आनंद मंगल गाऊँ ।’

ता पाछे श्रीआचार्यजी आपु भोजन करिके पोढे, तब सब वैष्णव महाप्रसाद लिये । ता पाछे परमानंददास महाप्रसाद ले के श्रीआचार्यजी के आगे यह पद गायो—

गोरी—‘विमल जस वृंदावन के चंद को ।’

ता पाछे परमानंददास ने यह पद गायो । सो पद—

सारंग—‘चल सखी ! नंदगाम जाय बसिये ।’

यह पद सुनके श्रीआचार्यजी आपु कहे जो—अब ब्रज कों चलिये । पाछे परमानंददास ने जो सेवक किये हते, तिन सबन

कों श्रीआचार्यजी के पास लाय विनती कीनी जो—महाराज ! इन जीवन कों अंगीकार करिये । तब श्रीआचार्यजी आपु परमानंददास सों कहे जो—इनकों तुम नाम सुनाय के सेवक किये हैं, तातें अब हम पास तुम इनकों सेवक क्यों करावत हो ? तब परमानंददास कहे जो—महाराज ! यह तो पहली दसा में स्वामीपनो हतो, तास सेवक किये हते और अब तो मैं आपको दास हों । ‘स्वामीपद’ तो जो स्वामी हैं तिनही कों सोहत है । दास होय स्वामी पद चाहे सो मूरख है । तासों मैं अज्ञान दसा में सेवक किये, सो अब आप इनकों सरन लेके उद्धार करिये ।

तब सबन कों श्रीआचार्यजी ने नाम सुनाय सेवक किये । ता पाछे सब वैष्णवन कों संग ले कन्नौज सो ब्रज में पधारे । कछुक दिन में श्रीगोकुल पधारे । सो गोविंदघाट ऊपर स्नान करिके छोंकर के नीचे श्रीआचार्यजी आपु अपनी बैठक में आय बिराजे । सो एक भीतर बैठक श्रीद्वारिकानाथजी के मंदिर के पास है तहाँ रात्रि कों श्रीआचार्यजी के विश्राम करिवे की ठौर है । सो आपु जब श्रीगोकुल पधारते, तब आपु वहां उतरते । सो यह भीतर की बैठक । सो श्रीआचार्यजी आपु श्रीनवनीतप्रियजी कों पालने भुलाय दधिकादो जन्माष्टमी को उत्सव किये हैं । सो ऊपर गज्जनधावन की वार्ता में वरनन करि आये हैं ।

सो श्रीआचार्यजी आपु स्नान करि छोंकर के नीचे अपनी बैठक में बिराजते हते । तब सब वैष्णव परमानंददास सहित स्नान करि प्रभुन के ( श्रीआचार्यजी के ) पास बैठे हते । पाछें

श्रीआचार्यजी ने श्रीयमुनाष्टक को पाठ परमानन्ददास कों सिखाये । तब परमानन्ददास के हृदय में यमुनाजी को स्वरूप स्फुरयो । सो श्रीयमुनाजी को जस वरनन कियो । सो पद—

रामकली—‘श्रीयमुनाजी यह प्रसाद हौं पाओ० ।’

श्रीयमुनाजी दीन जान मोहि दीजे० ।’

कालिंदी कलि कल्मष हरनी० ।’

ऐसे पद परमानन्ददास ने श्रीआचार्यजी के आगे श्रीयमुनाजी के तट पै गाये । तब श्रीआचार्यजी आपु प्रसन्न होय के परमानन्ददास कों श्रीगोकुल की बाललीला के दरसन करवाये । सो बाललीला विशिष्ट परमानन्ददास कों ऐसे दरसन भये जो—ब्रजभक्त श्रीयमुनाजल भरत हैं और ठाकुरजी आप ब्रजभक्तन सों नाना प्रकार के ख्याल लीला करि सुख देत हैं । सो परमानन्ददास लीला के दरसन करि ऐसे ही पद श्रीआचार्यजी के आगे गाये । सो पद—

बिलावल—‘श्रीयमुनाजल घट भरि ले चली श्रीचन्द्रावलिनारि०’

सारङ्ग—‘लाल नेक टेको मेरी बहियां ।’

ता पाछे परमानन्ददास ने श्रीगोकुल की बाललीला के पद बहोत किये सो जामें श्रीगोकुल को स्वरूप जान्यो परे । सो पद—

कान्हरो—‘गावत गोपी मधु मृदु बानी ।’

रानी जसुमति गृह आवत गोपीजन ।’

हमीर—‘गिरिधर सब ही अंग को बांको ।’

या भाँति परमानन्ददास ने बहोत कीर्तन किये । सो श्रीगोकुल के दरसन करिके परमानन्ददास कों श्रीगोकुल पै बहोत आसक्ति भई तब श्री आचार्यजी के आगे ऐसे प्रार्थना के

पद गाये जो—मोकों श्रीगोकुल में आपके चरणारविंद के पास  
राखो जासों नित्य श्रीठाकुरजी के दरसन करों और सगरी  
लीला को अनुभव होय । सो पद—

सारंग—‘यह मांगों जसोदानंदन० ।’

कान्हरो—‘यह मांगों संकर्षन वीर० ।’

सो ऐसे कीर्तन परमानंददास ने प्रार्थना के गाए सो सुनि  
के श्रीआचार्यजी आपु परमानंददास के ऊपर बहोत प्रसन्न भये ।

**वार्ताप्रसंगः—३**—पाछें श्रीआचार्यजी आपु परमानंददास  
संहित सब वैष्णव समाज लेके श्रीगोकुल तें गोवर्द्धन पधारे । सो  
उत्थापन के समय श्रीआचार्यजी आपु गिरिराज पधारे । तहाँ  
स्नान करि श्रीआचार्यजी श्रीगिरिराज ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी  
के मंदिर पधारे । तब परमानंददास न्हाय के गिरिराज कों  
साष्टांग दंडवत् करिके पर्वत के ऊपर मंदिर में आय, उत्थापन  
के दरसन किए । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी के दरसन करत ही  
परमानंददास आसक्त होय रहे । तब श्रीआचार्यजी आप श्री-  
मुख तें परमानन्ददास सों कहे जो—परमानन्ददास ! कछू भगव-  
ल्लीला के कीर्तन श्रीगोवर्द्धननाथजी कों सुनावो । तब परमानंद-  
दास अपने मन में विचार किये, जो—मैं कहा गाऊं ? क्यों जो  
रसना तो एक है, और श्रीगोवर्द्धननाथजी को स्वरूप तो  
अपार है, और इनकी लीला हू अपार है । जो वस्तु स्मरन  
करों सो ताही में बुद्धि विचिस होय जात है । परन्तु श्रीआचार्य  
जी की आज्ञा है, तासों कछू गावनो तो सही । सो ऐसो पद  
गाऊं जामें प्रथम तो अवतार-लीला, पाछें कुंज-लीला, पाछें

चरणारविंद की चंदना, पाछें स्वरूप को वर्णन, ता पाछें माहात्म्य सहित श्रीठाकुरजीकी लीला होय । सो ऐसे पद गायो । सो पद—

बिलावल—‘मोहन नंदराय कुमार० ।’

सो यह प्रार्थना को पद गाय के पाछे आसक्ति के पद गाये ।

आसावरी—‘माई मेरो माधो सों मन मान्यो० ।’

गोरी—‘मैं अपुनो मन हरिसों जोरयो० ।’

कान्हरो—‘तिहारी बात मोहि भावत लाल० ।’

ता पाछें श्रीआचार्यजी श्रीगोवर्द्धननाथजी की सेनआरती किये । ता समय परमानन्ददास ने यह पद गायो । सो पद—

केदारो—‘पोढे रंग महल गोविंद० ।’

सो ऐसे पद परमानन्ददास ने बहोत गाये सो सुनिके श्रीआचार्यजी आपु बहोत प्रसन्न भये । ता पाछें श्रीआचार्यजी श्रीगोवर्द्धननाथजी कों पोढाय के अनोसर करि पर्वत नीचे पधारे । तब श्रीआचार्यजी ने रामदास भीतरिया सों कह्यो जो—परमानन्ददास कों प्रसादी दूध पठाय दीजो । तब रामदास ने वह प्रसादी दूध पठायो सो परमानन्ददास प्रसादी दूध लेंन लागे, सो तातो लाग्यो । तब सीरों करिके लियो ।

पाछे परमानन्ददास श्रीआचार्यजी के पास आय दंडवत करिके बैठे । तब श्रीआचार्यजी आप परमानन्ददास सों पूछे जो परमानन्ददास ! महाप्रसाद दूध लियो सो कैयो हतो ? तब परमानन्ददास ने श्रीआचार्यजी सों कह्यो जो—महाराज ! दूध तो तातो हो । तब श्रीआचार्यजी ने सब भीतरियान सों बुलाय के पूछ्यो, जो—दूध तातो क्यों भोग धरत हो ? सो आछो सुहातो

होय तब भोग धरनो । तब सगरे भीतरियान ने कही जो—महा-  
राज ! अब ते सुहातो सीरो करिके भोग धरेंगे ।

भावप्रकाश—सो परमानंददास कों श्रीआचार्यजी आपु प्रसादी दूध  
यासों दिवायो, जो—श्रीठाकुरजी कों दूध बहोत प्रिय है । तासों सेवक कों दूध  
निकुंज—लीला संबंधी रस के दान करन कों, और सामग्री बिगरी सुधरी  
वैष्णवन द्वारा श्रीठाकुरजी कहत हैं । जो—सामग्री वैष्णव सराहें तब जानिये  
जो—श्रीठाकुरजी भली भांति सों अनुभव किये । सो या भाव तें दूध पिये ।

ता पाछें परमानंददास कों दूध अधरामृत पिये तें सगरी  
रात्रि लीला-रस को अनुभव भयो । तब रात्रि की लीला में  
मगन होय के ये पद गाये । सो पद—

काहरो—‘आनंदसिंधु बह्यो हरि तन में० ।’

‘पिय मुख देखत ही रहिये० ।’

गोरी—‘कौन रस गोपिन लीनो घूंट० ।’

‘यातें माई ! भवन छांड़ि बन जइये० ।’

हमीर—‘अमृत निचोड़ कियो इकठोर० ।’

बिहागरो—‘यह तन नवलकुंवर पर वारों० ।’

सो या भांति परमानंददास ने सगरी रात्रि लीला को अनु-  
भव कियो, सो बहोत कीर्तन गाये । ता पाछे प्रातःकाल भयो,  
तब श्रीआचार्यजी आपु स्नान करिके पर्वत ऊपर पधारे, सो  
श्रीगोवर्द्धननाथजी कों जगाये तब परमानंददास ने यह पद  
गायो । सो पद—

रामकली—‘जागो गोपाललाल ! देखों मुख तेरो० ।’

‘लाल को मुख देखन कों आई० ।’

‘ग्वालिन पिछवारे व्हे बोल सुनायो० ।’

सो या प्रकार के पद परमानंददास ने बहोत गाये । ता  
पाछे श्रीआचार्यजी ने परमानंददास कों श्रीगोवर्द्धननाथजी के

कीर्तन की सेवा दीनी । सो नित्य नये पद करिके परमानंददास श्रीनाथजी को सुनावते ।

**वार्ताप्रसंग ४:**—एक दिन एक राजा अपनी रानीको संग लेके ब्रज में यात्रा करिवे आयो । वह राजा श्रीआचार्यजी को सेवक हतो । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी के दरसन करिके डेरान में आइके वा राजा ने अपनी रानी सों कह्यो जो—श्रीगोवर्द्धननाथजी को दरसन बहुत सुंदर है, सो तू श्रीगिरिराज पर जायके श्रीगोवर्द्धननाथजी के दरसन करि आव । तब रानी ने राजा सों कह्यो जो—जैसे हमारी रीति है, तैसे परदान में दरसन होय तो मैं करूं । तब राजा ने रानी सों कही जो—ये ब्रज के ठाकुर हैं सो श्रीठाकुरजी के दरसन में परदा को कहा काम है ? सों ये ठाकुर ब्रज के हैं सो काहू को परदा राखत नांही । या प्रकार राजा ने रानी को बहोत समझाई, पर रानी ने राजा को कह्यो मान्यो नांही ।

तब राजा ने श्रीआचार्यजी सों विनती कीनी, जो—महाराज ! मैंने रानी को बहोत समझायो, परन्तु वह मानत नाहीं, जो वह परदा में दरसन कियो चाहत है । तब श्रीआचार्यजी आपु कहे, जो—वाको परदा में ही ले आव, जो सबतें पहले दरसन करवाय देंगे । तब रानी परदान में आई और श्रीनाथजी के दरसन करन लागी । तब श्रीनाथजी ( भक्तोद्धारक स्वरूप सों ) सिंहासन सों उठि के सिंहपौरि के किवाड़ खोलि दिये, सो भीड़ वा रानी के ऊपर परी । सो वाके देह के सब बल निकसि गये । तब रानी बहोत लज्जित भई । जब राजा



सों रानी ने डेरान में आय के सब समाचार कहे । तब राजा ने रानी सों कही, जो—मैं तोसों पहले ही कछो हतो, जो—ये श्री-नाथजी ब्रज के ठाकुर हैं, सो इनने काहू को परदा राख्यो नाहीं है ।

ता समय परमानंददास यह पद गावत हते, सो वाकी एक तुक कही हती । सो पद—

‘कौन यह खेलिवे की बानि ।

मदनगोपाललाल काहू की राखत नांहिन कानि० ।’

सो यह सुनि के श्रीआचार्यजी परमानंददास कों बरजे, जो—ऐसे न कहिये, यासों ऐसे कहो, जो—‘भली यह खेलिवे की बानि ।’

भावप्रकाश—सो काहेतें ? जो अबही परमानंददास कों दास पदवी दिये हैं । सो दास भाव सों रहे, और बोले, तो प्रभु आगे कृपा करें । जब परम भाव दृढ़ होय, तब बराबरी सों बार्ता होय । तासों बिना अधिकार अधिक भाव नाहीं है । जो करे तो नीचे गिरे । सो जब श्रीठाकुरजी सरल भाव को दान करें, तब ही बने ।

दूसरो आसय, श्रीआचार्यजी आपु अपनो स्नेह श्रीगोवर्द्धननाथजी में राखे सो सर्वोपरि दिखाये, जो स्नेह सों ऐसे न बोले । जो कार्य सनेही प्रीति सों न करे सो तासों हू कहिये, जो—भलो कार्य किये । ऐसी स्नेह की रीति है ।

तासों श्रीआचार्यजी आपु परमानंददास कों बरजे—‘कौन यह खेलिवे की बानि० ।’ या भाँति सों कबहू न कहिये । कहिवे, बरजिवे लायक तो ब्रज-भक्त हैं, सो तासों चाहैं तैसों बोलें । तासों तुम ऐसे कहो जो—‘भली यह खेलिवे की बानि ।’

तब परमानंददास ने ऐसे ही पद गायो । सो पद—

सारंग—‘भली यह खेलिवे की बानि० ।’

सो यह पद सुनिकें श्रीआचार्यजी आपु बहोत प्रसन्न भये ।

या प्रकार सहस्रावधि कीर्तन परमानंददास ने किये । तासों परमानंददास के पदन में बाललीला भाव, ( और ) रहस्य हू भलकत है । सो जा लीला को अनुभव परमानंददास कों भयो, ताही लीला के पद परमानंददास गाये । परन्तु श्रीआचार्यजी आपु परमानंददास कों बाललीला रस को दान हृदय में कियो है, तासों बाललीला गूढ़ पदन में हू भलकत है ।

**वार्ताप्रसंगः ५—**और एक दिन सगरे भगवदीय सूरदासजी, कुंभनदासजी तथा रामदास आदि सब वैष्णव मिलिके जहाँ परमानन्ददास रहत हते तहाँ इनके घर आये । सो सब भगवदीय कों अपने घर आये देखि के परमानंददास अपने मन में बहोत प्रसन्न भये, जो—आज मेरो बड़ो भाग्य है । सो सब भगवदीय मेरे ऊपर कृपा करिके पधारे, ये भगवदीय कैसे हैं जो—साक्षात् श्रीगोवर्द्धननाथजी को स्वरूप ही हैं । तासों आज मो ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथ ने बड़ी कृपा करी है ।

**भावप्रकाश—**सो काहेतें ? जो अनेक रूप होयके श्रीठाकुरजी मेरे घर पधारे हैं । सो भगवदीय के हृदय में श्रीठाकुरजी आपु बिराजत हैं तासों मेरे बड़े भाग्य हैं । अब मैं कृतकृत्य होय गयो, जो सब भगवदीय कृपा किये हैं । सो प्रथम तो इन भगवदीयन की न्योछावरि करी चाहिये । सो ऐसी कहा वस्तु है ? जासों सब भगवदीयन की न्योछावरि होय ।

पाछे परमानंददास ने भगवदीय वैष्णवन सों मिलिकें ऊँचे आसन बैठारि के यह पद गायो । सो पद—

बिहागरो—‘आये मेरे नंदनंदन के प्यारे० ।’

ता पाछें दूसरो पद गायो । सो पद—

बिहागरो—‘हरिजन-संग छिनक जो होई० ।’

सो ऐसे पद परमानंददास ने गाये । सो सुनिके सब भगवदीय परमानंददास के ऊपर बहोत प्रसन्न भये । तब परमानंददास ने सब वैष्णवन सों विनती कीनी, जो-आजु कृपा करके मेरे घर पधारे सो कछू आज्ञा करिये । तब रामदासजी ने पूछी, जो-परमानंददास ! ब्रज में सगरो प्रेम ब्रजभक्तन को है, सो श्रीनंदरायजी, गोपीजन, ग्वाल, सखान को । तामें सब तें श्रेष्ठ प्रेम किन को है ?

भावप्रकाश—सो काहेतें ? जो-तिहारी बाललीला में लगन बहुत हैं । और तुम कृपापात्र भगवदीय हो, तासों यह संदेह है सो दूरि करो । सो या प्रकार रामजीदासजी ने परमानंददास सों यों पूछी, जो-श्रीआचार्यजी के अभिप्राय में तो गोपीजनन को प्रेम बहोत है, और परमानंददास ने नंदालय की लीला और बाललीला बहुत वर्णन किये हैं, तासों श्रीआचार्यजी के हृदय के अभिप्राय की खबरि परी कि नाहीं ? तासों परमानंददास की परीक्षा लीनी ।

ता समय परमानंददास ने यह पद गायो । सो पद—

नायकी—‘गोपी प्रेम की ध्वजा० ।’

कान्हरो—‘ब्रजजन सम धर पर कोउ नाहीं० ।’

सो यह पद परमानंददास ने गाये । तब सगरे वैष्णव कहे, जो-परमानंददास तुम धन्य हो ।

या प्रकार सगरे वैष्णव प्रसन्न होय के परमानंददास की सराहना करत बिदा होय अपने घर आये । ता पाछे परमानंददास ने बहोत दिन ताई श्रीगोवर्द्धननाथजी के कीर्तन की सेवा कीनी ।

वार्ताप्रसंगः—६ ता पाछे एक दिन परमानंददास श्रीगुसांईजी के और श्रीनवनीतप्रियजी के दरसन कों गोपालपुर

तैं श्रीगोकुल आये, सो दरसन करिके रात्रि तहां रहे । पाछे प्रातःकाल श्रीगुसांईजी स्नान करिके श्रीनवनीतप्रियजी के मंदिर में पधारे तब परमानंददास कों बुलाये । तब परमानन्ददास आगे आय दंडवत किये । सो तब गुसांईजी आपु परमानन्ददास सों कहे, जा श्रीठाकुरजी कों सगरी लीला ब्रज की बहोत प्रिय है । सो नित्य लीला ब्रज की श्रीठाकुरजी कों सुनावे, सो तो कोई काल में हू पार पावे नाहीं । सो काहेतें ? जो—एक लीला को पार पैये, तो सगरी लीला कौन गावे । परन्तु मैं एक कीर्तन कर देत हों, तामें सगरी ब्रज की लीला को अनुभव है । सो तुम या समय नित्य गाईयो । तब परमानन्ददास कहे जो—महाराज ! वह पद कृपा करिके बताइये । सो श्रीगुसांईजी तो मारग के चलायवे वारे हैं सो भाषा के पद करे नाहीं । तासों संस्कृत में कीर्तन गायो । सो पद—

‘मंगल मंगलं ब्रजभुवि मंगलम्० ।

सो यह पद श्रीगुसांईजी आपु गाइके परमानन्ददास कों गवाये । सो परमानन्ददास ‘मंगल मंगलं० गाये । तब मंगल रूप परमानन्ददास ने और हू पद गाये । सो पद—

भैरव—‘मंगल माधो नाम उचार० ।’

सो यह पद परमानंददास ने गायो, ता पाछें श्रीगुसांईजी आपु मंगल भोग सराय के मंगला आरती किये । ता समय परमानंददास ने यह पद गायो । सो पद—

भैरव—‘मंगल आरती करि मन मोर० ।’

सो या प्रकार श्रीगुसांईजी कृत ‘मंगलं मंगलं०’ के अनुसार परमानंददास ने बहुत कीर्तन किये, और श्रीगुसांईजी कृत ‘मंगलं मंगलं०’ पद नित्य गावते ।

भावप्रकाश—यामें सगरो ब्रजलीला है, सो ठाकुरजी कों नित्य सुनावत हैं, और मंगल मंगलं० के पाठ तें ब्रजलीला को सब पाठ होय । सो तहाँ मंगल को पद परमानंददास ने कियो सो तामें कहे 'मंगल तन वसुदेव कुमार० ।' सो तहाँ यह संदेह होय जो—परमानंददास तो नंदनंदन के उगसक हैं । सो वसुदेव कुमार ब्रजलीला में कहे, ताको कारन कहा ?

तहाँ कहत हैं, जो—वेणुगीत और युगलगीत में 'देवकीसुत' गोपिकान तें कहे, सो ये कुमारिका के भावतें । सो काहेतें ? जो—कुमारिका श्रीयशोदाजी कों माता कहते, तासों श्रीठाकुरजी में पतिभाव है । याही सों वसुदेव—सुत कहि पतिभाव बढ़ करत हैं । जो यशोदा सुत कहें, तो भाइ बहन को भाव होय ।

पाछे परमानंददास श्रीगोवर्द्धन के दरसन कों श्रीगोकुल तें श्रीगिरिराज आये । सो तहाँ मङ्गला आरती पहलै 'मंगल मंगलं०' पद परमानंददास ने गायो । सो श्रीगोवर्द्धनधर के यहां 'मंगल मंगलं०' की रीति भई । सो वे परमानंददास ऐसे कृपापात्र भगवदीय हते ।

वार्ताप्रसंगः ७—और जब जन्माष्टमी आवती तब श्रीगुसांईजी आपु श्रीनवनीतप्रियजी कों पंचामृत स्नान करवाय के सिंगार करि श्रीगिरिराज पर्वत ऊपर पधारि के श्रीगोवर्द्धननाथ जी के सिंगार करते । ता पाछे राजभोग सों पहाँचि के फेरि श्रीगिरिराज तें श्रीगोकुल आवते । सो तहाँ श्रीनवनीतप्रियजी कों मध्यरात्रि कों जन्म की रीति करिके पलना भुलाय श्रीनाथजी के यहाँ नंदमहोत्सव करते । सो जब जन्माष्टमी आई, तब श्रीगुसांईजी आप परमानन्ददासजी कों संग लेय के श्रीगिरिराज जी सों श्रीगोकुल पधारे । सो जन्माष्टमी के दिन श्रीगुसांईजी आपु श्रीनवनीतप्रियजी कों अभ्यंग कराये । ता समय परमानंददास ने यह बधाई गई । बधाई—

धनाश्री—‘मिलि मंगल गावो न्हाई० ।’

ता पाछें श्रीगुसांईजी ने श्रीनवनीतप्रियजी के सिंगार करि-  
के तिलक कियो ता समय परमानंददास ने यह पद गायो ।  
सो पद—

सारंग—‘आज बधाई को दिन नीको० ।

‘घर-घर ग्वाल देत हैं हेरी० ।’

या प्रकार परमानंददास ने बहोत पद गाये । ता पाछें  
अर्द्धरात्रि के समय श्रीगुसांईजी आपु जन्म कराय के श्रीनवनीत-  
प्रियजी कों पालने में पधराये, श्रीयसोदाजी, गोपी-ग्वाल को भेख  
धराये । ता समय परमानंददास ने यह पद गायो । सो पद—

धनाश्री—‘सोवन फूलन फूली जसोदा० ।’

भावप्रकाश—सो या पद में परमानंददासजी यह कहे जो—‘ऐसे दसक  
होय जो औरे तो सब कोऊ सचु पावे ।’ सो भगवदीयन के वचन सत्य करिवे के  
लिये श्रीगुसांईजी के बालक सातों और श्रीगुसांईजी तथा श्रीआचार्यजी तथा  
श्रीगोवर्द्धननाथजी सो ये दस स्वरूप प्रगट होय के सबकों सुख दिये हैं । सो  
‘सब’ माने सगरे देवी पुष्टिमार्गीय । सो या प्रकार सों भाव सहित परमानंद-  
दास ने कीर्तन गाये ।

पाछें श्रीनंदरायजी और गोपी ग्वाल वैष्णवन के जूथ अपने  
लालजी सब ( कों ) लेके दधिकादो किये । तब परमानंददास को  
चित्त आनन्द में विक्षिप्त होय गयो । वा समय परमानंददास  
नाचन लागे और यह पद गायो । सो वा प्रेम में परमानंददास  
राग को हू क्रम भूलि गये । सो रात्रि को तो समय और सारंग  
में गाये सो पद—

सारंग—‘आजु नंदराय के आनंद भयो० ।’

यह पद गाये पाछे परमानन्ददास प्रेम में मूर्छा खाय भूमि

में गिरि पड़े तब श्रीगुसांईजी आपु अपने श्रीहस्तकमल सों परमानन्ददास कों उठाय के अंजलि में जल लेके वेद मन्त्र पठि के आपु परमानन्ददास के ऊपर छिरके । सो तब उच्छलित प्रेम जो विकल करतो, सो हृदय में स्थिर भयो । सो परमानन्ददास सगरी लीला को अनुभव किये, और गान किये ।

या प्रकार परमानन्ददास के ऊपर श्रीगुसांईजी ने कृपा करी । ता पाछे यह पद पलना को परमानन्ददास ने गायो । सो पद—

बिलावल—‘हालरो हुलरावत माता० ।’

भावप्रकाश—सो या भांति सों ‘अखिल भुवनपति गरुडागामी’ ऐसे परमानन्ददाजी ने कह्यो । सो अखिल भुवन-पति यातें जो श्रीभगवान् गरुड़ पै बिराजमान सो (तो) सब जगत् के पति हैं और नन्दसुवन ठाकुर, सो परमानन्ददास ने कही, जो—ये मेरे स्वामी हैं ।

सो यह कीर्तन सुनि के श्रीगुसांईजी आपु परमानन्ददास के ऊपर बहोत प्रसन्न भये । ता पाछे परमानन्ददास ने यह पद कान्हरो राग में करिके गायो । सो प्रेम में राग को क्रम नाहीं, लीला को क्रम । सो जैसी लीला करी, सो स्फुरी । सो तैसे परमानन्ददास गाये । सो पद—

कान्हरो—‘रानी तिहारो घर सुवस बसो० ।’

सो यह असीस को पद परमानन्ददास ने गायो । तब श्रीगुसांईजी आपु अपने पुत्र श्रीगिरिधरजी कों श्रीनवनीतप्रियजी के पास राखि के दधिकादों किये । ता पाछे परमानन्ददास कों संग लेके श्रीगुसांईजी आपु श्रीगोवर्द्धनाथजी के दरसन किये । सो दधिकादों देखि के परमानन्ददास लीलारस में मग्न होय गये । ता पाछे श्रीगुसांईजी आपु श्रीगोवर्द्धननाथजी कों राज-

भोग धरिके बाहिर आये । तब श्रीगुसांईजी आपु परमानन्ददास की अलौकिक दसा देखि के कहे जो—जैसे कुंभनदास को किसोर लीला में निरोध भयो, सो तैसे बाललीला में परमानन्ददास को निरोध भयो है ।

पाछे परमानन्ददास श्रीगुसांईजी कों दंडवत करि, पर्वत तें नीचे उतरे सो श्रीगोवर्द्धननाथजी की ध्वजा कों दंडवत करि, सुरभीकुंड ऊपर आयके अपने ठिकाने कुटी में आय बोलिवो छोड़ि दियो । सो नंदमहोत्सव के रस में मग्न होयके परमानन्ददास अपनी देह छोड़िवे को विचार करिके सुरभीकुंड ऊपर आयके सोये और यहाँ श्रीगुसांईजी आपु श्रीनाथजी की राज-भोग आरती करिके अनोसर करवाये ।

पाछे श्रीगुसांईजी आपु सेवकन सों पूछै, जो—आज राज-भोग आरती के समय परमानन्ददास कों नहीं देखे, सो कह गये ? तब एक वैष्णव ने श्रीगुसांईजी सों आय बिनती कीनी जो—महाराज ! परमानन्ददासजी तो आजु विकल से दीसत हैं, और काहू सों बोलत नहीं, और सुरभीकुंड पै जायकेसोये हैं । तब गुसांईजी आपु वा वैष्णव कों संग ले सुरभीकुंड ऊपर पधारि के परमानन्ददास के पास आये । परमानन्ददास के माथ पर श्रीहस्त फेरि के श्रीगुसांईजी आपु परमानन्ददास सों कहे जो—परमानन्ददास ! हम तुम्हारे मन की जानत हैं । जो अब तिहारो दरसन दुर्लभ भयो । तब परमानन्ददास ने उठि के श्रीगुसांईजी कों साष्टांग दंडवत किये । ता समय यह पद परमानन्ददास ने गायो । सो पद—

सारंग—‘प्रीति तो श्रीनन्दन सों कीजे० ।’



सो यह पद परमानंददास ने श्रीगुसांईजी को सुनायो ।

भावप्रकाश—सो परमानंददासजी ने या पद में श्रीगुसांईजी से प्रार्थना कीनी, जो प्रीति हू तुमसे करनो सो सदा कृपा एकरस करो । सो परम कृपालु अपने हस्त कमल की छाया तें जन को राखत हैं । या समय हू मोको दरसन देय मेरे मस्तक ऊपर श्रीहस्तकमल धरे । सो मेरे अन्तःकरण में जो मेरो मनोरथ हतो सो पूरन कियो । सो वेद पुरान सबही कहत हैं जो सदा भक्तन को भायो करि आनन्द दिये हैं । जैसे एक समैं इन्द्र की पदवी लायक जीव कोई न देखे तब भगवान् ही इन्द्र होय इन्द्र को कार्य चलाये । सो प्रसाद वैष्णव सुदामा भक्त को दिये । तामें सुदामा को वैभव पाये हू मोहन भयो । सो तैं आपु जो ब्रज में लीला करत हैं सो परमानंदरूपा सो कृपा करिके मोको दान दिये । सो आपके गुन मैं कहाँ तक कहौं । ऐसी प्रार्थना परमानन्ददासजी श्रीगुसांईजी से किये ।

यह पद सुनिके श्रीगुसांईजी आप बहुत प्रसन्न भये । ता समय एक वैष्णव ने परमानंददास से कह्यो, जो मोको कछू साधन बतावो सो मैं करों । तातें श्रीठाकुरजी आपु मेरे ऊपर प्रसन्न होय के कृपा करें ।

तब परमानंददास वा वैष्णव से प्रसन्न होय के कहे जो— तुम मन लगाय के सुनो । जो सुगम उपाय है सो मैं कहूँ या बात को मन लगाय के सुनोगे तो फल सिद्धि होयगी । सो या प्रकार प्रीति से समाधान करि के परमानन्ददास ने एक पद वा वैष्णव को सुनायो । सो पद—

भैरव—‘प्रात समय उठि करिये श्री लक्ष्मन सुत गान० ।’

सो या प्रकार यह कीर्तन परमानन्ददास ने गायो । यह सुनि के श्रीगुसांईजी और सगरे वैष्णव प्रसन्न भये ।

ता पाछे श्रीगुसांईजी आपु परमानंददास से पूछे जो—

परमानन्ददास ! अब तिहारो मन कहाँ है ? तब परमानन्ददास ने यह कीर्तन सारंग राग में गायो । सो पद—

सारंग—‘राधे बैठी तिलक संवारति० ।’

सो या प्रकार जुगल स्वरूप की लीला में मन लगाय के परमानन्ददास देह छोड़ के श्रीगोवर्द्धननाथजी की लीला में जाय के प्राप्त भये । पाछे श्रीगुसाईंजी गोपालपुर में आय के स्नान करिके पर्वत के ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी को उत्थापन कराये । पाछे सेन पर्यंत सेवा सों पहाँचि के अनोसर करवाय पर्वत तें उतरि अपनी बैठक में आय बिराजे । तब सब वैष्णवन नें परमानन्ददास की देह को अग्निसंस्कार कियो और पाछे गोपालपुर में आय के श्रीगुसाईंजी के आगे बहोत बड़ाई करन लगे ।

सो ता समय श्रीगुसाईंजी आपु उन वैष्णवन के आगे यह वचन श्रीमुख सों कहे जो—ये पुष्टिमार्ग में दोइ ‘सागर’ भये । एक तो सूरदास और दूसरे परमानन्ददास । सो तिनको हृदय अगाधरस, भगवल्लीला रूप जहाँ रत्न भरे हैं । सो या प्रकार श्रीगुसाईंजी आपु श्रीमुख सों परमानन्ददास की सराहना किये । सो वे परमानन्ददासजी श्रीआचार्यजी के ऐसे कृपापात्र भगवदीय हते । जिनके ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी सदा प्रसन्न रहते । तातें इनकी वार्ता को पार नहीं । सो अनिवर्चनीय है, सो कहाँ ताई कहिये ।

# ‘अष्टधाप की काव्य-परम्परा’

और

## ‘परमानन्द-सागर’

[ क. गोकुलानन्द तैलङ्ग, साहित्यरत्न ]

भक्ति और काव्य: दोनों एक-रस-रूप हो कर ‘रसिक’ जनों के अन्तस्तल को, उनके रग-रग को ‘‘उनकी समग्र वहि: और अन्तश्चेतन वृत्ति को सन्दीपित, सम्मोहित करते हैं। दोनों आत्मधर्मी, रस-धर्मी हैं। दोनों परस्पर एक-दूसरे को अनुप्राणित करते हैं। अन्तः की बीज रूप रागात्मिका वृत्ति किसी प्रेष्ठ में रम जाने पर भक्ति का रूप पाती है और कला एवं कल्पना का उपजीवन, आधार ले कर वही काव्य-बाणी के रूप में हृदय से भावावेग के साथ भाव-जगत में प्रस्फुटित होती है। फिर यदि उसने रसिकों के मन-मानस में भवातिरेक के साथ कण्ठ-साधुरी का परिधान पा लिया, रस-गुञ्जन के रूप में वह तरलित हो उठी तो संगीत वा कीर्तन के नाम से अभिहित होती है। भगवल्लीला-रस के गायक, गीति-काव्य के कलित कलेवर में भगवच्चरित्र के विधायक, रसिक महानुभावों के व्यक्तित्व में भक्ति और काव्य की आत्मा इसी रूप में सम्पुटित होती है। दोनों ही के मूल में रस-प्राणता है। उनकी लीला रसिकता भक्ति को और भक्ति काव्य को प्राण-स्फूर्ति देती है। इस प्रकार दोनों एकरूप हो जाते हैं। भक्त को कवि और कवि को भक्त बन जाना सहज सम्भाव्य हो जाता है। रस-गीतिकार तो वह दोनों रूप में हैं ही। इसी को यों भी कहा जा सकता है कि भक्ति और काव्य हृदय की रस-वृत्तियों का प्रतिफलन है। दोनों ही अन्तरतम में कोमल भावों की रसात्मक अभिव्यक्ति और आत्म-निष्ठा के प्रतीक हैं। भक्ति सर्वस्व आत्मसमर्पण है, काव्य उस सर्वस्व-समर्पण की दिशा में उन्मुख पुञ्जीभूत भावनाएँ। दोनों का उद्गम-स्थल बाह्यतः निर्विकार दृश्यमान् आत्मा के अन्तस्थ का एक ही रस-स्रोत है, जो मानव को एक-एक बिन्दु के अमर-दान से चिर सञ्जीवन, पोषण और चेतन प्राण-रति दे रहा है। इस दृष्टि से दोनों ही एक-रूप, अविच्छिन्न और निर्विकल्प हैं। सूत्ररूप में दोनों ही आत्म-धर्म हैं।

अष्टछाप में हमें भक्ति और काव्य की इस आत्मधर्मता के दर्शन होते हैं। उसमें कहाँ केवल भक्ति है, कहाँ विशुद्ध काव्य है, यह बताने वाली कोई विभाजक रेखा नहीं खींची जा सकती। ये महानुभाव भक्त और कवि साथ साथ हैं, आगे-पीछे नहीं।

## भक्त, कवि और कीर्तनकार

अष्टछाप और उसकी काय-परम्परा के महानुभावों पर यह एकरूपता पूरी तरह चरितार्थ होती है। उनका व्यक्तित्व भक्त, कवि और कीर्तनकार : इस त्रिविध कला-साधना का समन्वय है। उनके साहित्य की सत्य, शिव, सुन्दर साधना में उनके जीवन के तीनों पार्श्वों को दृष्टि-बिन्दु में रखना पड़ेगा। ये साहित्य, संगीत और कला के विधायक, रस भावना के मर्मज्ञ और पारखी केवल एकरूप ही नहीं हैं, तीनों का एक समन्वित समग्र रूप है। उनके तीनों रूप एक दूसरे से गुथे हुए हैं। उनका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जा सकता है, पृथक्-पृथक् भी और समग्र रूप में भी। किन्तु उनकी ओत-प्रोत त्रिविधता के बीच विभाजक रेखाएँ नहीं खींची जा सकती। उनका एक ही दृष्टिकोण से किया हुआ मूल्यांकन अधूरा और असमीचीन होगा।

यह सब होते हुए भी, वे पहिले भक्त हैं, फिर कवि और अन्ततः पद-कीर्तनकार। उनके तीनों रूप एक दूसरे की क्रम-कोटियाँ हैं। पृथक् परिलक्षित होने पर भी भक्ति, काव्य और संगीत एक ही रस-स्रोत से अनुप्राणित हैं। उनकी भक्ति वा रागात्मिका वृत्ति में काव्य की रस-प्राणता भी है और संगीत की आनन्द-माधुरी भी। इसी प्रकार काव्य की रस-प्राणता राग-वृत्ति से असंश्लिष्ट नहीं। फिर संगीत की आह्लाद-कारिणी मधुरिमा का प्रलिफलन भी प्रेम, राग और रस का ही मनोरम प्रतीक है। अलौकिक, आध्यात्मिक स्तर से देखने पर वे एक-दूसरे के कार्य-कारण, अथवा तद्रूप और एक ही मधु-सादन-भाव से परिलुप्त, प्रेरित और अभिव्यंजित हैं।

इस प्रकार, इस मनोवैज्ञानिक विश्लेषण के आधार पर, अष्टछाप और उनके अनुगत भक्त-कवियों का अति संलिप्त स्वरूप हमारे समक्ष आता है। फिर भी उनके विशिष्ट पार्श्व का उभार, उनके काव्य-गत

विशिष्ट व्यक्तित्व की भूलक, इस संश्लिष्टता के बीच में से भी, स्पष्ट आँखों में उतरती हुई प्रतीत होती है। त्रिविधता में से किसी का कोई, किसी का कोई स्वरूप अधिक समुज्ज्वल दिखाई देता है, और इसी दृष्टि से भक्त, कवि वा कीर्तनकार रूप में उन्हें अलग-अलग पहिचाना और परखा जा सकता है।

उनकी एकरस, एकरूप संश्लिष्टता का मुख्य कारण उनका समान रूप से 'हरि-लीला-गान' है। उनकी वाणी में भगवल्लीलाओं का रस-निरूपण पूर्णतः अभिव्यक्त होता है। भक्ति, विनय, माहात्म्य, स्वरूप-सौन्दर्य, रास-विलास, नित्य दैनन्दिन और वर्षोत्सव-ऋतु-लीलाएँ उसी के विविध पार्श्व हैं। कवि अपने समय की वेगवती भक्ति-भावधारा में आकण्ठ-मग्न, निमज्जित हो कर लीलानुगायन कर रहा है। लीला-स्वानुभव ही उसके इस लीला-गान का मूल-स्रोत और प्रेरणा है।

अन्तरंग-लीला-स्वानुभव के आधार पर, इस भगवद्यश-गान की प्रमुखता के कारण ही, अष्टछाप के कवियों को 'अष्टसखा' के रूप में पुष्टिमार्ग की सेवा-प्रणाली में कीर्तनकार का गौरव प्राप्त हुआ। स्वयं भावुक हृदय, कवि-वाणी और गीत-मधुर कण्ठ पाकर वे भक्ति, काव्य, संगीत की पावन, सरस त्रिवेणी रसिक-जनों के अन्तस्तल में तरलित कर सके। तीनों धाराओं की संगति वा एक-रस-धर्म में उनके योग ने उन्हें उच्चकोटि के महाकवि के रूप में प्रतिष्ठापित किया। यह अवश्य है कि उनके भक्ति, काव्य का व्यवहृत वा कलात्मक रूप संगीत वा पद-कीर्तन के माध्यम से व्यक्त हुआ। संयोग और सुयोग ही ऐसा था कि उनकी भावात्मक लीलानुभूति काव्य-वाणी में ढल कर गेय पदों में अवतरित होती थी, जिसका विनियोग प्रभु-सेवा के नित्य-लीला-क्रम वा वर्षोत्सवों में स्वतएव काव्य के द्वारा अथवा उसके समवर्ती वा परवर्ती रसिक आचार्य, भक्त, सेवा-विधान के प्रवर्तकों द्वारा होने लगा। उनकी दोनों ही स्थितियाँ थीं, प्रभु के लीला-तन्त्र, भावना, ऋतु-काल, रसानुभूति के अनुरूप नित्य, नवीन पद-कीर्तनों की रचना कर वे सेवा में स्वयं भी गाते थे और समय-समय पर तत्तल्लीलानुभूति-काव्य-रचनाएँ जो वे स्वतन्त्र रूप से करते थे, सेवा-भावना के अनुरूप संगत होने के कारण इनका प्रयोग दूसरों के द्वारा भी होता था। दोनों ही रूप से उनका प्रकट

व्यक्तित्व एक कीर्तनकार के रूप में आँका जाने लगा, जिसमें उनका भक्त वा कवि रूप प्रच्छन्न हो गया। अवश्य ही उनके समग्र व्यक्तित्व की परख और निखार के लिये यह दृष्टिकोण एकांगी और अवांछनीय है। इससे कवि केवल स्थूल कीर्तनकार रह जाता है, जो वस्तुतः सत्य नहीं। उसके अन्य पहलुओं को स्पष्ट उभार देने पर ही उनके 'अष्टछाप' होने का गौरव सुरक्षित रह सकता है।

अष्टछाप का साहित्य और भक्ति-परम्पराओं में इतना व्यापक गौरव उनकी भक्ति-कवि-गीतकार के रूप में त्रिविधता के कारण ही है। पुष्टिमार्ग के आदि-प्रवर्तकों के मानस में भी यही समग्रता घर किये थी, भक्ति-साधना का एक मनोरम कल्याणकारी रूप प्रतिष्ठापित करने के लिये ही उन्होंने अपने संस्थानों के विविध क्रिया-कलापों की गति-विधियों में विविध कलाओं को समन्वित किया। 'अष्टछाप' उसी का एक प्रतीक है। किन्तु काल के गति-प्रवाह के साथ-साथ क्रमशः उनकी यह समग्र-रूपता वा समन्वयकारी नीति लोप होती गयी और मर्मज्ञता के स्थान पर उसमें स्थूल-रूपता का अभिनिवेश होने लगा।

फलतः अष्टछाप को इस समग्र रूप में देखने का साहित्य-जगत् में बहुत कम प्रयास किया गया है। उनके इस त्रिविध व्यक्तित्व को मानते सभी हैं, इस पुण्य त्रिवेणी में अवगाहन कर सभी अपने को धन्य एवं कृतकृत्य अनुभव करते हैं, फिर भी जब उनके स्वरूप का निर्देशन वा मूल्यांकन करने बैठते हैं, तो विवेचकों की दृष्टि-बिन्दु में विभिन्नता आ जाती है। भक्ति वा पुष्टिमार्ग के भावुक जन उन्हें 'अष्टसखा' मान कर ही उनके लीला वा भावनात्मक स्वरूप में रम जाते हैं। एक साहित्यिक उनके काव्य-रस का आत्मादन वा भाव और कला-पक्ष की चमत्कृतियों से चकित हो कर उन्हें हिन्दी साहित्य के भक्तिकाल की सगुण-धारा वा कृष्ण-शाखा के समर्थ 'कवि' मान कर मौन हो जाता है। एक संगीतकार उन्हें पुष्टिमार्गीय मन्दिरों के 'कीर्तनिया' से अधिक महत्व न दे कर उनके संगीताचार्यत्व वा संगीतकला-मर्मज्ञता को दृष्टि से ओझल कर जाता है।

किन्तु इस एकांगी अध्ययन वा अनुशीलन से ऊपर उठ कर, विचारकों के चिन्तन को व्यापक और समग्ररूपता देने की आवश्यकता है।

यहाँ यह स्पष्ट कर देना है कि कीर्तनकार-रूप भी किसी प्रकार गौण व न्यून नहीं, यदि उसके साथ ही उसमें संश्लिष्ट कवि और भक्त-रूप का भी निदर्शन कर दिया जा सके। कीर्तन तो स्वयं एक भक्ति है—नवधा भक्ति की एक विधा। अतः कीर्तनकार होना बहुत बड़े गौरव की वस्तु है। हमारा मन्तव्य यही है कि सभी को इसी एक कसौटी पर नहीं कसा जाय। जिसमें जो विशेषता है, उसे प्रमुखता देकर उसके काव्य का मूल्यांकन हो।

इसी एकांगी दृष्टि से कुछ रूढ़िवादी स्थूल भक्तों वा साहित्यिकों ने अष्टछाप-काव्य को वर्षोत्सव, नित्य-कीर्तन और विनय-आश्रय-माहात्म्य वा प्रकीर्ण : इन खण्डों में वर्गीकृत किया है। यह वर्गीकरण विशुद्ध संगीतकारों वा कीर्तन-पद्धति की सुविधा की दृष्टि से है। किसी कवि-विशेष वा कीर्तन-संग्रहों को नित्य-वर्षोत्सवादि का निर्वाह करते हुए राग-क्रम में भी बांधा गया है। इसीलिये कीर्तन-संग्रहों में 'बसन्त-धमार' के नाम से एक अलग खंड मान लिया गया है। इस विषय वा राग के पदों की बहु-संख्या होने के कारण ही सम्भवतः इस खण्ड को विशिष्टता मिली होगी। अन्यथा वर्षोत्सव-खण्ड में ही इस विषय को स्थान देना उचित है। सेवा-समयों की राग के समयों से अवश्य संगति है। किन्तु भावना, लीला-प्रसंग, रस-विषयों आदि की दृष्टि से इस राग-क्रम का सर्वदा पूर्ण निर्वाह नहीं हो पाता।

### भगवल्लीला और कीर्तन-काव्य

जो भी हो, अष्टछाप वा उसकी परम्परा पर काव्य निर्माण करने वाले किसी कवि-व्यष्टि अथवा कीर्तनकार-समष्टि को इस नित्य-वर्षोत्सव-कीर्तन-प्रणाली की कसौटी पर ही उतारना सर्वथा निरापद वा औचित्य-संगत नहीं। अष्टछाप के भी सभी कवियों ने पदों का निर्माण केवल कीर्तनों की दृष्टि से नहीं किया है, कीर्तन के उपयोगों उनका काव्य हो जाता है, यह अलग बात है। सूरदास, परमानन्ददास, कृष्णदास सरीखे कवि ऐसे हैं, जो विशुद्ध भक्त-रूप में भगवल्लीला-गान करते हैं। वे श्रीमद्भागवत की विविध लीलाओं, जिनमें दशमस्कन्ध की पूर्वार्द्ध-लीला वा ब्रज-लीलाओं की मुख्यता है, का अनुक्रम लेकर चले

हैं। रस-निधि लीलाओं की प्रधानता और स्वयं उनके हृदय में रस-सागर के अनुब्रण तरंगित रहने के कारण ही वे व्यक्तिगत रूप से और उनका काव्य 'सागर' के नाम से अभिहित हुआ है। सूरसागर, परमानन्दसागर, कृष्णसागर आदि नामोल्लेख का यही मर्म है। इसे केवल पदों की बहुसंख्यकता ही नहीं समझ लेना चाहिये। हिंदी-साहित्य में भागवतीय-लीलाओं पर आधारित प्रेमसागर, सूरसागर, शुकोक्ति-सुधासागर आदि नामों से सागरों की भी अपनी एक परम्परा है। हाँ, जहाँ तक पुष्टिमार्ग का सम्बन्ध है, ये दशम-आधारित 'सागर' रूप लीलाएँ अवश्य ही पुष्टिमार्गीय सेवा-प्रणाली में अधिगत आठों समय की नित्य वा वर्षोत्सव की विविध लीलाओं की उद्गम-स्थली है। इसीलिये उनमें परस्पर इतनी एक रूपता है कि दशमस्कन्धीय लीलाओं और सेवाभावना की लीलाओं में कोई भेद नहीं रह जाता और यह भ्रम सा होने लगता है कि इन भक्त-कवियों ने नित्य और वर्षोत्सव के पद ही गाये हैं। किंतु यह निश्चित है कि सागर-कारों ने नित्य-सेवा वा वर्षोत्सवों को आधार-तत्त्व मान कर काव्य-रचना नहीं की। दशम ही नहीं, उन्होंने तो अपने 'सागरों' को द्वादश स्कन्धात्मक प्रारूप भी किन्हीं अंशों में दिया है। सूरसागर को इस रूप में ले सकते हैं। साथ ही यह भी दृष्टव्य है कि उन्होंने गौण रूपेण, थोड़े से अंश में वर्षोत्सव-सम्बन्धी तथा विनयाश्रयादि विषयक पद-रचना भी की है। किन्तु इतने से ही उन्हें कीर्तनात्मक रूप में नहीं व्यक्त किया जा सकता। 'सागर' कारों के अतिरिक्त शेष कुम्भनदास, चतुर्भुजदास, छीतस्वामी, गोविंदस्वामी, नन्ददास अथवा इन्हीं के कोटि के अन्य अष्टछाप-परम्परागत कवियों को स्थूल रूप में अवश्य कीर्तनकार-रूप में निदर्शित किया जा सकता है।

इनमें भी नन्ददास का एक स्वतन्त्र अस्तित्व है। वे कीर्तनकार की अपेक्षा कवि रूप में अधिक निखरे हैं। उनकी पंचमंजरी, नाममाला आदि तो विशुद्ध काव्य-रचनाएँ हैं। स्याम-सगाई, रुक्मिणी-मंगल आदि भागवतीय लीलाएँ वा पुष्टिमार्गीय भावनात्मक लीला-काव्य होते हुए भी खण्ड-काव्य हैं, जिनको सामान्य कीर्तन-कोटि में नहीं रखा जा सकता। वे तो रस-अलंकार शास्त्र के महापंडित, महाकवि हैं।



## काव्य-वर्गीकरण

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि नित्य-क्रम, वर्षोत्सवादि के रूप में कीर्तनात्मक वर्गीकरण सभी कवियों पर समान रूप से प्रयुक्त नहीं होता। पुष्टिमार्ग में स्थूल कीर्तन-भक्ति के ग्राहक अधिक संख्या में हुए, साम्प्रदायिक परिसीमाओं से परे विविध रूपों के भक्ति-काव्य का विश्लेषण वा मूल्यांकन करने की परम्परा कम रही। इसीलिये यहाँ अष्टछाप से बहुमुखी प्रतिभावान् कवियों के विभिन्न पहलुओं पर विचार नहीं किया जा सका। इन महानुभावों का व्यक्तित्व, उनके त्रिविध रूपों के अति संश्लिष्ट होने के कारण केवल कीर्तनकार रूप में व्यक्त कर देने से, विषय-वर्गीकरण-सम्बन्धी कुछ व्यावहारिक असुविधाएँ भी आती हैं। वर्षोत्सव और नित्यलीला की भावनाओं में कहीं-कहीं ऐसा साम्य आ जाता है, कि किस पद को वर्षोत्सव में रखें, किसे नित्यक्रम में, यह निर्णय करना कठिन हो जाता है। कुछ विशुद्ध शृंगार-रस और नायिका भेद-सम्बन्धी पदों का भी स्थान-निर्धारण करना कठिन हो जाता है। इसी प्रकार विशुद्ध प्रकृति-वर्णन, रस-क्रीडाओं और श्रीमद्भागवतीय प्रसंगों तथा सामान्य स्वरूप-सौन्दर्य-माधुर्य अथवा पुष्टिमार्गीय भावनाओं को बलान् वर्षोत्सव और नित्य-लीला के संकुचित विषय-वर्गीकरण की सीमाओं में बांधना असंगत वा अन्याय सा प्रतीत होने लगता है। कुछ इस प्रकार की समस्याओं पर विचार कीजिये—

(क) नित्यलीला और वर्षोत्सव—

नित्यलीला के कुछ प्रसंग ऐसे हैं, जिनमें वर्षोत्सव-विशेष की भावनाएँ भी मिली-जुली सी हैं। ऐसे पदों-में यह छानटना कठिन हो जाता है कि किस पद को नित्य-क्रम में रखें, किसे वर्षोत्सव में। उदाहरणार्थ—

१. गोचारण :—इस विषय के संकलित पदों में कुछ तो ऐसे हैं, जिन्हें स्पष्ट रूप में नित्य-गोचारण में रखा जा सकता है। और कुछ को वर्षोत्सव के गोपाष्टमी प्रसंग में कुछ पदों में दोनों की मिली-जुली भावनाएँ हैं, उनका स्थान निर्धारित करना कीर्तनात्मक शैली में कठिन है, बलान् भले ही उन्हें कहीं न कहीं बैठा दिया जाय।

२. रास और वेणुवादन :—इस विषय के पद भी शरदकालीन वर्षोत्सव, रास और नित्यलीला में समागत वन-क्रीडा वा आवनी अथवा सामान्य वेणुवादन : इन दो खंडों में बँट जायेंगे । कुछ दोनों में संगत बैठने पर उनका उचित स्थान निर्धारित करना एक समस्या बन जायगा ।

३. दान :—कीर्तन-पद्धति में इस विषय को वर्षोत्सव में समाविष्ट करना पड़ेगा, किंतु वे ही पद निरापद रूप से इसके अन्तर्गत आ सँगे, जो सीधे दान-एकादशी से सम्बद्ध होंगे । किंतु अन्य सामान्य रस-दान-सम्बन्धी शृंगारिक पद कहाँ जायेंगे ? साहित्यिक दृष्टि से तो वह स्वतंत्र काव्य-विषय है, उसे साम्प्रदायिक 'दान' में नहीं बैठाया जा सकता, न वह स्पष्ट रूप से भागवतीय लीला का ही अंग बन सकता है । यह तो ब्रज की लोक-भावना का रस-विषय अवश्य है ।

४. गंगाजी, यमुनाजी :—इन पदों को वर्षोत्सव, गंगा-दशहरा में नियोजित कर देना वास्तविक साहित्यिक मूल्यांकन नहीं है । फिर स्वतंत्र स्तुति वा माहात्म्य वा नैसर्गिक सुपमा के पद इसी शीर्षक में असंगत से होंगे ।

५. गुसाईंजी, महाप्रभुजी :—इस विषय के पद क्रमशः वर्षोत्सव, पौष-कृष्ण ६ और वैशाख कृष्ण ११ : जन्मदिन : में सम्मिलित किये जा सकते हैं, किंतु वहाँ केवल जन्म वा बधाई सम्बन्धी पदों के लिये ही स्थान है, अन्य गुरु-निष्ठा, विनय, हरि-रूप लीला, माहात्म्य वा आश्रय के पदों को वहाँ देने में क्या औचित्य है । फिर ये उत्सव भी साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से हैं । सामान्य साहित्यिक दृष्टिबिंदु में तो वे आचार्य-स्वरूप हैं, अतः उनके जन्मोत्सवों की गणना इस हरि-लीला-गान में जन्माष्टमी के प्राकट्य के स्तर पर नहीं हो सकती । गुरु-गोविंद की एकरूपता तात्विक दृष्टि से है, आचार्य-चरण वा श्रीवल्लभ तथा उनके परिवार की साक्षात्

पूर्ण पुरुषोत्तमत्व की मान्यता भी उनके अनुगत वैष्णव-सृष्टि की निष्ठा वा भावना है, सामान्य लोक वा साहित्य-जगत् की नहीं। तब यह विषय एक प्रकीर्ण-कोटि में आता है, वर्षोत्सव में इसका स्थान विचारणीय है।

(ख) नित्यलीला और रस-नायिका-भेद—

नित्यलीलाओं में कुछ प्रसंग ऐसे हैं, जिनमें केवल स्थूल घटना-क्रम वा सेवा-भावना ही नहीं, उनके ब्याज से कवियों में शृङ्गार, करुणा, सख्य, वात्सल्य, अद्भुत, शान्त, भक्ति, प्रेम आदि विविण रसों की व्यञ्जना वा भाव-निरूपण और रस-चेष्टाओं वा नायिकादि-भेदों को उपस्थित किया है। इसमें पूर्वानुराग, मान, विरह, अभिसार आदि का भी निरूपण हुआ है। ये विषय नित्यलीलाओं के ही विशदीकरण होंगे हुये भी, अपना स्वतन्त्र साहित्यिक वा काव्यगत मूल्य रखते हैं। केवल भगवल्लीला से कहीं अधिक उनकी अपनी रसात्मक सत्ता है। ऐसे अंशों को नित्य-सेवाक्रम में ही परिसीमित कैसे किया जा सकता है? यह रस-सम्पुटता खेल, मंथन, माखनचोरी, उराहना, गोचारण, छाक, आवनी, दोहन, पनघट, शयन, रास, दम्पति-बिहार, निकुञ्ज-केलि आदि वा ऐसे ही अनेक मिलते-जुलते प्रसंगों में विशेष रूप में प्राप्त होती है। तब इन विषयों को नित्य-क्रम की मर्यादाओं से मुक्त कर कहाँ रखा जाय?

(ग) वर्षोत्सव और रस-नायिका-प्रकृति-वर्णन—

वर्षोत्सवों में भी कुछ प्रसंग 'उत्सव'-कोटि से कहीं ऊपर उठ कर रस और नायिका वा प्रकृति-वर्णन के शास्त्रीय स्तर पर, विशुद्ध रूप से काव्य-गत महनीयता अधिगत कर लेते हैं। रथ, हिंडोरा, रास आदि उत्सव और उनसे सम्बन्धित विशिष्ट वा विविध ऋतु-काल के वर्णन एवं तदनुरूप रस-नायिकादि-चेष्टा वा भाव-व्यञ्जना-सम्बन्धी पद इसी स्तर के हैं। ऐसे स्थलों की उत्कृष्टता और विशदता वा बहुलता को देख कर अष्टछाप के कुछ कवियों को रस और प्रकृतिवादी कवि कहने को मन हो जाता है। खण्डिता, सुरतान्त विषयक पद भी इसी कसौटी पर खरे उतरते हैं। तब स्थूल वर्षोत्सव के सांचे में उन्हें बैठाना अटपटा सा लगता है।

(घ) नित्य-सेवा और रस-क्रीड़ाएँ—

पुष्टिमार्गीय सेवा-प्रणाली के आठों समय...मंगला, शृङ्गार, ग्वाल, राजभोग, उत्थापन, भोग, सन्ध्या और शयन तथा अनौसर की सभी लीलाओं के विविध प्रसंगों में यों तो रस-क्रीड़ाओं का सन्निवेश है, किन्तु कीर्तन-पद्धति में मंगला और शयन वा अनौसर में यह रस-व्यञ्जकता अधिक मात्रा में प्राप्त है। मंगला में खंडिता और शयन वा अनौसर में सुरतान्त के पदों का गाया जाना इसकी पुष्टि है। शयन वा सुरतान्त के अनन्तर खण्डिता का समय मंगला के समय से भलेही संगति खाता हो, किन्तु बालकृष्ण की उपासना-प्रधान अथवा सख्य और वात्सल्य की परमावधि वाली सेवा-प्रणाली में ऐसे चरम-शृङ्गार वा निगूढ़ रस-प्राण काव्य का समावेश अथवा उस परम गोपनीय निकुञ्ज-तत्व का नन्दालय की वात्सल्यवती परिसीमाओं में उद्घाटन कुछ अव्यावहारिक वा अटपटा सा लगता है। यह तो विशुद्ध साहित्यिक रस-विषय है, इसे मंगला, मुखदर्शन, जागरण, दधि-मन्थन, माखन-दूध के वातावरण में ले आने का क्या औचित्य है, विचारणीय है। ये 'कीर्तनीय' की अपेक्षा भावनीय वा चिन्तनीय अधिक है।

(ङ) नित्य-सेवा-क्रम और भागवतीय लीला-प्रसंग—

श्रीमद्भागवत और नित्य-सेवाओं का समालोचन करते हुए यह बात अधिकांश देखने में आयी है कि सेवा का नित्य-क्रम प्रायः भागवत-दशमस्कन्ध-पूर्वार्द्ध-वर्णित नित्य-व्रजलीलाओं का ही क्रम है। भागवतीय अष्टयाम-लीलाएँ ही पुष्टि-मार्ग की आठों समय की सेवाएँ हैं। वर्षोत्सव की भावनाएँ वा प्रासंगिक कथाएँ भी जहाँ-तहाँ स्पष्ट वा बीज रूप से भागवत-दशम वा इतर स्कन्धों का आधार लेकर चली हैं : क्योंकि ये सभी भगवल्लीलाएँ हैं। भागवत वा सेवा-स्वरूप-विनय, वैराग्य, आसक्ति, माहात्म्य, आश्रय आदि के प्रसंग भी इन्हीं भगवद्भावनाओं के प्रेरक वा पोषक तत्व हैं। अतः स्पष्ट रूप से सेवा-सम्बद्ध लीलाओं को नित्य वा वर्षोत्सव-क्रम में सन्निविष्ट किया जा सकता है। फिर भी दान, मान, सुरतान्त, खण्डिता, विरह, अभिसार, युगल-रस, नेत्र, बंशी, स्वरूप-सौन्दर्य, शृङ्गार, व्यावलौ आसक्ति, छठी और इतर व्रज-लोक-परम्पराएँ, स्वप्न-दर्शन, चन्द्रोपालम्भ, पनघट सरीखे ऐसे विषय हैं, जिनका न तो

भागवत में ही कोई स्पष्ट उल्लेख है, न सेवा-प्रणाली से ही उसका कोई सीधा सम्बन्ध बैठाया जा सकता है। वे तो रस-भावना-विस्तार के विषय हैं, नित्य वा वर्षोत्सव की स्थूल रेखाओं में मर्यादित करने के विषय नहीं। उनका विशुद्ध काव्य-गत मूल्य है, कीर्तन मात्र ही उनका लक्ष्य नहीं।

(च) श्रीमद्भागवतीय लीला-प्रसंग . . और नित्य-वर्षोत्सव—

भागवतीय लीला-प्रसंग और न्यूनाधिक अंशों में नित्य-वर्षोत्सवों में एकरसता वा एकरूपता होते हुए भी दोनों के लीलानुक्रम में मेल नहीं खाता। कीर्तन-प्रणाली वा पुष्टिमार्गीय सेवा-पद्धति तो दैनिक और वार्षिक काल-क्रम से चलते हैं और श्रीमद्भागवतीय लीला-वर्णन श्रीकृष्ण के वय-क्रम वा ब्रजलीलाओं के घटना-क्रम से। अतः कीर्तन-प्रणाली का लीलानुक्रम भगवल्लीला-‘सागर’-कारों के योजनानुरूप नहीं है। श्रीकृष्ण-जन्म, बधाई, बाललीला आदि के पद ‘सागर’-कार भगवच्चरित्र के प्रारम्भ में रखेंगे तो कीर्तनकार उन्हें दो भागों में बाँट कर नित्य और वर्षोत्सव-क्रम में संयोजित करेंगे। उनकी दृष्टि में स्पष्ट जन्माष्टमी और बधाई के पद वर्षोत्सव में रहेंगे, शेष बाल-लीला के सामान्यतः वात्सल्य वा नन्दालय की बाल-केल-सम्बन्धी अथवा मंगला, शृङ्गार, ग्वाल-विषयक पद नित्य सेवाक्रम में। बाल, पौगण्ड, किशोर लीलाओं के असुर-मर्दनादि वा वेणु-वादन, विरह, भ्रमर-गीत आदि भागवतीय प्रसंगों का तो कीर्तन-प्रणाली में स्थान-निर्धारण करना भ्रमेले में पड़ जायगा। रास-प्रसंग भी ‘नित्य-रास’ और शारदीय रास के रूप में द्विविधता पाकर निर्विवादतः उल्लिखित नहीं किया जा सकेगा। फिर ‘सागर’ वा भागवत-कार रास को अन्नकूट के अनन्तर स्थान देंगे, जब कि कीर्तनकार वर्षोत्सव में अन्नकूट को रास के अनन्तर निर्दिष्ट करेंगे।

ये सब और ऐसी ही और समस्याएँ हैं, जो कीर्तनकार के रूप में सभी अष्टछाप-परम्परा के कवियों के काव्य के विषय-वर्गीकरण करने की शैली को दोष-पूर्ण सिद्ध करती हैं। तब सुलभा हुआ मार्ग यही होगा कि कवि के काव्य और व्यक्तित्व को पूरी तरह तोला जाय, वह भक्त, कवि वा कीर्तनकार के किस रूप को मूलतः अधिकांश में लेकर चला है, इसे कसौटी पर कसा जाय, उसकी प्रकृति को परख कर उसका वास्तविक .

मूल्यांकन किया जाय। उसी के अनुसार उसके विषयों का वर्गीकरण किया जाना उसके साथ न्याय होगा, साथ ही काव्य, भक्ति वा संगीत-रस के भर्मज्ञों का सम्यक् समाधान भी।

इन समस्त बातों को ध्यान में रखते हुए, हमारी दृष्टि में जैसा कि पूर्व में संकेत किया जा चुका है, कवि के त्रिविध व्यक्तित्वों के बलाबल पर उनके काव्य का विषय-वर्गीकरण इन तीन रूपों में किया जा सकता है... अर्थात् अष्टछाप-परम्परा के कवि तीन रूपों में हो सकते हैं :—

[१] 'सागर' रूप—'सागर' से भगवल्लीला-सागर रूप तात्पर्य है। श्रीमद्भागवत के लीलानुक्रम के समानान्तर रचित जिनका काव्य है, फिर चाहे वह दशमस्कन्धीय लीलारूप हो वा द्वादश स्कन्धात्मक, वे कवि इस कोटि में आते हैं। यह उनका भक्ति-प्रधान वा 'भक्त' रूप है। इस काव्य को इन विषयों में वर्गीकृत किया जा सकता है—

(क) श्रीमद्भागवत-दशमस्कन्धीय, पूर्वार्द्ध-प्रधान लीलानुक्रमः नित्य भगवल्लीलाएँ।

(ख) द्वादशस्कन्धात्मक लीला-प्रसंग।

(ग) वर्षोत्सव।

(घ) आश्रय-विनय-गुरु-निष्ठा।

(ङ) प्रकीर्ण।

अष्टछाप-काव्य में सख्य, शृङ्गार और वात्सल्य : ये तीन प्रकार की रस-भावनाएँ ही मुख्यतया सन्निहित हैं। कवि के इस रूप में सख्य-रस को हम अधिक पा सकते हैं, क्योंकि भागवतीय प्रसंगों में इसी भावना की अधिकता रहती है। रास-प्रसंग इस भागवतीय-लीला-रस का आत्म-रूप है, अतः निकुञ्ज-भावना इसे काव्य का मुख्य अंग है। काव्य की सत्य-शिव-सुन्दरता में 'सुन्दरम्' के दर्शन हम विशेष रूप से पाते हैं। अष्टछाप-काव्य को यदि नवधा भक्ति के प्रकाश में देखें तो भक्ति का उत्कृष्ट परिपाक इस प्रकार के काव्य में पाया जा सकता है। दास्य, सख्य और आत्मनिवेदन को इसमें अधिक दूँडा जा सकता है। साहित्य-संगीत कला की साधना में साहित्य का विशेष अंश कवियों ने इस शैली के काव्य में दिया है।

[२] 'काव्य-रूप'—अष्टछाप के कुछ कवियों का साहित्य विशुद्ध वा अधिकांश काव्यमय है, जिसमें उनका 'कवि' रूप ही निखरा है। इसे इस रूप में वर्गीकृत कर सकते हैं।

१. ब्रज-लीलाएँ:—इसे नित्य और नैमित्तिक, दो रूपों में बाँधा जा सकता है। नित्य-लीलाओं में निशांत, प्रातः, पूर्वान्ह, मध्यान्ह, अपराह्न सायं, प्रदोष, रात्रि की अष्टयाम-लीलाओं का समावेश होता है। पुष्टि-मार्गीय पारिभाषिक शब्दों में इन्हें परम्परा-प्राप्त आठों सेवा-समयों के नाम से अभिहित किया जाता रहा है। यहाँ उसमें सभी दैनन्दिन लीला वा चरित्र समाविष्ट हो जाना चाहिये। नैमित्तिक लीलाएँ वे होंगी, जो विशिष्ट अवसरों पर स्थान ग्रहण करती हैं। उदाहरणार्थ—दान, मान, रास, विवाह, गोवर्द्धन, वसंत, होरी, हिंडोरा आदि।

२. रस-नायिका-भेद :—इसे भी दैनिक और वार्षिक लीला-प्रसंगों में आगत विशुद्ध रस-नायिका-भेद की दृष्टि से लिखे गये पदों को पृथक्-पृथक् छाँट कर स्वतन्त्र रूप से निर्दिष्ट किया जा सकता है।

३. प्रकृति-वर्णन —समय और ऋतु

४. नित्य-सेवा:—इसमें आठों सेवा के स्पष्ट निर्देश वाले पद हों।

५. श्रीमद्भागवतीय लीला-प्रसंग।

६. वर्षोत्सव-पर्व।

७. भाव-सौन्दर्य-चित्रण।

८. आश्रय-विनय-गुरु-निष्ठा।

९. प्रकीर्ण।

अष्टछापी महानुभावों के इस रूप में हम रस-लीलानुरूप शृंगार-भावना की विशदता अधिक पा सकते हैं। यहाँ शृंगार-रस से ही सब रस वा भावनाएँ अभिभूत हैं। यह एक प्रकार से ब्रज-गोष्ठ की लीलाओं का काव्य है। यह काव्य 'शिवम्' के अधिक समीप है, क्योंकि इससे जन-जीवन की निःश्रेयस की सिद्धि ही होगी। नवधा-भक्तियों में से पाद-सेवन-अर्चन-बन्दन की भावनाएँ इसमें अधिक समधिगत की जा सकती हैं। यह रूप स्वयं गीति-काव्य प्रधान होने से संगीत तो स्वतएव है ही।

[३] 'कीर्तन' रूप—अष्टछाप-परम्परा का सीधा सम्बन्ध प्रभु की आठों सेवाओं से होने के कारण, कुछ कवियों का 'कीर्तनकार' रूप तो स्पष्ट है ही। इस दृष्टि से तो अधिकांश कीर्तनकार वा कीर्तन-प्रिय साहित्यियों, भक्तों, महानुभावों आदि ने काव्य-पदों का वर्गीकरण किया ही है। अतः उसी आधार पर इसे इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है—

१. वर्षोत्सव ।
२. नित्य-सेवा-क्रम ।
३. आश्रय-विनय-गुरुनिष्ठा ।
४. प्रकीर्ण ।

इस रूप में वात्सल्य-रस की प्रधानता होगी, क्योंकि इसका पूर्ण रूप से नन्दालय की लीलाओं से सम्बन्ध है। जैसा जो कुछ प्रत्यक्ष ग्रहण किया गया है, वह 'सत्य' रूप में वर्णित है। श्रवण-कीर्तन और स्मरण विषयक भक्ति ही इस शैली में मुख्य हैं। संगीत-प्रधान होने से इसे कला के परिधान में देखा जा सकता है।

इस प्रकार अष्टछाप और उसकी परम्परा के सत्य-शिव-सुन्दर, साहित्य-संगीत-कलात्मक-रागानुगा नवधा भक्ति और नव-नव-रसों से स्निग्ध, शृंगार-सख्य-वात्सल्यादि मधुर भावों से परिप्लुत, नन्दालय-व्रजगोष्ठ, निरुंजलीलादि सुग्ध-भावना-भरित-भक्ति-गीत-काव्य-परक भगवल्लीला-गान रूप काव्य को त्रिविध वर्गों में संयोजित करने की यह मौलिक योजना है। हो सकता है कि प्राचीन हस्तलिखित अधिकांश साहित्य इस रूप में न मिले और कीर्तनात्मक सामग्री ही अधिक समुपलब्ध होती हो, किंतु इस से कवि का अनुचित रूप में मूल्यांकन तो नहीं किया जा सकता। 'अष्टछाप' को 'अष्टसखा' के रूप में देखने का दृष्टिकोण आज तक पुष्टिमार्ग में, जिसके संरक्षण और नियंत्रण में उसका समग्र साहित्य रहा है, अपनाया है, और उसी के निर्देशन पर हिंदी साहित्य भी चलता रहा है। आज तक जितनी गवेषणाएँ हुईं, सब के समस्त कीर्तनात्मक सामग्री रही, क्योंकि स्वयं उसके अधिष्ठाता पुष्टिमार्ग ने उन महाकवियों, महाविभूतियों को कीर्तनकार रूप में ही



देखा, परखा और भगवत्सेवा-विधि में उनका विनियोग किया, किंतु आज के प्रकाश में, वैज्ञानिक विश्लेषण के युग में उन महानुभावों को अन्धकार में नहीं रखा जा सकता। परम त्यागी, विरागी भगवदनुरागी साधु 'गुदड़ी के तालों' को रत्न-पारखियों के हाथों में देना होगा, जो उनके वास्तविक मूल्य वा अमूल्यता का निर्धारण कर सकें।

### श्रीमद्भागवत और परमानन्द-सागर

श्रीहरि-लीला-रस काव्य के विधायक, गायक और अष्टछाप ही नहीं, समग्र हिंदी-ब्रजभारती एवं ब्रज-भक्त-कवियों के समर्थ नायक 'परमानन्ददासजी' उसी सागर की परम्परा की एक सुन्दर शृङ्खला हैं— 'परमानन्द-सागर' जिसकी एक परम निधि है। जैसा कि 'सागर' से भगवल्लीला-रस-सागर तात्पर्य माना गया है, भगवल्लीला से श्रीमद्-भागवत' अभिप्रेत है, जिसके सम्बंध में इस रूप में निवर्चन किया गया है—

निगमकल्पतरुर्गलितं फलं शुक्मुखादमृतद्रवसंयुतम् ।

पिबत भागवतं रसमालयं मुहुरहो रसिका भुवि भावुकाः ॥

भा. १, १, ३:-

निगम-कल्पतरु के परिपक्व फल-स्वरूप श्रीमद्भागवत को, जो श्रीशुक-मुख-द्रव से संयुत होकर 'रसमालय' बनी है, इस भूतल के रसिक भावुक-जनों के लिये परम आस्वाद्य, परिशीलनीय और हृदय में सर्वदा स्थापनीय माना गया है। समग्र ग्रंथ में भगवल्लीला-रस अनुस्यूत है वा उस रस-प्राप्ति में उद्बोदक, प्रेरक रूप तत्त्व-ज्ञान ओत-प्रोत है, अतः वह भगवत् स्वरूप ही है, पूर्ण पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण की उसमें निरवधि स्थिति है। इसका द्वादश स्कन्वात्मक स्वरूप भगवान् के द्वादशांशों<sup>१</sup> के स्थानापन्न ही है। वह पूर्ण ब्रह्म श्रीकृष्ण का साक्षात्

---

१. इतीदं द्वादशस्कन्ध पुराण हरिरेव सः, पुरुषं द्वादशत्वं हि सक्थो बाहू-  
शिरान्तरम् । हस्तौ पादौ स्तनौ चैव पूर्वं पादौ करौ ततः, सक्थौ हस्त-  
स्ततश्चैको द्वादशश्चापरः स्मृतः । उत्क्षिप्त हस्तः पुरुषो भक्तमाकारयन्त्युत,  
स्तनौ मध्यं शिरश्चैव द्वादशांग तनुर्हरि. निबन्धः १४, १५, १६,

श्रीविग्रह है। 'द्वादशांगो वै पुरुषः' श्रीवल्लभाचार्यादि का यही मत है। इसी प्रकार इसमें द्वादश स्कंधों में अधिकार ज्ञान सहित सर्ग, विसर्गादि लक्षणों<sup>१</sup> को लेकर द्वादश स्कन्धीय आश्रय रूप लक्ष्य की सिद्धि का विधान किया गया है और आश्रय, लक्ष्य भगवान् का ही स्वरूप माना गया है, जिसकी श्रीभागवत में सर्वत्र स्थिति रही है, अतः इस दृष्टि से भी यह भगवत् स्वरूप ही है।

महानुभाव, रसिक भक्तों के अन्तस्तल में भी उसी भगवत् स्वरूप और तद्रूप मधुर भगवल्लीलाओं की अलुप्त स्थिति रहती है और निर्मल भाव-तरंगों में तरलित एक महा-रस का सागर लहराया करता है, वही उनकी काव्य-वाणी का मंजुल परिधान पाकर जब-तब भक्ति-साहित्य-जगत् के समस्त एक अक्षय निधि के रूप में परिलक्षित होता है। अतः वे महानुभाव और उनकी वाणी भी भगवद्विग्रह वा रस-स्वरूप होते हैं। फिर भगवान् के विविध रूपों में, निर्विशेषतः श्रीकृष्ण स्वयं रसेश हैं, रसराज शृंगार के अधिष्ठाता, रसनिधि, रस-सागर। अतः उनका लीला-गान, उनके लीला-गायकः भागवती कथा एवं भक्त उनसे अभिन्न हैं, उन्हीं की भाँति रस-निधि वा रस-सागर हैं। श्रीशुकाचार्य तथा सूरदास, परमानन्ददास सरीखे महाभागवत एवं उनकी श्रीमद्भागवत और सूरसागर, परमानन्दसागर सरीखे रस-ग्रन्थ इसी कोटि में आते हैं। भक्ति, काव्य, संगीत की आत्मा को उसी महाभाव-निधि से प्राण-ज्योति और रस-पोषण मिल रहा है।

इस संदर्भ के प्रकाश में देखने पर श्रीमद्भागवत और परमानन्द-सागर की एकरूपता, एकरसता स्पष्ट परिलक्षित होती है। परमानन्द-काव्य को परमानन्दसागर, यहाँ तक कि स्वयं परमानन्ददास को भी 'सागर' स्वरूप मानने की यही पृष्ठभूमि है। वस्तुतः 'सागर' रस-निधिता का सूचक है, और इस दृष्टि से इससे श्रीमद्भागवत वा भागवतों अर्थात् भगवल्लीला एवं भक्तों का स्पष्ट सम्बंध है। फिर परमानन्द-

सागर की दशमस्कन्धात्मक स्थूल रूपता तो प्रत्यक्ष है ही। वह भागवत का अविकल अनुवाद भले न हो, सरस स्थलों का, विशेषतः श्रीकृष्ण-चरित्र के मधुर अंशों और समग्रतः भगवद्दशका भावानुवाद है ही।

परमानन्दसागर के अन्तः पर्यालोचन से यह विदित होता है कि कवि ने भागवत की दशमस्कन्ध की परम्परा का निर्वाह करते हुए अपने सम्पूर्ण काव्य और भाव-चमत्कार का प्रयोग श्रीकृष्ण-चरित्र में ही किया है। उसमें भी श्रीकृष्ण-जन्म से लेकर भ्रमर-गीत तक की ब्रज-लीलाओं का उसने विशद् विवेचन वा गान किया है। सागर का कैसा भी विस्तार रहा हो, कवि का मन, भक्ति और काव्य दोनों के अनुरूप, दशमस्कन्ध-पूर्वाद्ध की लीलाओं में ही अधिक रमा है। अर्थात् उसने श्रीकृष्ण की बाल-लीला, माखनचोरी, गोचारण, वेणुवादन, रास-क्रीडा, दानलीला, रस-केलि, मान, खंडिता, विरह, भ्रमर-गीत आदि वात्सल्य और शृंगार के संयोग और विप्रयोगात्मक मधुर पक्ष को ही अधिक तलस्पर्शिता से ग्रहण और अभिव्यक्त किया है। अन्य लीलाओं का वर्णन वा श्रीकृष्ण-चरित्र के अन्य पार्श्वों का स्पर्श तो लीला-तत्त्व के मधुर पक्ष के विस्तार वा स्पष्टीकरण के लिये ही किया गया है।

भागवत का प्रधान तत्त्व मुक्ति और आश्रय की सिद्धि-रूप विशुद्ध प्रेम-लक्षणा भक्ति ही है, जो पूर्ण रूप से गोपी-भाव में चरितार्थ होती है और यही दशम-पूर्वाद्ध की मुख्य कथा-वस्तु है। भगवान् स्वयं प्रेम-विवश हो कर निःसाधन जीवों पर अनुग्रह करते हैं। यही पुष्टि-भक्ति है, यही अनुग्रह-मार्ग, जिसका निर्वचन श्रीवल्लभाचार्य महाप्रभु ने हमारे-सागर-कार को किया था। फिर वे तो श्रीहरि की अन्तरंग लीलाओं के अंतरंग सखा, सखाओं में शिरमौलि, अष्टछाप के भक्त कवि महानुभावों में मूर्खान्य हैं। भला, वे ही अपने ध्येय, गेय, आराध्य के लीला-रस में आकण्ठ मग्न न होते तो और कौन होता ?

भक्ति, भाव-रस का सीधा-सम्बन्ध हृदय से है, वह तो आत्मधर्म है, अतः कवि ने उसी से सीधा नाता जोड़ा और वह उसके 'सागर' का भी आत्मधर्म बन गया। फिर भागवत के द्वादशांगों में दशमस्कन्ध को हृदय-रूप माना है, इस दृष्टि से श्रीकृष्ण की ब्रज-लीलाओं को

सर्वोपरिता एवं विशदता देना 'सागर' कार के लिये संगत ही है। हृदय, हृदयस्थ रसेश्वर, उसमें तरलित-रस-सागर, विराट् विग्रह का हृदय-रूप दशमस्कन्ध और उसकी रस-लीलाएँ: सब परस्पर सुन्दर मेल खा गयीं। एकरूपता, एकरसता का यह एक संगत उदाहरण है।

परमानन्दसागर वस्तुतः श्रीमद्भागवत का रसानुवाद है, ब्रज-लीलाओं का विशद् विवेचन। अन्य प्रसंग वा लीलाएँ गौण हैं, औपचारिक प्रक्रिया वा परम्परा-पालन मात्र। इसका सैद्धान्तिक वा ऐतिहासिक आधार<sup>१</sup> जैसा कि पूर्व में इङ्गित किया गया है, सूर और सूरसागर की तरह स्वयं श्रीवल्लभाचार्य ने परमानन्ददास के काव्य को और उनको स्वयं भी 'सागर' की उपाधि प्रदान की। केवल काव्य का महद् विस्तार ही इसमें कारण नहीं है। महाप्रभु ने दशमस्कन्ध की अनुक्रमणिका और पुरुषोत्तम-सहस्रनाम की प्रतिष्ठा कर, उनके हृदय में भागवत-तत्त्व का अवतरण कर उन्हें 'भागवत' स्वरूप बना दिये थे। भगवल्लीला, परमानन्द वा रस-सागर के अनुक्षण तरंगित रहने के कारण ही वे परमानन्ददास और 'परमानन्दसागर' नाम से उद्बोधित हुए। जिस प्रकार श्रीव्यास महामुनि ने समाधि में दृष्ट एवं अनुभूत भगवल्लीलाओं का शुकमुनि के हृदय को अवधारण कराया, उसी प्रकार महाप्रभु ने परमानन्ददास के हृदय में रस-लीलाओं की अवतारणा की और वह भागवत की समाधि-भाषा<sup>२</sup> का आधार लेकर, लौकिक और परमत-भाषाओं के परिधान में प्राप्त इतिहास तथा ऋषि-मुनि-सिद्धांतों को गौणता देते हुए, दशमस्कन्ध की लीला-भूमि पर प्रतिफलित हुई, वस्तुतः यही 'सागर' और 'सागरकार' का प्रकृत रूप है।

दशमस्कन्ध की लीलानुक्रमणिका ही सागर है, इस तथ्य को विद्यमान में प्राप्त परमानन्द सागर<sup>३</sup> के काव्य-विस्तार वा परिमाण और अनुपात को आँकड़ोंबार देख लेने से अधिक हृदयंगम किया जा

१. परमानन्ददास-वार्ता प्रसंग १. चौरासी वैष्णव-वार्ता-भावना।

२. श्रीवल्लभाचार्य ने भागवत में लौकिक, परमत, समाधि: तीन भाषाएँ मानी हैं। ये क्रमशः इतिहास, ऋषि-मत और व्यास. शुक. बचन हैं।

३. प्रस्तुत 'परमानन्दसागर' (कांकरोली-प्रकाशन)

सकता है। विषयानुसार इसमें जन्म-समय से लेकर अमर-गीत-प्रसंग तक ११४३ पदों में ब्रज-लीलाएँ ही परिपूरित हैं। केवल २४ पदों में मथुरा-द्वारिका-लीलाएँ वर्णित हैं। उत्सव और त्यौहारों में भी १३१ पद ही गाये हैं। फिर आश्रय और विनय के ८६ पद हैं।

इस विवरण से विदित होता है कि केवल दशमस्कन्ध में समग्र सागर के १३८७ पदों में पंच-पञ्चांश से भी अधिक दशम की भगव-लीलाओं को स्थान है। दशम के अतिरिक्त उत्सव-त्यौहार वा आश्रय-विनय की जो संख्या दृष्टिगत होती है, वह भक्ति, वैराग्य, विनय की मुख्यता के कारण ही, अथवा भगवल्लीला के अंगरूप है, जो उसी दशम की रस-लीलाओं के तत्व के वा प्रेम-लक्षणाभक्ति के पोषण रूप में है। सिद्धान्ततः भी द्वादशीय भगवल्लीलाओं में अन्य स्कन्धीय लीलाएँ दशम की निरोधरूपात्मक लीलाओं के पोषक रूप में होने के कारण गौण हैं। अतएव भक्त कवि परमानन्ददास की निष्ठा सर्वांशतः दशम-लीलाओं में ही केन्द्रित रही है। 'सागर' के स्वरूप का यही रहस्य है।

सिद्धान्त और लीला-परम्परा की दृष्टि से, जो परमानन्ददास के काव्य की केवल दशमस्कन्ध वाली और नित्य-वर्षोत्सव वा कीर्तन-संग्रह वाली: दो प्रकार की प्रतियाँ मिलती हैं, उनमें प्रथम शैली की प्रतियाँ ही मूल रूपतः 'सागर' हैं, वे ही प्रामाण्य हैं, भागवत स्वरूप हैं। फिर भले ही परिशिष्ट रूप में अन्य स्कन्धों वा प्रसंगों की लीलाओं के पद उसमें समाविष्ट कर दिये जाँय।

पुष्टिभार्गीय सिद्धान्त, सेवा-प्रणाली और भक्ति-परम्पराओं के अनुरूप अष्टछाप के कवियों के 'सागर' वा स्फुट पद रूप काव्य को वर्षोत्सव, नित्य-क्रम और विनती, आश्रय वा प्रकीर्ण: इन खण्डों में विभाजित करने की पद्धति व्यापक रूप से प्रचलित है। किंतु इस प्रकार का वर्गीकृत काव्य 'सागर' नहीं, उनके पदों का यावत्प्राप्य संग्रह मात्र है। यद्यपि सूरसागर के लेखन वा सम्पादनो में यह दृष्टि नहीं रखी गयी है, तथापि पुष्टिभार्गी के द्वितीय काव्य-सागर, 'परमानन्दसागर' के

लेखन और सम्पादन में कुछ लेखक-या विद्वान् अवश्य भ्रम-वश प्रलोभित होते रहे हैं। इस दृष्टि से 'सागर' की वास्तविक महत्ता विकृत वा नष्ट होती है। कवि एक सामान्य कीर्तनकार रह जाता है, उसका भागवत स्वरूप रसिकों के हृदयों में नहीं उतर पाता। हाँ, सूर और परमानन्द को छोड़कर अन्य अष्टछाप के कवियों को उक्त त्रिवर्गीय रूप में सम्पादित किया जा सकता है क्योंकि उनके पद-गायन का प्रयोजन अवश्य नित्य-क्रम वा वर्षोत्सव की सेवाओं में कीर्तन करने का था, उसी रूप में, जिस रूप में उनको स्वानुभव तत्तत्समय भाव-विभोर कर देता था। परन्तु सूर और परमानन्द-सरीखे सागर तो दशमस्कंध, पूर्वार्द्ध की अनुक्रमणिका का आधार लेकर ही चलेंगे, तभी वे 'सागर' हैं, 'भागवत' स्वरूप हैं।

सौभाग्य-वश, सूरसागर के प्राचीन और विद्यमान अधिकांश संस्करण इसी 'सागर' के रूप में उपलब्ध हैं। स्कन्धात्मक प्रारूप बताने के लिये दशमातिरिक्त स्कन्धों को समावेश करके थोड़ी त्रुटि अवश्य हुई है, किंतु दशम-पूर्वार्द्ध की प्रमुखता होने के कारण वे 'सागर' ही हैं। 'परमानन्दसागर' की प्राचीन प्रतियाँ भी इसी दशम की लीलानुक्रमणिका को लेकर लिखित वा सम्पादित प्राप्त हैं। श्रीमद्भागवत के लीलानुक्रम और सागरों के भगवल्लीला-गान का संतुलन करते हुए यह स्पष्टतः देखा गया है कि पुष्टिमार्गीय मन्दिरों में प्रचलित भगवत्स्वरूपों की सेवा-प्रणाली में प्रयुक्त समग्र नित्य-लीलाएँ दशम की ब्रज-लीलाओं में समाविष्ट हैं। यह कहा जा सकता है कि भागवतीय ब्रज-लीलाएँ ही पुष्टिमार्गीय सेवान्तर्गत आठों समय वा 'अनोसर' की भावात्मक लीलाएँ हैं। उनमें कोई भेद नहीं। दशम की ब्रज-लीलाओं में बड़े सुन्दर ढंग से सेवा का नित्य-क्रम समाया हुआ है। सैद्धांतिक और भावनात्मक दृष्टि भी यही है कि प्रभु अनुक्षण-चिरंतन रूप से ब्रज और ब्रज-भक्तों के साथ रस-लीलाओं में निमग्न हैं। यहाँ नित्य बाल-कैलि, नित्य नन्दालय की लीलाएँ नित्य माखन-चोरी, नित्य गोचारण, नित्य दान-मान, रास, वेणुवादन, युगल-रंस-विहार आदि की क्रीड़ाएँ विद्यमान हैं, अन्तरंग भक्त अपने-अपने अधिकार-भेद से उन लीलाओं का नित्य रसास्वाद करते हैं। पुष्टि-

मार्गीय सेवा-प्रणाली के मंगला आदि सेवा-समयों में इन्हीं नित्य लीलाओं का तो अनुचितन किया जाता है। इनके अतिरिक्त स्वामिनी-जन्म, छठी, आसक्ति, दान, मान, सुरतान्त खंडिता आदि अनेक प्रसंगों को कवि ने अपनी काव्य-कला के माध्यम से रसोद्दीपन वा पोषण के रूप में उपस्थित किये हैं। हाँ, वर्ष भर में आगत पर्वोत्सव-सम्बन्धी प्रसंगों का स्पष्ट उल्लेख अवश्य ब्रज-लीलाओं में नहीं है, तथापि समस्त श्रीकृष्ण-चरित्र वा भगवल्लीलाओं में अविकसित बीज रूप से तो वह विद्यमान है ही। विनय और आश्रय तो इस समस्त लीला के साधक रूप हैं।

सार यह कि श्रीमद्भागवत और सूरसागर वा परमानन्दसागर में एक ही लीलात्मक कथावस्तु है। दोनों एकरस-रूप हैं। अतः वे समान रूप से ध्येय, गेय, आराध्य हैं, दोनों ही पुरुषोत्तम-स्वरूप हैं। दोनों ही व्यास की समाधि-भाषा हैं। दोनों ही के रचयिता श्रीशुक और सूर, परमानन्द परम-महाभागवत, रस-लीला-स्वरूप हैं। देव-वाणी संस्कृत में काव्य वा भक्ति-ग्रंथ रूप में जो भागवत का गौरव है, वही आज की राष्ट्रवाणी हिंदी-ब्रजभाषा में, रसेश श्रीकृष्ण की ब्रज-वाणी में उन्हीं के यशोगान रूप सूरसागर, परमानन्दसागर का महत्व है।

यों तो महानुभावों की अगाध रस-वाणी का पूरे अवगाहन कौन कर सकता है, तथापि इस भक्ति-काव्य वा गीति-काव्य की इष्ट-साधना और परिशीलन 'सारं सारं समुद्धृतम्' के रूप में यथाकथंचित्त किया जा सकता है।

---

## परमानन्द-प्रशस्ति

[ १ ]

....सूर सूर जस हृदय-प्रकास ।  
‘परमानंद’ आनंद बढात ॥  
....कुंभनदास महारस-कंद ।  
प्रेम-भरे निज ‘परमानंद’ ॥  
....सर्वोपरि ‘दास परमानंद’ रे !  
गाया गुन-निधि बालमुकुंद रे ॥

—द्वारकेश.

[ २ ]

पौगंड बाल कैसोर गोप-लीला सब गाई ।  
अचरज कहा यह बात हुतौ पहिलौ जसु गाई ॥  
नैननि नीर-प्रवाह रहत रोमांच रैन-दिन ।  
गद्गद् गिरा उदार स्याम-सोभा-भीज्यौ तन ॥  
सारंग छाप ताकी भई स्रवन सुनत आवेस देत ।  
ब्रजबधू-रीति कलिजुग-विषै ‘परमानंद’ भयो प्रेम-केत ॥

—नाभादास.

[ ३ ]

‘परमानंद’ अरु सूर मिलि गाई सब ब्रज-रीति ।  
भूलि जाति बिधि भजन की सुनि गोपिनि की प्रीति ॥

—ध्रुवदास.



## ‘परमानन्ददास’

‘एक भाव. विश्लेषण’

( क. गोकुलानन्द तैलंग, साहित्यरत्न )

जीवन के सत्य, शिव, सुन्दर की अभिव्यक्ति ही कला है। जो वस्तु सीधे मन को स्पर्श कर दर्शक या श्रोता को भाव-विभोर कर दे, कला का उत्कर्ष वहीं है, किन्तु इस अभिव्यक्ति में मर्म-स्पर्शिता तब आती है, जब कलाकार स्वयं आत्म-भिरुक्ति और तन्मयता में आने को खो दे, भुला दे। ऐसा भावुक हृदय ही कवि, चित्रकार, गायक आदि विविध रूपों में व्यक्त होता है। प्रेमी और भक्त भी इसी कोटि में आते हैं, वे भी जीवन के उसी सत्य, शिव, सुन्दर को अन्तरतम में अनुभूतियों के स्तर पर ला कर, उसमें अपने को तदाकार पाते हैं, और तब उनकी वाणी, उनकी कृति और गति-विधि में वही भाव-विभोरता फूट पड़ती है, जो सहज ही काव्य, चित्र संगीत सरीखी कलाओं की माधुरी ले कर शत-शत जीवन को चिरन्तन सौन्दर्य प्रदान करती है।

अष्टछाप के भावुक कवि परमानन्ददास भी ऐसे ही भक्ति-कलाकार हैं, जो श्यामसुन्दर की रूप-माधुरी और उनके अनुराग-राग में पगीं परम भाग्यवती ब्रजांगनाओं के सरस हृदय के अभिव्यक्त रूप हैं, तद्रूप, प्रेम के प्रतीक हैं। उनके भावुक हृदय में नन्दनन्दन-वृषभानुनन्दिनी की प्रथम स्नेह-तन्मयता का कितना सुन्दर चित्र उतरता है, देखिये—

प्रथम सनेह कठिन मेरी माई ।

दृष्टि परी वृषभानुनन्दिनी अरुभे नैन निरवारे न जाई ॥

बछरा छोरि खरिक में दीनों आपुन भिमिक तिरिछी माई ।

नोवत वृषभ गई चलि गैयां हंसत सखा कहा दुहत क्रन्हाई ॥

चारों नैन मिले जब सन्मुख नन्दनन्दन कों रुचि उपजाई ।

‘परमानन्ददास’ उहि नागरि नागर सों मनसा अरुभाई ॥

प्रथम स्नेह में कितनी तल्लीनता है। वृषभानुनन्दिनी सामने दृष्टि पड़ जाती हैं। नन्दनन्दन के नेत्र उनके रूप-सौन्दर्य में जा उलभते हैं। गो-दोहन का समय है। नेत्र मिलते ही मानों सुध-बुध भूल गये, कहाँ गई दोहनी, कहाँ गये बछड़े, कहाँ गयीं गौएँ। ध्यान भी नहीं रहा, किसी की रूप-मादकता में चूर हो कर वृषभ के नीचे बैठ गये, दोहने लगे। कितना कुतूहलमय दृश्य है, सखा, ग्वाल-बाल इस तन्मयता, आत्म-विस्मृति की स्थिति को देख कर हंसने लगते हैं। आँखों के डोरे एक बार उलभ जाते हैं तो भला, सुलभ सकते हैं। 'चार नजरे' होते ही, प्रिया-प्रियतम एक दूसरे के प्रेम पाश में बंध गये, उलभ गये, एक-रूप हो गये। आखिर 'नागरी-नागर' जो ठहरे।

अब तो जितना अधिक रूप-रस का पान करते हैं, उतनी ही प्यास बढ़ती जाती है। इस प्यास का स्वाद, इस अरुणित में भी अरुणित की अनुभूति वृषभानु नन्दिनी सरीखी कोई 'सुहागिल' ही कर सकती है। वह तो आज परम सौभाग्यवती है, जिसकी 'सुहाग-रात' श्यामसुन्दर के बदनाम्बुज-परिमल के अनुपम सौन्दर्य-सुधा-पान में बीत रही है। प्रेम-चकोरी राधिका अपने चन्द्रानन प्रियतम को देखती ही रह जाती है—एक पल के नेत्र-निमीलन वा पलक गिरने का व्यवधान नहीं लाती। मानों उसके मुख-विधु की समग्र सुधा को 'निचो' कर अपनी आँखों में भर लेना चाहती है। एक बूंद भी नहीं छोड़ना चाहती। उधर नन्दनन्दन भी अपनी प्रियतमा स्वामिनी के प्रति उनके अनन्य निरवधि प्रेम के जिये अपना सर्वस्व-समर्पण किये हैं। इस प्रकार 'एक प्राण बपु दोड़' की स्थिति बना रखी है। प्रेम की इस उत्कृष्ट कोटि का रहस्य स्वानुभव-प्राप्त कवि परमानन्द सरीखे कोई बिरले ही जान सकते हैं। उन्हीं के शब्दों में सुनिये—

कमल मुख देखत त्रिपति न होइ ।

इहि सुख कहा सुहागिल जाने रही निसा भरि सोइ ॥

अ्यों चकोर चाहत उडुगाजहि चंद्र बदन रही जोइ ।

नेकु अंकोर देति नहीं राधे चाहति पियौ निधोइ ॥

उनि तौ अपनो सरखसु दोनों एक प्रान बपु दोइ ।

भजन भेद 'परमानंद' न्यारौ जानत विरलौ कोइ ॥

( प० सं० ५७७ )

यही भजन-भेद है • प्रेम-भक्ति और भावना का निगूढतम अनिर्वचनीय रहस्य है ।

मन की यह आसक्ति, रूप-सौन्दर्य की यह चुभन जब अन्तरतम को बेध जाती है, चित्त समग्र रूप से सिमिट कर अपने प्रेम-पात्र में केन्द्रित हो जाता है । श्यामसुन्दर जब गो-धूलि बेला में सायंकाल गो-धन को साथ लेकर मधुर वेणु-वादन करते हुए ब्रज-गोष्ठ को लौटते हैं, उस समय में प्रियतम के वियोग में सम्पूर्ण दिवस के ताप से मुरझाई हुई विरहिणी ब्रजांगनाओं की प्रिय-दर्शन के लिये कितनी उत्कट लालसा जग जाती है, भुक्त-भोगी कवि की वाणी में ही सुनिये:—

मेरो मन उछाँई चाह करे ।

वह मुसुकानि बंक अबलोकनि हृदौ ते न टरे ॥

जब गोपाल गोधन संग आवत मुरली अधर धरे ।

मुख की धूरि दूरि अंचरि करि जसोमति अंक भरे ॥

संध्या समै घोष में डोलत वह सुवि क्यों बिसरे ।

'परमानंद' प्रीति अंतरगत सुमिरत नैन भरे ॥

( प० सं० ६०२ )

मन को रोकते हैं, वह किसी संयम को, विधि-निषेध को नहीं मानता । गोपाल-कृष्ण को उस मन्द-मुस्कान को—उनकी 'बंक अबलोकनि' की चुभन को हृदय भूलता नहीं, वेणुधर गो-चारी ब्रनमालो रह-रह कर आँखों के सामने नाच उठते हैं । गो-धूलि में

लिपटी कोमल उत्फुल्ल अलकावलियाँ... ब्रज. रज. विलसित मधुर आनन की वह सुषमा, जिसे माता का वात्सल्य-पूर्ण अंचल आतुर हो, सहज समेट लेता है - गोपांगनाओं के हृदय में, मन में, आँखों में समायी हुई है, छायी हुई है। यह प्रेम-विह्वलता, अन्तर्गत प्रीति की गम्भीरता उन ब्रज-ललनाओं को तो आत्म-विभोर कर ही रही है... भावुक कवि को आँखों में भी उसके स्मरण से प्रेमाश्रु छलछला उठते हैं, कितनी भावावेश की स्थिति है।

हृदय का हृदय के प्रति आकर्षण प्रेमी के मन को कितना रस-मग्न, आतुर और किसी भी मर्यादा में बंधे रहने में असमर्थ बना देता है, प्रियतम की एक-एक चेष्टा, उसके सौन्दर्य-शृंगार की विधि उसकी एक-एक मधुर बोली हृदय को... अंग-अंग को बलात् उसकी ओर खींच ले जाती है। कवि ने उसका भाव. पूर्ण चित्रांकन किया है—

ता दिन ते मोहि अधिक चटपटी ।

जा दिन ते देखे इनि नैननि गिरिधर बाँके साई पाग लटपटी ॥

चले जात मुसिकाइ मनोहर हंसु जु कहीं इक बात अटपटी ।

हौं सुनि खवन भई अति आतुर परी जु हिचे मेरे मदन सटपटी ॥

कहा री कहीं गुरु-जन भए बैरी बैर परे सो सों करत खटपटी ।

‘परमानंद’ प्रभु रूप विमोही या ढोटा सों प्रीति अति जटी ॥

प. सं. ४१६.

श्यामसुन्दर की एक ही ‘अटपटी’ बात मदन की ‘सटपटी’ जगाने के लिये पर्याप्त है। फिर उसके साथ उनकी मोहन मुस्कान की पुट, फिर नेत्र, कान, हृदय विवश क्यों न हो जायें। ऐसी ‘चटपटी’ में मर्यादा-रेखा के भीतर कैसे बंधे रहा जा सकता है। इसीलिये वे आज बैरी से प्रतीत हो रहे हैं। इष्ट वस्तु की प्राप्ति में जो अकारण बाधा देखी तो बैरी है।

परन्तु जब हृदय हार चुका, किसी की रूप-मदिरा के माधुर्य का आस्वाद पा कर, तन-मन-प्राण उससे आबद्ध हो गये। श्यामसुन्दर के मधुर प्रेम में, उनके अनूप रूप की मोहिनी में हृदय विवश हो गया—

कैसे छूटे स्याम सगाई ।

कोऊ निंदौ कोऊ बंदौ अब तौ इहै वनि आई ॥

मोहन मदन मनोहर मूरति सकल काम सुखदाई ।

देखत रूप अनूप स्याम कौ नैननि परे जुडाई ॥

लोक वेद की लाज तजी मैं जिन कोउ बरजहु माई ।

‘परमानंद’ प्रभु स्वामी पै जैहौं मिलिहौं ढोल बजाई ॥

प. सं ४४१

‘कैसे छूटे स्याम-सगाई’ एक समस्या है, उलझन है, विवशता है। किन्तु यह सब कुछ दूसरों के लिये हो, उन्हीं के लिये, जो लोक-वेद की मर्यादाओं में बंधे हुए हैं, जिन्हें निन्दा-स्तुति वा यश-अपयश की चिन्ता है। यहां तो ‘कोऊ निंदौ कोऊ बंदौ’, परवाह ही नहीं, जो कुछ बन पड़ा, सो बन गया। सकल कामनाओं के पूरक, समग्र सुखों के दानी मदनमोहन का पल्ला पकड़ लिया। उनसे ‘सगाई’ कर बैठे, फिर ‘वज्य’ रहा क्या ? लोक-स्तर पर ही तो सारे विधि, निषेध हैं। यह सगाई तो अलौकिक है, प्रेम-सगाई है, मर्यादाओं की जड़ श्रृंखलाएं उसकी गति को कैसे पंगु कर सकेंगी। यह कोई बन्धन, मर्यादा नहीं मानता। युग-युग के बन्धन टूट गये, युग-युग की पराधीनताएं नष्ट हो गयीं। अब तो निर्भय उद्घोष है—‘मिलिहौं ढोल बजाई’ कोई छिपाव नहीं, कोई दुराव नहीं। सारा लोक ‘स्याम सगाई’ का मंगल सम्बाद जान ले। चिर त्रियोगिनी, रूप की प्यासी जलती आँखों ने आज यह मद-बेला कठिनाई से पायी है, जबकि ‘देखत रूप अनूप स्याम कौ नैननि परे जुडाई’।

प्रेम की परम कोटि में प्रेमी लोक-हंसाई की भी चिन्ता नहीं

करता। मन-क्रम-बचन से नन्दनन्दन का अनुपल चिन्तन करने वाली कोई गोपिका तो स्पष्ट घोषणा कर रही है—

करनि दे लोकनि कों उपहास ।

मन क्रम वचन नंदनंदन कौ निमिष न छांडौ पास ॥

सब कुटुंब के लोग चिकनियाँ मेरे भाएँ घास ।

अब तौ जिय ऐसी बनि आई क्यों मानेगी त्रास ॥

अब क्यों रह्यौ परे सुनि सजनी एक गाँव कौ बास ।

ए बातें नीके जानतु हैं जन 'परमानंददास' ॥

प० सं० ५२३

कितनी मानस-उत्क्रान्ति है कितना भीषण विद्रोह है—खुला विद्रोहः कुटुम्बियों के प्रति, समाज की बाँधी भित्तियों के प्रति । मर गया लोकापवाद उसके लिये—वह एक निमिष मात्र के लिये भी नन्दनन्दन का वियोग सहन नहीं कर सकेगी । कुटुम्बी उसके लिये तृणवत् हैं, अपदार्थ । 'चिकनियों' के दिये त्रास वो—उनके बरजने, रोकने को अब वह नहीं मानेगी । 'अब तो जिय ऐसी बनि आई'—भला. एक गाँव में रह कर, ग्रामने—सामने बस कर भी उससे बिलग रहा जा सकता है । इस 'लगन' को परमानन्ददास सरीखे कोई प्रेमी हो जान सकते हैं ।

यदि कुछ पलों के लिये श्यामसुन्दर बिलग भी हो जाते हैं. तो गोपी उन्हीं की रूप-माधुरी में डूब जाती है—तन्मयता में वह उन्मत्त सी बडबडा उठती है—

आंखिनि आगे हू स्याम सूँदे हू स्याम कहनि लागी गोपी कहां गए स्याम  
आदि हू स्याम अंत हू स्याम रोम रोम रस रह्यो काम ॥

मधुवन आदि सकल वन दूँ दति फिरति कुंज नव धाम ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर अंग अंग अभिराम ॥

प. सं. ४८०

भीतर-बाहर: सर्वत्र श्यामसुन्दर विद्यमान हैं। आँख खोलती है तो अपनी तल्लानता में डूबी अणु-परिमाणु, लता, बेलि गुल्म-तृण: सब में उसी श्याम-मनोहर की रूप-छटा बिखरी निखरी दिखाई देती है। आँख मूंदती है तो भी हृदय में, रोम-रोम में श्याम रम रहे हैं। श्याम ही आज मनोज काम-रूप से रग-रग में समाया हुआ मालुम होता है। ओर-छोर, सभो श्याम-मय है। 'कहनि लगी गोपी कहाँ गए श्याम'—बन-बन कुंज-कुंज भटकती डोलती है, पर श्याम नहीं मिले। उस अंग-अंग अभिराम को वह कहाँ पायेगी, कौन जाने? पाकर भी, खोयो हुई सी और खोकर भी, पायी हुई सी—कैसी विलक्षण गति है।

प्रियतम के विरह में उन्मादिनी सी वह फिर रही है। एक-एक क्षण युग-युग की भाँति बीत रहा है। जितना समय काट पाती है, उससे शत-गुणित वियोग के क्षण सामने पहाड़ की तरह अडिग से अड़े दिखायी देते हैं। उसके साथ ही विरह की तपन भी तीव्रतम हो कर अंग-अंग को जलाये जा रही है। वियोग की अवधि की असह्यता को कवि ने कितनी मार्मिकता से व्यक्त किया है—

भए हैं पहार से दिनां ।

निवटत नहिंन सुनि री, सजनी, मदनगोपाल बिनां ॥

श्याम समीप कछु नहिं जानी जुग सम जात छिनां ।

'परमानंद' बिरहिनी हरि की तोरि चली है तिनां ॥

प० सं० १०१७

संयोग और वियोग की बेला में कितना महान् अन्तर है—परिमाण में भी और परिणाम में भी। संयोग में युग बीत जाते हैं, फिर भी ऐसे मालूम होते हैं, मानों कुछ क्षण ही तो बीते हैं। अनन्त काल के संयोग-सुख से भो मन को परितृप्ति नहीं होता। थोड़ा और थोड़ा और, प्यास बढ़ती ही जाती है। आँखों से आँखें मिली हुई हैं—हृदय का अनुराग पलकों को प्यालियों से छलक-छलक

कर दो प्रेमियों को इतना सराबोर किये रहता है कि उन्हें बाह्य जगत् के अस्तित्व का भान भी नहीं रहता । जब अपना ही अस्तित्व खो चुके हैं तो काल की गति का अनुसन्धान किसे रहे । किन्तु प्रियतम को खोकर लुटे और ठगे से इस शून्य जगत् के बीच प्रेमी अपने को एकाकी पाते हैं, और तब एक-एक क्षण बिताना उन्हें कितना कठिन हो जाता है । आज मदनगोपाल के बिना गोपी की भी यही गति है । सूर्य की गति मानों कुंठित हो गयी... वह अस्ताचल को एक वृणभर भी आगे नहीं बढ़ता, वह अचल पर्वत सा अचल है, अपनी गति में और विशाल है, अपनी काया में... अपने ताप-दाप में । इसीलिये वह कह रही है, कराहती सी—‘भए हैं पहार से दिनां’ ।

किन्तु वियोग की साधना भी एक महान् साधना है, भीषण अग्नि-परीक्षा में से हो कर ही तप्त कांचन शोभा और निखार पाता है । वियोगावस्था ऐसी ही अग्नि-परीक्षा है, जिसमें प्रेमी भुलस कर, जल कर, तप कर निर्मल-मानस बनता है । एक लम्बी निष्ठा और तप के बाद उसे प्रेम सरीखा अमोलक तत्व प्राप्त होता है । प्रेमी वस्तुतः एक साधक है, प्रेम साध्य और विरह उसका साधन । इसीलिये कवि कहता है—

विरह बिनु नहीं प्रीति की खोज ।

बिनु लागे कैसे आवत है इनि नैननि कों रोज ॥

स्याम मनोहर बिछुरे सखी री, बैरी भयो मनोज ।

‘परमानंद’ निसूगे जे नर ते हैं राजा भोज ॥

प. सं. १०१८

‘जिन खोजा तिन पाइयां’ की उक्ति यहाँ चरितार्थ होती है । विरह एक अगाध-अनन्त जल-निधि है । इसमें एक ओर आँधी और तूफान है तो दूसरी ओर प्रशान्त गम्भीरता और गहनता है । एक ओर उत्ताल तरंगित जल-धाराएँ हैं तो दूसरी ओर तरलित मृदुल



हिलोरों का मादक धिलास है—शीतल सीकरो का मधुर उच्छ्वास है । यहां आलोडन और बिलोडन भी है, गहराइयों के अन्तः स्रोतों का अस्फुट संगीत भी । ऐसे वियोग-रूपी गहन सिन्धु के किसी निभृत तल पर प्रेम के उज्ज्वल मुक्ताग्रों की राशियाँ सो रही हैं । इन्हें पाने के लिये वियोग—जनित सभी उथल-पुथल, उत्थान, पतन सरल-भाव से सहने पड़ते हैं । उत्तुंग तरंगों के थपेड़े सह कर ही उनके तल में विलसित अनन्त, अनमोल निधि प्राप्त होगी ।

जब तक हृदय पर विरह की चोट नहीं लगती, आघात से हृदय कराह नहीं उठता, तब तक पीडा से विगलित नेत्रों के अश्रु मुक्ताग्रों से प्रेमी का श्रृंगार नहीं हो पाता । 'बिनु लागे कैसे आवत है इनि नैननि कों रोज'... ठीक ही तो है । पाषाण-हृदयों के कुलिश-कठोर खण्डों पर भी चोट पड़ती है तो उनके अन्तः स्रोतों की प्रसुप्त चेतना भी अविरल निर्मल निर्भरिणी के रूप में फूट पड़ती है । लगी हुई बुरी होती है —चोट भी, आग भी । प्रीति भी चोट और आग की तरह जहाँ लग जाती है, संयोग-वियोग की अनेक कोटियों में से हो कर, विविध अनुभूतियों में हृदय को रंगती-पगती हुई, हास और अश्रुओं के अनेक खेल खिलाती हुई परिपुष्ट रस की उपलब्धि कराती है, किन्तु इन सब कोटियों में वियोग की कोटि प्रेमी के लिये... बिरही के लिये ऐसी कोटि है, जिसमें प्रियतम से विलग होते ही सारा जग बैरी हो जाता है । सम्बल के टूटते ही, निर्बल पा कर उसे कोई भी आ दबाता है । यहाँ भी श्याम-मनोहर के विच्छुडते ही सबसे पहिला बैरी विरहिणी ब्रजांगनाओं के लिये, उनका मनोज ही हो गया, क्योंकि अब सम्पूर्ण कामनाओं के पूरक प्रिय श्यामपुन्दर का सम्बल टूट गया, अबज्ञा गोपियाँ उस प्रबल काम के आगे असहाय बन गयीं ।

उस वियोभावस्था में काम के द्वारा दी हुई पीडा गोपियों के

लिये अनेक रूप में व्यापती है । दिवा-निशि, इकटक प्रियतम नन्दनन्दन के आगमन की प्रतीक्षा में, उनका वियोग-व्याकुल-हृदय उद्वेग में कराहता उद्वेलित हो रहा है । दो पलों के लिये नींद भी पलकों में नहीं सना जाती—अखण्ड रात्रि का जागरण श्याम-धन की बाट जोहते-जोहते साधा जा रहा है । बेकलो को भी कोई सोमा नहीं । प्रियतम के अनुचिन्तन के बिना एक क्षण भी नहीं बीतता । आज 'चिन्तामणि' जो हाथ से छूट गया है—इतनी बड़ी निधि खो जाने पर चैन की साँस कौन लेगा । यह तो पपीहा की प्रीति है, इसमें 'पी-पी' की रट उसका मूल-मन्त्र है ।

कल्पना तो कीजिये, किस तरह से ये विरहिणियाँ शून्य दृष्टि से अनन्त आकाश में अपने खोये प्रियतम को ढूँढ लाने के लिये चेष्टा कर रही हैं । मानों अपनी ही कल्पना के रंगों से निरभ्र गगन की नोलिमा के निर्मल पट पर 'धनश्याम' का चित्र आँक रही है । कितनी तन्मनस्कता है, कवि स्वयं ऐसी ही विरहिणियों की अनुभूतियों से अपने हृदय का तार मिला कर कट उठता है—

नींद तौ ताहि परै जाहि लाल न भावे ।

चारि जाम निसि बैठी जाग कबहि श्याम धन आवे ॥

जा की छूटि जाइ चिन्तामनि सो कौने ढंग सोवे ॥

उपजाति प्रीति पपीहा की सी सदा गगन-तन जोवे ॥

जा कौ मन जाही सों बेधौ सो ता हाथ बिकानों ।

'परमानंद' हिलग है ऐसी कहा राँक कहा रानो ॥

प० सं० १००२

यह कैसी 'हिलग' है—मन की 'अटक' है जो रंक-राजा सभी के हृदय में उठे बिना नहीं रहती । मन-विहंगों को जिसने अपनी प्रीति के कारण से बेधा, बस, वह उसी का हो गया—बिना मोल उसी के हाथ बिक गया । जब मन पराया हो गया, परबश हो गया, तब उन्मत्त, मूक, जडवत् स्थिति हो गयी । विरह-व्यथित राधा की स्थिति का कितना सजीव अंकन कवि ने इन शब्दों में किया है—

अनमनी बैठीये रहै ।

अंतरगत की बिथा मोहिनी काहू सों न कहै ॥

सूखौ बदन अधर कुम्हिलाने नैननि नीर बहै ।

रजनी निंदा करत चंद्र की अलकावली दहै ॥

तुम्हारे बिरह-वियोग राधा बासर घाम सहै ।

बेगि मिलहु 'परमानंद' स्वामी दूती बचन कहै ॥

( प० सं० ७५३ )

आज वह अनमनी सी है, मन से बंचित और ठगी, छली हुई । हृदय की व्यथा व्यक्त करते नहीं बनती... मन की चिन्तन और तर्क की शक्ति भी जा विलुप्त हो गयी । अब हृदय की चेतना-मात्र है, जो अनुभूति तक ही सीमित है, अभिव्यक्ति में पंगु । फिर व्यथा का ढिंढोरा नहीं पीटा जाता । चुपचाप लबों पर 'उफ' लाये बिना सारी चोट सह कर रह जाते हैं । प्रीति तो परम गोपनीय तत्व ठहरा । प्रीति की व्यथा ही 'व्यथा' नहीं, जो पीडा दे, जलन दे । उच्चकोटि में पहुँचकर तो वह सारी पीडा भी रस-मय हो जाती है । सब कुछ मधुर, आस्वाद्य हो जाता है । यह भी तो अपने 'मधुर' प्रिय की ही दी हुई है, अतः वह भी मधुरतम हो गयी । इसीलिये प्रेमी 'शिकवा-शिकायत' कर प्रेम को कलंकित नहीं करना चाहते । 'काहू सों का कहै' का यही रहस्य है ।

फिर भी हृदय के अनुभाव छिपाये नहीं छिपते । चित्त की उन्मनता, वाणी से मौन, अन्तः व्यथा का गोपन, मुख की शुष्कता वा विवर्णता, अधरों का कुम्हला जाना, नेत्रों से अश्रु-प्रवाह चन्द्र की सुधा-शीतल ज्योत्स्ना की भी निन्दा अथवा अरुचि, अलकावलियों का दाह, दिवस के उत्ताप का सहन आदि ऐसी चेष्टा वा गति-विधियाँ हैं, जो उसके अन्तः क्षोभ और उसकी अन्तर्द्वन्द की वेदना को स्पष्ट व्यक्त करती हैं । प्रियतम के मधुर-मिलन के बिना यह सारी स्थिति ज्यों की त्यों बनी रहेगी । 'बेगि मिलहु' ही इस समग्र रोग का उपचार है ।

कितना अनन्य अनुराग है, श्यामसुन्दर के प्रति । जगत् की सारी ममताओं के बन्धनों को तोड़ कर, प्रियतम में एक-निष्ठ तन्मयता बड़े भाग्य से प्राप्त होती है । जिन रस-लोभी भक्त-मधुपों को प्रभु के चरणारविन्द की गहन-भक्ति का आस्वाद प्राप्त हो गया, वे उन्हें छोड़ कर जगत् में यहाँ-वहाँ क्यों भटकेंगे ? अव्यभिचारिणी प्रीति तो एक ही स्थान पर रहेगी । कवि ने इस तथ्य का निरूपण कितना सुन्दर किया है...

प्रीति तौ एकहि ठौर भली ।

इहि ब कहा भति चरन-कमल तजि फिर जु चली चली ॥

ते जाने जे सब बिधि नागर सार-सार-ग्रही लोग ।

पायौ स्वाद मधुप-रस-लोभी श्याम-धाम-संयोग ॥

‘परमानंददास’ गुन-सुंदर नारदादि मुनि-ज्ञानी ।

सदा विचार-विषय-रस-त्यागी जसु गावत मधु-बानी ॥

( प० सं० ४२५ )

विशुद्ध प्रेम में ‘सब बिधि नागर सार-सार-ग्रही’, ‘मधुर-रस-लोभी’ और ‘नारदादि मुनि-ज्ञानी’ की भाँति ‘सदा विचार-विषय-रस-त्यागी’ होना चाहिये, तभी ‘एकहि ठौर’ की ‘प्रीति’ का सम्यक् निर्वाह हो सकेगा ।

किन्तु इस ‘एकहि ठौर की प्रीति’ के निर्वाह में ब्रज-सीमन्तनियों के समक्ष एक और बाधा है । उनके श्यामसुन्दर ‘माखन-चोर’ और ‘चित-चोर’ जो ठहरे, उन्हें ब्रज की गोपियों के ‘घर-घर’ जाकर उनके ‘दधि-नवनीत’ की चोरी का स्वाद लग गया है । वे तो ‘मधुप रस-लोभी’ हैं, स्वयं ‘एक ठौर की प्रीति’ के पालक नहीं । तब ऐसे ‘चोर-जार-शिखामणि’ को अपने स्नेहानुबन्ध में सदा के लिये एक स्थान पर कैसे रखा जाय ? इसके लिये भी एक रसवती नायिका की बड़ी सरस योजना है..

चित्त कौ चोर अबहि जो पाऊँ ।

द्वार कपाट बनाइ जतन करि नीके माखन-दूध खवाऊँ ॥

जैसे निसंक धसत मंदिर में तिहि औसर जो अचानक आऊँ ।

गहि अपने कर सुदृढ मनोहर बहुत दिननि की रुचि उपजाऊँ ॥

लै राखौ कुच-बीच निरंतर प्रतिदिन कौ तन-ताप बुझाऊँ ।

‘परमानंद’ नंदनंदन कौ घर-घर कौ परिभ्रमन मिटाऊँ ॥

( पद सं० ४११ )

वह श्यामसुन्दर माखन-दूध के साथ ही उसके चित्त को भी चुरा कर, आँख बचा कर भाग निकलता है। उसने कितनी ही बार चोर को पकड़ना चाहा, पकड़ न सकी। इस बार हाथ लगने पर वह उसे नहीं छोड़ेगी। बड़े यत्न से द्वार को बन्द कर वह अपने हाथों ही अच्छे प्रकार से उसे दधि-नवनीत खिलायेगी... ‘हृदय का चिर-संचित नवनीत’, मधुर-नवनीत, भी तो उसे खिलाना है। उसके भवन में निर्भय जैसे ही वह घुसेगा, अचानक पीछे से आ कर वह अपने सुदृढ़ बाहु-पाश में बाँध लेगी... उसके अन्तस्तर में छिपी हुई चिर-काल की अभिलाषा पूरी हो जायगी। किन्तु प्रश्न है कि बाहु-बंधन में कब तक बाँधे रहेगी? उसे स्थायी बसायेगी कहाँ? इसके लिये भी उसके पास उत्तुंग कुर्चों से घिरा हुआ सुदृढ़ हृदय-गढ़ सुरक्षित है, जहाँ निरन्तर, निरन्तर के लिये उसे वह बन्दी बना लेगी। युग-युगीन विरह-ताप और कामानल से जलो-भुलसी गोपी प्रियतम का मधुर-मंदिर आश्लेष पा कर... अन्तस्तल में उसे चिर-मधुर वास दे कर अपने को शीतल, परितृप्त कर लेगी। श्यामसुन्दर नन्दनन्दन सदा-सर्वदा के लिये ‘उसके अपने’ हो जायेंगे।

सर्वस्व-आत्म-समर्पण और सर्वस्व-अधिग्रहण की उत्कट कामना ही तो प्रेमी-युगलों का चरम लक्ष्य है और जहाँ कामना में उत्कटता आयी कि उसके प्रतिफलन में भी विलम्ब कहाँ? अन्तः भावनाओं का सूक्ष्म चेतन का बाह्य जगत् से-स्थूल चेतना गति-विधियों से

सीधा मनोवैज्ञानिक सम्बन्ध है ही । देखिये—गोपी की कामना किस रूप में प्रतिफलित होती है—

अब मोकों मिलै दधि कौ चोर ।

तौ राखों अपने कर अंतर जहाँ निपट साँकरी ठौर ॥

चूँवों गाल अधर देउँ दंतनि ऐसी चोरी करै न बहोरि ।

‘परमानंद’ आइ गए मोहन निरखि ग्वालि हँसी मुख मोरि ॥

प. सं० ४१२

वह एक पग और आगे बढ़ गयी । अपने ‘दधि के चोर के अनुशासन के लिये उसने दण्ड-विधान को कुछ सरस रेखाएँ भी बाँध ली हैं । ‘हृदय की निपट साँकरी ठौर’ में जहाँ केवल एक के लिये स्थान है; वह अपने ‘मोहन’ को बन्दी बना लेगी । फिर जो उस पर बीतेगी, उसका भी वह यहाँ संकेत दे रही है । ‘मोहन’ पर उसकी मोहिनी का, चित्त की चोरी का बहुत बड़ा अभियोग है और उसके लिये, उस अपराधी के सुधार के लिये दण्ड-विधान भी बड़ा विलक्षण किया गया है । अवश्य ही दण्डित और दण्ड-विधायक दोनों ही के लिये बड़ा मधुर, बड़ा मादक और सरस ।

भला, ऐसे दण्ड-विधान को कौन स्वीकार नहीं करेगा । गोपी के मधुर चिन्तन के साथ ही उसका ‘अपराधी’ मोहन सामने आकर खड़ा हो गया । ग्वालिनी की सहज स्निग्ध ब्रीड़ा में सुचिन्तित रस-क्रीड़ा की योजना सभा गयी । कौन जाने, वह किस प्रकार क्रियान्वित होगी ?

---

‘प्र र सा न न्द - सा ग र’



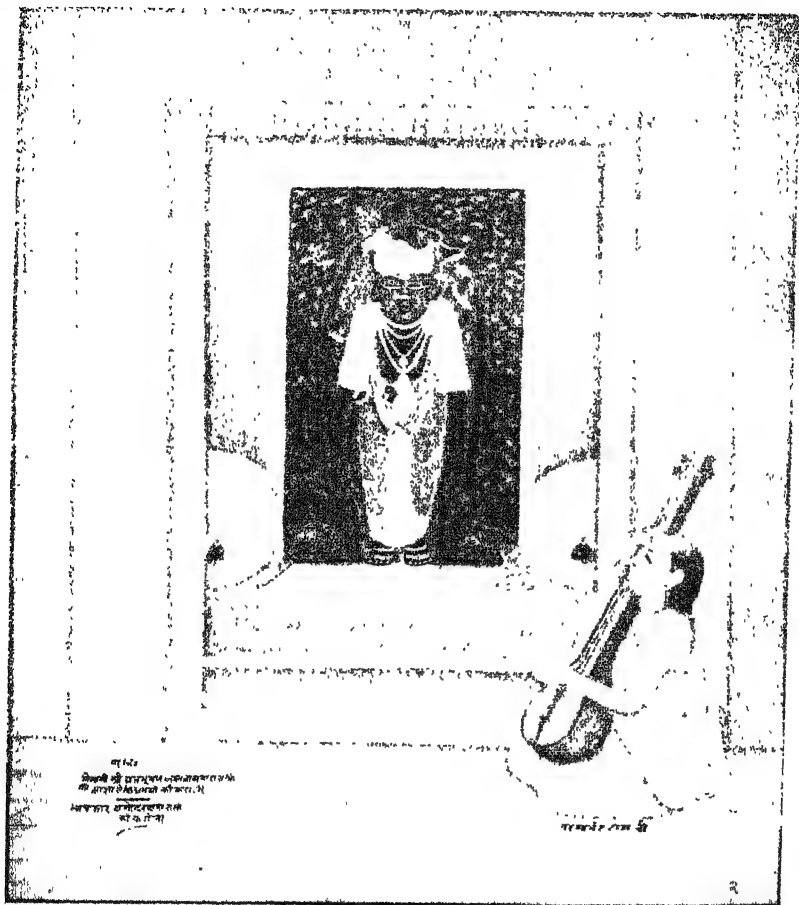
श्रीमद्भागवत-दशमस्कन्ध

पर आधारित

—: नित्य-भगवल्लीलाएँ :—



## श्रीनाथजी की कीर्तन सेवा में



### ★ पद ★

पिय-मुख देखत ही पै रहिये ।

नैननि कौ सुख कहत न आवै जा कारन सब सहिये ॥

सुनहु गोपाल लाल ! पाँइ लागों भली पोच लँ बहिये ।

हौं आसक्त भई या रूप बड़े भाग तें लहिये ॥

तुम बहु-नायक चतुर-सिरोमनि मेरी बाँह दृढ गहिये ।



## “परमानन्द-सागर”

( श्रीमद्भागवत-दशमस्कन्ध पर आधारित नित्य-भगवल्लीलारै )

१. जन्म-समय ...	पद—संख्या	१-५५
जन्म-समय	१-३३	
पलना	३४-४५	
स्वामिनोजी को जन्म-समय	४६-५५	
२. छठी ...	...	५६-६१
३. बाल-लीला ...	...	६२-१५६
नाम-करण	६२- ६४	
अन्न-प्राशन	६५- ६६	
कर्ण-वेध	७०- ७२	
शयनोत्थित	७३- ७८	
कलेऊ	७९-८१	
मङ्गल-आरती	८२-८३	
प्रातः मुख-दर्शन	८४-८८	
बाल-लीला	८९-१३०	
मृत्तिका-भक्षण	१३१	
दधि-मन्थन	१३२-१३६	
ऊखल-बन्धन	१४०-१४१	
फल-विक्रय	१४२-१४४	
विवाह	१४५-१५६	
४. उराहनौ ...	...	१६०-२२२
गोपिका-वचन जसोदाजु सों	१६०-१८१	
जसोदा-वचन गोपी-प्रति	१८२-१९६	
जसोदा-वचन प्रभु-प्रति	२००-२०८	
गोपिका-वचन प्रभु-प्रति	२०९-२२०	
प्रभु-वचन जसोदा-प्रति	२२१-२२२	
५. मिषान्तर-दर्शन ...	...	२२३-२२७

६. खेल ...	... पद—संख्या	२२८-२४३
सखीन-संग	२२८-२३२	
सखान-संग	२३३-२४३	
७. यमुना-तीर-मिलन ...	...	२४४-२५३
८. असुर-मर्दन ...	...	२५४-२६२
९. गो-चारण ...	...	२६३-२८२
१०. भोजन-समय ...	...	२८३-३३८
छाक	२८३-३०६	
भोजन	३१०-३३३	
अँचवन-बीरी	३३४-३३८	
११. आवनी ...	...	३३९-३८०
१२. गो-दोहन ...	...	३८१-३९८
१३. व्याहू ...	...	३९९-४०३
१४. आसक्ति ...	...	४०४-५३१
गोपिकाजू के वचन	४०४-४६६	
आसक्ति कौ वर्णन	४६७-५१५	
साक्षात् स्वामिनीजू के वचन	५१६-५२४	
साक्षात् भक्त-प्रार्थना प्रभु-प्रति	५२५-५२६	
साक्षात् प्रभुजी-वचन भक्त-प्रति	५३०-५३१	
१५. स्वरूप-शोभा ...	...	५३२-५८५
प्रभु-स्वरूप-वर्णन	५३२-५७७	
स्वामिनी-स्वरूप-वर्णन	५७८-५८५	
१६. व्रताचरण ...	...	५८६-५९१
कात्यायनी	५८६-५८८	
गनगौर	५८९-५९१	
१७. द्विज-पत्नी-प्रसंग ...	...	५९२-५९३
१८. दान-प्रसंग ...	...	५९४-६४१
गोपी-वचन	५९४-६१६	

## पद—संख्या

प्रभु-वचन	६२०-६२६	
परस्पर गोपी-वचन	६३०-६३८	
गोपी-वचन जसोदा-प्रति	६३६-६४१	
१६. दीपमालिका-अन्नकूट	...	६४२-६६२
धनतेरस	६४२	
गो-क्रीडन	६४३-६४७	
दीपमालिका	६४८-६५२	
गोवर्द्धन-पूजा	६५३-६६१	
गोवर्द्धन-धारण	६६२-६८६	
भाईदूज	६८७	
प्रबोधिनी	६८८-६९२	
२०. रास	...	६९३-८४१
मान	६९३-७६६	
द्विती-वचन स्वामिनी-प्रति	६९३-७५१	
द्विती-वचन प्रभु-प्रति	७५२-७५८	
मानापनोदन	७५९-७६६	
रास	७६७-७७०	
अन्तर्धान	७७१-७७५	
महारास	७७६-७८४	
जल-क्रीडा	७८५-७८७	
युगल-रस-वर्णन	७८८-८२२	
सुरतान्त	८२३-८३१	
खण्डिता	८३२-८४१	
२१. युगल-गीत	...	८४२-८४३
२२. मथुरा-पधारिबौ	...	८४४-८८०
२३. गोपी-विरह	...	८८१-१०४४

२४. अमर-गीत

पद—संख्या १०४५-११४३

उद्धव-गोपी-प्रसंग

१०४५-११३७

जसोदा-नंदबू के वचन

११३८-११४०

उद्धव-वचन प्रभु-प्रति

११४१-११४३

२५. जरासन्ध-युद्ध

—

११४४

२६. द्वारका-लीला

—

११४५-११६६

द्वारकादास

११४५-११४६

रुक्मिणी-सत्यभामा-प्रसंग

११४७-११४९

बलदेवजी-प्रसंग

११५०-११६३

सुदामा-चरित्र

११६४

कुरुक्षेत्र-मिलन

११६५-११६६

(अवशिष्ट)

११६७

## प रि शि ष्ट

[क] उत्सव-त्यौहार

१. वामन-द्वादशी ११६८-११७५

२. दशहरा ११७६-११८६

३. श्रीगुसाईंजी ११८७-११८८

४. वसन्त ११८९-१२०१

५. घमार १२०२-१२११

६. डोल १२१२-१२१७

७. फूलमण्डनी १२१८-१२२०

८. राम-नवमी १२२१-१२३४

९. महाप्रभुजी १२३५-१२३८

१०. चन्दन-धारण १२३९-१२४२

११. नृसिंह-चतुर्दशी १२४३-१२४७

१२. गङ्गा-दशमी १२४८-१२५१

१३. स्नान-यात्रा १२५२

१४. रथयात्रा १२५३-१२५७

१५. वर्षा (मल्हार) १२५८-१२६५

१६. हिण्डोरा १२६६-१२७९

१७. विवा १२८०-१२८७

१८. राखी १२८८-१२९८

[ख] आश्रय और विनय

१. अपनौ दीनत्व १२९९-१३५४

२. नाम-माहात्म्य १३५५-१३६६

३. ब्रज-महिमा १३६७-१३७६

४. श्रीयमुनाजी १३७७-१३८७

[ग] प्रकीर्ण

स्कृत पद

१-५

# परमानन्द-संग्रह



## १. जन्म-समय

जन्म-समय—

[ १ ]

सारंग

आजु नंदराय केँ आनंद भयो ।  
नाचति गोपी करति कुलाहल मंगलचारु ठयो ॥  
राती पियरी चोली पहिरें नौतन भूमक सारी ।  
चोबा चंदन अंग लगायें सैदुर माँग सँवारी ॥  
माखन दूध दह्यो भरि भाजन सकल ग्वाल लै आए ।  
वाजत वेनु बिषान महुवरी गावत गीत सुहाए ॥  
हरद दूब अच्छित दधि कुमकुम आँगन बाढी कीच ।  
तारी दै दै हँसत परस्पर लागि लागि भुज बीच ॥  
कहुँब वेद-धुनि करत महामुनि पंच सबद ढमढोल ।  
'परमानंद' फिरत गोकुल में आनंद हृदय कलोल ॥

[ २ ]

सारंग

आजु बधाये<sup>१</sup> कौ दिन नीकौ ।  
नंद-घरुनि जसोमति जायो है लाल भाँवतौ जी कौ ॥

१. हँसत परस्पर प्रेम मुदित मन लागि (च)

२. बधाई (ग.ज.)

पंच सबद बाजन बाजत हैं घर घर तें आयो टीकौ ।  
 मंगल कलस लियें ब्रज-सुंदरि ग्वाल बनावत छीकौ ॥  
 देंहिं<sup>१</sup> असीस गरग जु महामुनि जीवौ कोटि बरीसौ ।  
 'परमानंद दास' कौ ठाकुर गोप-भेष जगदीसौ ॥

[ ३ ]

सारंग

नंद ! बधाई दीजै ग्वालनि ।  
 तुम्हारे बस्याम मनोहर आए गोकुल के प्रतिपालनि ॥  
 गोपिनि<sup>२</sup> बहुविध भूषन दीजै विप्रनि दीजै गाइ ।  
 गोकुल मंगल<sup>३</sup> महामहोच्छौ कमलनयन ब्रजराइ ॥  
 नाचहिं गोपी औरु ग्वाल सब गावहिं गीत रसाल ।  
 'परमानंद' प्रभु तुम चिरजीवहु नंद गोप के लाल ॥

[ ४ ]

सारंग

घर घर ग्वाल देत हैं हेरी ।  
 बाजत ताल पखाज बाँसुरी ढोल दमामाँ भेरी ॥  
 भोंटत लूटत खात मिठाई कहि न सकत कोउ फेरी ।  
 उनमद ग्वाल करत कौतूहल<sup>४</sup> ब्रज-बनिता सब घेरी ॥  
 ध्वजा पताका तोरन माला सबै सँवारत सेरी ।  
 जै जै कृष्ण कहत 'परमानंद' प्रगट्यो कंस कौ बैरी ॥

१. देत असीस सकल गोपीजन जीवौ (ग.ज.) २. जुवतिनि ( आ. )

३. मंडन

४. कोलाहल

[ ५ ]

सारंग

गोकुल में बाजति कहाँ<sup>१</sup> वधाई ।

भीर भई है नंद के द्वारें अष्ट महासिद्धि आई ॥  
 ब्रह्मादिक इंद्रादिक जाकी चरन-रेनु नहिं पाई ।  
 सोई नंदकौ पूत कहावत कौतुक सुनु मेरी माई ॥  
 ध्रुव अंबरीष प्रह्लाद बिभीषन नित नित महिमा गाई ।  
 सो हरि 'परमानंद' कौ ठाकुर ब्रजजन केलि कराई ॥

[ ६ ]

धनाश्री

जसोदा सोबन फूलें फूली ।

तुम्हारें पूत भयो कुल-मंडन वासुदेव सम तूली ॥  
 देंहिं असीस विरध ते ग्वालिनि गाँव गाँव तें आई<sup>२</sup> ।  
 लै लै भेट सबै नीकी<sup>३</sup> सी मंगलचारु वधाई ॥  
 ऐसे दसक होहिं जो औरें सब कोऊ सचु पावै ।  
 बाढौ बंस नंद बाबा कौ 'परमानंद' गुन गावै ॥

[ ७ ]

सारंग

भादों की रयनि अँधियारी\* ।

गरजत गगन दामिनी कोंधति गोकुल चले मुरारी ॥  
 सेस सहस फन बूँद निवारत सेत छत्र सिर तान्यों ।  
 वसुदेव-अंक मध्य जग-जीवन कहा करैगौ पान्यों ॥

१. आज २. सबै मिलि निकसीं ।

\* 'सूरसागर' (नागरी प्र.स.) पद सं० १२६ में केवल पहिली तुक में सादृश्य-भ्रम होता है परन्तु दोनों प्रथक् प्रथक् हैं ।

जमुना थाह भई तिहिं औसर आवत जात न जान्यो ।  
आनंद भयो 'दास परमानंद' देव मुनिन मन मान्यो ॥

[ ८ ]

कांहरौ

जनमत ही आनंद भयो ।

नव निधि प्रगट भई नंद द्वारें सब दुख दूरि गयो ॥  
वसुदेव देवकी मतौ उपायो पलना मेलि लयो ।  
कमला<sup>१</sup>-कंत दियो हुंकारौ जमुना थाह<sup>२</sup> भयो ॥  
नंद जसोदा के मन आनंद गरग बुलाइ लयो ।  
'परमानंद' प्रभु असुर-निकंदन गोकुल प्रगट भयो ॥

[ ९ ]

नायकी

जनम लियो सुभ लगुन विचार ।

कृष्णपक्ष भादौं निसि आठें नखत्र रोहिनी अरु बुधवार ॥  
संख चक्र गदा पद्म पीतपटक्रीटमुकुट अरु मनि उजियार ।  
मुदित भए वसुदेव देवकी 'परमानंददास' बलिहार ॥

[ १० ]

कांहरौ

आठें भादौं की अर्द्ध राति ।

जनम लियो जगदीस मधुपुरी जग में जादौ जाति ॥  
बालक बदन देवकी देख्यो उठि धाई अकुलात ।  
ऐसौ अद्भुत रूप चतुर्भुज देख्यो वसुदेव तात ॥



तेजोमय वपु धरयो मनोहर चितवत चितयो न जात ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर नैननि ही मुसिक्यात ॥

[ ११ ]

पूर्वी

रानी जू जायो पूत सुलच्छन ।  
 बिप्रनि दान देति<sup>१</sup> मनि भूषन बधूनि कों पट दच्छन ॥  
 जनमत गयो घोष कौ नसिकें सकल संताप ततच्छन ।  
 'परमानंद' प्रभु प्रगट भए हैं निज भक्तनि के रच्छन ॥

[ १२ ]

कान्हारौ

यह धन धर्म ही तैं पायो ।  
 नीकें राखि जसोदा मइया नारायन घर आयो ॥  
 जा धन कों मुनि जप तप साधत<sup>२</sup> निगमहु पार न पायो ।  
 सो धन धरयो छीरसागर में ब्रह्मा जाइ जगायो ॥  
 जा धन तैं गोकुल सुख लहिए बिगरं काज सँवारै ।  
 सो धन बार बार उर अंतर 'परमानंद' बिचारै ॥

[ १३ ]

नायकी

प्रगटे मोहन मंगल माई !  
 कृष्णपच्छ भादौं निसि आठें घर घर बजति बधाई ॥  
 बंदीजन औ भाट ब्राह्मन देस देस तैं आए ।  
 दिए पटंबर भूषन अंबर जो जाके मन भाए ॥

तुम बिन और कौन त्रिभुवन में दियो मनहिं बढाई ।  
‘परमानंद’ प्रभु के हित कारन औ सब जात जिबाई ॥

[ १४ ]

बिलावल

प्रगट भए हरि श्रीगोकुल में ।

नाचत गोपी गोप परस्पर, आनंद प्रेम भरे हैं मन में ॥  
गृह गृह’ तै गोपी सब निकसीं कंचन थार धरें हाथन में ।  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर प्रगटे नंद-जसोदा-गृह में ॥

[ १५ ]

धनाश्री

नंद ! महोच्छौ हो बड कीजै ।

अपने लाल पर बारि न्यौछावरि सब काहूकों दीजै ॥  
विप्रनि देहु गाँइ अरु सोनो भाटनि रूपौ दाम ।  
जुवतिनि देहु पटंबर भूषन पूजै मन के काम ॥  
नाचहु गावहु करहु बधाई अजन जनम हरि लीनों ।  
इह अवतार बाल-लीला-रस ‘परमानंद’ हिं दीनों ॥

[ १६ ]

सारंग

दधिकादौ आँगन नंद के ।

मंगलचारु भयो दसहूँ दिसि प्रगटे आनंदकंद के ॥  
गाँइ गोप गोपीजन क्रीडत रहसत बालमुकुन्द के ।  
मानों लाभ भयो त्रिभुवन में मिटे सकल भव-फंद के ॥

बरषत सुमन देव मुनि हरषत गावत जस सु ति-छंद के ।  
जो सुख नंद जसोदा रानी सो सुख 'परमानंद' के ॥

[ १७ ]

धनाश्री

ब्रज में बाजति आज बधाई ।  
नंद महर-घर पुत्र-जनम भयो मेवा बहुत लुटाई ॥  
गाँव-गाँव तै बाला आई सवन सुनत उठि धाई ।  
देति असीस जियौ जसुमति-सुत हमें बहुत सचु पाई ॥  
बाजत ताल मृदंग बाँसुरी मानिनि मंगल गाई ।  
चोबा चंदन और अरगजा केसरि छोरि छिटाई ॥  
भादौ मास अष्टमी के दिन रितु वरषा बरसाई ।  
सुभ नछत्र सुभ वार घरी गुरु पत्री बाँचि सुनाई ॥  
दान मान दीजै बंदीजन ग्वालनि बहु पहिराई ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर कीरति जग में गाई ॥

[ १८ ]

मारू

ब्रज में होत कुलाहल भारी ।  
आनंद मगन ग्वाल सब नाचत देत दिवावत गारी ॥  
नंदराइ के भवन जु आवति आनंदित ब्रज-नारी ।  
पुत्र-जनम सुनि हरष भयो है 'परमानंद' बलिहारी ॥

[ १६ ]

सारंग

नंद-गृह बाजति आज बधाई ।

जुरि आई सब भीर आँगन' में जनमे कुँवर कन्हाई ॥

सुनत चलीं सब ब्रज की सुंदरि कर लिएँ कंचन थाल ।

कुमकुम केसर अञ्छित श्रीफल चलति ललित गति चाल ॥

आज भइया यह भली भई है नंद-घर ढोटा जायो ।

हदै-कमल फूल्यो जु हमारौ सुनत बहुत सुख पायो ॥

दान मान विप्रनि बहु दीन्हे सबकी लेत असीस ।

पुहपनि वृष्टि करत 'परमानंद' सुर जु कोटि तेतीस ॥

[ २० ]

सारंग

चलो भइया आनंदराइ पैं जैये ।

जसुमति लाल लाडिलौ जनम्यो कछुक बधाई पैंये ॥

जाचकजन आवत माँगन कों सुरभि हेम पद दीन्हे ।

दुख दारिद्र नसे सबहिंन के जनम अजाची कीन्हे ॥

धुरत विमान सब सहनाई बाजति है जु बधाई ।

मानिनि सब मिलि मंगल गावति मोतिनि चौक पुराई ॥

कौन पुन्य तप किए नंद जू कहत न आवै पार ।

'परमानंद' प्रभु वैकुण्ठ जाकें ब्रज लीनो अवतार ॥

[ २१ ]

देवगंधार

ब्रज में फूले फिरत अहीर ।

नंद महर घर ढोटा जायो सुख-निधि स्याम सरीर ॥

मंगल कलस दूब दधि अच्छित वेद पढत द्विज धीर ।

माँगन ग्वालि बधाई आई देहु जसोदा चीर ॥

फूले नंद ग्वाल पहिराए छिरकत कुमकुम-नीर ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर प्रगट्यो जादौ वीर ॥

[ २२ ]

देवगंधार

आजु अति बाढ्यो है अनुराग ।

पूत भयो री नंद महर कें बडी वैस बड भाग ॥

दर्ई सबच्छ लच्छ द्वै गैयाँ नंद बढायो ताग ।

गुनी<sup>१</sup> गनक बंदीजन मागध पायो अपनौ लाग ॥

कूदे<sup>२</sup> ग्वाल मनो रन जीते आनंद फूले वाग ।

हरद दूब दधि माखन छिरकत मच्यो भदैया फाग ॥

गोपी गोप ओप सबके मन गावत मंगल राग ।

‘परमानंददास’ भक्तनि को भयो परम सुहाग ॥

[ २३ ]

सहानौ

रावरि के गोप कहें आज ब्रज दूनी ओप

कान दै सुनौ बाजैं गोकुल में मंदिलरा ।

जसुदा कें पूत भयो वृषभान सों जाइ कह्यो,  
 जहाँ तहाँ दौरी लै दूध घृत-गगरा ॥  
 गो-वृन्द आगें धरें पाछें तिय मन हरें  
 चालि ना सकत कोऊ पावै नहिं डगरा ।  
 'परमानंद' गिरिधरन जनम भयो मन-हरन  
 फूल्यो फूल्यो फिरै जहाँ नारद सौ भँवरा ॥

[ २४ ]

सारंग

गह्यो नंद सब गोपिनि मिलिकें दीजै हमहिं बधाई ।  
 अखिल भुवन की कान्ह महानिधि सो तुम्हरे घर आई ॥  
 नाचत ग्वाल गावें सब ब्रजजन आनंद उर न समाई ।  
 कच-लर कुच-ऊपर लटकति है यह छबि बरनी न जाई ॥  
 मनभाए पट भूषन दीन्हे ग्वालनि सब पहिराई ।  
 'परमानंद' नंद-घर-आनंद गोपी महानिधि पाई ॥

[ २५ ]

सारंग

नंद तुम्हारे आयो पूत ।  
 खोलि भंडार अब देहु बधाई तेरौ भाग्य अद्भूत ॥  
 लै लै घृत दधि देहरी पखारे तोरन माल बँधाए ।  
 कंचन बसन अलंकृत रोरी विप्रनि धेनु दिवाए ॥

विप्र सबै मिलि करत वेद-धुनि हरषित मंगल गाए ।  
सब दुख दूरि गए 'परमानंद' आनंद उर न समाए ॥

[ २६ ]

सारंग

नंद महर कैं ढोटा जायो ।

जननी जसुमति बदन निहारति

सब गोपिनि मिलि मंगल गायो ॥

भवन चतुर्दस भई बधाई आनंद ढोल बजायो ।  
गोकुल में कौतूहल माँच्यो ग्वालनि नाच्यो गायो ॥  
गुनी गंधर्व चारन बंदीजन सवन सुनत उठि धाए ।  
'परमानंद' प्रभु परम कृपानिधि श्रीपति भूतल आए ॥

[ २७ ]

मारु

सबतें नंदराइ बडभागी ।

प्रगटयो पुत्र मनमोहन जिनकैं कीरति जग में छाई ॥  
दिए कनक मनि दान अचल द्विज देखे ऐसे त्यागी ।  
'परमानंद' बसौ गोकुल में फिरि कमला पग लागी ॥

[ २८ ]

सारंग

सबै मिलि मंगल गावहु माई ।

आजु कान्ह<sup>१</sup> कौ जनम दिवस है बाजत रंग बधाई ॥  
आँगन लीपहु<sup>२</sup> चौक पुराबहु विप्र पढन लागौ वेदा ।  
करहु सिंगार स्यामसुंदर कौ चोबा चंदन मेदा ॥

१. लाल ( अ. आ. ग. च. ) लाल की बरस गाँठि है ( ड )

२. आँगन चंदन चौक

आनँद भरी जसोदा<sup>१</sup> मईया फूलन अंग समाई ।  
 'परमानंददास' मन<sup>२</sup> इच्छत बहुत न्यौछावरि पाई ॥

[ २६ ]

धनाश्री

\*जसोदा आपुन मंगल गावै ।

आज लाल की<sup>३</sup> बरस गांठि है भोतिन चौक पुरावै ॥  
 गाँव-गाँव तें जाति आपुनी ग्वालनि<sup>४</sup> न्यौति बुलावै ।  
 अनूचान<sup>५</sup> मुनि गरग परासुर तिनपें बेद पढावै ॥  
 हरदी तेल सुगंध सुवासित लालन<sup>६</sup> उबटि नहावै ।  
 हरि-तन ऊपर बारि न्यौछावरि जन 'परमानंद' पावै ॥

[ ३० ]

विभास

लाल की बरस-गांठि है आज ।

बाजन बाजें सब विधि नीकें कृष्ण-न्हवावन काज ॥  
 फूले फिरत सबै रँग भीने पुनि पुनि देत असीस ।  
 'परमानंद' प्रभु अति ही मनोहर जीवौ कोटिबरीस ॥

[ ३१ ]

धनाश्री

सुनि-सुनि आज सुदिन सुभ गाई ।

बरस गांठि गिरधरनलाल की बहुरि कुसल सों आई ॥

१. नंद जू की रानी फूली अंग न माई ( अ. आ. ) आनंद उमंगि नंद जू की रानी प्रेम न हूँ समाई, फूली फिरत जसोदा रानी आनंद उर न समाई । २. तिहि औसर ( अ. आ. ग. ) \* रानी जू आपुन(ज) ऐसा भी प्रारम्भ है ३. कौ जन्म-द्योस है ( ड. ) ४. गोपिनि ( अ. आ. ) ५. अनाचार अरु गरग . ६. लालै ( अ. आ. )



गोपी सब मिलि मंगल गावतिं मोतिनि चौक पुराई ।  
 विविध सुगंध उबटनौ करिकें कुँवर कान्ह अन्हवाई॥  
 पीताम्बर आभूषन सखियन करि सिंगार वनाई ।  
 निरखि निरखि मुख कमलनयन कौ उर आनँद न समाई॥  
 तिलक करति अच्छित दै जसुमति सुत की लेत बलाई ।  
 'परमानंद' प्रभु सब मन भायौ नंद-सुवन सुखदाई ॥

[ ३२ ]

देवगंधार

आजु गोकुल में वजत बधाई ।  
 नंद महर कै पुत्र भयो है आनँद मंगल गाई ॥  
 गाम गाम तें जाति आपनी घर-घर तें सब आई ।  
 उदय भयो जादौ-कुल-दीपक आनँद की निधि छाई ॥  
 हरदी तेल फुलेल अच्छित दधि बंदनवार बँधाई ।  
 नंदीसुर नँदराई घर-घर सबहिंन देत बधाई ॥  
 आज लाल कौ जन्म-द्यौस है मंगलचारु सुहाई ।  
 'परमानंददास' की जीवनि तीन लोक सचु पाई ॥

[ ३३ ]

जैतश्री

जनम-दिवस की बानिक हेली मोपें बरनी न जाई ।  
 निरखि कुँवरई कुँवर काह्न की क्योंहू मन न अघाई ॥  
 कियो है सिंगारु रोहिनी आपुन ब्रज सेनी समुदाई ।  
 अरी ! वह ठाढौ है सिंघद्वार चलहु किन देखिये ॥

पाग सुरंगी कुंकुमरंगी पेच रतन के भलकै ।  
 ढिंग मुक्तावलि चौकी चमकै दमकत भाल रुपलकै ॥  
 लटकन कैऊ जटित जराऊ अवत सिखरि पर ललकै ।  
 मयूर चंद्रिका खचित मनि में जगमग-जगमग भलकै ॥  
 कुसुम गुच्छ बहु बरन मंजरी उरसी है आएँ बाएँ ।  
 उठति भकोरै खिरकि खिरकि सगबगे कच दरसाएँ ॥  
 ढरकि रही दच्छिन दिसि हेली केस निकस रहे बाँए ।  
 परमानंद मधु ऐन सुरंजित पान बहुल से खाँए ॥  
 अरी ! रस मारग सब रोक्यो है सजनी नैननि अंजन दीने ।  
 तउ दृग अनुचर कृपा कटाच्छ सजि भौंह बंक मधु पीने ॥  
 अनी सनी सुख अरुन हिडोरें प्रगटत भाव नवीने ।  
 मृगमद तिलक पातरी रेखा सुभग सघन बन कीने ॥  
 अरी ! रुचिर कपोल लोल मद उन्नत मंडित अच्छत रोरी ।  
 गंडस्थली भाव-निधि मईयाँ केसरि बंदन-खौरी ॥  
 द्वै द्वै लटकारी घुँघरारी बिलुलित माँझ ठगौरी ।  
 भृकुटी अग्र फरक सरकनि में ब्रजजन होत हैं वौरी ॥  
 अरी ! बदन सदन रखवारौ बाँकौ ललित लिलाट डिठौना  
 नील कज्ज रस में सौरभ सखि ! लेत हैं मधुकर ब्यौना ॥  
 नग-बेसरि के नग बहु मौलिक ढरकनि माँझ ढराँना ।  
 हँसत लसत दसनावलि कोंधति चिबुक सुढार सलौना ॥

अरी ! करनफूल मोतिनि के भूमक जगर-मगर मेरी माई।  
सुंदर सींव मनोहर श्रीवा ब्रज सब रह्यो लुभाई ॥  
परति त्रिवली ठोढी घाटी प्रेम-सुहाई ।

चढति है ब्रज-भामिनी ध्याना बस क्योंहू चढ्यो न जाई॥  
पीत है बागौ पीत काछनी प्रीति रंग सों ओपै ।  
चंद्रहार बैजंती चोहरी दामा दोहरी रोपै ॥  
चंपकली अरु छरा धुकधुकी कछु बाहर कछु गोपै ।  
हीरा हार हमेल चमक की कहि न जात कछु मोपै ॥  
कनक सूत्र कौस्तुभमनि पहुँची अरु मनि-गन की भीर ।  
बनमाला बघना तिरछोंही दिपति नाभि सर-तीर ॥  
गोलाकृति चौकी की पचलर माँझ मोर पिक कीर ।  
ए भूषन सबु आपु गढाए धनि-धनि नंद अहीर ॥  
कटुला कंठसरी पन्ननि की हँसुली हेम जराऊ ।  
भुज-मूलनि कृष्णागर बादर कीने हैं बलदाऊ ॥  
और अरगजा है घर के सब उर छिरको आए महल अगाऊ  
है सरस अवीर निभाव.....भट्ट अरु झाऊ ॥  
टोडर पहुँची गजरा पहुँचिनि हाथ साँकरी सोभा ।  
अँगुरी दल मुद्रिका विराजित जनु दामिनी के गोभा॥  
कनक अरुन व अही केयूरनि विसद पिरोजनि ओभा ।

....

....

....

॥

चरनकमल तल अरुन तरुन सखि ! नूपुर चूरा राजें ।  
 लटक मटक पद पटक हटक में मधुरें मधुरे बाजें ॥  
 नख ससि ब्यास प्रताप रश्मि बल दुति दिनकर की लाजें ।  
 कंजाकृति दावनु फिरि आयो पुरट कौर सुभ्राजें ॥  
 अरी ! चौखटि सीढी अरु कोरनि पर फैलिरहे उजियारे ।  
 चपला छटा कौन में ऐसे आभरन न्यारे न्यारे ॥  
 उमड्यो है गोकुल सिगरौ देखन कहा बिरध कहा वारे ।  
 श्रीअङ्ग सजल नील आभा के सब पर अंबर ढारे ॥  
 चौर ढरत चहुँधा तें हेली ! गाइक आगें गावें ।  
 भादों की आठें कों निज जसु प्रमुदित टेरि सुनावें ॥  
 बीरा सौंज सुगंध संमिल करि श्रीदामाजू खवावें ।  
 बोलत में मकरंद माधुरी चहुँदिसि तें चलि आवें ॥  
 घोष नृपति जू ढिंग ठाढे हैं दान करत बहु भाई ।  
 हरष न माइ कंदरा उर में ऐसौ ढोटा पाई ॥  
 घर घर द्विज ठाढे जूथनि सों ते सब लग बुलाई ।  
 तिनसों राइ असीस पढावत फुनि फुनि वेद पढाई ॥  
 इहि औसर 'परमानंद' ढाढी बहुत न्यौछावरि लीनी ।  
 श्रीब्रजराज-भाग की हेली सरस प्रसंसा कीनी ॥  
 ब्रज-वधू हेरि रंक भिच्छुक को उनिहूँ कछु कछु दीनी ।  
 आगे कहा कहूँ सुनि सजनी मनसा वा रँग भीनी ॥

पलना—

[ ३४ ]

आसावरी

माई ! कमलनयन स्यामसुंदर भूलत हैं पलना ।  
 बाल-लीला गावति सब गोकुल की ललना ॥  
 अरुन तरुन चरन-कमल नख मनि ससि-जोती ।  
 कुंचित<sup>१</sup> कच भँवराकृति लटकै गज-मोती ॥  
 अँगुठा गहि कमल-पानि मेलत मुख माहीं ।  
 अपनौ प्रतिबिंब देखि फुनि-फुनि मुसिकाहीं ॥  
 जसुमति<sup>२</sup> कें पुन्य-पुंज निरखि<sup>३</sup> निरखि लालै ।  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल सुत सनेह पालै ॥

[ ३५ ]

बिलावल

× हालरू हलरावति माता ।  
 बलि बलि जाउ<sup>४</sup> घोष-सुख-दाता ॥  
 अति लोहित कर-चरन-सरोजें ।  
 जे ब्रह्मादिक मनसा खोजें ॥  
 जसुमति अपनौ पुन्य विचारै ।  
 बार बार मुख-कमल निहारै ॥

१. कुटिल केस ( घ. )

२. वारि वारि ( अ. आ. )

× 'हालरौ हलरावै माता' से भी प्रारम्भ । इसी तुक से सूरसामर पद सं. ६६४ भी है.

सकल भुवन-पति गरुडागामी ।

नंद-सुवन 'परमानंद'-स्वामी ॥

[ ३६ ]

आसावरी

×बारी मेरे लटकन पगु धरौ छतियाँ ।

कमल-नयन बलि जाऊँ बदन की

सोहति हैं नान्ही नान्ही दूध की दूँ दतियाँ ।

इह मेरी इह तेरी इह बाबा नंद की इह बलभद्र की

इह ताकी जु भुलावै तेरौ पलना ।

इहाँ तै चलि खरु खाति पिबति जलु

परिहरौ रुदन हँसौ मेरे ललना ॥

रुनक-भुनक पग बजति पैजनियाँ

अलबल अलकल बोलौ मधु' बनिया ।

'परमानंद' प्रभु त्रिभुवन-ठाकुर

ताहि खिलावति नंद'जू की रनिया ॥

[ ३७ ]

आसावरी

माई री ! मीठे हरिजू के बोलना ।

पाँइ पैजनिया रुन-भुन बाजै आँगन आँगन डोलना ॥

कज्जर तिलक कंठ कटुलाबलि पीतांबर के चोलना ।

'परमानंददास' की जीवनि गोपी भुलावति भोलना ॥

× हों बलि लटकन, बारी मेरे मोहन...ऐसे भी प्रारम्भ हैं.

१. मृदु. २. नंद की घरनियाँ ।

[ ३८ ]

देवगंधार

× नंद-भवन में अबही देखा लरिका एक भला ।  
 कहा कहौँ अँग अँग की सोभा कोटिक काम-कला ॥  
 गावति हँसति हँसावति ग्वालनि भुलवति पकरि डला ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर मोहन नंद-लला ॥

[ ३९ ]

कान्हारौ

रतन-जटित कंचन मनिमै नंद-सदन<sup>१</sup> मधि पालनों ।  
 तापर गजमोतिनि लर लटकति<sup>२</sup>

तहाँ भूलत जसुदा जू कौ लालनों ॥  
 किलकि-किलकि हुलसति<sup>३</sup> मन ही मन  
 चितवति नैन बिसालनों ।

'परमानंद' प्रभु की छवि निरखति  
 आवति छिनु छिनु ब्रज-बालनों ॥

[ ४० ]

सारंग

पालना भूलत बाल गोपाल ।  
 गादी बैठि भुलावति जसुमति अति फूलीं देखति ब्रजबाल  
 कबहुँक गोद रोहिनी लै कै बोलति मैं बलिहारी लाल ।  
 कबहुँक कनियाँ लेति गोपिका भुँझना दै जु खिलात उताल

× अद्भुत देख्यो नंद-भवन में..., ए भई...ऐसे भी प्रारम्भ हैं.

१. भवन      २. लटकति अति तहाँ      ३. विलसति, विहंसति

कबहुँक नंदराइ लै पौढत ब्रजभूषन इत उत बलराम ।  
इह सुख धनि-धनि 'परमानंद' को मनबांछित पूरे सब काम ॥

[ ४१ ]

सारंग

भूलौ पालने हो लालन लेहुँ बलैयाँ तेरी ।  
गाऊँ गीत कहि जसुमति रानी चुटकी दै-दै रीभे री ॥  
हरि हँसि देत करत किलकारी द्वै दतियाँ सुभ दरसै री ।  
'परमानंद' बारनै कीजै तन मन धन लै सुत पै री ॥

[ ४२ ]

सारंग

आजु मृदंग मेघ-धुनि गाजै ।  
सुनियत मंगलचार महर कें भुवन बधाई बाजै ॥  
हेरी दै-दै गाँइ खिलावौ गोप-भीर दरवाजै ।  
धाइ नंद जू देत बधाई ब्रज-मंगलनि निबाजै ॥  
आँगन हरदी कीच मचाई एक भरै इक भाजै ।  
एक नंद जू को गारी गावै चढी अटारी छाजै ॥  
अति आनंद बढ्यो गोकुल में विप्र वेद-धुनि साजै ।  
भादौ मास अधियारी आठें सुत भयो दिनन सु नाजै ॥  
भक्तनि हित अवतार लियो है कंस-निकंदन काजै ।  
'परमानंद' पालने भूलत बालमुकुंद बिराजै ॥



[ ४३ ]

बिलावल

भुलावति पलना महारि सुत कों कर लिएँ नवनीत ।  
 नैन अंजन दै गाल मसि-बिंदुका औ उढयो पटपीत ॥  
 बेनी देखति मंद हँसति है कबहुँ होति भय-भीत ।  
 दै कर तारी' नाचति गोपी गावति मधुरे गीत ॥  
 राई-लौन लै ऊपर बारति होत सकल अँग प्रीत ।  
 परब्रह्म' गोकुल में भूलै 'परमानंद' पुनीत ॥

[ ४४ ]

मालकोस

नंद कौ लाल भूलत पलना हँसत करत किलकइया ।  
 पलना बाँधो रंगमहल में पचरँग डोरिनि मइया ॥  
 मोर पपैया पाट के लटकन देखि देखि हुलसइया ।  
 जगन्नाथ जीवन-धन माधौ 'परमानंद' बलि जइया ॥

[ ४५ ]

बिलावल

जसोदा ! तेरे भागि की कही न जाइ ।  
 जो मूरति ब्रह्मादिक दुर्लभ सो प्रगटी है आइ ॥  
 सिव नारद सनकादिक महामुनि मिलबे करत उपाय ।  
 ते नँदलाल धूरि धूसर बपु रहति कंठ' लपटाइ ॥  
 रतन जटित पौढाइ पालनें बदन देखि मुसक्याइ ।  
 भूलौ मेरे लाल ! जाउँ बलिहारी 'परमानंद' जस गाइ ॥

स्वामिनीजी कौ जन्म-समय—

[ ४६ ]

गुर्जरी

आजु रावलि में जै-जैकार ।

प्रगट भई वृषभान गोप कें श्रीराधा अवतार ॥

गृह-गृह तें सब चलीं बेगिही गावति मंगलचार ।

प्रगट भई सोभा त्रिभुवन की रूप-रासि सुखकार ॥

नाचत गावत करत कुतूहल<sup>१</sup> भीर गई अति द्वार ।

‘परमानंद’ वृषभान-किसोरी<sup>२</sup> जोरी नंद-दुलार ॥

[ ४७ ]

भैरव

श्रीराधा जू कौ जनम सुन्यो मेरी माई !

साजि<sup>३</sup> सिंगार चलीं ब्रज गोपी<sup>४</sup> घर-घर बजति बधाई ॥

अति सुकुवाँरि घरी सुभ लच्छन कीरति नें है जाई ।

‘परमानंद’ करी न्यौछावरि घर-घर बात लुटाई ॥

[ ४८ ]

सारंग

आजु बधाई की बिधि नीकी ।

प्रगटी सुता वृषभान गोप कें परम भाँवती जी की ॥

जिहि देखत त्रिभुवन की सोभा लागति है अति फीकी ।

‘परमानंद’ बलि बलि इहि जोरी सुंदर साँवरे पी की ॥

[ ४६ ]

सारंग

प्रगट्यो सब ब्रज कौ सिंगार ।

कीरति-कूँखि औतरी कन्या सुंदरता कौ सार ॥

नख सिखे रूप कहाँ लौं बरनों कोटि मदन बलिहार ।

‘परमानंद’ प्रभु के हित कारन लखि राधा औतार ॥

[ ५० ]

कान्हारौ

आठें भादों की उजियारी ।

प्रगट भई श्रीकुँवरि राधिका सकल-सिरोमनि प्यारी ॥

गुन औ रूप कहाँ लौं बरनों अँग-अँग रंग सुढारी ।

सुंदर गिरिवर-धर सम जोरी बिधिना हाथ सँवारी ॥

देखि-देखि फूलति ब्रज-भामिनि न्योंल्लावरि करि वारी ।

‘परमानंद’ स्वामिनि ब्रज प्रगटी श्रीवृषभान-दुलारी ॥

[ ५१ ]

सारंग

नगर में बाजति कहाँ बधाई ।

श्रीवृषभान गोप कै कन्या अद्भुत सुंदरताई ॥

जै जैकार भयो वसुधा में इंद्र निसान बजाए ।

ब्रज जुवती मिलि मंगल गावें आँगन चौक पुराए ॥

घर घर सबहिन तोरन बाँधे कंचन कलस सुहाई ।

बड़ौ भाग वृषभान गोप कौ नंद-सुवन सुखदाई ॥

घर-घर तें आई ब्रज-नारी आनंद मंगल गावें ।

एक एक कुमकुम रोरिनि सों मोतिनि चौक पुरावें ॥

हरषत लोग नगर ब्रज-वासी भेट विविध बिध लावें ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर बानी सुनत गति पावें ॥

[ ४२ ]

गूजरी

प्रगटी वृषभान-गृह लली ।

घर-घर तें सब गोप बधूँ मंगल साजि चली ॥  
 ता दिन तें ब्रज-मंडल फूल्यो फूली कुंज-गली ।  
 फूल्यो आँगन नंदराइ कौ मानों कमल-कली ॥  
 बरसाने में रंग बढ्यो अति छिरकत घोष-गली ।  
 'परमानंद' नंद-नंदन की जोरी सुघर मिली ॥

[ ४३ ]

गूजरी

आजु फिरति दुहाई नंद की ।

श्रीदामा यों कहत सखनि सों बात परम आनंद की ॥  
 कुँवरि भई वृषभान नृपति घर जीवनि गोकुलचंद की ।  
 नागरि चिरजीयौ ये जोरी राधा-'परमानंद' की ॥

[ ४४ ]

सारंग

रसिकिनी राधा पलना भूलै ।

देखि देखि गोपीजन फूलै ॥

रतनजटित कौ पलना सोहै ।

निरखि निरखि जननी मन मोहै ॥

सोभा की सागर सुकुमारी ।

उमा रमा रति कहा बिचारी ॥

डोरी ँचति भौंह मरोरै ।  
 बार बार कीरति तृन तोरै ॥  
 तिहि छिन की सोभा कछु न्यारी ।  
 अखिल भुवन-पति हाथ सँवारी ॥  
 मुख पर अंबर बारति मइया ।  
 आनँद भयो 'परमानंद' भइया ॥

[ ५५ ]

रामकली

पलना भूलति लली वृषभान की ।  
 चंदन कौ पलना बर मनिमै हलरावति सखि गान की ॥  
 सोहैं बितान नवल पलना पर चित्र विचित्र सुवान की ।  
 मुक्ता-मनि-भालर चहुँ ओरें पच रँग डोरी तान की ॥  
 हँसति लसति मुख अति सुंदर पर वारों कोटिक काम की ।  
 'परमानंद दास' मन भावति करि विधिना या जाम की ॥

## २. छठी

[ ५६ ]

सारंग

आजु छठी जसुमति के सुत की चलहु बँधावन 'माई' ।  
 भूषन बसन साजि मंगल लै सकल सिंगार बनाई ॥  
 भली बात विधि करी बैस बड सुत पायो नँदराई ।  
 पुन्य पुंज फूले ब्रजवासी घर घर होत बधाई ॥

पूरन काम भए निज जन के जीवहिंगे जसु गाई ।  
 'परमानंद' बात भई मन की मुद मरजाद न पाई ॥

[ ५७ ]

सारंग

मंगल द्यौस छठी कौ आयो ।

आनंदे ब्रजराज जसोदा मानहुँ अधन धन पायो ॥  
 कुँवर न्हवाइ जसोदा रानी कुल देव्या के पाँइ परायो ।  
 बहु<sup>१</sup> प्रकार व्यंजन धरि आगें सब विधि भलो मनायो ॥  
 सब ब्रजनारि बँधावन आई<sup>२</sup> सुत<sup>३</sup> कों तिलक बनायो<sup>४</sup> ।  
 जै-जैकार होत गोकुल में 'परमानंद' जसु गायो ॥

[ ५८ ]

धनाश्री

मंगल आजु महा मंगल घर नंद महर कें छठी छाजै ।  
 तूरा ताल भाँफ भल्लरि वर मधुर मधुर मंदिलरा बाजै ॥  
 मंडल रचनि रचनि पुष्पनि के कमल कली कुँजनि आजै ।  
 दीपाबलि घृत-पूरि पात्र भरि कोटिक चंद-छिपा छाजै ॥  
 गावत गीत गोपीजन सुंदर<sup>५</sup> होत कुतूहल सिसु जाजै ।  
 नील पीत पट बसन अधिक वर जसुमति देति सबै साजै ॥  
 यह छबि उपमा को कवि बरनै रसना इक सकुचति लाजै ।  
 प्रगटे 'परमानंद' सुख-सागर जगत हेत संतन-काजै ॥

१. माई (ग.)

२. जसोमति (क) ३. बलि प्रकार विधि विधि के करि करि आगें  
 धरि भलो० (क. ड) ४. हरषित मंगल गायो (आ.) ५. करायो  
 ६. सुस्वर (बं. ६।४)

[ ५६ ]

विहागरौ

मंगल आजु महोच्छव है ब्रज घौस छठी कौ है अति नीकौ।  
गावति मनभावति ब्रज-सुंदरि अति ही आनँद सबै जीकौ॥  
दीपक पंगति भवननि-राजति

कुमकुम<sup>१</sup> फल कदली अवली कौ ।

बाजन तूर पखावज भालरि<sup>२</sup>

बोलत सत-बानी सुकवी कौ॥

पूजति छठी पुजावत द्विजवर

जागत निसि न मिलत पल की कौ ।

रतन-चौक राजत चौकी पर

मंगल दीप निकट वर घी कौ ॥

कनकरचित लेखिनि मसिदानी

धरी जहँ चित्र रह्यो अंबी कौ ।

नर नारिनि वर<sup>३</sup> बीरा दीने

चंदन बंदन केसर टीकौ ॥

अति आनंद होत सब ब्रज में ग्वालनि गोपी भयौ<sup>४</sup> मन हीकौ  
'परमानंद' अति पुलक होत तन अंगनि अंग सबै परतीकौ

१. कुसुम माल कदली ( बं. ६१४ )

आवज भालरि बोलत. बानी सुक पी कौ ( बं. ११२ )

२. सुर विमल पल. ( बं. ११२ )

३. माला बीरा दिए ( बं. ६१४ ) ४. टरयो मन विरहीकौ ( बं. ६१४ )

[ ६० ]

धनाश्री

आजु महरघर छठी जागति निसा गावतिंगुन ब्रजकी नारी  
 बाजत मंदिलरा होत कुतूहल जन सब भए हृदै सुखकारी  
 रोपत कदली माल कुसुम वर रचत सुजन मंडप भारी ।  
 बंदनवार बँधी चहुँ ओरें दीपनि रचि हाटक थारी ॥  
 रच्यौ विचित्र चंडी कौ पूजन जसुमति रानी सुकुमारी ।  
 करि उपचार पुजावति द्विजवर खड्ग कोसतें करि न्यारी ॥  
 पत्र लेखिनी वर मसिदानी लेख लिखनिकी करि तैयारी ॥  
 सिव-सनकादिक मुनि-ब्रह्मादिक खोजत दिवस निसै ज्यारी  
 माला तिलक बसन बीरा दै दाम मान करि मनुहारी ।  
 'परमानंद' नंदलाला पै तन मन धन सबसु बारी ॥

[ ६१ ]

विहागरौ

ब्रजपुर घर-घर अति आनंद ।  
 प्रगट्यो है जसुमति के ढोटा दूर गए दुख-दंद ॥  
 सोंज छठी (की) लाई ब्रज-बनिता गावति गीत सुखंद ।  
 नंदराइ तब छठी पूजिकें दिए दान सुख-कंद ॥  
 भीतर जाइ महरि पैं देखें सुंदर मुख अरविंद ।  
 करत आरती अवलोकत तब 'परमानंद' मन-फंद ॥



## ३. बाल-लीला

नामकरण—

[ ६२ ]

सारंग

आजु महा मंगल महराने ।  
 पंच सबद सुनि बजति बधाई घर घर भेरि बखाने ॥  
 ग्वालि लिएँ काँवरि गो-रस की बधू सिंगार जु ठाने ।  
 बाजत तूर तरुनि मिलि नाचति दधि के माटदुराने ॥  
 नाम-करन जब कियो गरग मुनि नंदादिक बहु दाने ।  
 पावन जस गावत 'परमानंद' जाहि परेसुर जाने ॥

[ ६३ ]

धनाश्री

गोकुल में आजु कुलाहल माई !  
 ना जानौं ये अष्ट महासिधि कहौ कहाँ तैं आई ॥  
 बोले नाम-करन के कारन गरग विमल जसु गायो ॥  
 'परमानंद' संतन-हित-कारन श्रीपति गोकुल आयो ॥

[ ६४ ]

विलावल

नंद-घर आए गरग मुनि<sup>१</sup> ग्यानी ।  
 राम-कृष्ण कौ नाम-करन हित जदु-कुल के सनमानी ॥  
 गजमोतिनि के चौक पुराए नामकरन-विधि ठानी ।  
 मंगल गीत गवावति जसुदा बोलति अमृत-बानी ॥

१. नाम धरन के काजे (१२८।६) २. गरग विधि जानी.

प्रथमैं सुनहु बडे ढोटा के नाम राम बलदेव ।  
 हलधर और नाम संकरषन कोऊ न जानत भेव ॥  
 अब<sup>१</sup> कहौं नाम तुम्हारे सुत के सुनो चित्त दै नंद ।  
 कृष्ण नाम नाराइन केसौ औ हरि परमानंद ॥  
 पद्मनाभ माधौ मधुसूदन वासुदेव भगवान ।  
 और अनंत नाम हैं इनके कहौं कहाँ लौं आन ॥  
 नंद-सुवन त्रिभुवन के ठाकुर तिनके नाम धराए ।  
 'परमानंद' प्रभु अखिल लोकपति गोप-भेषधरि आए ॥

अन्न-प्राशन—

[ ६५ ]

सारंग

इह मेरे लाल कौ अन्नप्रासनु ।  
 भोजन दछिना बहुत द्विजनि कौ दैहौं मनि-मै आसनु ॥  
 पाइस भरि कर-पल्लव लेहु सब गुरु-जन अनुसासनु ।  
 'परमानंद' अभिलाष जसोदा बेगि बढै षट्मासनु ॥

[ ६६ ]

सारंग

अन्नप्रासन-दिन नंदलाल कौ करति जसोदा माई ।  
 ब्राह्मन देव पूजि कुल-देवी बहुतै दच्छिना पाई ॥  
 कुटुंब जिंवाइ पटंबर दीन्हे भवन आपुने आए ।  
 मागध भाट सूत सनमाने सबहिनि हरष बढाए ॥

जो जिहिं जाँच्यो<sup>१</sup> सो तिहिं पायो नंदराय बड<sup>२</sup> दानी ।  
भक्त हेत प्रगटे जग-जीवन 'परमानंद' गुनगानी ॥

[ ६७ ]

सारंग

सुदिन सँवारौ सोधि कें लाल जू भोजन कीजै ।  
कुलदेवता मनाइ हरष सों इहै मानि मन लीजै ॥  
ब्राह्मन-भोजन बहुत दच्छिना अति आदर सों दीजै ।  
आसीरवाद देत सब ही मिलि मन-इच्छित<sup>३</sup> फल लीजै ॥  
बाढौ बेलि अति लाल लडैते लोचन-पुट अमृत-रस पीजै ।  
'परमानंद' कहति नंदरानी देखि देखि मुख जीजै ॥

[ ६८ ]

सारंग

जसुमति रानी खीर खवावत प्रथम सुभग दिन मानी ।  
अति आनंद बढयो श्रीगोकुल विप्रनि दिए बहु दानी ॥  
लाल जू कों गोद लै बैठे नंदराइ बडभागी ।  
खीर खाँड घृत मुखै चटावत देखि जननि अनुरागी ॥  
मुखै पोंछि जसुदा कर लेखे गुरुजन के पद<sup>४</sup> लागी ।  
'परमानंद' लाल चिरजीवौ सविता सों वर माँगी ॥

[ ६९ ]

सारंग

प्रथमै खीर खवाई गोकुल-चंदा ।  
प्रात जसोमति गीत गवाए भए सबै आनंदा ॥

हरषित सबै मनोरथ पुजए जो जनमे नँद-नंदा ।  
 जुवती-जन पहिरें पट-भूषन गावति छंदन-छंदा ॥  
 नंद जू की रानी अतिहरषानी गारि सुनी अति मंदा ।  
 'परमानंद' तहँ द्वारें देखत जनम-जनम कौ बंदा ॥

कर्णवेध—

[ ७० ]

धनाश्री

मईया ! मोहि कर दै री पूआ ।  
 भूठी बानि कहा बौरावति कहतिऽब सूआ सूआ ॥  
 कान छिदावन कही सुदिन कब ह्वै है री मईया ।  
 पूत बुलाइ गरग कों बूझौं तिथि अरु बार जु देइ दिखइया ॥  
 दियो चखोडा गोरोचन सारौ विप्र-चरन लै धरइया ।  
 'परमानंद' आनंद ब्रजवासी देति न्योछावरि करत बधइया ।

[ ७१ ]

सारंग

गोपालै<sup>१</sup> बेध-करन कौ कीजै ।  
 गुरु बल तिथि बल नखत्र<sup>२</sup> बार बल सुभघरीविचारि लीजै  
 गनक निपुन द्वै चार बैठिकें मतौ विचारयो नीकौ ।  
 मुहूरत जामें दोस रहित होइ सुखसागर व्है जी कौ ॥  
 दियो मुहूरत सब सुखदाता चीत्यो मनोरथ पाए ।  
 नारि श्रीमंतिनि<sup>४</sup> गीत गवाए दिए भूषन मन भाए ॥

जसुमति मात गोद लै बैठी लाल देखि मन हरषे ।  
 सुचि माता के गोद बैठि कें मूँदि सवन मन करषे ॥  
 कनक सूची लै सवननि दीनी बेधत बार न लागी ।  
 बाल<sup>१</sup>रुदन जब करनहिं लाग्यो रोहिनी मात लै भागी ॥  
 चुचकारति चुंबति चापति हिय लेउँ बलैया तेरी ।  
 देत दान नँदराय बिप्रनि कों कहें 'परमानंद' टेरी ॥

[ ७२ ]

सारंग

सूची पढि दीन<sup>२</sup> द्विज देवा ।  
 जातें पीर न होइ करन कों हम करि हैं तब सेवा ॥  
 कहति जसोदा द्विजवर देवा ! तब मन भायो करिहें ।  
 गोकुल के प्रतिपालन लाइक गोपनंद कें रहिहें ॥  
 ऐसौ सुख अपने दृग देखौं सकल संपदा बाढी ।  
 यातें कहा अधिक चाहियतु<sup>३</sup> है अष्ट महासिधि ठाढी ॥  
 चिरजीवौ यह नंद लाल तेरौ द्विजवर बोले बानी ।  
 नंदराइ-जस जुग-जुग<sup>४</sup> बाढौ 'परमानंद' बखानी ॥  
 शयनोत्थित—

[ ७३ ]

विभास

❀ प्रातसमै भयो राजीवलोचन । संग सखाठाढे गोमोचन  
 विकसितकमलरटतअलिसेनी ॥ उठहु गोपालगुहौं तेरीबेनी

१. अतिसै रुदन करन जब लागे तब रोहिनि०

२. दई द्विजवर देवा ३. कहियतु है ❀ भयो कृष्ण राजीव० ( ड. ग. घ. ड. च. ) । भौर भयो राजीव० ( ज. च. ) से भी प्रारंभ हैं

खीर खाँड घृत भोजन कीजै । सद्य दूध धौरीकौ पीजै ।  
 'परमानंद' प्रभुसब सुखदानी उठहुगोपालकहतिनंदरानी॥

[ ७४ ]

विभास

भयो पाछिलौ पहर ।

रामकृष्ण कहि टेरन लागे बाबा नंद महर ॥  
 ब्रह्म मुहूरत भयो साँवरे सु रँभन लागीं धेनु ।  
 उठु बलभद्र बछरुआ ढीलहु गोपनु' पूरे बेनु ॥  
 गोप-बधू दधि मंथन लागीं विप्र पढ़न लागे बेद ।  
 'परमानंद' स्वामी मनमोहन गोकुल के दुख-छेद ॥

[ ७५ ]

विलावल

❀ प्रात समै भयो साँवलिया हो जागौ ।

नंद जसोदा के मन आनंद गाँई दुहन कों भाजन माँगौ॥  
 रवि के उदै कमल प्रकासे भ्रमर उडि चले तमचुर बासे ।  
 गोप-बधू दधि मंथन लागी हरिजू की लीला'गावन लागी  
 बिकसितकमलरटत'अलिखे नी उठहुगोपालगुहौंतेरबिनी॥  
 'परमानंददास' मनभायो'चरनकमल-रज देखन आयो'॥

[ ७६ ]

विभास

माई ! हौं आनंद-गुन गाऊँ ।

गोकुल की चिंतामनि माधौ जो माँगों सो पाऊँ ॥

१. ग्वालनु (छ) ❀ प्रात भयो लालन तुम जागौ ( बंध ३।१ ) से भी प्रारम्भ है. २. लीला के रस पागी. ३. चलत. (ग. ज.)

४. भावै ( इ. घ. ) ५. आवै. (इ. घ.)

जब तैं कमलनयन ब्रज आए सकल संपदा वाढी ।  
 नंदराइ के द्वारें देखौ अष्ट महा सिद्धि ठाढी ॥  
 फूले फले सदा वृन्दावन कामधेनु दुहि लीजै ।  
 माँगे मेघ इंद्र बरसावै कृष्ण-कृपा सुख<sup>१</sup> जीजै ॥  
 कहति जसोदा सखियनु आगै हरि-उतकरष जनावै ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर मुरली मनोहर भावै ॥

[ ७७ ]

भैरव

जागौ मेरे ! लाल जगत-उजियारे ।  
 कोटिमदन बारौं मुसकनि पर कमलनयन मेरे नैननितारे ॥  
 संग<sup>२</sup> लेहु ग्वालबाल अरु बछरा जमुनाके तीर जाहु मेरे प्यारे  
 'परमानंद' कहति<sup>३</sup> नंदरानी दूर जिनि जाहु मेरे ब्रजरखवारे

[ ७८ ]

विभास

ललित लाल श्रीगोपाल ! सोइए न प्रातकाल  
 जसुदा मईया लेति बलैया भोर भयो प्यारे ।  
 उठौ देव करौं सेव दरस<sup>४</sup> दीजै वासुदेव !  
 नंदराइ दुहत गाँइ पीजिए पय बारे ॥  
 रवि की किरन प्रगट भई उठौ लाल निसा गई  
 जहाँ<sup>५</sup> तहाँ दधिमथन करति गात गुन तिहारे ।

१. कृपा तैं जोजै (इ. ध.) कृपा करि. (च)

२. करिकै कलेऊ लाल संग लेहु बच्छ ग्वाल.

जमुना के तीर बन जइये सवारे । (ग.) ३. दास की जीवनि दूर० (ग.)

४. जागिए देवाधिदेव. ५. जहाँ तहाँ दुहत धेनु गावत गुन० (बं. १।१)

नंदकुमार उठे विहँसि कृपा-दृष्टि सब पै बरसि  
जुगल चरन-कमलनि पर 'परमानंद' बारे ॥

कलेऊ—

[ ७६ ]

भैरों

करहु कलेऊ राम-कृष्ण मिलि कहति जसोदा मैया ।  
पाछें बच्छ ग्वाल सब सँग लै चलौ चरावन गैया ॥  
औद्यो दूध सद्य धौरी कौ रुचि करि भोजन कीजै ।  
जग-जीवन ब्रजराज लाडिले जननी कों सुख दीजै ॥  
सीस मुकुट कटि काछनी पीत बसन उर धारौ ।  
कर मुरली लकुटी लै मोहन मनमथ दरप निवारौ ॥  
मृगमद तिलक स्रवनकुंडल मनि-कौस्तुभ कंठ बनावौ ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर ब्रजजन मोद बढ़ावौ ॥

[ ८० ]

रामकली

री ग्वालनि ! पिछवारे व्है बोल सुनायो ।  
कमलनयन जब करत कलेऊ कौर न मुख लौं आयो ॥  
अरी मईया इक बन ब्याई गईया बछरा उहाँई बिसरायो ।  
अब-ही घेरि खरिक में लाऊँ ता कारन उठि धायो ॥  
मुरली न लीनी लकुटिया न लीनी

अबराइ कोऊ सखा न बुलायो ।  
गुप्त प्रीति मोहन-मोहिनि की जस 'परमानंद' गायो ॥



[ ८१ ]

सारंग

❀ गोपाल माई ! माँगत हैं दधि-रोटी ।  
 लौन्यों<sup>१</sup> सहित देहु तुम मोकों सुपक<sup>२</sup> सुमंगल मोटी ॥  
 आरि<sup>३</sup> न करौ जाऊँ बलिहारी अंगन काहेकों लोटी ।  
 जोई माँगौ सोई देहु दामोदर<sup>४</sup> छाँडहु इहि मति खोटी ॥  
 करि मनुहारि कलेऊ दीनों हाथ<sup>५</sup> चुपरि मुख चोटी ।  
 'परमानंद'<sup>६</sup> प्रभु चलेऽव चरावन हाथ लकुटिया छोटी ॥  
 मंगल आरती—

[ ८२ ]

मैरव

मंगल आरती करि मन मोर मंगल राधा जुगलकिसोर ।  
 मंगल जमुनतट मंगल बंसीवट मंगल धीर समीरे तोर ॥  
 मंगल ब्रज मंगल वृंदावन मंगल गिरि गोवर्धन गोर ।  
 मंगल महावन मंगल मधुवन मंगल रावरि खगके रोर ॥  
 मंगल नंदगाँव बरसानौ मंगल सरस साँकरी खोर ।  
 मंगल नंद जसोदा मंगल 'परमानंद' गावत उठि भोर ॥

❀ गोविंद माँगत हैं० ( ई. ग. घ. ङ. च. ), गोविंद माई० से भी प्रारंभ हैं

१. माखन सहित देहु मो जननी सुभ्र सुकोमल मोटी । २. सुभग(ख-)

३. जो कछु माँगौ सो देउं मेरे ललना काहेकों अंगना लोटी ।

कर गहि उछंग लेति महतारी हाथ फिरावति चोटी ॥

४. मनमोहन बं. ३। १।३१३ ५. माखन चुपरी रोटी (बं. ३। १।३१३

❀ सूरसागर प. स. ७८१ में भी 'गोपालराइ दधि माँगत अरु रोटी' तुकसे पाठभेद के साथ प्रारंभ

[ ८३ ]

भैरव

मंगल आरती करि मन मोर । ब्रह्म निसा बीती भयो भोर ।  
 मंगल बाजत झालर ताल मंगलरूप उठौ नंदलाल ॥  
 मंगल बाजत बीन मृदंग-मंगल बाँसुरि सरस उपंग  
 मंगल धूप-दीप कर जोरि । मंगल गावति नवलकिसोरि ।  
 मंगल उदयौ मंगल रास । मंगल मन 'परमानंददास' ॥

प्रातः मुख-दर्शन—

[ ८४ ]

भैरव

आँखौ नीकौ लौनौ मुख भोर ही दिखाइये ।  
 निसि के उनीदे नैना बैना तुतरात मीठे  
 भाँवते हो जी के मेरे सुखहि बढाइये ।  
 सकल सुख-करन त्रिविध ताप हरन  
 उर कौ तिमिर बाढ्यो तुरत नसाइये ।  
 द्वार ठाढे ग्वालबाल करऊ कलेऊ लाल ।  
 मिसिरोटी मोटी छोटी माखन सों खाइये ॥  
 तनक सौ मेरौ कन्हैया<sup>१</sup> वार फेरि डारि माई<sup>२</sup>  
 बैनी तौ गुहों बनाई गहरु न लाइये ।  
 'परमानंद' जन जननी मुदित मन ।  
 फूली फूली फूली<sup>३</sup> अंग अंग न समाइये ॥

१. कन्हैया ( ग० छ० )

२. मैया ( ग० छ० )

३. डोलै ( ग० ज० )

[ ८५ ]

भैरव

× उठु गोपाल ! प्रातकाल देखौं मुख तेरो ।  
 पाछें गृह-काज करौं नित्य-नेम मेरो ॥  
 विगत निसा अरुन दिसा उदित भयो भान ।  
 गुंजति अलि पंकज-वन जागहु भगवान ॥  
 बंदीजन द्वार ठाडे करत हैं कैवार ।  
 सरस<sup>१</sup> बैन गावत हैं<sup>२</sup> लीला अवतार ॥  
 'परमानंद'<sup>३</sup> स्वामी गोपाल<sup>४</sup> जगत<sup>५</sup> मंगल रूप ।  
 वेद पुरान कथत<sup>६</sup> ज्ञान महिमा अनूप ॥

[ ८६ ]

रामप्री

लाल कौ मुख देखन हौं आई ।  
 कालि मुख देखि गई दधि-बेचन जातहिं गयो विकारि॥  
 निततै दूनौ दाम भयो घर गाइनि<sup>१</sup> बछिया जाई ।  
 आई हौं धाइ थँमाइ साथ की मोहन देहु जगाई ॥  
 सुनि तिय बचन विहँसि उठि बैठे नागरि निकट बुलाई॥  
 'परमानंद'<sup>२</sup> सयानी ग्वाल्लिनि चली सँकेत बताई ॥

× जागहु गोपाल लाल मुख देखौं तेरो (इ.ग.घ.ड.च.छ.)से भी प्रारम्भ है.

१. सरस बंस प्रसंस गावत सब लीला ( इ. ग. घ. ड. च )

२. हरिलीला ( ग. ड. च. छ. )

३. दयाल. ( इ. घ. ड. च. छ. ) ४. परम ( अ. )

५. पढत. ( घ. ड. च. छ. ), गावत हैं लीला अनूप ( अ. क. )

७. काजर ( अ. )

[ ८७ ]

विभास

हौं परभातसमै उठिआई कमलनैन' देखन कौं तिहारौ मुख।  
 गोरस बेचन जात मधुपुरी लाभ होइ मारग पाऊँ सुख॥  
 करत कलेऊ स्याम मनोहर नैकु चितै हम तन कीजै रुखा।  
 तुम सपने मोहि मिलिकें बिछुरे कहाकहौं रजनी-जनितदुख  
 प्रीत जु एक नंदनंदन' सों इहि विधि कहि सब बात जनाई॥  
 'परमानंददास' वह नागरि नागर सों मनसा अरुभाई ॥

[ ८८ ]

बिलावल

प्रात समै उठि चलहु नंद-गृह राम-कृष्ण मुख देखिये ।  
 आनंद में दिन जाइ सखी री ! जनमु सुफल करि लेखिये  
 प्रथम काल हरि आनंदकारी पाछें भवन-कारज कीजिये ।  
 राम-कृष्ण पुनि बनहिं जाईंगे चरन-कमल-रज लीजिये ॥  
 कोइक गोपिका ब्रज में सयानी स्याम महात्तम सोई जानै।  
 'परमानंद' प्रभु जइपि बालक नारायन करि सोई मानै ॥

[ ८९ ]

कान्हारौ

बाल-लीला—

❀ जसुमति तुम्हारौ घर सुबसु बसौ ।  
 सुनिरी! जसोदा! या ढोटा कौ न्हात हूँ जिनि बार खसौ

१. नंदनंदन ( बं. १५।२।१६ ) २. लाल गिरधर सों.

❀ रानी जू तिहारो ( ग ) से भी प्रारम्भ है

देहिं असीस सकल गोपीजन कोउ ऽव गावौ कोउ हँसौ ।  
 देखि-देखि मुख कमलनयन कौ आनँद प्रेम हियौ हुलसौ ॥  
 कोऊ करत वेद-मंगल-धुनि कोऊ अति आनंद लसौ ।  
 'परमानंद' नंद-घर आनँद पुत्र-जनमु भयो जगत जसौ ॥

[ ६० ]

कान्हरौ

हरि कौ बिमल जस गावति गोपंगना ।  
 मनिमै आँगन नंदराइ कें  
 बाल गोपाल तहाँ करै रिंगना ॥  
 गिरि गिरि उठत<sup>१</sup> घुटुरुअनि टेकत  
 जानु पानि मेरौ छगन-मगना ।  
 धूसर धूरि उठाइ गोद लैं  
 मात जसौदा के प्रेम कौ भजना ॥  
 त्रिपद पुहुपि मापि तब<sup>२</sup> न आलस भयो  
 अब जु कठिन भयो देहरी कौ लंघना ।  
 'परमानंद' प्रभु भगत-बछल हरि  
 रुचिर हार वर कंठ सोहै वधना ॥

[ ४३ ]

बिलावल

मनिमै आँगन नंद के खेलत दोउ भैया ।  
 गौर स्याम जोरी बनी बल कुँवर कन्हैया ॥

१. परत ( घ. ज. ) २. मापी. ( ई. च. च. ) नापी ( ज. ) मापति न.

❀ भावसाम्य सूरसागर पद सं. ७३१ में पदपरिवर्तन के साथ छपा है ।

नूपुर<sup>५</sup> कंकन किंकिनी रुन<sup>२</sup> भुन भुन बाजै ।  
 मोहि रही ब्रज-सुंदरी मनसा-सुत लाजै ॥  
 संगै-संगै जसोमति रोहिनी हित जन्हैया ।  
 चुटुकी दै दै नचावही सुत जानि नन्हैया ॥  
 नील पीत पट ओढनी देखत मोहि भावै ।  
 बाल-लीला<sup>३</sup> विनोद<sup>४</sup> सों 'परमानंद' गावै<sup>५</sup> ॥

[ ६२ ]

आसावरी

बोलन लागे<sup>६</sup> मईया मईया ।  
 बाबा<sup>७</sup> कहत नंदराइ<sup>८</sup> सों अरु हलधर सों भईया ॥  
 खेलत<sup>९</sup> फिरत सकल गोकुल में घर घर होत बधइया ।  
 'परमानंददास'<sup>१०</sup> कौ ठाकुर ब्रजजन केलि करइया+ ॥

५ 'गौर स्याम'... और 'नूपुर कंकन'... इन तुकों के मध्य में—

लटकन लटक लदूरिया मसि बिंदु गोरोचन ।

हरिमुख अलबल बोलिनी, भगतनि अघ मोचन ॥

( 'क' पत्र १२३ में अधिक पाठ )

२. रुन भुन अति ३. लीला बाल-विनोद ४. विनोद-सुख (ई.घ.)

५ भाव साम्य-रूसकर पद सं. 'मनिमय आँगन वंद' के ये पाठभेदके साथ

५. ...लागे गिरिधर मैया मैया ( च. ) लागे मोहन मईया

६. बाबा बाबा नंदराइ सों ७. नंद-महर सों ( ई. घ. ),

८. सब गोकुल में आनंद उपज्यो घर.घर होत बधैया ।

९. नंद.नंदन की या छबि ऊपर 'परमानंद' बलि जैया ।

+ 'कहन लागे मोहन मैया मैया' तुक से 'सूरसासर पद सं. ७७३ में भी।

[ ६३ ]

विलावल

भावैं हरि के बाल-विनोद ।

केसौ राम निरखि मुख प्रहसित

मुदित रोहिनी जननी<sup>१</sup> जसोद ॥

आँगन<sup>२</sup> पंक-राग तन सोभित

चल नूपुर-धुनि सुनि मन-मोद ।

परम सनेह बढावत मातनि

रबकि-रबकि बैठत चढि गोद ॥

अतिसै चपल सकल-सुख-दाइक

निसि दिनि रहत केलि-रस ओद ।

‘परमानंद’ प्रभु अंबुज लोचन

फिरि-फिरि चितवत ब्रज<sup>३</sup> जन कोद ॥

[ ६४ ]

विलावल

बाल-दसा गोविंद<sup>४</sup> की सब काहू भावैं ।

जाके भवन मँहिं जात है लै गोद खिलावैं ॥

स्यामसुंदर मुख निरखिकें अविरल<sup>५</sup> सचु पावैं ।

लाल बाल<sup>६</sup> कहि गोपिका हँसि कंठ<sup>७</sup> लगावैं ॥

१. मात २. अंजन नैन राग तन सोहत ३. निज ४. गोपाल. ( ई. घ च )

५. भाव-साम्य—सूरसागर प. सं. ७३७ तथा सूरदास की छाप से ‘भावत

हरि कौ बाल विनोद’ ए सर. बं. १२८१६ में भी

५. अवला. ६. लाल लाल कहि ग्वालिनी ७. भलौ मनावैं

चुटकी दै दै प्रेम-मुदित कर ताल बजावै ।  
 'परमानंद' प्रभु नाचही बस' ताइ जनावै' ॥

[ ६५ ]

बिलावल

नंद जू के लालन की छवि आछी ।  
 चरन<sup>१</sup> पेंजनियाँ धुम धुम बाजै चलत पूँछ गहि बाछी ॥  
 अरुनअधर दधिमुखसों<sup>४</sup> लपटयोअतिराजत तनछींटेछाछी ।  
 'परमानंद' प्रभु बालक-लीला हँसि<sup>५</sup> हँसिकें फिरी पाछी ॥

[ ६६ ]

बिलावल

हरि-लीला गावति गोपीजन आनंदहि निसिदिन जाई ।  
 बाल चरित्र विचित्र मनोहर कमल नयन ब्रज<sup>६</sup> सुखदाई ॥  
 दोहन मंथन<sup>७</sup> खंडन लेपनगृह मज्जनसुत पति सेवा ।  
 चारिजाम अवकास नहीं छिनु<sup>८</sup> सुमिरन कृष्ण कृष्ण<sup>९</sup> देवा  
 भवन भवन प्रति दीप विराजित कर कंकन नूपुर बाजै ।  
 'परमानंद' घोष कौतूहल देखि भाँति<sup>१०</sup> सुर-पति लाजै ॥

१. सिसुनाइ जनावै २. नचावै ( ग. )

३. पाँइ पेंजनी रुन भुन बाजत

४. दधि मुख लपटानों नौतन राजत छींटे छाछी.

५. हँसि चितवति फिरि पाछी

६. ब्रजजन-सुख, ७. मंडन ( ग. ) मंथन खंडन गृह-लेपन मंडन सुत

८. पल. ९. देव-देवा १०. विभव ( ग. ) भाँति सुरपति जिय लाजै



[ ६७ ]

बिलावल

बाल-बिनोद गोपाल के देखत मोहि भावै ।  
 प्रेम पुलकि आनंद भारी जसोमति गुन गावै ॥  
 बल-समेत घन साँवरौ आँगन धावै ।  
 बदन चूँ बि कौरा<sup>१</sup> लिये सुत जानि खिलावै ॥  
 सिब विरंचि मुनि देवता जाकौ अंत न<sup>२</sup> पावै ।  
 सो 'परमानंद' ग्वालि कौ हँसि भलौ मनावै ॥

[ ६८ ]

बिलावल

सौ गोविंद तुम्हारे ब्रज बालक ।  
 प्रगट भए घनस्याम चतुर्भुज धरै दनुज-कुल-कालक ॥  
 कमलापति त्रिभुवनपति नाइक भुवन चतुर्दस नाइक सोई ।  
 उत्पति प्रलय पालकौ कर्ता जाके किये सबै कछु होई ॥  
 सुनहु नंद उपनंद कथा इह ईस<sup>३</sup> क्षीर-समुद्र कौ बासी ।  
 बसुधाभार-उतारन आयो<sup>४</sup> परब्रह्म<sup>५</sup> बैकुण्ठ-निवासी ॥  
 ब्रह्मा महादेव इंद्रादिक बिनती कै इहाँ लै आए ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर बहुत पुन्य तप कै तुम पाए ॥

[ ६९ ]

पंचम

हहि जू की बालक-लीला भावति<sup>६</sup> ।  
 माखन दूध दही की चोरी सोई जसोदा गावति ॥

१. बदन चूँमि गोदी लए. २. पार. ( च. ) ३. आयो.

४. कारन प्रगट ब्रह्म... । ५. पूरन ( ई. ) ६ भावै । गावै ।

सकट-विभंग<sup>१</sup> पूतना-सोषन तृनावर्त बध कीनों ।  
 ऊखल-बंधन जमल-उधारन भगतनि कों सुख दीनों ।  
 बच्छ-चरावनि मुरली-बजावनि जमुना-कच्छ बिहारी ।  
 'परमानंददास' की जीवनि वृंदावन संचारी ॥

[ १०० ]

गुर्जरी

जनम-फल मानति जसोदा माई ।  
 जब नँदलाल धूरि-धूसर बपु गरें<sup>३</sup> रहत लपटाई ॥  
 गोद बैठि गहि चिबुक मनोहर बात कहत तुतराई ।  
 अति आनंद प्रेम पुलकित तन मुख चुंबति न अघाई ॥  
 आरत चित्त बिलोकि बदन छवि<sup>५</sup> फुनि-फुनिलेति बलाई  
 'परमानंद' मोद छिनु-छिनु कौ क्योंहूँ<sup>६</sup> कह्यौ न जाई ॥

[ १०१ ]

धनाश्री

हँसत गोपाल नंद के आगें नंद स्वरूप न जानें<sup>७</sup> ।  
 निर्गुन ब्रह्म सगुन<sup>८</sup> जे लीला ताहिऽव सुत करि मानें ॥  
 एक समै पूजा के औसर नंद समाधि लगाई ।  
 सालिग्राम मेलि मुख महियाँ बैठि रहे अरगाई ॥

१. विभंजन. २. जमुमति. ३. रहत कंठ लपटाई । ४. बैठारि ।

५. बिधु. ६. मोपै कह्यो. क्यों हू न बरनौ जाई ।

७, जान्यो

८. सगुन लीला धरि सोई सुत करि मान्यो ।

जब नँद ध्यान विसर्जन कीनों मूरति आगें नाहीं ।  
 कहौ<sup>१</sup> मेरेकान्ह ! देवता कहा भए यहै विस्मय चितमाँहीं ॥  
 मुख तें काढि लिए जग-जीवन<sup>२</sup> दिये नंद जू के हाथ ।  
 'परमानंद' स्वामी मनमोहन खेल रच्यो ब्रजनाथ ॥

[ १०२ ]

धनाश्री

पाँडे भोग लगाइ न पावै ।  
 करि-करि पाक जबहिं अरपत है तबहि छुई छुई आवै ॥  
 मैं आदर करि ब्राह्मन न्योंत्यो तू गोपाल ! खिभावै ।  
 वे अपुने ठाकुरै जिवावत तू वैसोई होई आवै ॥  
 तूइहि बात न जानें री मईया कत मोहि दोस लगावै ।  
 'परमानंद' इह नैन मूँदिकें मोहीकों जु बुलावै ॥

[ १०३ ]

आसावरी

पुरोहित आयो नृप<sup>३</sup> के द्वारे ।  
 जसुमति अति आनंद मुदित मन आसन पै बैठारे ॥  
 पिता-सदन कुल-प्रोहित मानति दोउ कर चरन पखारे ।  
 तेल लगाइ दंतधावन करि न्हाइ बसन तन धारे ॥  
 कर्यो पाक प्रोहित अपनी रुचि विंजन विविध नियारे ।  
 करि सामग्री भोग समरप्यो बात करत हरि वारे ॥

१. कह्यो गोपाल देवता का भयो ये विस्मय मन ।

२. नंदनंदन ( ग ), तबै जदुनंदन दियो नंद ।

३. घर ( बं० ५।६ )

नैन खोलि प्रोहित जब देख्यो जेंमत स्याम भोग ब्छै डारे ।  
 पुनि पकवान बनाइ स्वच्छ करि भोग धरयो लै सरस सँभारे  
 तीन वार याही विधि कीन्हों प्रोहित मनहिं विचारे ।  
 यह अवतार प्रगट पुरुषोत्तम भक्तनि हित वपु धारे ॥  
 बहु अपराध किए प्रभु मेरे छमहु नाथ ! जु हमारे ।  
 पुनि पुनि जूँठन कौ पय पीवत 'परमानंद' समूह जहाँ रे ॥

[ १०४ ]

धनाश्री

बाल-बिनोद खरे जिय भावत ।  
 मुख-प्रतिबिंब पकरिवे कों हरि हुलसि घुटरुअन धावत ॥  
 कमलनयन माखन माँगत<sup>१</sup> है ग्वालनि<sup>२</sup> सैन बतावत ।  
 सबद जोरि बोल्यो चाहत है<sup>३</sup> प्रगट बचन नहिं आवत ॥  
 कोटि ब्रह्मांड खंड की सोभा<sup>४</sup> सिसुता माँहि दिखावत<sup>५</sup> ।  
 'परमानंद' स्वामी जग-मंगल<sup>६</sup> जसुमति-प्रीति बढावत\*॥

[ १०५ ]

सारंग

आँगन खेलहु भनक मनक ।  
 लरिका जूथ संग<sup>७</sup> लिये बालक तनक-तनक ॥

१. के कारन (ग) । २. करि करि सैन. (अ) । ३. है हरि. (अ)मुख ।

४. महिमा (अ) ५. दुरावत (अ) । ६. मनमोहन ।

❀ भाव-साम्य-सूरसागर प० सं० ७२० में "बाल बिनोद खरौ जिय भावत"तुक से पाठ भेद के साथ। ७. सकल गोकुल के बालक ।

अहो लाल! पैयाँ<sup>१</sup> लागौं पर-घर जैबौ छाँडहु खनक खनक।  
‘परमानंद’ कहति नँदरानी अंग-अंग बनक<sup>२</sup> बनक ॥

[ १०६ ]

सारंग

एक समै जसुमति अपनी सखी सौं बात<sup>३</sup> कहति मुसिकाँइ ।  
मो देखत कब धौं मेरौ ललना भूमि धरहिंगे पाँइ ॥  
फिरि<sup>४</sup> मोसों मईया कब कहिहैं कुँवर कछुक तुतराइ<sup>५</sup> ।  
अरिहैं कबहुँ दूध दधि-कारन तन गोरज लपटाइ ॥  
खरिक दुहावन जात मोहि कब आनि मिलाहिंगे धाइ ।  
वह धौं घौस होइगौ कबहुँ ललन दुहेगे गाइ ॥  
सौंपि<sup>६</sup> देहुँगी सुतहि चरावन गैयाँ घर बनराइ ।  
इहि अभिलाष करति जसुमति जिय ‘परमानंद’ बलि जाइ ॥

[ १०७ ]

सारंग

तुम जु मनावति सोइ दिन आयो ।  
अपनों<sup>७</sup> बोलु करहु किनि जसुमति कान्ह घुटुरुअनि धायो  
अब पाँइनि चलिहैं ठाढे ह्वै<sup>८</sup> महरि<sup>९</sup> जाइ बधायो ।  
ब्रज<sup>१०</sup> में आनंद भयो सबनिकें दिन-दिन होत सवायो ॥

१. तो पैयाँ । २. बानक । ३. बातें कहति बनाइ ( ई. घ. )

४. पुनि. ५. हँसि आइ ।

६. सौंपिं सुतहि चरावनि गैयाँ सुनि सजनी नँदराइ । ७. साँचौ... ।

८. घर में मंगल होत सबनिकें. ( अ. )

इतनौ बोल<sup>१</sup> सुनत नँदरानी मोतिनि<sup>२</sup> चौक पुरायो ।  
 बाजत तूर तरुनि मिलि गावति लाल पटा बैठायो ॥  
 'परमानंद' रानी धन खरचति जिहि विधि बेद बतायो ।  
 या दिन कों तरसति मेरी सजनी दर्ई अँगुरियाँ लायो ॥

[ १८८ ]

सारंग

❀ मेरें गोपाल लडाइतौ ।  
 अपनों काहू छुवनि न दैहों काहे कों लोग बडाइतौ ॥  
 काहू के<sup>३</sup> धन गोरस बहुतेरौ लैन उधार न जाइबौ ।  
 राखौंगी कंठ लाइ<sup>४</sup> स्याम कों पलना घालि<sup>५</sup> भुलाइबौ ॥  
 परम विचित्र पाई पैजनियाँ अरु<sup>६</sup> घँघरू बनाइबौ ।  
 'परमानंद' नंद<sup>७</sup> के आगै लै लै नाम बुलाइबौ ॥ ❀

[ १८९ ]

सारंग

सुनु सुत ! एक कथा कहौ प्यारी ।  
 कमल<sup>१</sup> नयन-मन आनंद उपज्यो रसिकसिरोमनि देतहुँकारी

१. बचन. ( अ. ) २. लालन उबटि न्हावायो ।

❀ मेरौ ( अ. ड. च. ) माई ! मेरौ.

मेरें गुपाल लडैतौ अपनों...याही तें लोग बडैतौ. इस प्रकार से भी प्रारंभ है । ३. मेरें ई ( ग. ) अपने. ४. लगाइ लाल कों पलना ।

५. माँझि ( ई. घ. ) मेलि ( ग. ) ६. कटि ( ग. ) चलन छुट्टुवन धाइबौ ।

७. नंदरायजू के आँगन लै लै० ( ग. ) नंद के आँगन ।

❀ सरस्वती भंडार काँकरोली बंध १७।३ में किंचित् पाठान्तरों के साथ  
 न. नंद-नंदन-मन ।

दसरथ नृपति' हुते रघुवंसी तिनके प्रगट भए सुत चारी।  
 तिनमें एक राम व्रत-धारी जनकसुता ताकी वर नारी॥  
 तात-वचन मानि राज तज्यो है भ्राता सहित चले बनचारी  
 धावत कनक-मृगा के पाछें राजीव-लोचन केलि-विहारी॥  
 रावन हरन कियो सीता कौ सुनि नँद-नंदन नींद निवारी<sup>१</sup>।  
 'परमानंद' प्रभु चापरटतकर लछमन देहु<sup>२</sup> जननि-भ्रमभारी

[ ११० ]

गौरी

निमल जस वृंदावन के चंद कौ ।  
 कहाँ प्रकास सोम सूरज कौ सो<sup>३</sup> मेरे गोविंद कौ ॥  
 कहति जसोधा औरनि<sup>४</sup> आगें बैभव आनंदकंद कौ ।  
 खेलत<sup>५</sup> फिरत गोप-बालक<sup>६</sup> सँग ठाकुर 'परमानंद' कौ ॥

[ १११ ]

धनाश्री

बदन<sup>७</sup> निहारति है नंदरानी ।  
 कोटिकाम कोटिक चंद्रमा कोटिक रवि बारति जिय जानी॥  
 सिव बिरंचि जाकौ पार न पावत सेस सहस गावत रसना री।  
 गोद खिलावति महरि<sup>८</sup> जसोदा 'परमानंद' कियो बलिहारी

१. नृप जो हैं । २. बिसारी । उधारी । ३. दै जननी ।

४. भाव साम्य—सूरसागर प. सं. ८१६ में पाठभेद के साथ

४. जो. ( घ. ज. ) ५. सखियनि. ( ग. च. )

६. ग्वाल मंडली संग लिए खेलत ठाकुर. ( ११३.६ ) खेलत फिरत सकल

गोकुल में ठाकुर ( १३०।१ ) ७. ग्वालनि ( ड )

८. बदन छवि ( इ. ) ९. मात. ( च. )

[ ११२ ]

गुर्जरी

मैया भूषन अपने लै री !

मोर के चंद काच के मनियाँ गुहि गुंजाफल दै री ॥  
 दुरी-दुरा कौ खेल सखनि में खेलन हौं जु न पाउँ ।  
 मुख ससि प्रवाह<sup>१</sup> बाँह तर राखौं या छवि कहाँ दुराउँ ॥  
 आजु सदन वृषभान गोप कें खेलन हौं जु गयो ।  
 सगरे सखा अरग<sup>२</sup> से भागे हौं ही चोर भयो ॥  
 तब<sup>३</sup> महरि वृषभान गोप की गहि अँचरा मोहि रोख्यो ।  
 चूँबि<sup>४</sup> बदन मिष्टान्न हाथ दै अंग अंग अवलोक्यो ॥  
 तब वृषभान सभा तै आए नंदकुमार न होई ।  
 'परमानंद' कुँवरि कौ दूलह कहत हुते वर सोई ॥

[ ११३ ]

गौरी

❀तेरी लाल ! लागहु मोहि बलाइ ।

बाल गोपाल छगनवाँ मेरे चलहु न अँगन<sup>५</sup> धाइ ॥  
 लट<sup>६</sup> लटकनु मटकनु कर पहुँची नूपुर बाजहिं पाइ ।  
 चुटकी दै दै नचावति<sup>७</sup> हरि कों हँसति जसोदा माइ ॥

१. प्रभा २. अरगटे ३. तब वृषभान गोप की घरनी अँचरा गहि०

४. मुख चुंबन नवनीत हाथ ( च )

❀लाल तेरी लागौ... से भी प्रारंभ है ।

५. अँगना ( घ. ड. ) चलौ अँगना धाइ ।

६. लालजू के लटकन० । लर लटकन लटकत कर०

७. ग्वालि नचावति हँसति. ( ज. द. मुदित. ( इ. घ. ) बलि गई जसुधा,



आनँद भरी नंद जू की नारी निरखि<sup>१</sup> अनूपम भाइ ।  
‘परमानंद’ लाल<sup>२</sup> गिरिधर कों हरषि लिये उर लाइ ॥

[ ११४ ]

गौरी

कमल-दल नैननि रीझी री ! माई ।  
मधुर हास लीला अबलोकनि हरि मनु<sup>३</sup> लियो है चुराई ॥  
सुंदर बदन नासिका सुंदर भौंह कामधनु टेढी ।  
मृगमद तिलक अलक घुँघरारे गुही है जसोदा मेढी ॥  
जानु पाँति रेंगत आँगन में राम-कृष्ण की जोरी ।  
‘परमानंद’ नंदनंदन सों प्रीति न<sup>४</sup> बाढी थोरी ॥

[ ११५ ]

केदारौ

तुम्हारे लाल ! रूप पर हौं बारी ।  
मृगमद-तिलक कंठ कठुलामनि<sup>५</sup> मुख मुसकावनि प्यारी ॥  
घुँघर वारे बार स्याम के लट लटकत गजमोती ।  
देखि सरूप नंदनंदन कौ प्राण बारतिं सब जुवती<sup>६</sup> ॥  
कर पोहोंची हँसली मेरे<sup>७</sup> मोहन पीत भँगुलिया सो है ।  
‘परमानंद’ स्वामी ब्रजनाइकु<sup>८</sup> देखि ब्रह्म हर मो है ॥

१. अँग अँग निरखति भाइ० । फूलो अँग न माइ ।

२. मदनमोहन कों ( ख. ड. ) नंदनंदन कों राखौं उर लपटाइ ।

३. चित । ४. निरंतर थोरी ।

५. कठुलावलि ।

६. जोती । ७. प्यारे । ८. बहु नाइक. ( च. ) दास कौ ठाकुर.

[ ११६ ]

केदारौ

❀चित्तै धौं हरि के बदन की ओर ।

चंद्र कोटि बारों या ऊपर इह<sup>१</sup> धौं साहु कि चोर ॥

असित अरुन उज्ज्वल दीप्त हैं दोउ नैन के डोर ।

मानहुँ रस्मि-पान के कारन बैठे निकट चकोर ॥

सुनहु जसोदा ! एही<sup>२</sup> न बूझिये कवन ज्ञान है तोर ।

‘परमानंद’ स्वामी बालक<sup>३</sup> है नाहिन तरुन किसोर<sup>४</sup> ॥

[ ११७ ]

रामग्री

इह तन बारि डारों कमलनयन पर साँवलियौ मोहि भावै रे

चरन-कमल की रेनु जसोदा लै लै सिरहि चढावै रे ॥

लै उछंग मुख निरखनि<sup>५</sup> लागी रहि<sup>६</sup> रहि लौन उतारै रे ।

कौन<sup>७</sup> निरासी दृष्टि लगाई लै लै अंचर भारै<sup>८</sup> रे ॥

तू मेरौ बालक<sup>९</sup> हो जदु-नंदन तोहि विसंभरु राखै रे ।

‘परमानंद’ स्वामी<sup>१०</sup> चिरजीवहु बार बार यों भाखै रे ॥

❀ चित्तबौं (इ) ऐसा भी प्रारंभ है । १. यहै साहु० ( ग० ड० छ. )

२. ऐसी. (ग) । ३. लरिका ।

† भावसाम्य-सूरसागर पद सं० ६७७ ‘चित्तै धौं कमलनैन की ओर’ पाठ

भेद के साथ । ४. चुंबन. (च) चुंबन दै दै ५. राई लोन. (ग. ज.) ।

६. काहू निगोडी नें दृष्टि लगाई फिरि फिरि अंचल. (च.)

७. डारै. (ड) डारै. (ई.) । ८. जीवन तू मेरौ बालक तोहि० (च.) ;

बाल होइ जदुनंदन० (क.) । दाता तू मेरो जीवन तोहि. ।

९. जसोदा रानी बार बार मुख भाखै रे. (च.) कहति नंदरानी बार ।

[ ११८ ]

सारंग

रहे री ! ग्वालि जोवन मदमाती ।

मेरे छगन मगन से लालहिं कत लै उछंग लगावति छाती  
खीजत तें अबही राखेहैं नान्ही<sup>१</sup> नान्हीउठतिद्वै दूधकी दाँती  
खेलनि दै घर जाइ<sup>२</sup> आपनें डोलति<sup>३</sup> कहा इतौ इतराती ॥

उठि चली ग्वालि लाल लागे रोवन

तव जसुमति लाई<sup>४</sup> बहु भाँती ।

‘परमानंद’ वे<sup>५</sup> ओट दै अंचर

फिरि आई नैननि मुसकाती ॥

[ ११९ ]

बिलावल

ए बसुदेव के दोउ ढोटा ।

गौर स्याम तन नील पीत पट कल हंसनि के जोटा ॥

कुंडल एक वाम सुति जाकें सो रोहिनी कौ अंसु ।

उर बनमाल देवकी-नंदन जाहि डरत है कंसु ॥

लै राखे ब्रज-सखा नंदगृह बालक-त्रास दुराइ ।

द्वै समान विराट के से लोचन उदित भए हैं आइ ॥

काली-दवन पूतना-सोपन लीला-गुननि अगाध ।

‘परमानंद’ प्रभु प्रगट दमन-खलु अभय-करन सुर साधु ॥

१. सोहत न्हानी न्हानी दूध की दाँती. (अ) । २. जाउ. (ग) ३. काहे  
कों एतौ । ४. फेरी । ५. ओट दै. (ग.) । प्रीति अंतरगत फिरि.

[ १२० ]

विभास

‡ सुनिरी ! जसोदा आजु कहूँ तै गोकुल में एक पंडित आयो  
 अपने सुतकौ हाथ दिखावहु सोई कहि है जोई विधि निर्मायो  
 सुनतहि<sup>१</sup> पठयो जन देखनिकों आनि बुलाइ दियो अरघासन  
 पाँइ पखारि पूछि अंजलिलौ तब द्विजपें माँग्यो अनुसासन  
 मुख पखारि काजर टिकुली दै भगुली हरि-नख कंठ बनायो  
 सुंदर तात मात कनियाँ लै विप्र-चरन बंदन करवायो ॥  
 दै असीस कर धरि करि देख्यो सुनि विसाल नैनी सुतके गुन  
 लोचन चिह्न होइ इह श्रीपति उदर दाम पावन सुभ बंदन  
 हस्त सूत पग दूत बहुत गुन भूमंडल या सम नहिं कोऊ ।  
 'परमानंद' करी न्योँझावरि हरषे नंद जसोदा दोऊ ॥

[ १२१ ]

विलावल

कब री ! कन्हैया मोसों मैया कहि बोलैगौ ।

नंद जू सों बाबा हलधर सों भैया भैया

रुनक भुनक आँगन में खेलैगौ ॥

आनंद कौ दिन तबहिं गिनौंगी माई

खरिक वछरुआ हँसि हँसि खोलैगौ ॥

'परमानंद' प्रभु नवल कुँवर मेरो

गाँइनि के संग ब्रज में कलोलैगौ ॥

‡ सुनो हो जसोदा ... से भी प्रारम्भ है १. तुरतहि ।

जसुमति-गृह आवति गोपीजन ।

वासर-ताप निवारन कारन

बारंवार कमल मुख निरखन ॥

चाहत पकरि देहरी लाँघन<sup>१</sup>

किलकि किलकि हुलसत मन ही मन ।

राई लौन उतारि दुहौं कर

वारि फेरि डारत तन मन धन ॥

गहि उछंग चाँपति हियौ भरि

प्रेम-बिबस लागे दृग ढरकन ।

लै<sup>३</sup> चली पलना पौढावनि कों

अरकसाय पौढे सुंदर धन ॥

देति<sup>४</sup> असीस सकल गोपीजन

चिरजियो जो लौं जल गंग जमुन ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर,

भक्त-बछल भक्तनि<sup>५</sup> मन-रंजन ॥

१. उलंघन. (ग.) लंघन. (घ.) २. उत्संग (घ) लालै लेति उछंग चाँपि हिय प्रेम. ३. चली लै पलना सोआवनि कों. (क. घ. ) लै जु चली पलना पौढामन अरकसात दृग सुंदर धन, ४. सबै असीस देत तेरौ सुत जीयो जो लौं गंग जमुन ॥ (क. घ.) ५. भक्त प्रतिपालन (क. घ.)

[ १२३ ]

करवट प्रथम लई नंद-नंदन ।

ताकौ महारि महोच्छव मानत भवन लिपायो चंदन ॥

बोलीं सकल घोष की नारीं तिनकौ कियो बंदन ।

मंगल गीत गवावति हरषति हँसति कछू मुख मंदन ॥

या विधि भई घरी द्वै चारिक तबै कुँवर उठि जागे ।

भूलि गई संभ्रम में सुत कों कछु इक रोवन लागे ॥

दई लात गिरि गयो सकट धसि तबै सबै उठि दौरे ।

विसमै भए विलोकत नैननि भूले से कछु बौरे ॥

लिए उठाइ कुँवर ब्रजरानी रहसि कंठ लपटाई ।

प्रेम-विवस आपुनि न सँभारति 'परमानंद' बलि जाई ॥

[ १२४ ]

नट

दोऊ कर चौखनी मुख चौखत ।

नितप्रति मुदित जसोदा रानी बल मोहन तन पोषत ॥

नंदराइ बड भाग तुम्हारौ बाबा कहि मुख घोषत ।

'परनंददास' कौ ठाकुर प्रान पूतना पल में सोषत ॥

[ १२५ ]

कान्हरी

मेरे छगन मगन वारे कन्हैया बन में खेलन जात ।

नेक उरै धौं आइ लाल ह्वै रहे मलिन गात ॥

संग के लरिका बनि-बनि आये यों कहेंगे कैसी है तेरी मात

जसोदा गहत बहियाँ मोहन करत नहियाँ

'परमानंददास' बलि जात ॥

[ १२६ ]

सोरठी

नाहिन गोकुल वास हमारौ ।

बैरी कंस बसै सिर ऊपर नित उठि करै खगारौ ॥

गाँउ-गाँउ प्रति देस-देस प्रति लोक-लोक प्रति जानी ।

इह गोपाल कहाँ लै<sup>१</sup> राखौ कहति नंद की रानी ॥

सकट पूतना तृनावत्<sup>२</sup> तै तेहि<sup>३</sup> विधाता राख्यो ।

कैसे भिटै कह्यो हो संतनि गरग बचन तब भाख्यो ॥

जद्यपि परब्रह्म अविनासी महतारी उर<sup>३</sup> मानें ।

‘परमानंद’ प्रीति है ऐसी फुनि फुनि व्यास बखानें ॥

[ १२७ ]

ईमन

अब हठ छाँडि देहु रे मेरे बारे कन्हैया ।

जो माँगौ सो दैहों लला रे ! माखन दूध मलैया ॥

चकई भौरा पाट के लटकन और मँगाइ दैहों फेर कन्हैया ।

सब लरिकनि के सँग मिलि खेलौ अरु बलदाऊ भैया ॥

दोऊ भैया निरखि निरखि कै फुनि फुनि लेति बलैया ।

‘परमानंद’ प्रभु बालरूप धरि क्रीडत नंद-अँगनैया ॥

[ १२८ ]

बिहाग

अब मोहि सोवन दे री माइ ।

गाँइनि के सँग फिरयो हों बन-बन दूखत मेरे पाँइ ॥

साँझहि तैं धुरि आइ नींद मेरे नैननि पैठी आइ ।  
 खुलत नाहिनें पलकहू मेरे खायो कछुअ न जाइ ॥  
 प्रात जागौं फिरि करौं कलेऊ फिर ही चरावौं गाँइ ।  
 'परमानंद' सुत जननी जसोदा लीने कंठ लगाइ ॥

[ १२६ ]

धनाश्री

सब विधि मंगल नंद कौ लाल ।  
 कमलनयनबलिजाइ जसोदा न्हातहु नैंक खसौ जिनि बाल  
 मंगल नाचौ<sup>१</sup> मंगल गावौ मंगल मुरली सबद रसाल ।  
 मंगल ब्रजवासिनि के घर-घर नाचौ गावौ दै कर ताल ॥  
 मंगल वृंदावन सुख-सागर मंगल लीला ललित गोपाल  
 'परमानंददास'<sup>२</sup> कौ ठाकुर सखा मंडली मधि नंदलाल

[ १३० ]

बिलावल

❀ बालविनोद भावती लीला सुर नर मुनि सब गावैं(हो)  
 किलकत कान्ह धुटुरुअनि टेकत नख प्रतिबिंब जनावैं(हो)  
 पीत भँगुली तन कुलह सुरंग सिर

भूषन अँग अँग सोहैं ( हो ) ।

बच्छ पूंछ गहि लीनों मोहन देखत ब्रजजन मोहैं (हो)  
 कटिकिंकिनी और हाथखुनखुना नूपुरधुनि सुनि धावैं (हो)  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर सब मन मोद बढावैं (हो) ॥

१. गावत मंगल मूरत २. मंगल जस गावै परमानंद मंडली मध्य गुपाल  
 ❀ इसी तुक से सूरसागर में पद सं० ६२२ ।



मृत्तिका-भक्षण —

[ १३१ ]

सारंग

देखि गोपाल की लीला ठाटी ।

ब्रह्मा महादेव विस्मित भए जसोमति हाथ लियें रजु साटी  
ए सब बालक प्रगट कहत हैं स्याम मनोहर खाई माटी ।  
बदन उधारि आभ्यंतर देख्यो त्रिभुवन<sup>१</sup> रूप वैराटी ॥  
केसव के गुन वेद बखानत सेस सहस मुख लाई लाटी ।  
लख्यो न जाइ अंत अंतरगति बुधि न प्रवेस कठिन घाटी  
जनमुकरमुगुनग्राम बखानत समुक्ति न परतगूढपरिपाटी  
ताके<sup>२</sup> सरन गयें भय नाहीं निसंदेह<sup>३</sup> 'परमानंद' डाटी ॥

दधि-मन्थन—

[ १३२ ]

आसावरी

❀ दधि-मथन करै नंद-रानी हो ।

बारे कन्हैया आरि न कीजै छाँडि न<sup>४</sup> देहु मथानी हो ॥  
वारी मेरे मोहन कर पिरायेंगे कौन चित्त में ठानी<sup>५</sup> हो ।  
हँसिमुसिकाइ जननि-तनचितयो<sup>६</sup> बुधिसागर की आनीहो  
जे गुन सरसुति छंदनि गाए नेति नेति मधु<sup>७</sup> बानी हो ।  
'परमानंद' जसोदा रानी सुत सनेह लपटानी हो ॥

१. चतुर्दस भुवन रूप० ( क. ) २. जाके ३. सो जसुमति ।

❀ नंदरानी हो दधि-मथन करै. ( क. ख. ) अहो दधि-ऐसे भी प्रारंभ हैं

४. छाँडि अब देहु ५. मति ठानी हो ६. चितए सुधि ७. मृदु

[ १३३ ]

बिलावल

प्रात-समै गावति नँदरानी ।

मिस्रित धुनि उपजति तिहि अवसर  
दधि-मंथन कर<sup>१</sup> माँट मथानी ॥

तीखन लोल कपोल बिराजित  
कंकन नूपुर कुनित एक रस ।

रज्वाकरषत भुज लागति छवि  
गावति मुदित स्यामसुंदर-जस ॥

चंचल अंचल कुच हाराबलि  
बेंनी चपल खसित कुसुमाकर ।

मनि प्रकास नहिं दीप अपेक्षा  
सहज भाव राजित ग्वालनि घर ॥

चढि विमान देवता देखत<sup>२</sup>  
गोकुल अमरावती बिसेखी ।

‘परमानंद’ प्रभु घोष कुतूहल  
जहाँ तहाँ अद्भुत छवि पेखी ॥

[ १३४ ]

बिलावल

प्रात समै उठि जसुमति दधि-मंथन कीनों ।  
प्रेम सहित नवनीत लै सुत के कर दीनों ॥

औँख्यो दूध घैया कियो हरि हित सों पीनों ।  
मधु मेवा पकवान मिठाई लै मुख में दीनों ॥  
इहि विधि नित क्रीडा करें जमुमति जिय भावै ।  
बाल-विनोद प्रमोद सों नित 'परमानंद' गावै ॥

[ १३४ ]

जैतश्री

✽ मात जसोदा दह्यौ बिलोवै  
प्रमुदित बाल गोपाल-जस गावै ।

मंद मंद अंबर घनघोरै रई घमर कै लावै ॥  
नूपुर कंकन छुद्रघंटिका रजु आकर्षित बाजै ।  
मिश्रित धुनि उपजति तिहि औसर देखि सची-पतिलाजै  
मंगल घोष सदा कौतूहल अजन-जनम हरि लीनों ।  
नंद' जसोदा के सुकृत फल बधु दिखाइ सुख दीनों ॥  
सिव बिरंचि जाके पद बंदित सो गोकुल में वासी ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर पलना भूलै सुखरासी ॥

[ १३६ ]

विभास

गोविंद दधि न बिलोवनि देहि ।  
बार बार पाँइ परति जसोदा कान्ह<sup>२</sup> कलेऊ लेहि ॥  
बाँधें कटिपट छुद्रघंटिका मुदित नंद जू की रानी ।  
कंचन<sup>३</sup>चीर हार उर मनि-गन बलय घोष मृदु बानी ॥

✽ गोरी गुजरिया दह्यौ बिलोवै ( क. ) ऐसा भी प्रारंभ है ।

१. ब्रजमंडल में आनि नंद के सब भक्तनि सुख दीनों (क) २. लाल (छ)

३. कनक ( च. छ. )

एककैत होइ देव दैत्य सब कमठ मंदराचल जानी ।  
 देखत देव लच्छमी काँपी जबै गही गोपाल मथानी ॥  
 कृष्णचन्द्र ब्रजराज रमापति भूतल-भार उतारे ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर ब्रज बसि जगत उधारे' ॥

[ १३७ ]

सारंग

दुरि दुरि देखत मईया हात ।  
 बडी वार की दह्यौ बिलोवति खैवे कों लौनी अकुलात ॥  
 राति जु मोसों कहि सोई ही माखन रोटी दैहों प्रात ।  
 'परमानंद'स्वामी की लीला अकथ कथा जानी नहिं जात

[ १३८ ]

सारंग

मोहन उठतहिं रार मचाई ।  
 छाँडिदै झूठौ काम धाम सब माखन रोटी दै मेरी माई !  
 कबहुँक भटाके गहत नीवीकर<sup>१</sup> कबहुँक कंठरहत लपटाई  
 मुखचुंबति जननी समुभावति सद लौनी दैहों कुँवर कन्हाई  
 उठि कर गही आपु ही नेती माखन बडी बार क्यों लाई  
 'परमानंद'देखि यह लीला सुधि सागर मथिवे की आई ॥

[ १३९ ]

धनाश्री

❀ दधि मथत ग्वालि गरबीली ।  
 रुनक<sup>३</sup> भुनक कर कंकन बाजें बाँह डुलावति ढीली ॥

१. ब्रजवासी सु उधारे ( च ) २. लाल

❀ अहो दधि० ( बंध ३०।७ ) ३. रुनुन भुनुन-० ( ३०।७ )

कृष्ण देव माखन माँगत हैं नाहिंन देति हठीली ।  
भरे गुमान बिलोकति ठाढी अपने रंग रंगीली ॥  
हँसि बोले नँदलाल लाडिले तू तो है रसिक रसीली ॥  
'परमानंद' ग्वाल्लिनि रस बींधी सरवसु दियो है छबीली +

ऊखल-बंधन—

[ १४० ]

सोरठी

❀ गोविंद बार-बार मुख जोवै ।

कमलनयन हरि हलकनि रोवै बंधन छोरि जसोवै ॥  
जो तेरौ सुत खरौ<sup>१</sup> अनेरौ अपनी कूखि कौ जायो ।  
कहा भयो जो घरि के लरिका चोरी माखन खायो ॥  
नई<sup>२</sup> मटुकिया दह्यौ जमायो जाखुन<sup>३</sup> पूजि न पायो ।  
तिहिं घर पितर देव काहे कौ जिहिं घर कान्हेरु आयो ॥  
जाकौ नाँउ कुठार-धार है जम की फाँसी काटै ।  
सो<sup>४</sup> हरि बांधे प्रेम-जेवरी लकुट<sup>५</sup> लियें कर डाटै ॥

१. भलें ( क. ) २. नंदनंदन कों सरबस ( बं १०१।२ )

+ सूरसागर प. सं. ६१७ में भी 'दधि लै मथति ग्वाल्लि गखबीली'  
तुक से ।

❀ सूरसागर प. सं. ६६४ में भी 'जसुदा तेरौ मुख हरि जोवै' तुक से प्रारंभ

३. खरौई अचगरी । ४. कोरी ( इ. ग. घ. ड. च. ) ५. देवनि पूजि न ।

६. सो हरि बांधे० तुक के साथ ही इस प्रकार का भी पाठ उपलब्ध है:—

'ब्रह्मादिक सनकादिक दुर्लभ ताहि जसोदा डाटै'

७. जननि साँट लै डाटै ।

‘परमानन्ददास’ कौ ठाकुर करत आपनों’ भायो ।  
देखि दुखी दोउ सुत कुबेर के ता’लुगि आपु बँधायौ ॥

[ १४१ ]

सारंग

❀ मेरे ललना ! तुम ऊपर वारी ।

कंठ लगाइ दियो मुख चुंबन सुंदर स्याम मुरारी ॥  
काहे कों दाम उलूखल बाँधे अहो कैसी महितारी ।  
अति उत्तंग बयारि न लागी क्यों टूटै द्रुम भारी ॥  
बारंबार विचारि जसोदा को लीला-अवतारी ।  
‘परमानंद’ प्रभु कारज-साधक माया देव पसारी ॥

फल-विक्रय—

[ १४२ ]

सारंग

ब्रज में काछनि बेचन आई ।  
नंद-द्वार’ भरि आई उतारी ओडी फलनि सुहाई ॥  
लै दौरे हरि पेट अँजुलिया सुभ कन’ कुँवर कन्हवाई ।  
रारत’ ही मुगताफल हूँ गए जसुमति मन’ मुसिकाई ॥  
ए हरि चारि फलनि के दाता फल भक्षत न अघाई ।  
‘परमानंद’ वा कौ भाग बडौँ है बिधि सों कछु न बसाई ।

१. भगत कौ (ख.) भक्त मन भाए । २. लालन आपु बँधाए (इ.)

❀ सूरसागर पद सं० १००६ में भी ‘मोहन हौं तुम ऊपर वारी, तुक से प्रारंभ

३. आनि उतारि धरी नंद आँगन । ४. कर । ५. डारत ही ।

६. देखि सिहाई । ७. कहा ।

[ १४३ ]

सारंग

कोउ मईया बेर बेचन आई ।  
 सुनतहि ढेर नंद-रावरि में लई भीतर भवन बुलाई ॥  
 सूकत धान परे आँगन में कर अंजुली बनाई ।  
 ठुमकि ठुमकि चलत अपने रसु गोपीजन<sup>१</sup> बलि जाई ॥  
 लिए उठाइ भारि<sup>२</sup> गोद करि मुख चुंबति मुसिकाई ।  
 'परमानंद' स्वामी आनंदे बहुत बेर जब पाई ॥

[ १४४ ]

सारंग

कोऊ मईया आम बेचन आई ।  
 टेरी सुनत मोहन उठि धाए<sup>३</sup> भीतर भवन बुलाई ॥  
 मईया ! मोहि आम लै दै री संग सखा बल भाई ।  
 'परमानंद' जसोमति लै दिए खाए कुँवर कन्हवाई ॥  
 विवाह—

[ १४५ ]

सारंग

पूजहु साध नंद मेरे मन की ।  
 करहु व्याहु देखौं अँखियनि भरि दुलहनि अपने ललनकी  
 ब्रजपुर माँझ विचारहु कन्या काहू गोप सधन<sup>४</sup> की ।  
 रूप अनूप सकल गुन सुंदरि जोरी साँवल तन की ॥  
 कब देखौंगी मौरु धरें सिर पुर<sup>५</sup> रवि ढाँपि वदन की ।

१. जसुमति लेति बलाई । २. हियौ भरि आयो ।

३. दौरे । ४. सदन (ग.) ५. पुनरथ वदन दुरन की ।

अति उत्तंग नीली घोड़ी चढि अरु छवि चौर ठरन की ॥  
 राई लोन उतारि दुहूँ दिसि लगै न डीठि दुर्जन की ।  
 'परमानंद' न्योंछावरि कीजै सोभा रूप सदन की ॥

[ १४६ ]

सारंग

अपने लाल कौ ब्याह करौंगी बडे गोप की बेटी ।  
 जासों हमसों जतियाचारौ भोजन भेटा-भेटी ॥  
 मात जसोदा लाड लडावै अंग सिंगार करावै ।  
 कस्तूरी कौ तिलकु बनावै चंदन सेत चढावै ॥  
 कहि री<sup>१</sup> ! मईया कब लावैगी मोकों दुलहिया नीकी ।  
 परोसि<sup>२</sup> परोसि मोहि खीर जिंवावै रोटी चुपरी घी की ॥  
 ए सब सखा बरात चलहिंगे हौं<sup>३</sup> सब चढौंगौ डोली ।  
 जन 'परमानंद' पान खवावै बीरा घालें<sup>४</sup> ओली ॥

[ १४७ ]

सारंग

ब्याह की बात चलावन आए ।

अपने-अपने गाँव तैं ग्वालनि ।

अति<sup>५</sup> आतुर भए दूत पठाए ॥

नंद महर मिलि समाधान कियो

देखि जसोदा आनंद भायो<sup>६</sup> ।

१. अपनी । २. धौं. (क. ग. ड. छ.) ३. अरसि परसि कै मोहि खवावै.

४. हौं अब चढिहौं घोरी । ५. राखै भोरी, भरि-भरि भोरी (बं. १३०।१)

६. कहि कहि दूत. ७. पाए.



कब देखौंगी दुलहन' की दुलही  
अपनौ कुल-देवता मनायो ॥

इह<sup>१</sup> सुनि निरखि हँसे संकरषनु  
प्रभु प्रतापु कछु हदै जनायो ।

'परमानंद' मईया श्रीपति की  
तिहि छिनु भूषन वसन बनायो<sup>३</sup> ॥

[ १४८ ]

गौरी

झाँडहु मेरे ललन ! अजहुँ लरिकई ।  
इहै समै<sup>२</sup> देखिकें तोकों बाबा व्याह की बात चलाई॥  
डरिहै सासु ससुर चोरी सुनि हँसिहै नई दुलहिया सुहाई।  
उबटौ नहाउ गुहौ चुटिया बलि देखि भलौ बरु करिहै बडाई  
मात बचन सुनि बिहँसि बोल दै भई बडी बेर कालि तौ नाई  
जब सोइबौ कालि तब ह्वै<sup>४</sup> नैन मूँदि तब पौंटे कन्हाई॥  
उठि कह्यो भोर भयो भगुली दै

मुदित महरि लखी आतुरताई ।  
बिहँसि गोपाल जानि 'परमानंद'  
सकुचि लगे जननी उर धाई ॥

१. दूल्ह दुलहिन अपने कुल के देव मनाए ।

२. ये सुनिके हरषे संकरषन प्रभु कछुक प्रभुता जु जनाए । ३. बनाए ।

४. काल्ह ( ग. ज. )

[ १४६ ]

सारंग

ब्याह की बात चलावति मईया ।

बरसाने वृषभान गोप कें लला की भई सगईया ॥

ग्वाल बाल सब बरांत चलेंगे और चलै बल भईया ।

‘परमानंद’ नंद के आनंद हँसि-हँसि देति बधईया ॥

[ १५० ]

बिलावल

लाल ! तेरी चलत ब्याह की बातें ।

मेरौ कह्यो मानि मनमोहन तजि चोरी की घातें ॥

लरिका टेब बडे भये हौ तातें सजन सकातें ।

दूध दही अपनैं बहुतेरौ काहे कों घर-घर जातें ॥

सुंदरि नारि सुलच्छन कन्या चंपक बरनी गातें ।

‘परमानंद’ लगन लियें आवत घरी साँभ कै प्रातें ॥

[ १५१ ]

बिलावल

मैया मोहि ऐसी दुलहिन भावै ।

जैसी यह काहू की टटौनिया रुनुक भुँनक घर आवै ॥

करि करि पाक रसाल अपने कर मोहि परोसि जिमावै ।

करि अंचल पट ओट बाबा सों ठाढी बाँह दुरावै ॥

मोहि उठाइ गोद बैठारै करि मनुहारि मनावै ।

अहो मेरे लाल ! कहौ बाबा सो तेरौ कह्यो करावै ॥

नंदराइ नंदरानी हिलिमिलि सुख-समूह बढावै ।

‘परमानंद’ प्रभु की बातें सुनि आनंद उर न समावै ॥

[ १५२ ]

बिलावल

आजु लाल की होत सगाई ।  
 आवौ री गोपीजन मिलिकै गावौ मंगलचार बधाई ॥  
 चोटी चुपरि गुहौं तेरी बेनी छाँडौ चंचलताई ।  
 वृषभान गोप टीकौ दीयो सुंदर जानि कन्हवाई ॥  
 जो तुमकों या भाँति देखिहैं करिहैं कहा बड़ाई ।  
 पहरि बसन आभूषन सुंदर उनकों देहुँ दिखाई ॥  
 नखसिख अंग सिंगार महरि मनिमोतिनिकी मालापहिराई  
 बैठे आइ रतन चौकी पर नर-नारिनि की भीर सुहाई ॥  
 विप्र प्रवीन तिलक करि दियो

मस्तक अछित लियो अपनाई ।

बाजत ढोल भेरी अरु महुवर  
 नौबत धुनि घनघोर बजाई ॥  
 फूली फिरति जसोदा रानी वारि कुँवर पर बसन लुटाई  
 'परमानंद' नंद के आँगन अमर गन पुहुपनि भर लाई

[ १५३ ]

बिहागरी

बरसाने वृषभान कुँवरि कों तेल चढावैं गोरी ।  
 नव तरुनी वैसन्धि बाल रूप अनूपम भोरी ॥  
 साल तानि वितान बनायो कर गहैं कुँवरि किसोरी ।  
 ताके मधि पकवान विविध धरि कर कंकन बिबि जोरी ॥

सप्त सुहागिनी तेल चढावें गावें सुहागिनी जोरी ।  
 राधा जू तब उबटि न्हवाई छवि की उठति भकोरी ॥  
 भूषन बसन पहिराइ कुँवरि कों मरुवटि करि मुख रोरी ।  
 स्यामा कर पकवान दिवायो सबकों भरि भरि भोरी ॥  
 ललिता आइ करी तब आरति छवि न बढी कछु थोरी ।  
 अरघ बढाइ लई घर भीतर सखि डारति तृन तोरी ॥  
 ....

‘परमानंद’सँग कृष्णावति कर टहल महल में दौरी ॥

[ १५४ ]

विहागरौ

जैबौ दूलहै लाल दुलहैया ।

बहु विधि साक सुधारे बिंजन और बनायो घैया ॥  
 कंचन थार कंचन की चौकी परोसत मोद बढैया ।  
 ठाढी पवन करति है रोहिनि आनंद उमगि न समैया ॥  
 करि अँचवन मुख बीरी दीन्ही लेत वारनैं मैया ।  
 लाल लाडिली की छवि ऊपर ‘परमानंद’ बलि जैया ॥

[ १५५ ]

विलावल

माँगै सुवासिनी द्वार-रुकाई ।

भगरति अरति करति कौतूहल चिरजीवौतेरौ कुँवरकन्हाई  
 चिरजीवौ वृषभाननंदिनी रूप सील गुन-सागर माई !  
 निरखि-निरखि मुखजीवहिसजनी यही नेग बड संपतिपाई

दीनी धूमरि धौरी पियरी औ तियनि कों सारी पहिराई  
फिरि सबहिनि की महरि जसोदा मेवा गोद भराई ॥  
आरती कर लियें रतन-चौक में बैठारे सुखदाई ।  
'परमानंद' आनंदकंद कें भाग बडे घर नवनिधि आई ॥

[ १५६ ] विलावल  
चलहु तौ ब्रज में जईये । जहाँ राधाकृष्ण रिभईये ॥  
ब्रषभानराइ घर आए । तहाँ अति रस न्योंति जिवाँए ॥  
तहाँ ब्रजवासिनि जुरि आई । तहाँ बैठे कुँवर कन्हाई ॥  
तोहि गारी कहाकहि दीजै । यहजसु अपनौ सुनिलीजै ॥  
द्वै बाप सबै जग जानै । ताहि वेद पुरान बखानै ॥  
तेरी मैया अति अनजानी । तुम बैठौ हिलिमिलि पाँती ॥  
तेरी फूफी पंच भरतारी । सो तौ अर्जुन की महतारी ॥  
तेरी बहिन सुभद्रा वारी । सो तौ अर्जुनसंग सिधारी ॥  
यहजसु सुनि-सुनि कुँवरिकिसोरी । तबप्रीति हँसीमुख मोरी  
जो यह गारी गावै । सो प्रेम पदारथ पावै ॥  
यह जसु 'परमानंद' गावै । कछु रहसि बधाई पावै ॥

[ १५७ ] षट्  
सोहै सीस सुहावनों दिन दूलह तेरे ।  
मनि-मोतिनि कौ सेहरा बसियो मन मोरे ॥  
मुख पून्यों कौ चन्द है मुक्ताहल तारे ।  
उनके नैन चकोर हैं ये सब देखनिहारे ॥

पाग बने वारी बनि आई ।  
 परम अंगु री रूप नागरी रास सब देखनि आई ॥  
 दुलहिनि रैन सुहाग की दूलह वर पायो ।  
 नंदलाल कौ सेहरौ 'परमानंद' प्रभु गायो ॥

[ १५८ ]

नट

सजनी री ! गावौ मंगलचार ।  
 चिरजीयो वृषभाननंदिनी दूलह नंदकुमार ॥  
 मोहन के सिर मुकुट बिराजत राधा के उर हार ।  
 नीलांबर पीतांबर की छवि सोभा अमृत अपार ॥  
 मंडप छायो देखि बरसाने बैठे नंदकुमार ।  
 भाँवरि लेत पिया और प्यारी प्रीतम तनमन दीजै वार ॥  
 यह जोरी अविचल वृंदावन क्रीडत करत बिहार ।  
 'परमानंद' मनोरथ पूरन भक्तनि प्रान-अधार ॥

[ १५९ ]

बिहागरौ

कुंज-भवन में मंगलचार ।  
 नव दुलहिनि वृषभानकिसोरी नव दूलह ब्रजराजकुमार ॥  
 नये-नये पुहुप कंज के तोरन नव पल्लव के बंदनवार ।  
 चौरी कदंब खंड बंसीबट सघन लता मंडप विस्तार ॥  
 करत वेद धुनि विप्र मधुपगन कोकिल तिय गावत गुनसार  
 ..... दीनी भूरि 'परमानंददास' ॥

## ४. उराहनौ

गोपिका-वचन, जसोदा जू सों—

[ १६० ]

धनाश्री

जसोदा ! चंचल तेरौ पूत ।

आनंद्यौ ब्रज<sup>१</sup> भीतर डोलै करत अटपटौ सूत ॥दह्यौ दूध घृत लै आगें करि<sup>२</sup> जहाँ तहाँ धरौं दुराइ ।अँधियारे घर कोउ न<sup>३</sup> जानें तहाँ पहिले<sup>४</sup> ही जाइ ॥

गोरस के सब भाजन फोरे माखन खायो चुराइ ।

लरिकन के कर कान मरोरे तहाँ तै चले रुवाई<sup>५</sup> ॥

बाँटि देत बनचरन्ह कौतुकी करै विनोद विचारि ।

‘परमानंद’ प्रभु गोपीवल्लभ भावै मदन मुरारि ॥

[ १६१ ]

जैतश्री

ऐसे माई ! लरिकन सों आदेस कीजै ।

दूरहि तें भए दरसन देखिये पाँइ लागि माँगि<sup>६</sup> कछु लीजै ॥अबहीं हरि ढँढोरि माँट<sup>७</sup> सब माखन खाइ मौन<sup>८</sup> गहिबैठे

हौं पचिहारी मेरौ कह्यो न मानत विनती करत जात हैं ऐंठे

१. घर. ( ड. छ. )      २. धरि ( ग. )

३. नहिं पावत यह पहिले लै जाइ. ( छ. )

४. पलाइ ( इ. घ. )      ५. माँगि माँगि. ( क )

६. सबनि के माखन ( इ. घ. ), अबहीं ढोरि ढँढोरि माट.

७. मुनी व्है बैठे. ( ज. ) मौन धरि० ( इ. घ. )

सुनहु जसोदा करतव सुत के चोरी करि<sup>१</sup> करि साधु कहावै  
जहपि इह गुन कमलनयन के<sup>२</sup> परमानंददास<sup>३</sup> जिय भावै ॥

[ १६२ ]

आसावरी

जसोदा बरजति काहे न माई !

भाजन भानि दही सब खायो बातें कहिय न जाई ॥  
हौं जु गई री<sup>४</sup> खरिक आपनें मैं जैसें आँगन आई ।  
दूध दही की कीच मची है सु दुरतहि<sup>५</sup> देख्यो कन्हाई ॥  
तब अपने कर सु गह गही<sup>६</sup> हौं तुम ही पैं आई ।  
‘परमानंद’ भाग्य गोपी कौ सु प्रगट प्रेम-फल पाई ॥

[ १६३ ]

सारंग

नेंकु गोपाल कों बरजि ।

अपनें घर बैठी तौ बादर ज्यों गरजि ॥  
हमरे घर दुंद कीनों माखन सब चोरयो ।  
जब हौं नेक हटकनि लागी भाजन गहि सब फोरयो ॥  
गोपिनि के वचन सुनत कोपी नँदरानी ।  
कृष्ण-कथा जानि जननि मन में मुसिकानी ॥  
स्यामसुंदर देखनि कों उरहन मिस आई ।  
‘परमानंददास’ समुझि<sup>७</sup> इनकी चतुराई ॥

१. कै कै ( ड. छ. )      २. हो. ( ग. च. ज. )

३. दुरतहि लख्यो ४. गहे ( अ. इ. ग. घ, ङ, च. छ. ज )

गहि हरि कों तुम हो पै लै आई ।      ५. निरखि ( इ. घ. )



[ १६४ ]

सारंग

तेरौ<sup>१</sup> कान्ह कौनैऽब ढंग लाग्यौ ।

मेरी पीठि पर मेलि करूरा वहै देखि जात भागौ ॥

पाँच बरस कौ चपल हठीलौ ब्रज में डोलत नागौ ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर काँध परचौ नहिं तागौ ॥

[ १६५ ]

सारंग

जसोदा ! तेरौ री बाल गोपाल कह्यो तौ न मानै ।

ए बुधि याकी कबहुँ न नासी अपनों परायौ न जानै ॥

इह ब्रज वास नंद कौ गोकुल कोउ न बसत बटाऊ ।

लरिका बहुत भए हैं पाछें ऐसी भई न काहू ॥

सुनि कै कथा विचित्र कान्ह की हँसी नंद की रानी ।

‘परमानंद’ स्वामी की चोरी जानि दुराउ सयानी ॥

[ १६६ ]

सारंग

अपने रंग लड वावरौ ।

राजकुमार कह्यो नहिं मानत चंचल ढोटा रावरौ ॥

माखन दूध दही घृत मेवा जहाँ धरौ तहाँ लेई ।

ऐसौ चतुर चोर-चिंतामनि लै बनचरनि कों देइ ॥

सुनहु नंद उपनंद महामति याकी अकथ कहानी ।

बालक<sup>२</sup> रूप अनूप करम सब गति कछु जात न जानी ॥

१. तेरौ ऽब कान्ह. ( ग. घ. ड. )

२. खाइ पीइ कै भाजि जात है भाजन नावै पानी ( ड. छ. )

जाके घर में कछुव न पावै मेहन तहाँ करावै ।  
 'परमानंददास' सँग लीनें उलटी आँखि दिखावै ॥

[ १६७ ]

सारंग

जसोदा ! इह कौनें ढँग लायौ ।  
 जहाँ दुराइ धरौं नेह लै घर<sup>१</sup> लै सब गोरस खायो ॥  
 काहू की संका नहिं मानत करत आपनों भायो ।  
 वनचर सों अब कहाँ कौ नातौ भाजन फोरि लुटायो ॥  
 मेहन करै घरौंची ढारै<sup>२</sup> भलौ<sup>३</sup> पूतु पढायो ।  
 'परमानंददास' सँग लीनें खेलनि ठाट बनायो ॥

[ १६८ ]

सारंग

लियो मेरे हाथ तै छिडाइ ।  
 लावति ही तावनि कों माखनु डारयो कुँवर खिडाइ ॥  
 ब्रूकत मोहि कौन की बेटी कहा पाहुनी नाँउ ।  
 देखियत कछू भली सी मानिस कहा है तेरौ गाँउ ॥  
 निरखि रही हौं मोहन भूरति आनन रूप निकाई ।  
 'परमानंद' स्वामी मनमोहन मुसकि ठगौरी लाई ॥

[ १६९ ]

सारंग

सुनहु सुनहु जसोदा माई ।  
 आन समै बछरा सब ढीलत तारी देत बिडारत गाइ ॥

कबहुक आइब लेतचिहुँटिया सोवतलरिकनुचलत जगाइ  
जो बरजौ तौ मोहि डरावत'ठाडे होत है फिरि मुसिकाइ  
दूध दही सब डारि अजिर में भाजन फोरत चलतपराइ ।  
ठाठीहँसति गोकुलकी गोपी कबहुक चलत अँगूठा दिखाइ  
औरहु भाँति करत बहुतेरी मोपें कछुवे कही न जाइ ।  
'परमानंद' साखि इह जानत तातै तुमसों कहति हों आइ

[ १७० ]

गौरी

❀बरजति काहे तें नहीं ।

ह्याँ तौ दिन-दिन प्रति की बातें कौलों परति सही ॥  
माखन न खाइ दूध गहि ढोरै लेपत आँग दही ।  
ता पाछें जो घर के लरिकनु भाजत छिरकि मही ॥  
जो कछु दुराइ धरौ दूरि कै जानत तहीं-तहीं ।  
कहा बसाइ तुम्हारे सुत सों सब पचिहारि रही ॥  
चंचल चपल चोर-चिंतामनि कथा न परति कही ।  
'परमानंद' स्वामी'के मिलनि कों ढूँढति गली रही ॥

[ १७१ ]

कल्याण

ए भरी दोहनी दूध हाथ तै बरबट ही लै जात छिडाइ ।  
पूत लाडिलौ जानें नाही तैं कियो ढीठ जसोदा माइ ॥

१. आहासत(क.)❀अपने गोपाल कों बरजति. (ग. ज.), ऐसा भी प्रारम्भ है । २. प्रभु या लरिका कों ढूँढत फिरति वही. ( ग. ज. )

बाँटि देत सब और ग्वाल को

सुनि री महारि आपु नहिं खाइ ।

आन समै बछराछोरत है तारी ऽब ठोकि बिडारत गाइ

एक जु ढोटा नंद महर के तापें मेरौ कछु न बसाइ ।

‘परमानंद’ प्रभु मोहन मूरति बदन सरूप देखि मुसकाइ ॥

[ १७२ ]

कानरौ

तेरे लाल मेरौ माखनु खायो ।

घौस दुपहरु<sup>१</sup> देखि घरसूनो<sup>२</sup> ठोरिढँठोरि अबहि घर आयो

खोलिकपाट पैठिमंदिरमें सब दधि अपने सखनि खवायो

छीके हौ ते चढि ऊखल पर अनभावत धरनी<sup>३</sup> ढरकायो

दिन दिन हानि कहाँलौं सहिये ए ढोटा जु भले ढँग लायो

‘परमानंद’ प्रभु बहुत बचति हों पूत अनोखोतैही जायो ॥

[ १७३ ]

कानरौ

आवति ही माई ! साँकरी खोरि ।

दोऊ हाथ पसारि रहे हरिहौं बलि जाइ रही मुख मोरि ॥

बालक सों कहा कहौं सखी लई ऽब दोहनीहाथ मरोरि ।

ऐसौ चपल हठीलौ ढोटा भाज्यो बहुरि मटुकिया फोरि ॥

१. भरी दुपहरी सखि सूनौ घर० । टोक दुपहरी लखि सूनो घर० ।  
घौस दुपहरी ( ग. ज. ) २. भोयनि. ( क. )

३. भावसाम्य—सूरसागर पद सं० ६४६ तथा स. भं. बंध १।१ भी पाठभेद के साथ ।

का पर कीरति अटपटी बरनों ग्रीवा तैं हार लियो मेरौतोरि  
ताकी साखि दास 'परमानंद' इक इक लाल रहे लखिकोरि

[ १७४ ]

बिलावल

ऐसे लरिका कतहुँ न देखे बाउ सु चालि गाँव की माई।  
माखन चोरैं भाजन फोरैं उलटि गारि दैं फिरि मुसुकाई॥  
तब हों दैनि उराहन आई कहा करों जो नाकहि<sup>१</sup> आई।  
अहो<sup>२</sup> जसोदा तुम ठकुराइन तुमसों कहत मेरी बौराई<sup>३</sup>॥  
पाछैं ठाढे मोहन चितवत धीरी हो तैं चोरी<sup>४</sup> लाई ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर पचयो चाहत चोरी खाई ॥

[ १७५ ]

बिलावल

बहुत उपजति है या ढोटा पै<sup>५</sup> कैसी धौं लैं लैं आवत ।  
हरि हरि हरि देखहु रीमाई ! जानि जु आप<sup>६</sup> दुरावत॥  
विद्यमान दधि दूध चुरायो फिरि फिरि मोहि बौरावत ।  
चतुर छैल<sup>७</sup> विद्या सब जानत गढि गढि छोलि बनावत॥  
जो न पत्याइ सौंह लैं मोपें<sup>८</sup> साँची सौंह<sup>९</sup> करावत ।  
तेरे बन्ध जात द्वै<sup>१०</sup> सिव से तिन पर हाथ धरावत<sup>११</sup>॥

१. अंतहि. ( इ. घ. ) २. सुनहु. ( ग. ) ३. बसवाई. ( च. छ. )

कहत मो मति बौराई । ४. चारचौ. ( ग. ज. ) ५. सों. ( इ. घ. )

६. बात. ( क. ) ७. चोर. ( ग. ज. ) ८. पूरन ( ग. ज. )

९. सों. ( ग. ज. ) १०. सपथ. ( ग. ज. ) ११. दिवावत ( ग. ज. )

बदन मोरि मुसिकाइ चली फिरि उरहन के मिस आवत ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर स्याम मनोहर भावत ॥

[ १७६ ]

गौरी

भाजि गयो मेरौ भाजन फोरि ।

कहा करौं सुनि माई जसोदा

अरु सब माखन खायो चोरि ॥  
 या ढोटा की समुझि न परई रोके रहत गाँव की खोरि ।  
 को उत मारग चलन न पावत दूध हाथ तै लेत मरोरि ॥  
 लरिका एक सहस सँग लीनें रात दिवस गोरखधंधोरि<sup>१</sup>  
 आनंद रूप फागु सौ खेलै तारी दै दै हँसै मुख मोरि ॥  
 को इह कुँवर कवन कौ ढोटा सब ब्रज बाँध्यौ<sup>२</sup> प्रेम की डोरि ।  
 'परमानंद' प्रभु<sup>३</sup> मोहन मूरति लेति बलैया अंचर छोरि ॥

[ १७७ ]

देवगंधार

❀ भली इहि खेलिवे की बानि ।

मदनगोपाल लाल काहू की राखत नाहिंन कानि ॥

१. कहौं. ( ग. ज. ) २. मात. ( इ. ग. ज. ) ३. सत पचास. ( ग. ज. )

४. ढंढोरि. ( ग. ज. ) ५. सुंदर स्याम रंगीलौ ढोटा ।

६. बाँध्यौ. ( इ. क. ग. घ. ज. ) ७. दास कौ ठाकुर. ( ग. ज. ) संयानी ग्यालिनि

† भावसाम्य—सूरसागर पद सं० ६४५ में भी पाठ-भेद और तुक परिवर्तन के साथ ।

❀ 'कौन यह०' ऐसा प्रारंभिक पाठ था । चौरासी वार्ता के अनुसार महाप्रभु वल्लभाचार्य द्वारा संशोधित ।

सुनहु जसोदा करतब सुत के इहे लै माटु मथानि ।  
 ढारि<sup>१</sup> फोरि दधि डारि अजिर में कौन सहै नित हानि ॥  
 अपने हाथ लै देत बनचरनि दूध भात घृत सानि ।  
 जो बरजों तौ आँखि दिखावत पर घर कूदन दानि ॥  
 ठाढी हँसति नंद जू की रानी मँदि कमल-मुख पानि ।  
 'परमानंददास' इह जानै बोलि बूझि धौ आनि ॥

[ १७८ ]

धनाश्री

❀ जसुमति ठाढी यों जु कहै ।

या ब्रज के सब लोग लाल के गोहन लागि रहें ॥  
 काहुके<sup>२</sup> भवन जाइ नहिं कबहू भूठें आनि गहें ।  
 एक गाँउ कौ बास सखी री<sup>३</sup> कैसें कै निबहै ॥  
 तुम जिनि खीझौ जसुमति<sup>४</sup> रानी सबकी जीवनि यहै ।  
 'परमानंद' आँखि जरौ ताकी<sup>५</sup> टेढी भौंह<sup>६</sup> चहै ॥

१. ढोरि. ( क. )

❀ ठाढी जसुदा० ( क. ) ऐसा भी प्रारंभ है ।

२. जाके भवन जात ( ग. ज. ) काहू के भवन जाइ चले नहिं भूठी साँची आनि कहै. ( क. ) ।

३. बसैवौ कैसें० ( ग. ज. ) एक गाँउ इक ठाँउ सखी री ऐसें क्यों निबहै ( क. ) एक गाँउ एक बास बैसिवौ कैसें कहु निबहै ।

४. मात जसोदा. ( ग. ज. ) सुनि जसुदा तुहि यह बूझिये सबको० ( क. )

५. जाकी. ( ग. ज. ) 'परमानंद' दृष्टि जरौ ताको जो बाँकी दृष्टि चहै ( क. )

६. दृष्टि ( ग. ज. )

[ १७६ ]

बिलावल

सुनि जसुमति ! तेरौ कुँवर कन्हारै ।

चोरी मिस नित-प्रति आवत है

बाँह पकरि कै तुम ढिंग लाई ॥

इतनौ को नित नुकसान सहैगौ

बसें बास बरसाने जाई ।

अपने लाल कौ गुन नहिं जानति

मेरी तनक न करति सुनाई ॥

‘परमानंद’ सुनि बचन ग्वालिनी

स्यामसुंदर मन में मुसिकाई ।

मोकों संग लै जाति कुंजनि में

चोरी करन की चाल सिखाई ॥

[ १८० ]

गौरी

जसोदा ! बडौ घरानौ तेरौ ।

तेरौ पूत स्यामघन सुंदर चंचल चपल तरेरौ ॥

तेरौ आयो बाट घाट औघट वरबट करत भँभेरौ ।

तेरौ लाल लग्यौ सँग डोलै गहै अबलनि को छेरौ ॥

छेरौ बाँधि चलै गुरुजन मगु क्यों ब्रज होइ बसेरौ ।

मेरौ बचन मानि ब्रजरानी ! कीजै जतन सवेरौ ॥

.....

.....

.....

वेर भई गाँइ आवनि की ब्रज ‘परमानंद’ देत है फेरौ ।



[ १८१ ]

बिलावल

मैया ! याही कौन निवारै ।

ऐसो हठीलौ लाडिलौ तेरौ री ! ब्रीकै हू तैं टारै ॥

तुमहीं बिचारौ हो मात जसोदा ! अति अनीतिचलावै ।

जद्यपि ऐसौ चपल विनोदी 'जन परमानंद' गावै ॥

यशोदा-वचन, गोपी-प्रति—

[ १८२ ]

सारंग

जानिऽब लावहु जिनि दोस ।

अबहि कृष्ण की बाल दसा है जियहि धरौ जिनि रोस ॥

जो हरि गयो<sup>१</sup> तिहारें चोरी तौ कहा घर<sup>२</sup> हि लै आयो ।

करम बोलि कें मोपें लीजै केतकु माखन खायो ॥

ठाढी हँसति नंद जू की रानी गाँउ बसत कहा कीजै ।

'परमानंद' स्वामी लरिका है बोलि सिखाँवन दीजै ॥

[ १८३ ]

सारंग

❀ ग्वालनि ! तोपें ऐसौ क्यों कहि आयो ।

मेरे घर-घर बात<sup>३</sup> स्यामघन ताहि तें दोसु लगायो ॥

घर हि कौ माखन दूध न भावै तेरौ दह्यौ<sup>४</sup> क्यों खायो ।

वारि डारौं तोसी कोटि त्रिया जिनि मेरौ ललनु खिझायो

१. गए. (क.) २. करहि. (च.)

❀ तोपें ऐसौ क्यों... (क), इस धौ तोसों० (ड. छ.) ...ऐसे भी प्रारम्भ हैं । ३. जात. (इ.) ४. कैसें खायौ तेरौ क्यों करि ।

कटुक बचन सुनि ग्वालनि डोली हरि सों नेह बढायो ।  
 'परमानंद' प्रभु बतरस अटकी घर कौ काज<sup>१</sup> बिसरायो ॥

[ १८४ ]

सारंग

ग्वालनि ! छाँडि दै इह बाँनि ।

भूठें हि दोस देति मेरे सुत कों दई ये क्यों न डरानि ॥  
 तेरी कितहूँ चलनि कितहूँ बोलनि करै न काहूँकी कानि  
 फिरि फिरि हमारे हि आवति निरखति सारंगपानि ॥  
 कौन गाँउ कौन ठाँउ स्याम सों तोहि भई पहिचानि ।  
 'परमानंद' स्वामी सुख दै है तू मोसों<sup>२</sup> इह मानि ॥

[ १८५ ]

सारंग

क्यों इह भरों ग्वालनि सी डोलै ।  
 कैसेँ ऽब या की गारि समुझिये मेरौ<sup>३</sup> बालक तोतरे बोलै  
 क्यों इतने ऊँचे पहुँचै सिसु क्यों तेरौ स्त्रीकौ खोलै ।  
 सोवत तोहि भयो कछु संभ्रम<sup>४</sup> भूलि परी इहि जो लै ॥  
 मन<sup>५</sup> औरै मुख औरै कहति कछु सूचति लोचन लोलै  
 'परमानंद' प्रभु सों कछुअ न कहिये गोरस चाहति सो लै

[ १८६ ]

सारंग

जबतै ग्वालनि तू ब्रज आई ।  
 तबही तै दिन देति उराहनौ उलटी चालि चलाई ॥

१. काज सबै (इ), २. मोपें ( इ. घ. ) ३. लाल तोतरे० ( इ. घ. ड. छ. )

४. सपनौ । ५. तेरे मन औरै० ( क. )

राते नयन रोष<sup>१</sup> में भामिनि लख्यो न जाई सूतु ।  
 बार बार क्यों नाँउ लेति है कान्ह परायो पूतु ॥  
 'परमानंद' जसोदा खीझै बार बार यों बोलै ।  
 पाँइ लागौं घर जाहि आपुने काहेकों आँगन डोलै ॥

[ १८७ ]

सारंग

❀ भूठौ दोस गोपालहिं लावति ।  
 जहँ जहँ खेलनि जात मनोहर तहाँ तहाँ उठि धावति ॥  
 कब तेरें दधि माखन खायो ऐसैं हि हाथ नचावति ।  
 'परमानंद' मदनमोहन कों ब्रज की लीला भावति ॥

[ १८८ ]

सारंग

ग्वालिनी ! गोविंद ठौरी लायो ।  
 प्रातकाल उठि तेरें हि आवत ढोटा तैं बौरायो ॥  
 पाँच बरस कौ स्याम मनोहर बतियनि ही विरमायो ।  
 दूरि हि ते<sup>२</sup> करपल्लव मिलवति नैननि सूतु<sup>३</sup> बतायो<sup>४</sup> ॥  
 समुझि परै नहिं या ढोटा की उलटी चाल चलायो ।  
 स्रवननि सुन्यो नयन नहिं देख्यो निगम न<sup>५</sup> भेद बतायो  
 जानति ब्रूझति पूत परायौ अपने भवन बसायो ।  
 'परमानंद' जसोदा<sup>५</sup> खीझति इह कैसौ जगु<sup>५</sup> आयो ॥

१. बदन मुसकाती लख्यो० ( क. ), बेन मुसिकाते ।

❀ भूठें हि दोस गुपालै, ऐसा प्रारम्भ है ।

२. सूत्र ( क. ) ३. बनायो. ( ग. ज. ) ४. नेति कहि गायो ( इ. घ. )

५. जसोमति ६. जुग

[ १८६ ]

सारंग

❀ मँगि रहै छाँडि अटपटी रारि ।

कहा भयो जो इतनक ढोटा बारक कीनी आरि ॥

कहाँ तू भर जोवन कहाँ सिसु बीतत वत्सर चारि ।

ऐसी बात कहत क्यों आवै हँसि हैं सब ब्रज-नारि ॥

कहाँ नखनि के घाउ परे हैं कहा लागि रही गारि ।

‘परमानन्द’ कहति नंदरानी मैं तो सों मानी हारि ॥

[ १६० ]

सारंग

गोरस कहा दिखावनि आई ।

इतनौ लै खायो नंद जू के ढोटा बदलि लेहि मेरी माई ॥

ऐसी कीनी तुम्ह ढीठ कन्हैया मंदिर ते उठि धाई ।

पाँच सखी मिलि देति उरहनौ ए तेरी कौन बडाई ॥

सुंदर कान्ह छबीलौ नागर इहि मिस देखनि आई ।

‘परमानन्द’ स्वामी सों हिलि-मिलि हँसति चलति मुसिकाई

[ १६१ ]

काहरौ

देखौ या ब्रज कौ चलनु ।

तू ग्वालि<sup>१</sup> जोवन मदमाती संग लायो ललनु ॥

खेलत हुतौ गोपबालक संग तैं दै सैन बुलायो ।

बे ही काज चिहुँरिया लीनी रोवत मोपहँ आयो ॥

❀ सूक रहि. ( ग. ज. ) ऐसा भी प्रारंभ है १. यौवन ( क. )

२. तोतें ( इ. घ. ) ३. स्याम. ( ग ) ४. ग्वालनि [ ग. ज. )

चितवति अनत कहति कछु औरै ऊँची नीची डीठि ।  
तैं कत दूध चुरू भरि मारचौ कान्ह उघारी पीठि ॥  
लोक वेद की कानि न मानति तेरे जिय ऐसी भावति ।  
'परमानंद' जसोदा खीजति ठाढी सीस डुलावति ॥

[ १६२ ]

कान्हरौ

मोपर नैन घुरावति आवति ।  
कहा धौं गोपाल कियो है तेरौ ऊँची आँखि दिखावति ॥  
राखिऽब राखि अपनी चतुराई नाहिंन भेद जनावति ।  
कपट उराहनु लै लै पैठति गढि गढि छोलि बनावति ॥  
तेरौ मरमु मैं नीकें जान्यों इनि बातनि सचु पावति ।  
'परमानंद' स्वामी रस अटकी हरि-सँग मनहिं खिलावति

[ १६३ ]

गूजरी

मेरौ माई ! कौन कौ दधि चोरै ।  
मेरे बहुत दर्ई कौ दीनों खात लोग सब औरै ॥  
कहा भयो भूलें भवन तैं नैंक पियो जो भोरै ।  
ता ऊपर कहा गाजति बाजति मानों चढि आई घोरै ॥

१. जु ( इ.घ. ) २. उराहनौ. ( इ. ग. ड. च. छ. ज. ) उराहने ( घ. )

३. हैं ( छ. ) ४. दधि ( ग. ज. )

५. इन बातनि पै कहा गर्जति है मानों ( ड. छ. )

माखन खायो दही सब ढोरयो गही<sup>१</sup> मटुकिया फोरै ।  
 'परमानंद' सयानौ ढोटा नेह नवल सों जोरै॥

[ १६४ ]

गूजरी

ढोटा रंचकु माखन खायो ।

काहे कों हरूई होति री ग्वालनि ! सब ब्रज गाजि हलायो  
 जाकौ जितनों तुम जानति हौ दूनौ मोपें लेहु ।  
 मेरौ कान्हर है इकलौतौ सबै असीस मिलि देहु ॥  
 कमलनयन मेरी अँखियनि तारौ कुलदीपक ब्रजगेह ।  
 'परमानंद कहति नँदरानी सुत प्रति अधिक सनेह ॥

[ १६५ ]

सारग

गोपाल निपट हैं भोरे ।

काहे कों तू भूठि लगावति कब कंचुकि बंद तोरे ॥  
 पाँच बरस कौ स्याम मनोहर अति ढोटा<sup>२</sup> सुकुमार ।  
 खेलत फिरत गोप बालक सँग घूँघर वारे बार ॥  
 इहि तेरी बातें सुनि ग्वालनि मोहि आवति है लाज ।  
 ठाढी खीभति<sup>३</sup> नंद जू की रानी तेरेई सब काज ॥  
 उठि घर जाहि ढीठ मति ईतर बहुतें राखति कानि ।  
 'परमानंददास' इह जानें तोहि परी इहि बानि ॥

१. मही ( इ. ) ❀ सूरसागर प. सं० ६३६ में भी पाठभेद के साथ ।

२. छोटी. ( ग. ज. ) ३. हँसति ( इ. घ. )

[ १६६ ]

सारंग

ग्वालिनी घर की बाढी ।

राति<sup>१</sup> दिवस उराहन के मिस मेरे हि आँगन ठाढी ॥  
 कबहि गोपाल<sup>२</sup> कंचुकी फारी कबहि भए अस<sup>३</sup>जोगु ।  
 अबहि राम सँग घुटरनु डोलत जानत हैं सब लोगु ॥  
 सुनि री ! ग्वालिनि हौं नहिं ब्रूभति तेरे मन कौ गूभ ।  
 साँचु कहे कौ तोहि डरु नाहिंन भूठि कहे कौ ब्रूभ ॥  
 सुंदर स्याम<sup>४</sup> कमल-दल-लोचन रूप देखि रस बीधी ।  
 'परमानंद' अटक नहिं मानत कनक चोर ज्यों<sup>५</sup>गीधी॥

[ १६७ ]

सारंग

❀मेरे कान्ह कों कछुअ न लागै गंगा कौ सौ पान्यों ।  
 पाँच बरस कौ सूधो साँवरौ तैं क्यों निरवई जान्यों ॥  
 नित<sup>१</sup>उठि आवतिं हाथ नचावतिं कौन सहै नक बान्यों ।  
 चूरी फोरत बाँहि मरोरत माँट दही कौ भान्यों ॥

१. रात द्यौस (ग.) नित उठि देति उराहनौ आवति मेरे० ( छ. )

२. लाल. (इ. घ.) ३. ऐसै (क.) ४. कान्ह. ( ग. ज. ) ५. यों. ( क )

‡ भावसाम्य-सूरसागर पद सं० १३६२ में भी 'ग्वालिनि है घर की बाढी'  
 तुक-परिवर्तन तथा साधारण पाठभेद से ।

❀मेरौं गंगा लाल कौ सौ पान्यों (क) से भी प्रारम्भ है ।

६. दिन प्रति दिन उराहनौ आवति (ग. ज.)

ठाढी हँसति नंद जू की रानी गोपी'बचन न मान्यों ।  
 'परमानंद' मुसकांइ चलीं जब निरखे' नंद-गृह रान्यों ॥

[ १६८ ]

देवगंधार

इतनक-सौ गोपाल कहा करि जानें दधि की चोरी ।  
 काहे कों आवति हाथ नचावत जीभ न करही थोरी ॥  
 कब छीके तै माखन खायो कब दधि मटुकी फोरी ।  
 अंगुरिनि कर कबहुँ नहिं चाखत घरही धरयो बहुतेरोरी ॥  
 इतनी बात सुनी जब ग्वालिनि बिहँसि चलीमुख मोरी ।  
 'परमानंद' नंद नंदरानी के सुत सों जोकछु कहै सो थोरी ❀

[ १६९ ]

बिलावल

स्यामसुंदर मोहि लागत प्यारौ ।  
 मीठे बोल मधुरमुख बोलत समुझत नाहो कान्हमेरौ वारौ  
 नित प्रति दें उराहनौ आवति  
 ग्वालिनी नंदगाम कौ पेंडोई न्यारौ ॥  
 दूधदही घरमें बहुतेरौ खेलतखात हँसत मेरौ जगतउज्यारौ  
 सुनति उराहने कों महतारी चोरी के लच्छन तुम टारौ ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर ब्रजजन-अँखियनि तारौ ॥

१. ग्वारिनी । ( ग. ज. ) २. देखे महर घर रान्यों । ( ग. ज. )

❀सूरसागर प्रद सं० ६११ में भी 'मेरी गोपाल तनक सौ कहा करि जानें दधि की चोरी' ।



जसोदा-बचन, प्रभु-प्रति—

[ २०० ]

धनाश्री

ठाढी ब्रूभति नैन बिसालै ।

ताहिं जसोदा सिखवनि लागी त्रिभुवन-गुरु गोपालै ॥  
 बलाइ लेउँ कत तुम जात पराए भवननि दूधदही की चोरी  
 ए सब ग्वालि कहति हैं मोपैं<sup>१</sup> माँट दोहनी फोरी ॥  
 माता ! जिनि पतिआइ तूँ इनिकी बातें जुवतिसुभाव न जाई  
 जो हम पोच करें काहू कौ तौ बाबा नंद—दुहाई ॥  
 खेलत हुते<sup>२</sup> जहाँ रँग अपने भूठे दोसु लगावै ।  
 'परमानंददास' इह<sup>३</sup> ब्रूभै कौन बात जिय भावै ॥

[ २०१ ]

आसावरी

❀ काहे न कीजतु कह्यौ ।

कत हरि जात परायें चोरी घर है दूधु दह्यौ ॥  
 खेलत हुते जहाँ अपने रस जसुमति धाई<sup>४</sup> गह्यौ ।  
 अब कहाँ भाजि जाहुगे मोहन ! चुप करि कान्ह रह्यौ ॥  
 तेरी चालि चली मथुरा में जो लै गई मह्यौ ।  
 'परमानंद' स्वामी सुनि बालक तऊ न फिरत बह्यौ ॥

१. मोसों. ( ग. ज.) मोतें २. हुतौ. ( इ. घ. च.) खेलौं जहाँ तहां रँग  
 चपने ३. कौं ब्रूभै कौन.

❀ मोहन काहे, मोहन कीजतु नैंक । ऐसे भी प्रारम्भ हैं । ४. आनि ।

[ २०२ ]

सारंग

सयाने कब लगि होइहौ लाल !

नाहिंन समुझि परति तुम्हारी गति मोहन मदनगोपाल  
 दिन प्रति' घरहि उराहनु आवै अंबुज नैन बिसाल ।  
 नवलछ<sup>१</sup> गोधन नंदराइ केँ अजहुँ न छाँडहु चाल ॥  
 कहति जसोदा सुनु मेरे मोहन ! चूँबौँ सुंदर गाल ।  
 'परमानंद' प्रभु तजि न सकति छिनु बँधी प्रेम के जाल ॥

[ २०३ ]

सारंग

कहा चाहत हौ बाल गोपाल !

कहति जसोदा सोई लीजै नंद<sup>२</sup> गोप के लाल ॥  
 मधु मेवा पकवान मिठाई फल पुनि पक्क रसाल ।  
 खाउ प्रीति करि जाउ रोग बलि चूँबौँ सुंदर गाल ॥  
 देखें जीवति कमलमुख तुम्हरौ प्रगट पूतना काल ।  
 'परमानंददास' की जीवनि चंचल बाहु बिसाल ॥

[ २०४ ]

सारंग

मैं हरि ! तुम तैं कहा दुरायो ।

सब घर-बार समर्पनु कीनों चरनकमल चितु लायो ॥  
 काहे कों तात ! जात काहू केँ घर हिउराहनु आयो ।  
 ताकौँ सब कहा देउँ भाजन भरि जेतकु गोरसु<sup>३</sup> खायो ॥

१. देंन उराहनौ आवै ग्वालिनौ नैन० । २. नौ लख धेनु नंदबाबा केँ ।

३. बडे । नंदभूष के ४: माखन ( इ. ग. ज. ) । जितनी गोरस ।

कहति जसोदा औरनि आगें भवन काज बिसरायो ।  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर करत आपुनों भायो ॥

[ २०५ ]

सारंग

अरी ! मेरे सों कौन लरी ?

ताकौ<sup>१</sup> नाँउ लेहि किनि मोसों वारि डारौं सगरी ॥  
चलि री<sup>२</sup> ! मैया तोहि बताऊँ सबहिनि तें अगरी ।  
नीलांबर पहिरें तन<sup>३</sup> गोरी चंचल चपल खरी ॥  
हौं<sup>४</sup> बालक बे षोड बरस की निकसी आइ गरी ।  
मोहि<sup>५</sup> धकाइ आगें हूँ निकसी तोहू तें न डरी ॥  
बेगि ल्याउ मेरे माँहों आगें काढौं सब दुख री ।  
‘परमानंद’ प्यारी मुख निखरत बिसरि गई रिस री<sup>६</sup> ॥

[ २०६ ]

सारंग

तेरी लाल ! लेऊँगी बलैया ।

काहे विराने बास जात हो सिख सिखवति है मैया ॥  
जोवन अरु<sup>१</sup> गोरस की माती ग्वालि पुकारति आवैं ।  
भई निसंक ढीठ ए गोपी वृथा दोषु तुम्है लावैं ॥

१. या गिरिधर के चरनकमल पर० ( ३०।५ बं. )

२. चलि मईया हौं तोहि बताऊँ सब सखियनि० ( ३०।५ बं. )

३. नवनागरि. (च.) नीलांबर पोतांबर ओढें० ( ३०।५ बंध )

४. कब ढोटा मैं गारी दीनीं कब मैं तोसों लरी ( ३०।५ बंध )

५. झूठी साँची जाइ लगावै सो तौ लागै बुरी ।

६ बंध ३०।५ में सूरदास की छाप से है । ६. रूप. ( च. )

जो कोई<sup>१</sup> आनि ग्रहै तुम बालक कंस पहुँ कहा कहिये ।  
 परम विपक्ष सोई है हमारौ समुझि न काहे रहिये ॥  
 'परमानंद'<sup>२</sup> स्वामी की महिमा<sup>३</sup> अलख लखी न<sup>४</sup> जाई ।  
 जासु निमित्त जन्म हरि लीनों ता पहुँ<sup>५</sup> मात डराई<sup>५</sup> ॥

[ २०७ ]

सारंग

लालन ! छाँडि दै इहि बानि ।

भूँठे ही दोष देति मेरे सुत कों दही ऽडरानि ॥  
 तेरी चितहूँ चलन कितहूँ बोलत करै नहीं काहू की कानि ।  
 फेरि-फेरि भवन हमारे आवति निरखति सारंग-पानि ॥  
 कौन गाँउ कौन ठाँउ कान्ह सों तौ तोहि भई है पहिचानि  
 'परमानंद'<sup>२</sup> स्वामी सुख दैहें मोसों यह मानि ॥

[ २०८ ]

विलावल

औगुन छाँडि मानि कह्यो मेरौ ।

चपल चोर घर-घर डोलत हौ कौन विवाह करैगौ तेरौ ॥  
 सील गहौ तौ सब ब्रज कहें जायो जसुमति पूत भलेरौ ।  
 कीरतिसुता माँगनों करिहौ श्रीवृषभान बसत हैं नेरौ ॥  
 मधु मेवा पकवान मिठाई माँगि लेहु मोपें साँझ सबेरौ ।  
 'परमानंद'<sup>२</sup> धौरी धूमरि कौ अपने गृह है दूध घनेरौ ॥

१. कोउ ( ग. ) २. लीला ( इ. घ. ) ३. नहि जावै ( ग. )

४. कहूँ ( इ. ग. घ. ड. च. ) ५. डरावै ( स. )

गोपिका-वचन, प्रभु प्रति—

[ २०६ ]

सारंग

कमलनयन ! तुम बाढे घरके ।

काहूकी पीर न जानत मोहन बात करत बोलत ईतरके ॥

मांखन दूध चुरावत नीके सब रसु लेत गहत हो करके ।

ऊपर पांड दिखावत आँखिनि पाँ लागों अति ठोठ निढरके<sup>२</sup>

गोपी बकति भुकति दुख अपनों पै इह लरिका नाहीं डरके

‘परमानंददास’ संग लीने करत फागु-सी तोरत फरके ॥

[ २१० ]

बिलावल

❀ जानी है क्यों छिपि है चोरी ।

सूने भवन कछु<sup>३</sup> तुम दधि खाई अरु मटुकिया फोरी ॥

कबहुक वायें कबहुक दाहिनें कबहुक ऊँचे कबहुक नीचे ।

चितवत कान्ह कमलदल-लोचन

मोहि देखत ही अखियाँ मीचे ॥

गोपिन के मन प्रीति निरंतर

स्याम मनोहर देख्योई भावै ।

वाल<sup>४</sup>-विनोद नंद-नंदन के

इह लीला ‘परमानंद’ गावै ॥

१. लालन. (क.) २. नितुर के. (च. छ.)

❀ क्यों छिपि है ये चोरी से भी प्रारंभ है.

३. कछुक दधि खायो नई मटु०

४. परमानंद स्वामी इह लीला ब्रह्मादिक नित गावें ( ड. छ. )

[ २११ ]

सारंग

लाल प्यारे तुम ऊपर हों वारी ।

चले जाहु चपल ढोटा तुम छाँड़ि देहु कर तें सारी ॥

भुक्त कौन पै साँट उठावत देत कौन कों गारी ।

चंचल छैल छबीले मोहन हँसति सबै ब्रज-नारी ॥

लै जै हों महरि जसोदा आगें<sup>१</sup> बोहोत सह्यो सुकुमारी ।

‘परमानंद’ प्रभु ऐसे न खेलिए लाल गोवरधनधारी ॥

[ २१२ ]

बिलावल

अटपटी दीबौ छाँड़हु लाल !

नंदराइ की कानि करति हों मोहन मदनगोपाल ॥

पाँच बरस के स्याम मनोहर अबहि कहा इह बानि ।

इनि बातनि तें निपट घटति है बड़े लोग<sup>२</sup> की कानि ॥

हँसि गोपाल कह्यो तू साँची मोहि खेलिबौ भावै ।

‘परमानंद’ धन्य सोई<sup>३</sup> गोपी हरि कौ भलौ मनावै ॥

[ २१३ ]

बिलावल

अटपटी बहुतें ही हो देत ।

प्रातहि तें उठि मारग रोकत जानति नहिं किंहि हेत ॥

लंपट लोल जसोदा-नंदन ! रहो<sup>४</sup> धरम की सेत ।

देखि कनक कुच कठिन मनोहर, लाल कहा जिय लेत<sup>५</sup> ॥

जो इह सुनि है सो कहा कहि है, चतुर नंद के पूत !

‘परमानंद’ प्रभु लखै न कोऊ चलिये तेही सूत ॥

१. पैं ( ग. ज. ) । २ गोप, बड़े लोगन की, ( इ. घ. )

३. इहि, ( इ. ) ४. गहो, ५. देत,

[ २१४ ]

बिलावल

तुम पेँ ऐसी कौन करावत ।

मेरी गाइनि कौ दूध दुहो दुहि सबहि ग्वाल पिबावत ॥

छिनु एक वृंदावन में जाते माखन घरहि' लुटावत ।

गोद बिछाइ करों बीनती दूरिं हि गारि दिबावत ॥

राव<sup>१</sup> करों जसोदा के आगें लोचन मो<sup>२</sup>पेँ डुलावत ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर बिरह मेरे<sup>३</sup> जिय भावत ॥

[ २१५ ]

सारंग

जमुना तुम्हारे<sup>४</sup> बाँट परी ।

या ब्रज में नव<sup>५</sup> नंद महा धन तेउ न कहत हमरी ॥

बाहिर हू कौ पानी रोक्यौ घर गो-रस नहिं बाचै ।

उराहनौ देति तुम्हारी मईया हाथनि भौंहनि नाचै ॥

चलहु जाइ दिखरैये जसोदा हैं रीती सब गगरी ।

पान्यो भरन न देत मनोहर कौन टेव यह<sup>६</sup> पकरी ॥

जब सब चलीं रिसाइ घोष कों मुरली अधर धरी ।

सुनि कें फिरि आई 'परमानंद' लोचन सजल करी ॥

[ २१६ ]

बिलावल

झहौं तकि लागि रही ( री माई ) ।

जब गृह में ते दधि लै निकसे तब मैं बाँह गही ॥

१. दह्यौ, २. करों पुकार जसोदा० ( छ. ) न्याइ घरों जसुदा. ।

३. कहा. ४. भरों, ये मेरे मन० । ५. तेरे ( ड. छ. )

६. तौ ( छ. ) ७. इनि ( ग. ड. छ. ज. )

झ माई हों तकि. ( ग. ज. ) री माई हों तकि लागि रही, ऐसे भी प्रारंभ हैं ।  
हों तकि लागि रहीं री माई ( ख. )

हँसि दीनो मेरौ मुख चितयो मीठी सी बात कही<sup>१</sup> ।  
 ठगि जु रही चेष्टकु सौ लाग्यो परि गई प्रीति सही ॥  
 बैठहु नेंक<sup>२</sup> जाउँ बलिहारी ल्याउँ और दही ।  
 'परमानंद' सयानी ग्वालनि सरबसु दै निवही+ ॥

[ २१७ ]

धनाश्री

आजु गही है माखन चोरी ।  
 बहुत दिवस तुम खाइ गए हो अब पकरे हो बांह मरोरी॥  
 कहुधों कौन काम को आए सखा संग श्रीदामा जौरी ।  
 बहुभांतिनि मनुहारि करतिहों बंक बिलोकनिही मुखमोरी  
 सुनि ग्वालनि तेरौ कछु न बिगारयौ  
 भवननि भीतर देखि टटोरी ।  
 'परमानंद' ठगी इनि बातनि देखो कहा कछु पढी ठगौरी॥

[ २१८ ]

माखन चोर री ! मैं पायो ।  
 जैयतु कहाँ जानि कैसें पावत बहुत दिननहिं खायो ॥  
 श्रीमुख तें उधरी द्वै दतियाँ तब हँसि कंठ लगायो ।  
 'परमानंद' प्रभु प्रानजीवनधन वेद विमल जस गायो ॥

१. कही री । सही री । दही री । + निवही री । (क.) २. लाल (ई. घ.)

+ भावसाम्य—सूरसागर पं० सं० ८१६ में भी 'माई हौं तकि लागि रही' तुक से पाठ-भेद के साथ ।



[ २१६ ]

केदारौ

काहे कों दुराव करतहो माधौ, मैं देखे तुम अपनी आंखि ।  
जौ न पत्याउ बचन नहिं मानों, और सखीएक बोलैं साखि  
जब हम मथन करन दधि लागौ,

तब तुम चितयो कौरैउ भांखि ।

पियो सबदूध घरोंची ढाह्यो<sup>१</sup>, उपर चलेहो दोहनी ढांकि ॥  
करत सोह जसोमतिके आगें, हम बलिरामु हुते दोउ साथ ।  
'परमानंद' ग्वालिनी झूठी, बेही<sup>३</sup> काज नचावति हाथ ॥

[ २२० ]

सारंग

❀ गोपालहि माँखनु खान दै ।

बाँह पकरि तहां<sup>४</sup> लै जैहों मोहि जसोमति पहियां जान दै ॥  
रहिरी<sup>५</sup> ! बावरी मौन ह्वै रहिये वदन दह्यो लपटान दै ।  
उनपें जाय चौगनों लैहोंगी नैननि तृषा बुझान दै ॥  
तूजु कहति है कछुव<sup>६</sup> न जानत सुनत मनोहर कान दै ।  
'परमानंद' प्रभु कबहुन छाँड़ों राखोंगी तनमन प्रान दै+॥  
प्रभु-बचन जसोदा-प्रति—

[ २२१ ]

आसावरी

मैया ! अबहि उराहनें आई ।

काम नहीं वाकों काज नहीं झूठे करत लराई ॥

१. बोलैं । (ग. ज.) २. ढाह्यो । (ग.) ३. बिना ।

❀ गोपालै माखन..... से भी प्राप्त है । ४. उहां (क.)

५. सुनि री सखी मौन ह्वै रहिरी । ६. ज्यों-ज्यों कहति हरि लरिका है । (मु.) + सूरसागर सं० ८६२ में भी परिवर्तन के साथ ।

हौं<sup>१</sup> जु हुतो सखा संगनि में बल करि बांह गहाई ।  
 चांपि कपोल लपटिया लाई तहाँ श्रीदामउ गहाई ॥  
 गद्गद कंठ नीर नैननि में जसुमति उरसों लाई ।  
 'परमानंद' बाल-लीला<sup>२</sup> कों सुक मुनि परत न गाई ॥

[ २२२ ]

ईमन

❀ अबहिं उराहनो दै गई अरी ! बहुरचों फिर आई ।  
 मईया याकी टेव लरन की तू सूधी करि पाई ॥  
 या ब्रज में लरिका बहुतेरे कछु हों ही लरिकाई ।  
 मंड चढाएँ चढि जाति अहीरी सकुचि बेचि सी खाई ॥  
 सुनि सुत की सब बात जसोदा मन-ही-मन मुसकाई ।  
 'परमानंद' प्रभु द्वारि ग्वालिनी कान्ह ठगौरी लाई ॥

## ५. मिषान्तर-दर्शन

[ २२३ ]

सारंग

† आई हों इनहीं पाँइनु दौरी ।  
 घर के काज सबै बिसराए नंदनंदन रस-बौरी ॥  
 गई री गिराइ करहु<sup>३</sup> तें कंकन द्वारें जाइ सँभारयौ ।  
 ढौली कील निसरि<sup>४</sup> गई क्यों ही जसोमति द्वारें डारयौ ॥

१. खेलत हुतो । (ग.ज.)२. रस । (ग.ज.) हरि ।

❀ 'मईया अबहिं उराहने आई' से भी प्राप्त है ।

† दौरी, अब दौरी री ग्वालिनि इनहीं पाइनु दौरी (वं. ३६/११) से भी प्राप्त है । ३. हाथ तें कंगना घरही जाइ० (वं. ३६/११) ४. निकरि (ग.घ.छ)

ठाढी<sup>१</sup> हँसति नंदजू की रानी ह्याँ तै कछुअ न जाई ।  
‘परमानंद’ अस्तुति करै गोपी इह घर इहै बडाई ॥

[ २२४ ]

सारंग

ग्वालिनि ! हँसति-हँसति घरु आई ।

कहाँ गयो महारि तिहारौ री ढोटा मेरी मोतिनि लर पाई ॥

वे<sup>२</sup> उहिघाट पियावत गईयां हौं औभिल ह्वे न्हाई ।

कंचुकि चोर लपेटि<sup>३</sup> लियो कर अरबराई उठि धाई ॥

नाहिन<sup>४</sup> गयो तिहारें री चोरी दै कछु मोहि बधाई ।

जसुमति विद्यमान<sup>५</sup> दोउ भगरत ‘परमानंद’ बलि जाई ॥

[ २२५ ]

गौरी

नेकु पठै गिरिधर<sup>६</sup> कौं मैया ।

रहि भिलसाइ पत्याइ न औरै<sup>७</sup> इनके हाथ लगी मेरी गैया ॥

ग्वालबाल सब सखा सयाने पचि हारे बलदाऊ भैया ।

हूंकि-हूंकि इनहीतन चितवति चाटति नाहिन अपनी<sup>८</sup> लैया

सुनि पिया<sup>९</sup> वचन हाथ कौरै रखा

दुहुँ दिसि चितवत कुंवरकन्हैया ।

‘परमानंद’ जसोदा मुसिकानी संग<sup>१०</sup> दीने गोकुलके रैया ॥

१. हम नहिं गए तिहारें चोरी अब कछु देहु बधाई । जसुमति विद्यमान दोउ भगरत परमानंद बलि जाई ॥ (वं. ३६/११) २. आयो री भाट अचावन गईया । ३. पलेटि । (क.) ४. हम कब गए तिहारें चोरी अब कछु० ( वं. १३०।१) ५. निकट भगरत दोऊ जन ‘परमा० । ६. गिरिधर जु कौं (छ.) ७. काहू (छ.) ८. अपने (ग.ज.ङ.छ.) अपनो (इ.) ९. प्रिया (च.) पिय । १०. संग दिये (इ.ग.घ.ज.)

[ २२६ ]

गौरी

जसोदा मांखन देहु उधारौ ।

परोस<sup>१</sup> बास हमारौ तेरो चलयौ जाइ<sup>२</sup> व्यौहारौ ॥

कबहुक लैन मथनियाँ आवति बहुतें मिस बुधि चारौ ।

देखें<sup>३</sup> जियें स्यामसुंदर मुख मोहन नंदकुमारौ<sup>४</sup> ॥

प्रीति<sup>५</sup> जु एक लाल गिरिधर सों बिसरयो भवन विचारयो

‘परमानंद’ धन्य गोपीजन कान्ह कंठ मनि हारौ ॥

[ २२७ ]

गौरी

ग्वालिनी दूरें बेच मह्यौ ।

तेरी ढेर सुनत मन मोहन हाथहि<sup>६</sup> कौर रह्यौ ॥

सुनत गोपाल बाहिर उठि आए जसुमति धाइ<sup>७</sup> गह्यौ ।<sup>‡</sup>

‘परमानंददास’<sup>८</sup> कौ ठाकुर अब ही आवन कह्यौ ॥<sup>‡</sup>

## ६. खेल

सखीन संग—

[ २२८ ]

सारंग

राधे इह नीकौ है खेलु ।

अपने माट कौ दह्यौ जमायो मेरी अंजुरिया मेलु ॥

१. पास परोस हमारौ २. जात ( ग. )

३. देखों जाइ स्याम सन्मुख मुख । ४. दुलारौ ( ग. )

५. प्रीती एक स्यामसुन्दर सों ( इ. ) ६. हाथ कौ ( इ. घ. )

७. हाथ ( इ. घ. ) ८. नंद नंदन अब० ( बं. २८ )

‡ इन दोनों चरणों के स्थान पर ज्यों ज्यों उर अंचर सों ढाँपति ।

इहै बात नीकी जो लागै एक गाँउ कौ वासु ।  
जिनि दुराइ<sup>१</sup> मेरे सनमुख हूँ लोगनि के उपहासु ॥  
इह गोविंद कह्यो राधा प्रति जो माँगों सो देहु ।  
जो इह गोरसु मोहि समर्पे अति बहुते करि लेहुँ ॥  
जो आज्ञा सो माथे ऊपर, सदा तुम्हारी दासी ।  
'परमानंद' ग्वालिनी मोही बँधी प्रेम की पासी ॥

[ २२६ ]

सारंग

को खेलै ढोटा रहो नहीं ।  
नंदराय के कुँवर अचगरे अब मैं बहुत सही ॥  
कबहुँ गहत लट कबहुँ गहत पट, कबहुक तोरत टीक ।  
कबहुक हँसि मुसिकाइ धरत भुज, कबहुक मेलत पीक ॥  
कहि हों धाइ जसोदा आगे जे जे कर्म तुम्हारे ।  
बरजौ काहे न, पूत आपुनो इह देखो हाल हमारे ॥  
जब गोपाल चले घर अपने, धाइ चरन लपटानी ।  
'परमानंद' प्रभु बात हमारी तुम जु साँचु करि मानी ॥

[ २३० ]

सारंग

तुम संग खेलत लर गई दूटि ।  
रहु ढोटा तुम खरेइ अचगरे मेरो हारु लियो कर सूटि ॥  
जो रिसाइ कहति हों तुम सों बचन रहत हो घूँटि ।  
अबही नई पहेरि आई ही चुरिया गई सब फूटि ॥

इह विनोद नीको करि पायो मानों पसरी है लूटि ।  
 'परमानंद' प्रभु जौ बीनोंगी तो डब करहुगे कूटि ॥

[ २३१ ]

सारंग

तुम मेरी मोतिनि लर क्यों तोरी ।  
 रहे ढोटा, तोसों नंदमहर कहा करन कही है जोरी ।  
 मैं जान्यों मेरी गेंद चुराई लै कंचुकि बिच होरी ॥  
 'परमानंद' मुसिकाइ चली तब पूरन चंद चकोरी ॥

[ २३२ ]

गौरी

रहे गहि भामिनी की बांह<sup>१</sup> ।  
 मदनगोपाल चतुर चिंतामनि जानत हो सब<sup>२</sup> मांह ॥  
 ठाडे बात कहत राधा सों तहां जसोदा आई ।  
 झूठे मिसु करि रोबन लागे इन मेरी गेंद चुराई ॥  
 ए कौन टेव तेरे ढोटा की बरजति काहे न माई ।  
 या गोकुल में स्याम मनोहर उलटी चाल चलाई ॥  
 सुनि मृदु बचन स्याम-स्यामा के महारि चली मुसकाई ।  
 'परमानंद' अटपटी हरि की सबै बात मन<sup>३</sup> भाई ॥

सखान-संग—

[ २३३ ]

सारंग

खेलत में को काकौ गुसईयां ।  
 श्रीदामा जीत्यो तुम हारे बरवटहीं कहा करत बडईयां ॥

१. तबै । ( क. ड. छ. ) २. बांहि । ( क. च. ) ३. जानत हैं जिय  
 मांहि । ( च. ) सब मांहि । ( क. ) ४. बनि आई । ( ड. घ. )

जातिपाँति कुलबड़े न'हमतेँ अरुहम वसत'तुम्हारी छहियाँ  
याही तेँ ऽब देत अधिकायो हम तेँ बहुत तुम्हारे गईयाँ॥  
रूठ करै तासों को खेलै रहहु सखा सब ठाँके ठईयाँ ।  
'परमानंद'प्रभु खेल्यो चाहो तो पोतदेहु कर नंद दुहईयाँ +

[ २३४ ]

सारंग

गोपाल माई खेलत हैं चकडोरि ।  
लरिका सत पचास सँग लीने निपट साँकरी खोरि ॥  
चढि धरहरा भरोखा चितयो सखी लियो मन चोरि ।  
उहँई भयें बलईया लीनी अपनो अंचर छोरि ॥  
चारयों नैन मिले जब सनमुख रसिक हँसी मुख मोरि ।  
'परमानंद'दास' रति नागर'चितै लई रति जोरि ॥

[ २३५ ]

सारंग

गोपाल माई खेलत हैं चौगान ।  
ब्रजकुमार बालक संग लीने वृन्दावन मैदान ॥  
चंचल बाजि नचावत आवत होड लगावत पान ।  
सव्य इतर'हस्त गोइ चलावत करत'बबा की आन ॥

१. नहि हम तेँ । ( क. ) २. रहत । ( इ. )

+ सूरसागर पद सं० ८६३ में भी मिलता है ।

३. उहँई रहें । ( इ. ) ४. स्वामी । ( इ. ) ५. नाइक । ( इ. घ. )

६. हाथ तेँ गेंद चलावत । बाम हाथ तेँ ।

. हस्त नृपति-कुल मान । ( ड. छ. )

करत न संक निसंक महाबल हरत<sup>१</sup> नृपति-कुल-मान ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर गुन<sup>२</sup> आनंद-निधान ॥

[ २३६ ]

सारंग

गोपाल फिरावत हैं बंगी ।

भीतर भवन भरे सब बालक नानाविधि बहुरंगी ॥  
 सहज सुभाइ डोरि खेंचतही लेत उठाइ करहि कर संगी ।  
 कबहुक डारिदेत हैं भों में कबहुक मुखहि बजावत जंगी ॥  
 कबहुक कर लै सबन सुनावत नानाभांतिनि अधिक सुरंगी ॥  
 'परमानंद' स्वासी मनमोहन खेलसरयो अरुचले सब संगी ॥

[ २३७ ]

अडानो

कान्ह अटा चढि बंग उडावत मैं उततें इत आँगन हेरौरी ।  
 नैन भए विवचारी नराइन भाजत लाज किधों भट भेरौरी ॥  
 मोहितो इहजक लगी रहति है क्योंउँ-क्योंउँ फिरतन फेरौरी ।  
 'परमानंद' प्रभु यहै अचंभौ ऐंचत डोरी किधों मन मेरौरी ॥

[ २३८ ]

सारंग

संग लरिकवन<sup>३</sup> की जोटी ।

खेलत फिरत गोपाल घोख में

धावत सिसु-अंग छोटी ॥

१. करत बवा की आन । ( ड. छ. ) २. आनंद रूप निधान । ( च. )

३. लरिकन. ( ग. ड. च. )



खोरि-खोरि प्रति, भवन-भवन प्रति,  
सैनै<sup>१</sup> दै दै बतावै<sup>२</sup> ।

जाके घर गोरस बहुतेरौ  
अंगुरि<sup>३</sup>नि कै कै दिखावै ॥

इह कुमार-लीला हरि केरी<sup>४</sup>  
गोपीजन-मन भावै ।

चोरी करत, हरत दधि मांखन  
कछु 'परमानंद' पावै ।

[ २३६ ]

गौरी

इह जिय बात परस्पर भावै ।

खेलत लाल सखा संग लीने खटकोरी मिस कछुक कहावै ॥

हट करि हरिजू के हरत खिलौना  
गेंदनि उरजनि बीच छुपावै ।

रह्यो न परत नंद-नंदन बिनु  
याही मिस करि पर मुसक्यावै ॥

चोली चीर आप पे फारत  
मुदित जसोमति ताहि दिखावै ।

१. सैननि. ( इ. घ. ) दै दै सैन बतावै । २. बुलावै ( इ. घ. )

३. अंगुरिन कै कै चखावै. ( इ. घ. ) अंखियन माहि दिखावै ।

४. छूँकी ( इ. घ. ) मोहन की ।

‘परमानंद’ ग्वालनि मुसिक्याई

चलो ललन ! नंद-नारि बुलावै ॥

[ २४० ]

सारंग

लाल आजु खेलत सुरँग खिलौना ।

काम सब्द उघटत है पपैया बंगी मधुरे मिलौना ॥

प्रेम धुमडि लेत हैं फिरकी भुंभना मानो हुलसौना ।

चट्टा बट्टा चाँकि परत हैं, चकई भोंरा इतनो करौना ॥

भूमर भुकि बाट देखत हथ बंगी मन तो फिरौना ।

‘परमानंद’ ध्यान भक्तन कौ सब ब्रजकौ जु तरौना ॥

[ २४१ ]

धनाश्री

मोहन मानु मनायो मेरौ ।

हों बलिहारी कमलनयन की नैकु चितैं मुख फेरौ ॥

माखन खाहु लेंहु कर मुरली ग्वालनु बालनु ढेरौ ।

न्यारि ये करि करि जोटि आपुनी न्यारि ये गाँइ बहो'रो ॥

कारौ कहि कहि मोहि खिजावत बरजत अधिक अनेरौ ।

इंद्र नीलमनि सो तन सुंदर, कहा कहे<sup>२</sup> बल चेरौ ॥

मेरौ सुत सिरताज सबनि में सब ते कान्ह बड़ेरौ ।

‘परमानंद’ द्वारे भयो गावै बिसद बिमल जसु तेरौ ॥❀

१. गायन घेरी. ( ग. घ. ) २. जानै, ( इ. घ. )

❀ सूरसागर सं. ८३४ में पाठान्तर के साथ छपा है ।

[ २४२ ]

कानरौ

रहु<sup>१</sup> बलि माधौ<sup>२</sup> भगरौ न कीजै ।

चुंबनु दै-दै कंठ लगावति

मो पहि<sup>३</sup> औरु खिलबनों<sup>४</sup> लीजै ॥

कनिया लिये जसोदा ठाढी

अँगुरिनु<sup>५</sup> कै कै चंद दिखावै ।

कमल नयन खेलन कह<sup>६</sup> मांगै

वह अकासु इहां क्यों आवै ॥

जाके उदर विस्व सचराचर,

सो हरि बालक दसा जतावै<sup>७</sup> ।

‘परमानंद’ स्वामी मन मोहन

जसोमति ‘कान्ह-कान्ह’ करि<sup>८</sup> गावै ॥

[ २४३ ]

धनाश्री

देखिरी रोहिनी मईया ! ऐसे हैं बल<sup>९</sup> भईया ।

जमना के तीर मोकों जु जु आ बुलायो ॥

सुबल श्रीदामा साथ हँसि-हँसि मिलवत<sup>१०</sup> हाथ ।

आप डरप्यो अरु हौं<sup>११</sup> ही डरपायो ॥

१. रहो. (इ.ग.घ.ङ.च.) २. माधव. (क.) ३. मो पें. (इ.ग.घ.च.)

४. खिलोनो । ५. अँगुरिनि. (क.) करि-करि. ६. कों ७. जनावै. (क.)

८. कहि. (ग.) ९. बलदाऊ भैया (ङ.) १०. मिलवै (ग.) । सब

बूझत बात ११. मोहिं (ग.) । आपु डरपे और मोहू डरपायो

जहाँ-जहाँ बोलें मोर, चितवै तिनकी ओर ।

भाजो रे भाजो रे ! भईया ओ'है देखि आयौ ॥

आपु चढे तरु<sup>१</sup> मोहि छाँडि धरु<sup>२</sup> ।

धर-धर छाती किये<sup>३</sup> घरहुँ कों धायो ॥

लपकि<sup>४</sup> लियो उठाइ, उरसों रही लगाइ ।

मेरो री ! मेरो कहि हियो भरि आयो ॥

‘परमानंद’ बोल<sup>५</sup> द्विज वेद मंत्र पढि-पढि ।

बछिया की पूछसों हाथ दिवायो ॥

## ७. यमुना-तीर-मिलन

[ ४४४ ]

सारंग

घाट पर ठाढे<sup>७</sup> मदन गोपाल ।

कौन जुगति करि भरौरी ! जमुनाजल परे<sup>८</sup> हैं हमारे ख्याल

घौंस बढ्यो घर सास रिसै है चलि न सकति एक चाल

‘परमानंद’ स्वामी चित चोरयौ बेन बजाइ रसाल ॥

१. ओइहे ( क. ) । वो देखो आयो ( नं० ४५ )

२. तरुवर, ( छ. ) आप चढिगए तरु । मोहि छाँड्यो बाही घर ( नं० ४५/३ )

३. छाँडे धर पर, ( ड. ) ४. करै, ( ग. ) करत दोरयो घर आयो ।

४. बोले, ( क. ) द्विज बुलाइ रानीजू मंत्र पढाइ ।

५. लिएरी उछंगलाइ राखेरी कंठ लगाइ नं० ४५/३ )

७. ठाढो ( नं० १२।३ )

८. परयो है ( नं० १३।३ )

[ २४५ ]

सारंग

नेंकु गोपाल<sup>१</sup> टेकहु मेरी बहियां ।  
 औघट घाट चढ्यौ नहिं जाई रपटति हों कालिंदी महियां॥  
 सुंदरस्याम कमलदल लोचन देखि सरूप<sup>२</sup> ग्वालि अरुभानी  
 उपजी प्रीति काम अंतरगति तब नागर<sup>३</sup> नागरिपहिचानी॥  
 हँसि ब्रजनाथ गह्यौ कर पल्लव जैसे<sup>४</sup> गगरी गिरन न पावै ।  
 'परमानंद'<sup>५</sup> ग्वालिनी<sup>६</sup> सयानी कमलनयन तन परस्यौ भावै॥

[ २४६ ]

सारंग

जमुनां नदिया के तट<sup>७</sup> ।  
 पान्यो भरति अकेली औघट गहिजु स्याम मेरी लट ॥  
 सिर धरि गगरी मारग डगरी पहारि लिए<sup>८</sup> पीरे पट ।  
 देखत देह अधिक छबि लागी<sup>९</sup> कछुक बने<sup>१०</sup> कंचुकी-कट ॥  
 फूल जु एक ग्वालिनिके जिय जनु रन जीते कोऊ भट ।  
 'परमानंद'<sup>११</sup> गोपाल आलिंगी सफल किए कंचन घट ॥

[ २४७ ]

सारंग

ललन ! उठाइ देहु मेरी गगरी ।  
 बलि-बलिजाउँ छबीले ढोटा<sup>१२</sup> ढीठ्यो<sup>१३</sup> देत अचगरी ॥

१. लाल । ( क. ) २. स्वरूप । ( इ. क. घ. ड. ज. )

३. नागरि नागर पतियानी । ( इ. ) ४. भरी गगरिया गिरन न (इ.घ.)  
 जैसे गागरि । ५. ग्वालि सयानी ( ख. ) ६. टट ( ख. ) ७. लियौ  
 पीरौ ( सु. ) ८. बाढी ( इ. घ. ) ९. बने जो कनक घट । ( सु. )

१०. मोहन । ( च. ) ११. ढोप्यो ( इ. ) ठाडे देत ।

जमुना-तीर अकेली ठाढी दूसरौ नाहिन कोऊ ।  
 जाकों<sup>१</sup> ऽब कहों स्यामघन सुंदर संग ऽब नाहिन सोऊ ॥  
 नंद-कुमार कहे नेक ठाढी ह्वै कछुक बात करि<sup>२</sup> लीजै ।  
 'परमानंद' प्रभु संग<sup>३</sup> मिलि चलि बातनि कें रस जीजै ॥

[ २४८ ]

सारंग

ठाढोई<sup>४</sup> देखों जमुनां<sup>५</sup>-घाट ।  
 कहारी<sup>६</sup> ! भयो घर गो-रस बाढ्यौ अरु गांड़नि के ठाट ॥  
 जाति पांति कुल कौन<sup>७</sup> बडे हो चले जाउ किनि बाट ।  
 'परमानंद' प्रभु रूप ठगौरी लगत न पलक कपाट ॥

[ २४९ ]

सारंग

जमुना-जल घट भरि चली चंद्राबलि नारि ।  
 मारग में खेलत मिले घनस्याम मुरारि ॥  
 नैननि सों नना जुरे मनु रह्यौ लुभाई ।  
 मोहन मूरति जिय बसी पगु धर्यौ न जाई ॥  
 तब की प्रीति अधिक<sup>८</sup> भई इह पहिली भेंट ।  
 'परमानंद' ऐसे मिले<sup>९</sup> जैसे गुर<sup>१०</sup> चैंट ॥

१. जासों ( इ. ग. घ. ङ. च. ) २. कहि ( इ. घ.

३. संग में लै चलि बातनि के रंग भीजें । ( मु. )

४. ठाढोई ( घ. ) ठाढे ही ५. श्री जमुना ( क )

६. कहा भयो ( क ) ७. कुल के न ( ग. ज. )

८. प्रगट भई यह पहिली ( मु. )

९. मिली ( घ ) १०. गुरु ( क. )

[ २५० ]

सारंग

नंद-ढिठौना पर हौं वारी ।

काहू की कान्ह मरोरत बहियां काहू की फारत सारी ॥

जमुना कौ जल भरन जात ही बीच मिले गिरि-धारी ।

मटुकी फोरत नौसरि तोरत बहुरि देत है गारी ॥

बहुरि स्याम मोहिं बूझन लागे कौन गोप की नारी ?

‘परमानंद’ प्रभु हौं बस कीन्ही नैन-वान भरि मारी ॥

[ २५१ ]

कान्हरौ

तू राधे ! नट<sup>१</sup> नवल नागरी ।गज-गति गवन करति मधु व्यासनि<sup>२</sup>

चली जमुना-जल भरन गागरी ॥

उर परहार सिंगार बन्यो है कटि मेखला चरन झांझरी ।

अंबुलैन कहँ चली अकेली संग लाडिलौ करत लागरी ॥

देखि बदन मोहे गन गंधर्व गयो निसापति गगन भागरी !

‘परमानंद’ प्रभु सब सुखदाइक लालन जूके कंठ लागरी ॥

[ २५२ ]

गौरी

❀ ब्रज की बीथी निपट साँकरी ।

इह भली रीति गाँउ गोकुल की

जितही<sup>३</sup> चलिए तितही बांकरी ॥

१. नव २. वासनि ( ग. च. ज )

❀ ख' प्रति में नहीं है । (क) में मध्य में लिखा गया है ।

३. जित चलो सु तितहि ( मु.

जहिं जहिं बाट घाट बन उपवन  
 तहिं तहिं गिरिधर रहत ताकरी ।  
 तहाँ ब्रज-बधू निकसि न पावत  
 इत उत डालत 'रारत' काँकरी ॥  
 छिरकत<sup>१</sup> पीक, पट मुख दिए मुसकत  
 छाजें<sup>२</sup> बैठि भरोखें भाँकरी ।  
 'परमानंद' डगमगत सीस घट  
 कैसे कें जैये बदन ढाँकरी ॥

[ २५३ ]

सारंग

काँकरी कान्ह मोहि मारै ।  
 टेढी चितबनि मो तन चितवत लोट पोट करि डारै ॥  
 हौं गुरुजन की लाज सखीरी ! निकसी निपट सवारै ।  
 बरज्या न मानै तऊ नंद-सुत जो कौऊ कहि पचिहारै ॥  
 कहा करों कहां जाऊं पुकारों को इह न्याउ बिचारै ।  
 'परमानंद' प्रीतमु की बातें एती कौन सँम्हारै ॥

१. परत ( मु. ) २. निरखि पीत पट मुख ( मु. )

३. भाँक भरोखनि बैठ भाँकरी ( मु. )



## ८, असुर-मर्दन

[ २५४ ]

सारंग

मोहन ब्रज कौ रतनु ।

सुनि री ! जसोदा या बालक कौ करि री ! जतनु ॥

एक चरित्र आजु मैं देख्यौ पूतना-पतनु ।

तृनावर्त्त लै गयौ अकासै ताहू कौ हतनु ॥

जे जे दुष्ट उपद्रो ठानें ताही कौ घतनु ।

‘परमानंददास’ की जीवनि स्याम है सुतनु ॥

[ २५५ ]

सारंग

+तेरे लालन सों कहा कहीं ?

जे जे करम नयन भरि देखति हों अचामि\* रहों ॥

तोरयो सकट पूतना मारी तृनावर्त्त बध कीनों ।

सात दिवस<sup>२</sup> तेरे<sup>३</sup>ई बालक एक<sup>४</sup> हाथ गिरि लीनों ॥

जब तें दाम<sup>५</sup> उलूखल बांधे तरवर तोरि गिराए<sup>६</sup> ।

कालिंदी जल निर्बिसु कीनों गो-सुत मृतकु जिवाए<sup>७</sup> ॥

है कोउ इह बडो देवता के ब्रह्मा के सिंभु ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर तिहूँ लोक कौ खंभु ॥

१. ढावें (ग) + रानी जु तेरे लालन सों ।

\*अचंभे. २. बरस ( ड. छ. ) ३. तेरोई ढोटा. ( ड. छ. )

४. एकहि हाथ (क) ५. हाथ. ६. गिरायौ. ७. जिवायौ ।

[ २५६ ]

सारंग

❀ खेलत चले बजावत तारी ।

खात ताल फल करत कुलाहल देत परस्पर गारी ॥  
 बहुत दिवस<sup>१</sup> बन राख्यो<sup>२</sup> रासिभ अब केँ मारन पायो ।  
 जै जै राम-कृष्ण नंद-सुत सब ग्वालनु जसु गायो ॥  
 अब गोधन निर्भय<sup>३</sup> हूँ चरिहैं तुअ प्रसाद गोविंदा ।  
 इह सब कथा चलैगी आगे बलि-बलि 'परमानंदा' ॥

[ २५७ ]

सारंग

तेरौ गोपाल रन<sup>४</sup>-सूरौ ।

जहि<sup>५</sup> जहि फिरत पचारि सांवरौ तहीं परत है पूरौ ॥  
 वृषभ रूप इक दानव आयो सो छिनु में लै मारयो ।  
 दोऊ हाथ विषान गाढ धरि धरनी माँझ पछारयो ॥  
 कहत ग्वाल जसोदा के आगे भलो पूतु तैं जायो ॥  
 है कोऊ इह बडो देवता लहनें गोकुल आयो ।  
 चरन कमल-रज बंदत रहिये निसदिन सेवा कीजै ॥  
 बारंबार दास 'परमानंद' हरि की बलईया लीजै ॥

❀ खेलन चले.....ऐसा भी प्रारम्भ है ।

१. दिनन ( ग. ज. )      २. राख्यो इहि रासभ. ( क )

३. निरभै ( इ. ग. ड. ज. )      ४. महारन सूरौ । ( बंध ३७।२ )

५. पांच बरस को सांवरो जेइ तेइ परत है पूरो. ( च )

[ २५८ ]

सारंग

अब डर कौन कौ रे भईया ।  
गल गरजौ गोकुल में बैठे हमरौ<sup>१</sup> मीत कन्हैया ॥  
कहत ग्वाल सब जसोमति आगे है त्रिभुवन कौ रईया ।  
तोरयो सकट पूतना मारी को कहि सकै गँवैया ॥  
नाचहु गावहु करहु कुलाहल चारहु धौरी गँईया ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर सब प्रकार सुख दर्ईया ॥

[ २५९ ]

सारंग

कोलाहल जमुना के तीर ।  
कालीनाग कहत हैं नाथ्यो संकरषण के बीर ॥  
लागी पुकार सकल ब्रजवासी नंद जसोमति-संग ।  
उछटत परत सीस कच छूटत रुदै बिरह के दुँद ॥  
संकट जाइ भयो इक ठौरै हा हा सबद उचार ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर जीत्यो नंदकुमार ॥

[ २६० ]

कल्यान

अद्भुत गति तेरी बारे कन्हैया ।  
तुम जु तनक गोवर्द्धन एतौ एकहि हाथ लियो कैसे भैया!  
जमुना पैठि गह्यौ पुनि काली भूलि रहे सब लोग दिखैया ॥  
केसी तृनावत्त<sup>१</sup> तैं मारयो अरु पूतना हती जदुरैया ॥

बच्छ ग्वाल अघासुर लीनों तुमहिं भये ता ठौर नन्हैया ।  
 'परमानंद' प्रभु बहुते ऐसी अपनौ मरमु कहौ नंद दुहैया ॥

[ २६१ ]

सारंग

हमरें गोकुल आनंद चानु<sup>१</sup> ।

दुहियत गांड दूध परिपूरन कीनों कछू पसानु ॥  
 कहै ग्वाल सब आनंद माते आनि बन्यो है दानु ।  
 कहा करैगो कंस हमारौ जो मथुरा कौ रानु ॥  
 केसी आदि सकल रिपु मारे मेख्यो तून कौ धानु ।  
 आनंद भयो दास 'परमानंद' गोपी मंगल गानु ॥

[ २६२ ]

सारंग

लाल विनोद है<sup>२</sup> एक ठान्यो ।

आपुन बैठि मध्य ग्वालनि में यहै भेद करि वान्यो ॥  
 जो जिय भायो सो तिहिं दियो सबही के मन मान्यौ ।  
 संकरषन कों<sup>३</sup> साथ लेहु जू आगें चलै कहान्यो ॥  
 चलहु भैया हो जइये तालबन पी<sup>४</sup> जमुना कौ पान्यो ।  
 कान्ह भैया तैं भले उबारै रासभ कौ बल भान्यो ॥  
 हँसिके गँवन कियो गोकुल कों सब गोधूलिक जान्यो ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर सेत छत्र सिर तान्यो ॥

१. चानु । पसाउ. दाउ. राउ. घाउ. गाउ. २. एक है ठान्यो. है इक ।

३. संगं लेहु जू.

४. पीजै जमुना पान्यो.

## ६. गो-चारण

[ २६३ ]

सारंग

मैया गाँइ चरावन जैहों ।

तू कहे नंद महर बाबा सों बडौ भयो न डरै हों ॥

श्रीदामा आदि सखा सब अपने अरु दाऊ संग लैहों ।

दह्यो भात कावरि भरि लैहों भूखें लागै खैहों ॥

बंसीवट की सीतल छहियां खेलत अति सुख पैहों ।

‘परमानंद’ तब साथ खेलहु जौ जमुना-जल नैहों’ ॥

[ २६४ ]

सारंग

गाँइ चरावन कौ दिनु आयो ।

फूली फिरति जसोदा अँग<sup>१</sup> अँग लालन उबटि न्हायो ॥

भूषन वसन विविध पहिराए कज्जर तिलकु बनायो ।

विप्र बुलाइ वेद-धुनि कीनी मोतिनि चौक पुरायौ ॥

देति<sup>२</sup> असीस सकल-ब्रज सुंदरि हरखित मंगल गायो ।

लटकत चलयौ भाँवतौ वन कों ‘परमानंद’ जिय भायो ॥

[ २६५ ]

सारंग

प्रथम गो-चारन चले कन्हाई ।

कुंडल खवन कपोल बिराजित सुंदरता चलि आई ॥

१. जब जमुना जल न्हाहो ।

२. आंगन

३. सब जुवतिनि परस्पर मिलिकें हरखित० ( नं० ६२।६ )

मार्थें तिलकु पीताम्बर की छवि उर माला पहिराई ।  
 गृह-गृह ते दधि छाक लेत हैं संग सखा . सुखदाई ॥  
 गो-धन हांकि आगें सब कीने पाछें मुरलि बजाई ।  
 'परमानंद' प्रभु मदनमोहन ब्रजवासिनि सुरति कराई ॥

[ २६६ ]

सारंग

कवन बन जैवौ भैया ! आजु ।

कहत गोविंद सुनों रे गोपौ करहु गवन कौ साजु ॥  
 ऐसौ कौन चतुर नंद-नंदन ! जो जाने रस-रीति ।  
 तहाँ चलहु जहां हरखि खेलिये अरु उपजै मन-प्रीति ॥  
 पूरे बेनु बिखान महुवरि छीके कंध चढाइ ।  
 रोटी भात दह्यौ भरि भाजन अरु आगे दै गाँइ ॥  
 ठौर-ठौर कूक देत हैं प्रहसित आए जमना-तीर ।  
 'परमानंद' प्रभु आनंद रूपी राम-कृष्ण दोउ बीर ॥

[ २६७ ]

सारंग

चले ब्रज तें गो-चारन गोप ।

प्रात समै सर कमल-खंड ते जनु हंसनि के ओप ॥  
 स्याम पीत पट राम नील, नट जनु काछे सिसु-पुंज ।  
 महुवरि बेनु बिखान बाँसुरी मनु साजें अलि-गुंज ॥  
 तिन मँह नंद-नंदन की सोभा ज्यों उडगन में चंद ।  
 'परमानंद' जसोदा के घर प्रगटे आनंद-कंद ॥

[ २६८ ]

गौरी

काँध लकुट धरि नंद चले बन दोउ बालक दीने आगे ।

राम-कृष्ण सों प्रीति निरंतर सुख पायो विनु मागे ॥  
 पूरव संचित सुकृत-रासि-फल अपनी आँखिनि देख्यो ।  
 मो-समान अब कोऊ नांहिन जनम सुफल करि लेख्यो ॥  
 खेलत, हँसत, पंथ-मँह धावत लरिकारि की बानि ।  
 'परमानंद' भगत बस माधौ चारि पदारथ-दानि ॥

[ २६६ ]

सारंग

गोविंद<sup>१</sup> चलत देखियत नीके ।  
 मध्य गोपाल मंडली मोहन काँधनि धरि लिए छीके ॥  
 बछरा-वृंद घेरि आगौ दै जन-जन सृंग बजाए ।  
 मानहु कमल सरोवर तजि कें मधुप उनींदे आए ॥  
 वृंदावन-प्रवेस अघ-मर्दन बालक-लीला भावै ।  
 प्रेम<sup>२</sup> समुद्र लौक त्रै-पावन जन 'परमानंद' गावै ॥

[ २७० ]

सारंग

आनंदी चरावत गईयाँ ।  
 प्रेम सुहाई बातें कहि-कहि मेरो मन हरचौ कुंवर कन्हैया ॥  
 चेटकु घालि सबै ब्रज राख्यो चलहुरे संकरषन के भईया ।  
 कछु न सुहाइ तलाबेलि लागी  
 चित चलि गयो चपल की ठईयाँ ॥

१. गोपाल माई चलत ( वं० ६१४ )

॥ सूरसागर सं. १०५० पर भी अन्तिम पदो में पार्थक्य के साथ है पर 'ख' प्रति में होने से परमानंददास कृत ही हैं ।

मुरली-नाद सुन्यो जब काननि  
 विसरि गयो घर हू कौ सईयां ।  
 'परमानंददास' रति बाढी  
 सब तजि जाइ परी है पईयां ॥

[ २७१ ]

मालश्री

गाँइ चराबनि कौ विसनु ।  
 राधा मुख लाइ राख्यो नैननि कौ रसनु ॥  
 कबहुँक घर कबहुँक बन खेलनि कौ जसनु ।  
 'परमानंद' प्रभुहि भावै तेरें ए मुख हँसनु ॥

[ २७२ ]

सारंग

गोपाल माई कानन चले सकारे ।  
 छीके काँध बाँधि दधि-ओदन गोधन के रखबारे ॥  
 प्रातकाल गो-रंभन सुनि करि गोपनि पूरे शृंग ।  
 विकसे कमल-पत्र संपुट ते निकसि चले जनु भृंग ॥  
 बेनु बेति लीला कर सेली मोर-पंख सिर सोहै  
 नटवर भेखु धर्यौ' ब्रज-नाइक देखत सुर नर मोहै ॥  
 खग मृग तरु सबहिन सुख मान्यो गोप-बधु बिलखानी ।  
 विछुरत कृष्ण-प्रेम की बेदन 'जन परमानंद' जानी ॥

[ २७३ ]

गौरी

मैया कैसी मैं गाँइ चराई ।  
 बूझि देखि बलभद्र ददा सों जो<sup>३</sup> तू मो न पत्याई ॥



बिडरि चलीं सघन बन महियां हेरी दै ठहराई ।  
 ग्वालनि के लरिका पचिहारे वे सब मेरी दाई ॥  
 भलो भलो करि<sup>१</sup> मोहि सराहत फूले अंग न माई ।  
 'परमानंद'<sup>२</sup> प्रभु बीर<sup>३</sup>-बचन सुनि जसुमति देत बधाई ॥

[ २७४ ]

सारंग

ब्रज ते बनकों चलत कन्हैया ।  
 सखा मंडली-मध्य बिराजित प्रथम चरावन गैया ॥  
 नंद सुनंद गोप गोपीजन जसुमति रोहिनी मईया ।  
 बड़े ग्वाल कों सुत कों सोंपति प्रमुदित लेति बलैया ॥  
 दधि-ओदन भोजन भरि भाजन एकनि कांधे लैया ।  
 इक नाचत इक करत कुतूहल हरि हलधर दोउ भैया ॥  
 बैठे जाइ सघन बन-अंतर दुहि-दुहि लावत घईयां ।  
 आपुन खात खवावत औरनि जन-परमानंद<sup>४</sup> लेत बलईयां

[ २७५ ]

आसावरी

सोभित<sup>५</sup> लाल लकुट कर राती ।  
 सूथन कटि चोलना अरुन पट<sup>६</sup> पीतांबर की गाती ॥  
 ऐसे<sup>७</sup> ही गोप-तनय सब बनि-बनि आए स्याम सँगाती ।  
 प्रथम गोपाल चले बछरु चरावनि  
 आसिस पढत द्विज जाती ॥

१. कहि महरि हँसति है फूली अंग न० ( ११५।६ )

२. धीर ( ११५।६ ) ३. सोहत ( ग. ज. ) ४. रंग अरु ( क. )

५. ऐसे गोप सबै बन आए जो हैं स्याम संघाती ।

निकट न<sup>३</sup>तजति रोहिनी जसुमति आनंद उमगी छाती ।  
 'परमानंद' नंद आनंदित दान देत बहु भाँती ॥

[ २७६ ]

सारंग

आजु अति आनंदे ब्रजराइ ।

धन्य द्यौस बन चलत प्रथम ही कान्ह चरावन गाँइ ॥  
 नव पीतांबर लकुट मुरलिका अरु सिर खोरि बनाए ।  
 प्रीति सहित अबलोकि गहत हैं मात पिता के पाँइ ॥  
 गोरोचन अरु दूब दधि मार्यें रोरी अच्छत लाइ ।  
 निरखति सुख, पावति सब सुख गोपीजन लेति बलाइ ॥  
 ग्वाल विमल भए मिलत परस्पर घर-घर तें सब आई ।  
 हेरी देत बजावत महुवरि उर आनंद न समाई ॥  
 ब्रज जन सब मिलि धेनुहि सोपत नैन निरखि सचुपाइ ।  
 'परमानंद' प्रभु बानिक ऊपर बारि-बारि बलि जाइ ॥

[ २७७ ]

सूहो

गोधन चारत मदनगोपाल ।

जूथ-जूथ मिलि ग्वाल मंडली कमलनैन कौ ख्याल ॥  
 धौरी, धूमरि, भूहारि, चमरी, नंद-नंदन की गाँइ ।  
 बाजत बेनु रहत सब ठाढी सुनत सवन कों भाँइ ॥  
 'परमानंद' स्वामी नट-नागर लीला-मानुस रूप ।  
 सिव, विरंचि जाकौ जसु गावत अब उह भेष अनूप ॥

[ २७८ ]

आसावरी

चले हरि बच्छ-चरावन माई ।  
 रेंता पेंता तोक, श्रीदामा लीने संग लगाई ॥  
 कहत गोपाल सुनहु रे गोपो वृंदावन अनुसरिए ।  
 मधु मेवा पकवान मिठाई भूखै<sup>१</sup> लागै खइए ॥  
 खेलत, हँसत, करत कौतूहल आए जमुना-तीर ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर राम-कृष्ण दोउ वीर ॥

[ २७९ ]

सारंग

वे देखो बन धेनु चरावत दोऊ जादौवीर ।  
 कान्ह कान्ह कहि टेरत डोलत फिरत अहीर ॥  
 एक जु शृंगी पत्र बजावत एक धावत एक धीर ।  
 एक जु नित<sup>१</sup> करत कोलाहल कालिंदी के तीर ॥  
 यह मंडली कहा बनि आवै पीवत पिवावत छीर ।  
 'परमानंद' सुर कौतुक भूले नैननि आनंद नीर ॥

[ २८० ]

सारंग

कहि-कहि बोलत धौरी कारी ।  
 देखहु भाग्य इनि गांइन कौ प्रीति करी बनवारी ॥

---

१. भूख लागै तब खइए ।

मोटी भई चलत वृंदावन नंद-सुवन की पाली ।  
 काहे न दूध देहि ब्रज पोखी हस्त-कमल की लाली ॥  
 बेनु सवन सुनि तून दंतनु धरि गोवर्धन ते चाली ।  
 पवन-बेग आई 'परमानंद' ते क्यों कहिए टाली ❀ ॥

[ २८१ ]

सारंग

मोहन चढि कदंब पर टेस्त ।  
 बिडरी गांड़ ग्वाल सब ठाढे तिनके न्यइ' निवेस्त ॥  
 धौरी धूमरि गाँग-बुलाई काजर पियरी हेस्त ।  
 'परमानंद' दौरि सब आई पीतांबर के फेस्त ॥

[ १८२ ]

सारंग

कन्हैया हेरी दै गावै ।  
 नाना बरन नाम गांड़नि के बेनु बजाइ बुलावै ॥  
 सींग आवरी आँख काजरी मोटे जिनके पाठे ।  
 तिनके डरनि सिंघ थर काँपै ब्रज में बिजाहर बाठे ॥  
 जाँघनि पर रोटी धरै दधि सों ओदन सान्यौ ।  
 'परमानंद' स्वामी के संगी दूध पतौअनि आन्यौ ।

---

❀ सूरसागर पद सं० १२३१ पर भी 'कहि कहि टेस्त' से प्रारंभ है ।

१, न्याउ ( क )

## १०. भोजन-समय

छाक—

[ २८३ ]

सारंग

छाक लै जाहु री मेरी माई जहाँ री मिलै मेरौ कुँवर कन्हाई  
 इह'मोदक पकवान मिठाई खीर सँजावलि अधिक बनाई  
 आनिहु खिचरी बहुत सँधाने पापर सेकि धरयो गुन'लाई।  
 पूष सस्कुली पूरी दधि ओदन बहुत'जु रुचि करि खाई॥  
 दूरहि ते' देखे बलदाऊ देखि कन्हैया छाक है आई ।  
 'परमानंद'मन की सब जानी ऐसी मैया की हौं लेउँ बलाई॥

[ २८४ ]

सारंग

हरि कों ढेरति फिरति ग्वाली ।

आइ लेहु तुम छाक आपुनी बालक बल बनमाली ॥  
 आजु कलेऊ प्रातहि कीनो बछरा लै बन आए ।  
 मेवा मोदक मात जसोदा मेरे हाथ पठाए ॥  
 जब इहि बानी सुनी' मनोहर चलि आए ता पास ।  
 कीनी भली भूख है लागी बलि 'परमानंददास' ❀ ॥

[ २८५ ]

सारंग

सिला पखारहु भोजन कीजै ।

नीके बिंजन बने कौन के चाखि चाखि सबही कों दीजै॥

१. घृत (छ.) २. गुर (ग) ३. लालन बहुत जु रुचि ( बं १३०।२ )

४. सुनि मनमोहन चलि (इ. ग. घ. ज.)

❀ सूरसागर प० सं० १०७६ पर भी परिवर्तन के साथ.

अहो अहो सुबल अहो श्रीदामा अर्जुन भोज विसाल ।  
अपने अपने ओदन लाबहु आज्ञा दर्ई है गोपाल ॥  
फर अँगुरिनि अँगुरिनि बिच राखे

बाँटि बाँटि सबहिनि कौं देत ।  
'परमानंद' स्वामी-संग<sup>१</sup> क्रीडत प्रेम-पुंज कौ बाँध्यो सेत ॥

[ २८६ ]

सारंग

हँसत परस्पर करत कलोल ।  
बिंजन सबै<sup>२</sup> सराहे माधौ<sup>३</sup> मीठे कमलनयन के बोल ॥  
तोरि पलास-पत्र बहुतेरे पनवारौ जोरयो बिस्तार ।  
चहुँ दिसि बैठी ग्वाल मंडली जेवन लागे नंदकुमार ॥  
कौतुक देखहिं सबै<sup>४</sup> देवता जज्ञपुरुष हैं नीके रंग ।  
सेस प्रसाद अबहि<sup>५</sup> हम पायो 'परमानंददास' हौ संग ॥

[ २८७ ]

सारंग

बाँटि बाँटि बन<sup>६</sup> चरन्ह कौं देत ।  
ऐसे ग्वाल हठीले<sup>७</sup> भावतु हैं सेस रहत सो आपुन लेत ॥  
आछौ दूध गाँड़ धौरी कौ अहोटि जमायौ अपने हाथ ।  
हँडिया मूँदि जसोदा माता तुम्हकौं दै पठई ब्रजनाथ ॥

१. रस रीझे. २. सकल ( ग. ज. ) ३. मोहन ( च. छ. )

४. सकल ( ग. ज. ) ५. रह्यो सो पायो ( बं. १०१६।५ )

६. सबहित को ( ग. ) ७. हरिहि भावत ( ग. )

आनंद मगन फिरत अपने रँग बृंदावन कालिंदी तीर ।  
‘परमानंददास’ भूठौ लै बाँह पसारि दियो बलवीर ॥

[ २८८ ]

गौरी

आजु दधि मीठौ मदनगोपाल !  
भावै मोहि तुम्हारौ भूठौ सुंदर’ नैन बिसाल ॥  
बहुत दिवस हम रहे कुमुद-वन कृष्ण तुम्हारे साथ ।  
ऐसौ स्वाद हम कबहुँ न देख्यो सुनु गोकुल के नाथ ॥  
आने पत्र लगाए<sup>१</sup> दौनाँ दीए सबहिनि बाँटि ।  
जिनि नहिं पायो सुनु रे भैया ! मेरी हथेली चाटि ॥  
आपुनि हँसत हँसावत औरन्ह मानों ऽबलीला<sup>२</sup>-रूप ।  
‘परमानंद’ प्रभु<sup>३</sup> इह जानति हों तुम त्रिभुवन के भूप ॥

[ २८९ ]

आसावरी

भावति है वन-वन की डोलनि ।  
मदनगोपाल मनोहर मूरति है धौरी धेनु की बोलनि ॥  
कहाँ बैभव बैकुंठ-लोक कौ भुवन चतुरदस की ठकुराई ।  
सिव बिरंचि रमा<sup>४</sup> पदबंदित बेद उपनिसद कीरति गाई ॥  
कर-तल पात भात ताऊपर बीच-बीच बिंजन धरि राखे ।  
बालक-केलि सुंदर ब्रजनाइक ग्वालनि दै-दै आपुनि चाखे

१. चंचल. २. बनाए (च.) अपने हाथ लगाए दौना ( वं २६।१ )

३. मानुष ( ग. ज. ) ४. नीकें जानति ( च. ) ५. नारद.

जज्ञपुरुस लीला अवतारी आदि मध्य अवसान एक रस ।  
 'परमानंद'स्वामी' करुनामय गोकुल-मंडन भगत-प्रेमवस ॥

[ २६० ]

विभास

खेलन बनहि चले जदुराई ।  
 कर-तल बेनु लकुटिया काँधे कटि मेखला बनाई ॥  
 द्वार-द्वार प्रति सखा बुलाए बछरा ढीलहु भाई !  
 भोर भाँ तुम अब कहा सोबहु जागहु नंद-दुहाई ॥  
 अपनी-अपनी छाक लेहु तुम बहुत भाँति घृत-सानी ।  
 'परमानंद'स्वामी की लीला इहि बिधि किनहु न जानी ॥

[ २६१ ]

सारंग

सुबल पठाइ दियो सुधि लैन अजहुँ छाक किनि आई ।  
 समित भई बिरमी नेकु छहियाँ ग्वारि कदम-तर पाई ॥  
 क्यों री ! कब के मधु चाहत हैं जसुमति-कुँवर कन्हवाई ।  
 जीभ दाबि द्विग भरि लीने हैं उनिहीं पाँइनि धाई ॥  
 सखा-बृंद अंचलु फेरत हैं आगे गई बधाई ।  
 'परमानंद'बलि-बलि पूछनि पर कहि कहा व्यंजन लाई ॥

[ २६२ ]

सारंग

दान-घाटी छाक आई गोकुल तें  
 कावरि भरि रावरे की राखी सब घेरि ।



जानि तौ तबै दैहों नंद जू की आनि खैहों

भोजन की रही कछू चाखौ एक बेरि ॥

कनक<sup>१</sup>-बेला कर में लिएँ राजत गिरिराजधरन

बाँटत मेवा हँसि-हँसि हेरत चहुँ फेरि ।

‘परमानंद’ रूप ऊपर बलि-बलि परमानंद है

परमानंद टोक करत सुबल टेरि ॥

[ २६३ ]

सारंग

भोजन कीनौ री गिरवर-धर !

कहा<sup>२</sup> कहीं मंडल की सोभा मधुवन ताल कदम-तर ॥

पहिलें लिए मनोहर विंजन जन जे किए ब्रज घर-घर ।

पाछें डला दियो श्रीदामा मोहन-लाल सुघर वर ॥

हँसत सयानौ सुबल सैन दै जब लीनों दौना कर ।

‘परमानंद’ प्रभु मुख अवलोकत सुरभी भीर परी पर ॥

[ २६४ ]

सारंग

स्यामलाल आओ हो आई छाक सलौनी ।

डला लाल के घर तें आयो मारग में द्वै दौनी ॥

१. अति प्रवीन जानि राय कनक-बेला कर में लिए बाँटत मेवा मन प्रसन्न  
सकल पाक ‘परमानंद’ आरोग्य परमानंद  
टोके करत सुबल टेरि-टेरि । ( अ. २६२ )

२. का बरनों मंडल०

सियरे भए स्वाद नहीं पैयतु रस के गएँ रसाइनि नहीं हौनी  
‘परमानंद’ छकहारी बाँकी टेरति टेर सलौनी ॥

[ २६५ ]

धनाश्री

गिरि पर चढि गिरिवर-धर टेरेँ ।

अहो भैया सुबल अहो श्रीदामा !

लावहु गाँइ खिरक के नेरें ॥

खाएँ छाक अब बार भई है कछु करि घैया पिबहि सबेरें ।

‘परमानंद’ प्रभु बैठि सिलनि पर

भोजन करत चहूँ दिसि फेरें ❀ ॥

[ २६६ ]

धनाश्री

अकेली वन-वन डोलि रही ।

गाँइ चरावत कहाँ रहे हरि काहूने न कही ॥

बडे सवारे निकसे घर तें पठयो माइ दही ।

भूख लगी है है लालन कों दुपहर जाम सही ॥

इतनौ वचन सुनत मनमोहन नागरि-ब्रिथा लही ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर गोकुल रति निबही ॥

[ २६७ ]

सारंग

तुमकों टेरि-टेरि हौं हारी ।

कहाँ जु रहे अबलौं मनमोहन लेहु न छाक तुम्हारी ॥

भूलि परी आवति मारग में क्योंहूँ न पैडौ पायो ।  
 बूझति-बूझति इहाँ लौं आई तब तुम बेनु बजायो ॥  
 देखौ मेरे अँग कौ पसीना उर कौ अंचलु भीनौ ।  
 'परमानंद' प्रभु प्रीति जानिकै धाइ आलिंगन कीनौ ॥

[ २६८ ]

सारंग

छकहारी री चार-पाँचक आवति मधि ब्रजराजलला की।  
 बहु प्रकार बिंजन परिपूरन पठवनि बडे डला की ॥  
 ठटकि ठटकि टेरति गोपालहि चहुँ धाँ दृष्टि करै ॥  
 बेनु मधुर सुनि चली री चपल त्रिय परासोली तें परै ।  
 'परमानंद' प्रभु प्रेम मुदित मन टेरि लई लाँबी करि बाँहि  
 हँसि हरि कसि-कसि फैंट कटिन सों

बाँटत छाक बनढाँक माँहि ॥

[ २६९ ]

सारंग

कुमुदबन भली पहुँची आइ ।  
 सुफल भई इहि छाक तिहारी लाल कदम-तर पाइ ॥  
 ह्याँ ते' चले जो मानसरोवर सखा संग सब लाइ ।  
 बैठे ताकि ठौर गिरि ऊपर चरत चहुँ दिसि गाँइ ॥  
 खेलत सखा हँसत परस्पर बाते' करत बनाइ ।  
 'परमानंद' बलि-बलि बूझनि की कहा-कहा बिंजन लाइ ॥

[ ३०० ]

सारंग

रंग रँगीली डलिया पठई छाक इक ठौर तें ।  
 विविध भाँति साजि चंद्रावलि पठई अपनी ओर तें ॥  
 कनक-थार बेला परिपूरन झलकत केऊ ठौर तें ।  
 दधि सिखरन टपकत चहुँ दिसि ते

झकहारिनि की दौर तें ॥

ढाँपे पीत बसन जतननि सों सौरभ पवन झकझोर तें ।  
 'परमानंद' पत्र औ बीरा छोरि लिए पिय-छोर तें ॥

[ ३०१ ]

सारंग

मोहन जेवत झाक सलौनी ।  
 सखनि सहित हुलसे दोऊ भइया झपटत कर लै दोहनी॥  
 आछे बिंजन बने कौन के चाहत हरि की कोहनी ।  
 'परमानंद' प्रभु कहत सखनि सों पहिलें करि लै बोहनी॥

[ ३०२ ]

सारंग

बिहारीलाल आओ आई है झाक ।  
 गैयाँ बिडरि गई हैं मोहन! बगदावौ दै हाँक ॥  
 अरजुन भोज सुबल श्रीदामा मधुमंगल एक ताक ।  
 अपनी-अपनी पातर लै-लै देवें फैल फराक ॥  
 षटरस खीर खाँड घृत भोजन बहु पकवान पिराक ।  
 'परमानंद' प्रभु जेवत रुचिकर प्रेम प्रीति के पाक ॥

[ ३०३ ] सारंग  
डला भारी कैसेकै उठाऊँ छाक घर-घर की सब पठवन आवै  
गिनि देखौ गाँठि न हौं जानत कौन-कौन मेवा

बसन सुरंग हा-हा री पाँइनि परिकें पठावै ॥  
आप ब्रजनाथ चित राखै मेरे चित पर

बिंजन ओदन थार बेलनि समावै ।  
‘परमानंद’ प्रभु स्याम परस्पर कहि  
बात तिहि काल कावर भरि-भरि लावै ॥

[ ३०४ ] सारंग  
कावरि द्वै भरिकै छाक पठई नंदरानी  
आप मोहि मिले मारग में मधुवन के कूल ।  
सुबल तोक तरुन बैस आवत कछु भोजन  
लिउँ चंचल गति चपल दोऊ दरसन फूल ॥

कनक-थार जगमगात बेलनि की भाँति  
कांति भरे हैं नंदरानी आप दोऊ समतूल ।  
पचरंग पीरे पाट की डोरी चौसर चहुँओर खचित  
पवन गवन विकसि जात रेसम के भूल ॥

छोटी-छोटी द्वै गाँठि तामें पठवत सब  
ब्रज-जन की आसपास लटकि रहे फौंदा मखतूल ।  
सकल पाक ‘परमानंद’ अरोगत परमानंद  
परमानंद जानत सब बातनि कौ मूल ॥

[ ३०५ ]

सारंग

छाक खात गोवर्द्धन ऊपर ।

वह बापै वो वा ऊपर झपटत गिरनि न देत भू पर ॥

आछे मीठे कहि-कहि नाचत लै-लै कर ते भाजत ।

सुबल सुबाहु तोक श्रीदामा ग्वाल-मंडली राजत ॥

विविध केलि करत मन-भाई 'परमानंद'हि दीनी ।

रहसि मन मीनी ॥

[ ३०६ ]

मल्हार

कदम-तर भली भाँति भयो भोजन ।

हलधर कहत करौ अब अचबन गैयाँ भूली जोजन ॥

जो भावै सो और कछु लैहौ करत सखा सब नाहीं ।

चलि गाँइनि देखौ 'परमानंद' घटा चहुँ दिसि छाहीं ॥

[ ३०७ ]

मल्हार

स्याम ! सुनि हरित भूमि सुखकारी ।

बिंजन बाँटि सबनिकों दीजै बिनती लाल ! हमारी ॥

बरसि उघर घन नीकौ लागत पवन चलत सुखकारी ।

भोजन कों बैठे 'परमानंद' नवल लाल गिरिधारी ॥

[ ३०८ ]

मल्हार

चहुँदिसि हरित भूमि बन माँहि ।

जोरि मंडली जेवन लागे बैठि कदम की छाँहि ॥

धुमडी घटा छटा दामिनि की बरनत बरनी न जाँहि ।  
यह सुख स्याम ! तिहारे सँग बिनु और अनत कहूँ नाँहि  
धनि-धनि ग्वाल-बाल जिनके हरि कौरहि लै-लै खाँहि ।  
'परमानंद'ब्रह्म सिव विस्मित सिर धुनि-धुनि पछिताँहि॥

[ ३०६ ]

सारंग

दुहि-दुहि ल्यावति धौरी गैया ।  
कमल-नयन कों अति भावतु है मथि-मथि प्यावति घैया॥  
हँसि-हँसि ग्वाल कहत सब बातें सुनु गोकुल के रैया !  
ऐसौ स्वाद कबहुँ न चखायो अपनी सौंह कन्हैया !  
मोहन! भूख अधिक जो लागी छाक बाँटि लेहु भैया !  
'परमानंददास' कों दीजै फुनि-फुनि लेत बलैया ॥

[ ३१० ]

सारंग

भोजन—

बलि गई स्याम मनोहर गात ।  
तुम्हरो बदन-सुधाकर सीतल अचवत द्रिग न अघात॥  
नैन ओट जिनि होहु साँवरे कहति जसोदा मात ।  
छिनु एक खेलनि जात घोष में पल जुग कलप बिहात॥

१. हम कबहुँ न चाख्यो ( ग. घ. ड. च. छ. ज )

२. पलक ओट जिन कबहुँ करिहों कुँवर लाडिले तात

पलक ओट जिनि जाउ पियारे ( बं. १२६।१ )

भोजन आइ करहु दोउ भईया कुँवर लाडिले तात ।  
 'परमानंद' कहति नंद-रानी प्रेम लपेटी बात ॥

[ ३११ ]

सारंग

आजु सवारे के भूखे हो

मोहन! खाउ कछू मोहि लागौ बलैया ।  
 मेरौ कह्यौ नाहिंन करहुगे तौ हौं अपने बलभद्र की मैया ॥  
 दौरि कें कंठ लगे मनमोहन मेरी सौं मेरी सौं मेरौ कन्हैया ।  
 'परमानंद' कहति नंदरानी

अपने आँगन खेलहु दोउ भैया ॥

[ ३१२ ]

सारंग

नैकु गोपालहिं दीजहु टेरि ।

आजु सवारे कियो न कलेऊ दुचित भई बडी बेरि ॥

१. बडी वार के भूखे० ( बं. ३४।७ )

बहोत वार के.....जैवौं तौ लैवौं बलैया ( बं. ३७।१ )

२. मेरौ कह्यौ तुम जो नहिं मानौ तौ अपने ( बं. ३७।१ )

„ „ लाल नहिं मानत हौं अपने ( बं. ३२।१६ )

३. तौ अपने बलदाउ की मैया ( बं. ३७।१ )

४. दौरि आइ हरि कंठ लपटाने ( बं. ३७।१ )

५. गोद बैठि हरि जेवन लागे 'परमानंद' बलि जैया ( बं. ३७।१ )

'परमानंद' स्वामी की जीवनि अपने.....(बं. ११६।१ )

६. गुपालै ७. सुरति ( ग. )



ढूँढति फिरति जसोदा माता कान्हू<sup>१</sup> कहाँ<sup>२</sup> धौं डोलत ।  
 यह कहियहु घर आउ साँवरे बाबा नंद तोहि बोलत ॥  
 इतनी बात सुनत ही आए प्रीति जु मन मैंहि जानी ।  
 'परमानंद' स्वामी की जननी देखि बदन मुसिकानी ॥

[ ३१३ ]

सारंग

✽गोपालहिं प्रेम उमगि बोलति नँदरानी ।  
 अहो श्रीदामा ! लै आवहु किनि टेरि-टेरि मधु<sup>३</sup> बानी॥  
 भोजन बार अवार आनि जिय सुरति भई आतुरअकुलानी  
 ढूँढति घर<sup>४</sup> घर आँगन द्वारे लौं तन की दसा हिरानी ।  
 जसुमति प्रीति जानि उठिदौरे सोभित मुखकचरजलपटानी  
 'परमानंद' नंद-नंदन कों अँखियाँ निरखि<sup>५</sup> सिरानी ॥

[ ३१४ ]

सारंग

✽जसोदा पैडे पैडे डोलै ।  
 इत गृह कारज<sup>६</sup> उत सुत कौ डरु दुहूँ भाँति मन तोलै॥  
 आवहु कुँवर<sup>७</sup> ! तुम करहु कलेऊ जननि रोहिनी बोलै ।  
 'परमानंद' स्वामी<sup>८</sup> फिरि चितयो आनंद हृदय कलोलै ॥

१. कहाँ-कहाँ ( क. ग. च. ड. )

✽ प्रेम उमगि बोलति ( क. ग. ), प्रेम मगन बोलति

प्रेम भरी बोलति.....से भी प्रारंभ हैं । २. मृदु ( इ. ग. )

३. द्वार-द्वार आँगन लौं ( बं. ११६।१ ) ४. देखि ( ग. )

✽ रानी जू पैडे० से भी प्रारंभ है । ५. काज उतै

६. अहो कुँवर ७. प्रभु फिरि तन चितयो ( क. ग. च. )

[ ३१५ ]

सारंग

❀ देखि धौं री ! कान्ह कहाँ हैं खेलत ।

कै ग्वालनि सँग गए अगाऊ 'किधौं खरिक बछरुआ मेलत  
कहति जसोदा अपनी सखी सों परोसि धरी है थारी ।  
भोजन आनि करै बल-केसौ बालक छुधित मुरारी ॥  
ऐसी प्रीति पिता-माता की नैन ओट नहिं कीजै ।  
बारंवार 'दास परमानन्द' हरि की बलैया लीजै ॥

[ ३१६ ]

सारंग

बोलति स्याम जसोदा मैया ।

अति आनंद प्रेम-रस उमगी हँसि-हँसि लेति बलैया ॥  
उर अंचर लै सम-जल पोंछति फुनि-फुनि अपने हाथ ।  
भोजन करहु लडैते मोहन ! सब ग्वालनि के साथ ॥  
सुत-मुख चंद्र विलोकि सजल ह्यै (ही) इनहीं मंत्र समाउ  
'परमानन्द' प्रभु परम मनोहर अति विचित्र ब्रजराउ ॥

[ ३१७ ]

धनाश्री

भोजन कों बोलति महतारी ।

बल-समेत आबहु मेरे लालन ! बैठे नंद परोसैं थारी ॥

❀ सखी री ! गोपाल कहाँ० ( ग. ) से भी प्रारंभ है ।

१. अगम-ने खिरक बछरुआ ( ग. ) २. सखियन आगे परोसि धरी

३. आइ करौ दोउ भैया बालक ( इ. घ. ) ४. सहित ( इ. घ. )

५. पलक ( इ. घ. ) ६. मेरे ( ग. )

खीर सिरात स्वाद नहिं आवै बेगि गसा तुम लेहु मुरारी  
 हितवत<sup>१</sup> चित नीकें करि जेबहु पाछै कीजो केलि बिहारी  
 अहो<sup>२</sup>-अहो सुबल अहो श्रीदामा ! बहुत करहु मनुहारी ।  
 'परमानंद' जसोदारानी मुख बिंजन दै जाऊँ बलिहारी॥

[ ३१८ ]

सारंग

परोसति पाहुनी त्यों नारी ।  
 जेवत राम-कृष्ण की<sup>३</sup> जोरी नंदबबा की थारी ॥  
 मोही मोहन कौं मुख चितवति<sup>४</sup> विकल भई अति भारी ।  
 भूतल<sup>५</sup> भात कुरै भई ठाढी हँसति चतुर<sup>६</sup> ब्रजनारी ॥  
 मानहुँ<sup>७</sup> काम बिरह तन-व्यापौ नवजोवन सकुँवारी ।  
 'परमानंद' जसोमति<sup>८</sup> ग्वालनि सैननि बाहिर टारी !

[ ३१९ ]

सारंग

हरिहिं ल्याउ रो ! भोजन करन ।  
 बडी बार खेलत भई मोहन गिरि गोवर्द्धन-धरन ॥  
 बैठे नंद बाट चाहत हैं तांती खीर सिराई ।  
 बालक सब संगहि लै आवहु कहति जसोदा माई ॥

१- हित चित दै जेवौ तुम नीकें (बं. ११६।१)

२. सुबल सुबाहु श्रीदामा संग लै बैठे कुँवर जोऊँ बलिहारी (बं. ११३।६)

३. दोउ भैया (बं. २६।५) ४. निरखति (इ. घ.) ५. भू पै भात

६. सकल ७. कै याहि आँचि हिए की लागी (बं. ११६।१)

८. सयानी (बं. २७)

रधनु कियो दूध अधिकार्ई सुनहु कान्ह ! इहि बात ।  
 'परमानंद' प्रभु बल-समेत तुम घरहिं आइए तात ॥

[ ३२० ]

धनाश्री

जेंवत नंद गोपाल खिभावत ।  
 पहरि पन्हैयाँ बाबा जू की निपट<sup>१</sup> निकट डरपावत ॥  
 ब्रजरानी बरजति मोहन<sup>२</sup> कों हरुए-हरुए आवत ।  
 'परमानंद' स्वामी सुख-दाता पूत बबा कों भावत ॥

[ ३२१ ]

गौरी

हरि भोजन करत विनोद सों ।  
 करि-करि कौर मुखारविंद में देति जसोदा मोद सों ॥  
 मधु मेंवा पकवान मिठाई दूध दही घृत ओद सों ।  
 'परमानंद' गिरिधर<sup>३</sup> रुचि उपजी भोग लग्यो चहुँ कोद सों

[ ३२२ ]

धनाश्री

भोजन करत हैं गोपाल ।  
 षटरस धरे बनाइ जसोदा साजे वचन-थार ॥  
 करत बयारि निहारति हरि-मुख चंचल नैन बिसाल ।  
 जो भावै सो माँगि<sup>४</sup> लेहु हो ! मधुरे मधुर रसाल ॥

१. नंद की ( क. ड. )      २. निकट आइ डरपावत ( बं. ११६।१ )

३. गोपाल हैं हरेँ ढिंग आवत ( बं ११६।१ )

४. प्रभु भोजन कीन्ही भोग लग्यो संखोद सो

„ जेंमत रुचि सो „ „ ( बं. १३०।२ )

५. लेहु सेरे मोहन ! माधुरी

सो' सुख सनकादिक कों दुर्लभ दुरि देखति ब्रजबाल ।  
 'परमानंद' प्रभु रसिक लाडिलौ चिरजियौ मदनगोपाल ॥

[ ३२३ ]

सारंग

तेरे पैयाँ लागूँ गिरधर ! भोजन कीजै ।

उलटत-पलटत भगुलिया भीजै

खीभत खिभाने सुंदर तन छीजै ॥

फेनी बाबर खुरमा खाजा गूझा मिस्री लड्डुआ लीजै ।

बाँटि देत सब ग्वाल-बाल कों 'परमानंद' जननी-कर लीजै

[ ३२४ ]

आसावरी

जैवत राम-कृष्ण दोऊ भैया जननी जसोदा जिवावै री ।

खाटे खारे मीठे बिंजन स्वाद अधिक उपजावै री ॥

करि मनुहारि सखी सहचरी सब मधुर वचन मुख भाखै री ।

'परमानंद' मात हित जानी अधिक-अधिक रस चाखै री ॥

[ ३२५ ]

जैतश्री

इहि तौ भाग्य पुरुष मेरी माई !

मोहन कों गोदी में लीएँ जैवत हैं नंदराई ॥

चुचकारत चूँवत अंबुज मुख आनंद उर न समाई ।

लपटे कर लपटात थोंद पर दूध लार लपटाई ॥

चिबुक केस जब गहत मनोहर तब मैया मुसिक्याई ।  
 माँगत सिखरन दै री मैया ! बेला भरिकै लाई ॥  
 अंग-अंग प्रति अमित माधुरी सोभा सहज निकार्ई ।  
 'परमानंद' नारद मुनि तरसत घर बैठे निधि पाई ॥

[ ३२६ ]

बिलावल

जेंऔ मेरे कुँवर कन्हार्ई !

सखा-मंडली समेत जेंइये बलि जाउँ कहति जसोदा माई॥  
 खीर खाँड घृत माखन मिस्री जो चाहौ सो लेहौ भाई ।  
 हँसि-हँसि मागि लेत मनमोहन सखा-मंडली सब पधराई॥  
 चिरजीयौ मेरौ छगनुवा सब गोपीजन लागति पाँई ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर सब ब्रज-जन के अति सुखदाई ॥

[ ३२७ ]

आसावरी

लाल कों मीठी खीर जु भावै ।

बेला भरि-भरि लावति जसोदा बूरौ अधिक मिलावै ॥  
 कनिया लियें जसोदा जू ठाढी रुचिकर कौर बनावै ।  
 ग्वाल-बाल बनचर के आगें भूठें ही हाथ दिखावै ॥  
 ब्रजरानी जु चहुँधा चितवति तन-मन मोद बढावै ।  
 'परमानंदास' कौ ठाकुर हँसि-हँसि कंठ लगावै ॥

[ ३२८ ]

सारंग

भोजन भली भाँति हरि कीनौ ।

षटरस बिंजन मठा सलौनौ माँगि-माँगि हरि लीनौ ॥

हँसत लसत परोसति नँदरानो बाल केलि-रस-भीनौ ।  
‘परमानंद’ ऊबरयो सो हँसिकै टेरि सुबल कां दीनौ ॥

[ ३२६ ]

देवगंधार

माखन मोहि खवाइ री भैया !  
बडी बार भई है भूखे हम हलधर दोऊ भैया ॥  
बडी कृपन देखी तू जननी ! देति नहीं अध घैया ।  
‘परमानंददास’ की जोवनि ब्रज-जन केलि-करैया ॥

[ ३३० ]

धनाश्री

रानीजू ! एक बचन मोहि दीजै ।  
पठवौ सदन हमारे सुत कां कह्यो मानि मेरौ लीजै ॥  
जब कछु नोकी सौंज बनावति तब धर जिय अकुलाइ ।  
अटकी रहति तिहारे सुत पर इन बिनु लियौ न जाइ ॥  
पठवौ मेरे संग कान्ह कां बेगि ही फिरि लै आऊँ ।  
‘परमानंद’ हँसि सौंपै महारि जब लै गई अपने ठाऊँ ॥

[ ३३१ ]

सारंग

जसोदा ! एक बोल हौं पाउँ ।  
राम-कृष्ण दोऊ तुम्हरे सुत सखनि समेत जिवाउँ ॥  
जो तुम नंद महर<sup>१</sup> तै सकुवौ तौ कत तुमहिं सुनाउँ ।  
जो तुम आज्ञा देहु कृपा करि भोजन जाइ<sup>२</sup> बनाउँ ॥

तब' उनके घर गए स्यामघन अपनौ भवन बताउँ<sup>२</sup> ।  
 'परमानंद' प्रेम-भरि उमगी घर बैठे पहुँचाउँ<sup>३</sup> ॥

[ ३३२ ]

सारंग

कुंज में बैठे जुगल-किसोर ।

अरस-परस दोउ खात खवावत रुचि सों दै-दै कौर ॥  
 ललितादिक सब सखी परोसति लोचन किये चकोर ।  
 मधु मेवा पकवान मिठाई लावति हैं चहुँओर ॥  
 हास बिलास विविध रस पीवत मधुर बचन चितचोर ।  
 तन मन धन बारति 'परमानंद' करि अंचल की छोर ॥

[ ३३३ ]

देवगंधार

कुंज में जैवत स्यामास्याम ।

आस-पास मालती माधवी विविधि कुसुम बन्यो धाम ॥  
 पय पकवान मिठाई मेवा भरि-भरि थाल जु पाए ।  
 रुचि सों परस्पर खात खवावत जुगल रूप मन भाए ॥  
 सखी एक सनमुख भई अचवति जमुनाजल भारी लै हाथ  
 बीरी देति सम्हारि दुहुँनि मुख उर आनंद न समात ॥  
 बैठे जाइ कुसुम-सिज्जा पर दंपति सब सुख-रास ।  
 विविध बिहार किये मन भाए बलि 'परमानंददास' ॥



अँचवन-वीरी—

[ ३३४ ]

सारंग

भोजन करि उठे दोऊ भैया ।

हस्त पखारि सुद्ध अँचवन करिकै वीरी लेहु कन्हैया ॥

करति आरती मात जसोदा फुनि-फुनि लेति वलैया ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर ब्रज-जन-केलि करैया ॥

[ ३३५ ]

सारंग

कृष्ण कौ वीरी देति ब्रजनारी ।

पान सुपारी काथौ गुलाबी लौंग कील सँवारी ॥

ब्रजनारी जो कुंज लौं ठाढी कंचन की सी वारी ।

लै लै वीरी कर-कमलनि में ठाढी करति मनुहारी ॥

कहति लाडिले ! वीरी लीजै मोहन नंदकुमार ।

‘परमानंद’ प्रभु वीरी आरोगत ब्रज के प्रान-अधार ॥

[ ३३६ ]

धनाश्री

वीरी आरोगत गिरिधरलाल ।

अपने कर सों देति राधिका हरि-मुख मधुर रसाल ॥

ज्यों-ज्यों रुचि उपजति उर अंतर त्यों-त्यों करति बिहार ।

कबहुँक देति दसन खंडन करि कबहुँक देति उगार ॥

सहचरि ओट भई सब निरखति हिय में हरष अपार ।

जै-जै राधिके ! जस गावति हैं ‘परमानंद’ सुख-सार॥

[ ३३७ ]

मल्हार

तुम जावौ लावौ बीरी कौन पै मैया ।  
 कब के करि अँचवन माँगत हैं हलधर कुँवर कन्हैया॥  
 इतनौ बोल सुनत उठि धायौ श्रीदामा भरि भोरी ।  
 ग्वालनि के मंडल मधि नायक हरि-हलधर की जोरी॥  
 दीनौ बाँटि सबनि अपने कर हँसि-हँसि पान चबावै ।  
 अब सब चले दानघाटी 'परमानंद' दान चुकावै ॥

[ ३३८ ]

मल्हार

मुख बीरी राची हरि के रंग सुरंग ।  
 ऐसी कृपा सदा उर ऊपर टारहु जिनि तुम संग ॥  
 हरि हम तुम बिन कौन काम के परत प्रेम में भंग ।  
 'परमानंद' दूध में पानी ज्यों मिलि अंग सु अंग ॥

## ११. आवनी

[ ३३९ ]

नट

सुबल श्रीदामा कह्यो सखनि सों अर्जुन संख बजाइए ।  
 घर जैबे की भई है बिरियाँ गिरिधरलाल जगाइए ॥  
 ठौर-ठौर मधुरी धुनि बाजै मधुर-मधुर सुर गाइए ।  
 कुंजनि सघन जागे नंद-नंदन मुदित जु बीरा लाइए ॥

बड़ी पहेरि के पूरे मनोरथ गोकुल-ताप नसाइए ।  
लटकत आवत कमल फिरावत 'परमानंद' बढाइए ॥

[ ३४० ]

नट

लाडिले जे जल जिनहिं पियो ।  
जब आरोगौ तब भरि लाऊँ बातौ डारि दियो ॥  
उठौ मनमोहन बदन पखारौ सुंदर लोटी लयो ।  
तुम जानत हम अब ही पौढे पहर दुपहर भयो ॥  
सुनि मृदु बचन स्याम उठि बैठे मान्यो मात कह्यो ।  
'परमानंद' प्रभू भए भूखे मैया मेवा दयो ॥

[ ३४१ ]

धनाश्री

❀ भावै मोहि माधौ-बेनु बजावनि ।  
'नंदकुँवार' देखि हम रीझी भौहनु की मटकावनि ॥  
कुंडल लोल कपोल बोल मधु लोचन चारु चलावनि ।  
कुंतल कुटिल मनोहर आनन मीठी धेनु-बुलावनि ॥  
स्याम सुभग तन चंदन मंडित उर कर अंग नचावनि ।  
'परमानंद' ठगी नँदनंदन दसन-कुंद-सुसिकावनि ॥

[ ३४२ ]

गूजरी

मुरली-कुनित रंगे सुंदर स्याम-तमाल ।  
जमुना के तीर खेलत<sup>२</sup> आए गोपाल ॥

❀ भावति मोहि.....से भी प्रारंभ है ।

१. मदनगोपाल देखि (इ. घ. )

२. खेलनि ( इ. घ. )

बालक विनोद-संग गावत गीत रसाल ।  
 कबहुँक आनँद-निधि कर-तल बाजै ताल ॥  
 बोलत बिपुल धेनु प्रगट दनुज-काल ।  
 'परमानंद' स्वामी त्रिभंगी भगत<sup>१</sup> कौ प्रतिपाल ॥

[ ३४३ ]

आसावरी

बाँसुरी बजावत<sup>२</sup> गोविंद<sup>३</sup> नाचत गावत सुंदर गोपीनाथ ।  
 पीतपट चोलना किंकिनीमंडित नंदनंदन विमल कमल हाथ  
 ब्रह्मादि इंद्रादि रुद्रादि देवता देखि कौतुक सह-दार भूलें ।  
 स्यामसुंदर सुभग नट-लीला-रचित  
 नंदनंदन तरनि-तनया-कूले ॥

बलय कंकन कुनित नूपुर मेखला  
 ताल पटताल झपताल अंगे ।  
 'दास परमानंद' नंदनंदन कुँवर  
 ललित गति सरस संगीत-संगे ॥

[ ३४४ ]

आसावरी

गावै-गावै घनस्याम कान्ह<sup>४</sup> जमुना के तीरा ।  
 नाचत नट-भेषु धरें मंडली अभीरा ॥

१. भक्तनि-प्रतिपाल

२. बाजत

३. सुधंग

४. तान, सुंदर ( क )

लोल<sup>१</sup> नैन चारु बैन अधर धरें बैना ।  
 आवर्त्त<sup>२</sup> कमल-नयन की छबि मंडित कच रैना ॥  
 जल की गति मंद भई सुरभी तृन<sup>३</sup>लीना ।  
 बछरा नहिं छीर पिवत नादहिं मन दीना ॥  
 मोहे मृग<sup>४</sup> पंछी द्रुम मधुकर मुनि ज्ञानी ।  
 'परमानंद' प्रभु गोपाल लीला बन ठानी ॥

[ ३४५ ]

बिलावल

हरि-कर-पल्लव लोल बिराजत ।  
 राग-रागिनी कै उपजावत वेनु मधुर धुनि बाजत ॥  
 देव मनुज मुनि खग मृग मोहे जब गूजरी निबाजत ।  
 नाचत मोर मौन धरि कोकिल मेघ अकासनि गाजत ॥  
 ब्रजवनिता-मन परी चटपटी बिसु भए अंजन<sup>५</sup>आँजत ।  
 'परमानंद' काम-रति बाढी भूषन बने न साजत ॥

[ ३४६ ]

सारंग

हौं तौ इहि बेनुहुँ की चेरी ।  
 नंदनंदन के अधरनि लागति सवन सुनत मुख केरी ॥  
 राति दिवस मन उहई रहतु है बाढी प्रीति घनेरी ।  
 'परमानंद' गोपालहिं भावै लाख बार हित मेरी ॥

१. नैन लोल चारु बोल

२. आवत मुख कमल छबि

३. तृन न लीना

४. खग मृग नग मुनि मधुकर ग्यानी

५. लोचन ( इ. क. ग. घ. ङ. च. छ. )

[ ३४७ ]

सारंग

जब कर बेनु गहत ।  
 पासंग ही पूजत नहिं जासों ऽव ब्रह्मानंद कहत ॥  
 खग मृग चित्र-लिखे से ठाढे बदनु चहत ।  
 सुनि धुनि धेनु ठगी दंतनि त्रिनु मौन रहत ॥  
 रोम हरष तरुवर मधु वरषत जलु न बहत ।  
 'परमानंद' धन्य ब्रजवासी सुखु जे लहत ॥

[ ३४८ ]

मल्हार

कमल-लोचन कान्ह मधुर गावै ।  
 अधर बंसी धरी त्रिजग ग्रीवा करी  
 कुटिल अवलोकनी केहिं न भावै ॥  
 बदन अंबुज-भासि कुटिल कुंतल अली  
 केकि-पंखावली<sup>१</sup> सीस सोहै ।  
 सवन गुंजा-पुंज कर्निका लंबिता  
 भौंह मनमथ-चाप भुवनु मोहै ॥  
 गंड-मंडल चारु विमल कपोल दुति  
 मुरलिका चुंबिता जगतु जानै ।  
 परम निर्लज्जिता बंस कुल-संग्रही  
 देखि गोपी-वृंद अनखु मानै ॥

तरुन<sup>१</sup> धनस्याम तन बसन वर दामिनी  
 इंद्र-धनु उदित बनमाल बानी ।  
 गरजिता मंद धुनि हरि गिरा सुंदरा  
 भक्त चातक मुदित प्रीति मानी ॥  
 नंदनंदन देखि विगत मानस-विथा  
 गोपिका-प्रेम जल नदी बाढी ।  
 'दास परमानंद' सिंधु जादवराइ  
 मिलन हूँ अनुसरी रही न ठाढी ॥

[ ३४६ ]

धनाश्री

बंस सुद्ध जो मुरुली पाई ततो कान्ह कर-कमल धरी ।  
 अधर-पीयूष-पान दै मोहन ! बन उद्धव सोहाग करी ॥  
 अस्पद्धा काहे कों कीजै जो हरि मानी सोई बडी ।  
 भयो प्रसाद स्यामसुंदर कौ 'परमानंद' सो सीस चढी ॥

[ ३५० ]

गौरी

हरि की मधुरी<sup>३</sup> गावनि ।  
 सुनहु सखी ! मन मोहत मेरौ मधुरी बेनु बजावनि ॥  
 गोप-भेष-नट-लीला-विग्रह वृंदावन तें आवनि ।  
 धातु प्रबाल कुसुम गुंजामनि देह-सिंगार बनावनि ॥

१. बरन ( छ. )

२. कों

३. मधुरी-मधुरी ( बं. ११६।१ )

गावत ग्वाल गोविंद की कीरति तीरथ ते अति पावनि ।  
 'परमानंददास' अंतरगत अबिरल प्रीति बढावनि ॥

[ ३५१ ]

गौरी

हरि की आवनी बनी ।

गोप-मंडली-मध्य विराजत है त्रैलोक-धनी' ॥  
 भेष विचित्र कियो<sup>१</sup> है मोहन अंगराग बन-धातु ।  
 बरुहापीड दाम गुंजामनि सीस कमल कौ पातु ॥  
 नाचत गावत बेनु बजावत गोधन-सँग गोविंद ।  
 वासरगत सुंदर ब्रज आवत है प्रभु 'परमानंद' ॥

[ ३५२ ]

गौरी

आवै-आवै गोपाल बन्यो देखौ ब्रज-नारी !  
 कमल-नयन रूप ऊपर तिलु-तिलु करि वारी ॥  
 हाथ लकुट काँख बेत मोरचंद माथै ।  
 जठर बसन पानि बेनु गोधन के साथै ॥  
 धूरि-धूसर गोप-भेष ग्वालनि कौ संगी ।  
 नंदनंदन आनंदकंद नटवर बहुरंगी ॥  
 विस्वमोहन भुवनपाल कमल-नाल फेरै ।  
 स्यामसंदर बार-बार मधुवन-तन हेरै ॥  
 जाके चरन-कमल सेवत मुनि लोभी रस-बासा ।  
 उनि मूरति प्रति रति बाढौ 'परमानंददास' ॥



[ ३५३ ]

आसावरी

भावै मोहि माधौ की आवनि ।

बरुहापीड दाम गुंजामनि बेनु मधुर धुनि गावनि ॥  
स्याम सुभग तन गो-रज-मंडित भेष विचित्र बनावनि ।  
बालक-वृंद-मध्य नंद नंदन आनंद-रासि बढावनि ॥  
बासर अंत अनंत-संग हित नट-गति-रूप दिखावनि ।  
'परमानंद' गोपी-मन आनंद विरह-ताप बिसरावनि ॥

[ ३५४ ]

आसावरी

सुंदरता की रासि साँवरौ नागरता की सेतु ।

चलत चारु गति मोहन मूरति सब के मन हरि लेतु ॥  
सकल अंग पेखत ही सुंदर नंद-सुवन अभिरामु ।  
रुचिर हास मुख ज्योति चंद्रमा सकल देव मुनि-धामु ॥  
ता दिन तें मोहि रह्यो न भावै सवन सुन्यों कल बेनु ।  
'परमानंद' स्वामी हौं मोही आवत चारें धेनु ॥

[ ३५५ ]

सारंग

आजु बनी बृंदावन तें आवनि ।

मोर-चंद-मुगट सिर सोहै बेनु बजावनि नीकी 'ये गावनि ॥  
मोहन रूप धरयो है नख-सिख

नैन-कमल-दल विमल बिसाल ।

सकल सिंगार अनूप<sup>१</sup> बिराजित तिन<sup>२</sup> दूटत त्रिभंगो गोपाल

१. मीठी गावनि ( बं. ३०१५ )      २. अनूपम राजत

३. तन जु बन्यो है त्रिभंग ( बं. ३०१५ )

बनमाला अरु स्रवन गुंजामनि नव मंजरी मनोहर साजु ।  
‘परमानंद’ प्रभु बल-सहित तुम

गोकुल करहु अखिल जुग राजु ॥

[ ३५६ ]

सारंग

वह मुख देख्यो ई मोहि-भावै ।

मदनगोपाल जगत कौ ठाकुर बन तैं जब गृह आवै ॥

लोचन लोल नासिका सुंदर कुंडल ललित कपोल ।

दसन कुंद विंवाधर राते मधुमिव मीठे बोल ॥

कुंचित अलक पीत रज-मंडित जनु भँवरनि की पाँति ।

कमल-कोस मँहि ते ढिंग बैठे पंडुर बरन सुजाति ॥

चंद्रिका चारु मुगट सिर सोभा<sup>१</sup> बीच-बीच मनि गुंजा ।

गोपी-मोहन अभिमत मूरति प्रगट प्रेम के पुंजा ॥

कंठ कंठमनि स्याम-मनोहर पीतांबर बनमाला ।

‘परमानंद’ स्रवन मनि मंगल कूजत बेनु रसाला ॥

[ ३५७ ]

माधौ भलौ बन्यो आवै<sup>२</sup> देखत जिय<sup>३</sup> भावै ॥

मोरपंख चँदवा नीके माथे बाँधि लिए ।

गुंजाफल कौ हारु बनायो<sup>३</sup> सब सिंगारु किए ॥

१. सोहै ( इ. घ. )

२. मोहि ( इ. ग. घ. ड. च. ज. )

३. बन्यो है ( इ. घ. )

कुंडल-बीच कदंब-मंजरी-चूरन कुंतल सोहै ।  
 मृगमद-तिलक भौंह मनमथ-धनु देखत सब जग मोहै ॥  
 स्याम कलेवर गोरज-मंडित कंठ कमल-दल-माला ।  
 'परमानंद' प्रभु गोप-भेष धरि कूजत' बेनु रसाला ॥

[ ३५८ ]

गौरी

बन्यो री ! गोपाल बाल-रस आवै ।  
 मदन-मूरति मनमोहन भावै ॥  
 कुंचित केस पीत रज-मंडित बीच-बीच जल-बिंदु रहे ।  
 मानहुँ कमल-पत्र पर मोती खंजन-निकट सलोल गहे ॥  
 गोपी-नैन-भृंग अति चंचल उडि-उडि परत बदन माहीं ।  
 'परमानंद' प्रेम-रस-लंपट अति आकुल कहाँ जाहीं ॥

[ ३५९ ]

गौरी

हरि-मारग जोवत भई साँझु ।  
 दिनमनि अस्त भयो गोधूरक आवत बने मंडली माँझु ॥  
 बाजत बेनु रेनु तन-मंडित बनमाला उर लोचन चारु ।  
 बरुहा मुगट स्रवन गुंजामनि बनज धातु कौ तिलक सिंगारु  
 गोपी-नैन-भृंग-रस-लंपट सादर करत कमल-मधु-पान ।  
 विरह-ताप-मोचन 'परमानंद' मुरलीमनोहर रूप-निधान ॥

१. कूजित ( क. ), कूजै ( इ. घ. ज. )

२. सुदेस बदन पर ( बं. १३२।१ )

[ ३६० ]

गौरी

जसोदा-नन्दनँदन आवै हरि-रूप देखि जीजै ।  
 सादर अवलोकनि सखि नैन-पान कीजै ॥  
 काँध लकुट हाथ बेत मोरचंद माथै ।  
 जठर बसन पानि बेनु गोधन के साथै ॥  
 सेत प्रस्वेत बदन माँहि रेनु-मंडित जोती ।  
 बिकसित कमल-पत्र-ऊपर लटकै मानों मोती ॥  
 धातु प्रवाल गुंजा-हार मोरचंद्र सोहै ।  
 बनमाला लुब्ध मधुप उपमा कौ को है ॥  
 बेनु बजावत नाचत' गावत घोष-प्रवेस कीनों ।  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल भक्तनि सुख दीनों ॥

[ ३६१ ]

गौरी

माई ! आवत हैं नंदनँदन गोप-भेष कीने ।  
 मोरचंद सीस धरें धेनु-संग लीने ॥  
 कमल-नयन मुख-सरोज बेनु-गीत गावै ।  
 वासर-दुख दूरि करै देखत जिय' भावै ॥  
 सुख-निधान घोष-ईस बृंदावनचारी ।  
 सरबसु सब गोकुल कौ लीला-अवतारी ॥  
 गोपी सब मिलनि चलीं आनंद-रसमाती ।  
 'परमानंद' स्वामी-समीप दीसति सुख-राती ॥

[ ३६२ ]

कल्यान

पिछौरा खासा कौ कटि बाँधें ।

वह देखि<sup>१</sup> आवत नंद-कुमारु नैन कुसुम-सर साधें ॥

स्याम सुभग तन चंदन-लेपित<sup>२</sup> बाँह सखा के काँधें ।

चलत चारु गति रूप मनोहर जनु नटवा गुन नाँधें ॥

ए पद-कमल तबहि प्रापत हैं बहुते जनमु अराधें ।

‘परमानंद’ प्रभु उन्हीं कारन लावत मौन<sup>३</sup> समाधें ॥

[ ३६३ ]

कानरौ

आवत हैं गोकुल के लोचन !

नंदकिसोर जसोदा-नंदन मदनगोपाल विरह-दुख-मोचन

गोप-वृंद में ऐसे देखियत<sup>४</sup> जनु नछित्र में पूरन चंदा ।

वनज धातु गुंजा पियरौ<sup>५</sup> पटु भेष बन्यो है<sup>६</sup> आनंद-कंदा ॥

बरुहा लसत कंठ वनमाला अद्भुत भेष<sup>७</sup> नटारंभ काछें ।

कुंडल लोल कपोल विराजत मोहन बेनु बजावत आछें ॥

भक्त-भँवर पावन जसगावनु इहि विधि ब्रजप्रवेस हरि कीनौ

‘परमानंद’ प्रभु चलत ललित गति

जसुमति धाइ उछंगहि लानौ ॥

१. देखो ( इ. घ. च. छ. )

२. चर्चित ( ख. )

३. मुनो ( इ. घ. च. ज. )

४. सोभित ( ग. ज. )

५. मनि सेली ( ख. के अतिरिक्त )

६. हरि ( क. ख. के अतिरिक्त )

७. रूप ( ग. ड. च. छ. ज. )

[ ३६४ ]

गौरी

माई री ! असित कुंतल मधुप-माल नील कमल फूलें ।  
 इंदु-बदल चारु हास देखत मन भूले ॥  
 देखहु धनस्यामसुंदर बन तें ब्रज आवैं ।  
 नीकौ नट भेष बन्यो मोहि गोपाल भावैं ॥  
 बरुहा अबतंस भूषन मोरचंद सार्थें ।  
 कुनित बेनु संग धेनु गोप-वृंद सार्थें ॥  
 कोटि काम सकुच धरैं लीला-तनु सोहैं ।  
 'परमानंद' प्रभु गोपाल सब कौ मनु मोहैं ॥

[ ३६५ ]

गौरी

बन तें आवत हैं मेरी माई !  
 स्याम मनोहर देखहु नयन भरि रूप की निकाई ॥  
 अमल कमल-दल नयन बिसाला ।  
 नव मंजरी बनी बनमाला ॥  
 करतल बेनु मधुर धुनि गावैं । नरनारिनिमन प्रीति बढावैं ॥  
 सकल भुवनपति गरुडागामी । गोप भेष 'परमानंद' स्वामी

[ ३६६ ]

धनाश्री

गोपाल की आवनी तुम देखहु ब्रज-नारी ।  
 मद-गयंद लटकनि पर छिनु-छिनु बलिहारी ॥

मोरमुकुट बनमाला पीतांबर सोहैं ।  
कुंडल मुख जगमगात कोटि काम मोहैं ॥  
बेनु बजावत नैन नचावत सुरभी सँग आवैं ।  
जुवती-चकोर-चंद 'परमानंद' गावैं ॥

[ ३६७ ]

गौडों

देखि गोपाल की आवनी ।  
कमल-नयन स्यामसुंदर मूरति मन-भावनी ॥  
वरुह-चंद सीस मुकुट गुंजामनि लावनी ।  
'परमानंद' प्रभु गिरिधर अँग-अँग नचावनी ॥

[ ३६८ ]

कल्यान

बन तें नव रँग गिरिधर आवत ।  
आगै री ! गोधन पाछै आपुन धाड़-धाड़ अहटावत ॥  
वरुहा मुकुट हार<sup>१</sup> करें गुंजा बेनु<sup>२</sup>रसाल बजावत ।  
सप्त सुरनि बर रागु-रागिनी मेघ-गिरा मधु गावत ॥  
गोप सुतनि केसँग बिराजत अरु कर-कमल फिरावत ।  
'परमानंद' स्वामी की लीला सुर नर मुनि-मन भावत ॥

[ ३६९ ]

कल्यान

आवत मदनगोपाल त्रिभंगी ।  
निर्तत गावत बेनु बजावत करत कुलाहल बालक संगी ॥

१. बैत भँमावत ( छ. )      २. दाम मनि गुंजा ( बं. १३०।१ )

३. मेष विचित्र बनावत ( बं. १३०।१ )

कटि पीतांबर उर बनमाला बन्यो टिपारौ लाल सुरंगी ।  
 बचन रसाल सुरति हौं भूली सुनि बन मुरली-नाद कुरंगी ॥  
 बरसत कुसुम देव-मुनि<sup>१</sup> हरषत बाजत ढोल दमामा जंगी  
 'परमानंद' स्वामी नटनागर स्याम-बिनोद सुरत-रस-रंगी

[ ३७० ]

गौरी

भईया हो ! आजु बनी गोपाल-मंडली बोलत आवै धेनु ।  
 परम कुलाहल कमल-नयन-संग बाजत आवै बेनु ॥  
 बरुहा मुगट सवन गुंजामनि अंगराग बन-धातु ।  
 किएँ सिंगारु सब गोप-मंडली ललित बजावत पातु ॥  
 कोऊ काहु कों गारि देत है कोउ मिलि गावैं गीत ।  
 निरगुन ब्रह्म सगुन तन काछें इहि लीला-रस-रीत ॥  
 गोपी एक कहति सखियनि सों चलौ आगै ह्वै लीजै ।  
 'परमानंद' स्वामी के ऊपर प्रान न्यौछावरि कीजै ॥

[ ३७१ ]

वसंत

हरि जू के आवनि की बलिहारी ।  
 वासर गत ठाढी देखति हैं प्रेम-मुदित ब्रज-नारी ॥  
 रितु वसंत कुसुमति बन राजत मधुप-वृंद जस गावैं ।  
 जे मुनि आइ रहे वृंदावन स्याम मनोहर भावैं ॥



भेष विचित्र बन्यो है मोहन गुंजा मनि उर-हार ।  
मोर-पिच्छ सिर मुगट निराजत नंदकुमार उदार ॥  
घोष-प्रवेश कियो है इहिं विधि गोरज-मंडित देह ।  
'परमानंददास' हित कारन जसुमति नंद-सनेह ॥

[ ३७२ ]

सारंग

बने बन आवत मदनगोपाल ।  
नृत्यत<sup>१</sup> हँसत हँसावत कुलकत<sup>२</sup> संग मुदित ब्रजबाल ॥  
बेनु मुरज उपंग चंग मुख चलत विविधि सुरताल ।  
वाजे<sup>३</sup> अनेक बेनु-रव संमिलित कुनित किंकिनी-जाल ॥  
जमुना टट तट निकट बंसीबट मंद समीर सुढाल ।  
राका-रजनी<sup>४</sup> विमल ससि क्रीडत वृंदा-विपिन नंदलाल ॥  
स्याम सधन तन कनक-कपिस पट उर-लंबित बनमाल ॥  
'परमानंद' प्रभु रसिक-सिरोमनि चंचल नयन विसाल ॥

[ ३७३ ]

गौरी

अहो बल ! हौं जिय बहुत<sup>५</sup> डराति ।  
'गोधन लै' सब<sup>६</sup> सवारे आवहु कतव करत हौ राति ॥

१. नर्तत ( ड. छ. ) २. किलकत ( इ. घ. ड. च. छ. )

३. वाद्य ( ज. ) ४. रजनि पूरन ससि क्रीडत हैं नंदलाल ( ड. छ. )

॥ अति कमनीय बने ब्रजसुंदर गोपिनि के मन जाल ॥

इतना अधिक पाठ भी १-२ प्रतियों में ।

५. खरी ( ख ), अधिक ६. किन लै आवौ भैया कित पारत हौ राति ।

एकहि बार<sup>१</sup> करत दोऊ भोजन जसोमति करति बयारि ।  
 देत<sup>२</sup> हुंकार स्याम मनोहर जननी प्रीति बिचारि ॥  
 बालकृष्ण<sup>३</sup> कमल-दल-लोचन सिखवत रहियहु तात ।  
 तुम अग्रज वसुदेव के नंदन जानत हौ सब बात ॥  
 तब हँसिकें बोले संकरषणु धेनुक मारयो आजु ।  
 'परमानंद' या कानन में नंद-सुवन<sup>४</sup> कौ राजु ॥

[ ३७४ ]

गौरी

देखौ माई ! मदनगोपाल बने ।  
 नख-सिख रूप बिचित्र विराजित वाजत बेनु सुने ॥  
 बरहापीड दाम गुंजामनि कटि पीतांबर बाँधें ।  
 लोचन लोल बिसाल कमल-दल मानु कुसुम-सर साँधें ॥  
 कुंचित अलक तिलक मृगमद रुचि गो-रज-मंडित देही  
 बोलत धेनु गोप-बालक संग 'परमानंद' सनेही ॥

[ ३७५ ]

गौरी

आउ हो आउ गुसाँई नंदनंदन ! लै धेनु ।  
 साँझ परी है<sup>५</sup> भई अब रातें कहाँ बजावैं बेनु ॥

१. थार, थार में जेबत दोउ०

२. सुंदरस्याम देत हुंकारी

३. बालक कान्हू निपट भोरे हैं सिखवत

४. नंदन कौ

५. अब भैया रातें ( इ. घ. ङ. छ. ) ।

है अब भैया रे ! ( ग. च. ज. ) । अब होत है रजनी

सिंध व्याघ विग बहुत रहत हैं तिनिकौ डर तोहि नाहिं  
 वृंदावन<sup>१</sup> घनस्याम मलोहर चलहुं दौरि घर जाहिं ॥  
 तरुवर बढि ग्वाल सब ढेरत कह्यौ न सुनै हमारौ ।  
 नंद-जसोदा मारगु जोवत जिनिकौ खरौ पियारौ ॥  
 भुवन चतुर्दस जाहि समाने निगम पार नहिं पावै ।  
 'परमानंद'<sup>२</sup> प्रभु त्रिगुन-रहित हैं ताहि ग्वाल डरपावै ॥

[ ३७६ ]

मल्हार

इनि मोरनि की भाँति देखि नाचै गोपाला ।  
 मिलवत गति-भेद नीके मोहन रिपुमाला<sup>३</sup> ॥  
 गरजत घन मंद-मंद दामिनि दरसावै ।  
 भिमिफि-भिमिकि बँद परै राग<sup>४</sup> मलार गावै ॥  
 चातक पिक सिखर<sup>५</sup> कुंज बार-बार कूजै ।  
 वृंदावन-कुसुम-माल<sup>६</sup> चरन-कमल पूजै ॥  
 सुर नर मुनि कामधेनु देखनि कौतुक आवै ।  
 भगत उचित वारि फेरि 'परमानंद'<sup>७</sup> पावै ॥

[ ३७७ ]

सारंग

स्याम-अंग सोभित है तनियाँ ।  
 पाग दुपेची सीस विराजति नख-सिख लों भूषन बनियाँ

१. कमलनयन ( क. ) २. नटसाला ( ग. )

३. गौड ( इ. क. ग. घ. ङ. छ. ज. )

४. सधन

५. लता

धेनुचराइ सखनि सँग आवत मात जसोदा लै हरिकन्हिया  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर श्रीवृषभान-सुता उर-मनियाँ ॥

[ ३७८ ]

गौडी

आवत मोहन धेनु लिए ।

बाजत बेनु रेनु तन-मंडित बाहु श्रीदामा-अंस दिए ॥  
 कटि पटपीत लाल उपरैना अरु नौतन बनमाल हिए ।  
 कुंडल लोल कपोल बिराजित मोरपच्छ सिर मुकुट दिए  
 ब्रज-जन कुमुद निरखि प्रफुलित भई

रूप-सुधा नैननि जु पिए ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर बासर ताप कौ नास किए ॥

[ ३७९ ]

गौरी

मोहन ! नेंकु सुनावहु गौरी ।

वन तें आवत कुँवर कन्हैया पुहुप-माल लै दौरो ॥

ग्वाल-बाल के मध्य बिराजित ढेरत धूमरि ! धौरी !

'परमानंद' प्रभु की छवि निरखत परि गई प्रेम-ठगौरी ॥

[ ३८० ]

गौडी

आरती जुगलकिसोर की कीजै ।

तन मन धन न्यौछावर कीजै ॥

गौर-स्याम मुख देखत जीजै ।

रसिक स्वरूप नयन भरि पीजै ॥

'परमानंद' प्रभु अविचल जोरी ।

नंदनंदन वृषभानुकिसोरी ॥

## १२. गो-दोहन

[ ३८१ ]

रामग्री

तनक कनक की दोहनी दै दै री मैया !  
 तात दुहन<sup>१</sup> सिखवनि कह्यो मोहि धौरी गैयाँ ॥  
 हरि<sup>२</sup> विषमासन बैठि कें मृदु कर थन लीनों ।  
 धार अटपटी देखि कें ब्रजपति हँसि दीनों ॥  
 गृह<sup>३</sup>-गृह तें आईं सबै देखनि ब्रजनारी ।  
 सचकित मन हरि हरि लियो हँसि घोष-विहारी ॥  
 द्विज बुलाइ दछिना दई मंगल जसु गावै ।  
 'परमानंद' प्रभु लाडिलौ सुख-सिंधु बढावै❀ ॥

[ ३८२ ]

बिलावल

वावा जू ! मोहिं दोहन सिखाऊ ।  
 गाँइ एक सूधी सो मिलबहु हौं नीकें दुहाँ कि बलदाऊ ॥  
 लै नोई मेली चरननि में लाडिलौ कुँवर नोवत बछराऊ ।  
 पानि<sup>४</sup> पयोधर धरे धेनु के भाजन बेगि भरयो उपटाऊ ॥

१. दोहन (क.) २. विषमासन हरि बैठिकें गो-अस्तन कर लीनों (बं. ३१।६)

३. घर-घर तें आईं सबै ब्रज-गोप-कुमारी ( बं. ३१।६ )

❀ भावसाम्य—सूरसागर प० सं० १०२७ तथा स० भ० व. १०४।३ में

‘तनक कनक की दोहनी०’ पाठ-भेद के साथ ४. पीन (क.)

तब नँदरानी नैन सिरानी<sup>१</sup> द्विजनि बुलाइ दच्छिना दिवाऊ  
बारि फेरि पीतांबर हरि पर 'परमानंददास'<sup>२</sup> हि पहिराऊ

सारंग

❀ बलि गई मेरी गाँइ<sup>[ ३=३ ]</sup> दुहि दीजै ।

बार-बार कहति कुँवरि राधिका स्याम<sup>३</sup> निहोरौ कीजै॥  
वह देखौ घटा उठी<sup>४</sup> बादर की बेगि स्याम घर लीजै ।  
बँद परै रँग फीकौ ह्वै<sup>५</sup> लाल चूनरी भीजै ॥

नीकौ दुह्यो दूध धौरी कौ कछुक स्यामघन पीजै ।

'परमानंद' स्वामी मनमोहन कह्यौ हमारौ कोजै × ॥

[ ३=४ ]

सारंग

× माई री ! करत हैं गोदोहनु ।

कहा करों घर आयो<sup>६</sup> न जाई देखि कान्ह मनमोहनु ॥

संध्या-समै खरिक तें निकसे<sup>७</sup> देखि<sup>८</sup> गोधन के ठाट ।

बीचहिं और भयो कछु संभ्रम विसरि गई वह बाट ॥

चितवत रूप चटपटी लागी घर मँहि रह्यो न जाई ।

'परमानंद' स्वामी नंदनंदन<sup>९</sup> सरबसु लियो चुराई ॥

१. सिराए

२. ग्वाल पहिराऊ

❀ हौं बलि गई गाँइ दुहि० से भी प्रारंभ है ।

३. कान्ह ( ड. छ. )

४. उमड़ी ( इ. घ- )

× सूरसागर प० सं० १३४६ में भी 'बलि जाऊ' गया दुहि दीजै'  
से साधारण परिवर्तन के साथ

× लाल माई करत० से भी प्रारंभ

५. रह्यो ( इ. )

६. निकसी

७. देखे ( ग. ज. )

८. मनमोहन

[ ३८५ ]

सारंग

❀ तुम मेरी दोहनी दुराई ।

मो पें ले लीनी देखनि कों इहि धौं कौन बडाई ॥

निपट सवारे' हीं अति आतुर धेनु दुहावन आई ।

जानि अकेली हौं ' इनि ढोटा बहुतैं मान खिभाई ॥

द्वारि उधारि बछरुआ' मेले बरबट गाँइ चोखाँई ।

हौं पचिहारी कह्यौ न मानत बरजत नाकहिं आई ॥

अब' मेरी सासु त्रास करै' हौं क्यों उबरों घर माई ।

'परमानंद' प्रभु तब हँसि दीनों भई बात मनभाई ॥

[ ३८६ ]

सारंग

कमल-दल-नैना मोहना ।

औचकाँ दृष्टि परे मैं देखे जहिं करत गो-दोहना ॥

स्याम बरन तन कटि पीरौ पट हाथ पाट की नोई ।

बाम पानि दोहनी विराजित निरखि-निरखि मुख सोई ॥

घर बिसरयो तन की गति' भूलो प्रीति निरंतर' बाढी ।

'परमानंद' प्रभु जहाँ खेलत हैं निरखि' भई तँहि ठाढी ×

❀ ढोटा मेरो०, रे ढोटा! तैं मेरी० ( बं. ४६।१ ) से भी प्रारंभ

१. सबेरो हौं उठि आतुर खिरक दुहावन

२. या ढोटा नैं बहुतैं भाँति खिभाई

३. खोलि दिए बछरा

४. घर मेरी सासु त्रास बहुत दैहै

५. करिहै ( ग. ज. )

६. सुधि ( ग. ज. घ )

७. देखत हो भई ठाढी ( इ. घ )

८. परस्पर ( ड. छ. )

× 'कमलदल-नैना मोहना' से प्रारंभ होकर कृष्णदास-कृत भी है.

[ ३८७ ]

सारंग

ढोटा कौन कौ मनमोहन !

संध्या समै खरिक में ठाढे सही<sup>१</sup> करत गो-दोहन ॥

ग्वालिनि एक पाहुनी आई देखि ठगी सी ठाढी ।

चित चलि गयो मदन-मूरति<sup>२</sup> पैं प्रीति निरंतर बाढी ॥

चलि नहिं सकति परगु इक सुंदरि चितु चोरयो ब्रजनाथ

‘परमानंददास’ वह जानें जिहि खेल्यो मिलि साथ ॥

[ ३८८ ]

सारंग

पौंछत कान्ह<sup>३</sup> गाँइ की पीठि ।

कर मुख मूँदि मुदित मुसिकावनि

बार-बार राधा-तन डीठि ॥

कर<sup>४</sup> दोहनी दुहावन आई बछरा दियो खरिक में छोरि

गहहु-गहहु तुम्हरे पाँइ लागों

पिय-तन चितै हँसी मुख मोरि ॥

कछुक सकुच बलभद्र वीर की घरहि चली दै उलटी सैन ।

‘परमानंद’ स्वामी रति-नाइक दुहुँ दिसि भगरौ लगायोमैन

[ ३८९ ]

सारंग

प्रथम सनेह कठिन मेरी माई !

दृष्टि परी वृषभानु-नंदिनी अरुभे नयन निरवारे<sup>५</sup> न जाई ॥

१. जहाँ-तहाँ करत ( छ. ) २. मोहन ( ड. च. )

३. स्याम ( ग. ज. ) लाल ४. सिर धरि माट दुहावन

५. निवारे ( इ. घ. )



बछरा छोरि खरिक में दीनों

आपुन भिमिकि<sup>१</sup> तिरिछी माई !  
नोवत वृष भगई चलि गैयाँ हँसत<sup>२</sup> सखा कहा दुहत कन्हाई !  
चारों नैन मिले<sup>३</sup> जब सनमुख नंदनंदन कौरुचि उपजाई ।  
'परमानंददास' उहि नागरि नागर सों मनसा अरुभाई ॥

[ ३६० ]

सारंग

बिनती सुनहु जसोदा रानी !  
आकस्मात हमारी गैयाँ तुम्हारे सुत पतियानी ॥  
आजु साँझ बन तें चरि आई<sup>४</sup> हरि बिछुरत अकुलानी  
कैसे<sup>५</sup> हि भाँति न देत दुहाई<sup>६</sup> केतिक रैन बिहानी ॥  
मैं चलि आइ जताइ<sup>७</sup> दियो अब दूध वृथा भयो जानी ।  
कैसे कै बोलों नंदराइ सों इतनो कहत सकानी ॥  
री ! तू बेगि जाइ लै मदनगोपालै नंद-घरनि सुनि<sup>८</sup> मानी ।  
'परमानंद' प्रभु चले संग उठि कापें परत बखानी ॥

[ ३६१ ]

सारंग

❀ साँवरे गोविंद नैन लोला ।

ग्वालि ठाढी हँसै प्रान हरि में बसै कामकी बाबरी चारुबोला<sup>९</sup>

१. भूमकति रोभी आई २. हँसति सखी ३. भए ( इ. घ. )

४. क्योंहू भाँति नहि देति दुहामन । ५. जनाइ ( क. ख. के अतिरिक्त )

६. सनमानी

❀ साँवरौ...गोविंद, माई साँवरौ० से भी प्रारंभ है

आउ री ग्वालिनी ! मेलि<sup>१</sup> दै बाझरू

आनि दै दोहनी हाथ मेरे ।

धेनु धौरी दुहों प्रेम बातें कहीं मेरे मन लाग्यो है रूप तेरे  
बाल-लीला भली सैन दै के<sup>२</sup> चली

दूध दै मोहि घर आपि<sup>३</sup> आऊँ ।

‘दास परमानन्द’ नन्द-नन्दन केलि-

चौर-चर्या रजनि मिलन पाऊँ ॥

[ ३६२ ]

देवगंधार

तुम पैं कौन दुहावत गैयाँ ।

गूढ भाव सूचत अंतरगत अतिसै काम की नहियाँ ॥

गुप्त प्रीति तासों मिलि कीजै होइ तुम्हारी दैयाँ ।

ज्यों भावै त्यों मिलत सबनि सों इहै सिखाए मैया ॥

लै जु रहे कर कनक-दोहनी बैठे हैं<sup>४</sup> अध पैयाँ ।

‘परमानन्द’ गोविन्द<sup>५</sup> हठ ठान्यो ज्यों घर खसम गुसैयाँ ×

[ ३६३ ]

कल्याण

× देखि मुख ठाढी ये<sup>६</sup> हँसै ।

धौरी धेनु दुहत नन्दनंदन राधा<sup>६</sup> हृदय बसै ॥

१. छोरि दे (इ.) २. पेलि (ग.)

३. हरौ (इ. घ.) ४. जो हठ हरि माँझ्यो

❀ सूरसागर प० सं० १३५२ पर भी साधारण परिवर्तन के साथ

× निरखि (ग.) से भी प्रारंभ है

५. वहै जु (च.) ६. लाडिली हीय

सेली हाथ बछरुआ ढीलत<sup>१</sup> कौन-कौन छवि लागै ।  
 मोचत धरत दोहनी चाँपत मन उपजत अनुरागै ॥  
 इहि लीला ब्रह्मा सिव गाई नारदादि मुनि ज्ञानी ।  
 'परमानंददास' सुख पायो अरु सुक व्यास वखानी ॥

[ ३६४ ]

सारंग

गावति मुदित खरकि में गोपी<sup>२</sup> सारंग रागें मोहनी ।  
 बार-बार हरि कौ बदन निहारति हाथ कनक की दोहनी  
 कनक-लतासी चंपक-बरनी स्याम तमाल गोपालकी जोरी  
 ठाढी निकट<sup>३</sup> मिली तन-मन सों नंदनंदनसों प्रीति न थोरी  
 उपमा काहि देउँ को लाइक उभय<sup>४</sup> सरूप नागरी-नागर ।  
 प्रीति परस्पर ग्रंथि न छूटै 'परमानंद' स्वामी सुख-सागर

[ ३६५ ]

सारंग

❀ तुम्हारे खरिक बताई हो ! वृषभानु हमारी गैया ।  
 बार-बार द्वार द्वै टेरत संकरषन के भैया ॥  
 संध्या-समै बाग तें बिछुरी अधरातिक<sup>५</sup> सुधि पैया ।  
 वा विनु मो पैं रह्यौ न परै यों कहत हैं कुँवर कन्हैया ॥

१. मिलवत २. गोरी ३. निरखि निकट तन-मन सों नंदनंदन की

४. उनमद रूप

❀ तिहारे ...से भी प्रारंभ ५. अधरा राति (बं. १२८।६) ६. छिनु (घ.)

सुनि पिय-बचन किसोरि अटा चढि जाल-रंघ्र ह्वै भाँकी।  
 'परमानंद' चितु 'करषि लियो उनि चंद्र-बदनि भौ बाँकी

[ ३६६ ]

सारंग

गोविंद ! तेरी गाँड़ अति बाठी ।

सुनि ब्रजनाथ ! दूध के लालचि मेलि सकल नहिं लाठी  
 अपनी इच्छा चरै उजागर संक न काहू की मानें ।

तुम्हें पत्याइ स्यामघन सुंदर तुम्हारौ बोलु<sup>१</sup> पहिचानें ॥  
 ऊँचे कान करै मोहि देखत बिजुकि-बिजुकि होइ<sup>२</sup> ठाठी  
 'परमानंद' नंद के घर की बाल-दसा की बाठी ॥

[ ३६७ ]

सारंग

खरिक में कौन की हैं गैयाँ ।

सोने सृंग हार मोतिनि के नूपुर वाजै पैयाँ ॥

अद्भुत रूप धेनु धौरी कौ मेर संग दिखाऊँ ।

तहाँ ठाढे मनमोहन देखे परम मुदित सचु पाऊँ ॥

सुनि री कन्हैया ! बाबा लाए ए गैयाँ हैं मेरी ।

श्रीदामा संग कहत कान्ह सों ते दुरि कौन कहत है तेरी ॥

[ ३६८ ]

सारंग

मेरौ नेकु न छाँडौ गोहना ।

बारंबार खरिक के द्वारें हौं लै निकसी दोहना ॥

१. प्रभु करषि लियो चित ( बं. १२८।६ ) २. कर ३. ह्वै ( ग.घ.ज. )

कहा कहों इक बात लाज की तुम दै पूछौ सौंह ना ।  
 माँगत अधर-पान लर खेंचत कंध भुजा अवरोहना ॥  
 करत अटपटी तुम जु रसिकवर ! हम लीनी बिनु मोलना  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर सब ब्रज-जन-मन-मोहना ॥

### १३. व्यारू

[ ३६६ ]

ईमन

लाडिले बोलति ! है तोहि मैया ।  
 संभा-समै गोधन सँग आवत चुंबन दै करि गोद बैठैया ॥  
 मधु मेवा पकवान मिठाई दूध भात और दार बनैया ।  
 'परमानंद' प्रभु करत बियारू  
 जसोमति देखि बोहोत सुख पैया ॥

[ ४०० ]

कल्यान

चलौ लाल ! मेरें कीजै आइ बियारी ।  
 दूध भात अरु दार बनाई कहति रोहिनी महतारी ॥  
 इतनी सुनत तुरत उठि धाए प्रीति जु मनहिं बिचारी ।  
 'परमानंद' प्रभु की बतियाँ सुनि जसोमति जाइ बलिहार  
 [ ४०१ ]  
 कान्हरौ

बियारू करत हैं बलवीर ।  
 आसपास सब सखा-मंडली सुबल सखा बलवीर ॥

मधु मेवा पक्वान मिठाई आँटि जमायो छीर ।  
 हँसत परस्पर खात खवावत भपटत लै कर चीर ॥  
 यह सुख निरखि-निरखि नँदरानी प्रफुलित अधिक सरीर  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर भक्त-हेत अवतीर ॥

[ ४०२ ]

कान्हारौ

दूध पियौ मनमोहन प्यारे !  
 बलि-बलि जाउँ बदन देखनि कों तरसत हैं नैननि के तारे  
 आँख्यौ दूध पीजै सुख दीजै संग लिये बलभद्र भैया रे !  
 'परमानंद' मोहि गोधन की सौँ प्रातहि उठत करों घैया रे !

[ ४०३ ]

मल्हार

दूध पीवत भरि कनक-कटोरा हरि-हलधर बिच होरपरीरी !  
 अरस-परस दोऊ पीवत प्यावत जन-मन मोद भरी री !  
 नेंन्ही-नेंन्ही बूँदनि बरसनि लाग्यो

दामिनी चमकत होत सखी री !  
 ऐसौ सुख देखत 'परमानंद'

ज्यों-ज्यों मानत सुफल घरी री !

## १४. आसांक्त

गोपिका जू के वचन—

[ ४०४ ]

आसावरी

जा दिन तें सुंदर बदन निहारयो ।

ता दिन तें मधुकर-मन सों में

बहुत करी निकस्यो न निकारयो ॥

लोक-लाज कुल-कानि जानि जिय

दुसह बिलोकि फिरौ करि छारयो ।

तात मात पति भ्रात भवन में

सबहिनि कौ कहिबौ सर धारयो ॥

होनों होइ सु होउ करम-बस

सजनो जिय कौ सोचु निवारयो ।

दासी भई 'दास परमानंद'

भलौ पोच अपनों न बिचारयो ॥

[ ४०५ ]

धनाश्री

❀ कहा करों मेरी माई ! नंद-लडैते मनु' चोरयो ।

स्याम सरीर कमल-दल-लोचन

चितवत चले कछुक मुख मोरयो ॥

हों अपने आँगन ठाढी ही तबहि तें द्वार हूँ निकसे आइ  
 नेंकु दृष्टि दीनी उन ऊपर कर मुख मूँ दि चले मुसिकाइ ।  
 तब तें मोहि घर की सुधि भूली जब तें मेरे नैननि लाइ  
 'परमानंद' काम-रति बाढी कबहिं मिलें कब देखों जाइ ॥

[ ४०६ ]

आसावरी

सखि ! हों अटकी इहि ठौर ।

देखि कमल-मुख स्यामसुंदर कौ नैना<sup>१</sup> उ भए भौर ॥  
 घर<sup>२</sup>-ब्योहार करत नहिं आवै सवन सुने कल गीत ।  
 अपनी ओर बचै हों लीनी सुबल श्री दामा मीत ॥  
 लोक-वेद कौ मारगु छाँड्यो मात-पिता की लाज ।  
 सबै अंग सुधि<sup>३</sup> भई 'परमानंद' भए राम के राज ॥

[ ४०७ ]

आसावरी

माई री ! नाहिंन दोस गोपालै ।

मेरौ मन अटक्यो उनि<sup>४</sup> मूरति अंबुज-नैन बिसालै ॥  
 कौन-कौन कौ मनु न चुरायो वह मुसकनि वह गावनि ।  
 वह मुरली वह चालि मनोहर वह कल बेनु बजावनि ॥  
 अपनौ बिगारु कौन सों कहिए आपहि काज रति जोरी  
 'परमानंद' स्वामी मनमोहन हों अजान मति भोरी ॥

१. रस ( च. )

२. नैना उनए भोर ( इ. ग. ज. )

३. गृह ( इ. क. ड. च. छ. )

४. सुद्ध ( ड. च. छ. )

५. वा. ( क. ख. के अतिरिक्त )



[ ४८८ ]

असावरी

मेरें माई ! इहै जतनु ।

सुनि री सखी ! करिहों कंठ-भूषन गोविंदे रतनु ॥

नैन-ओट कबहूँ नहिं करिहों काहू जानि न दैहों ।

अधिक प्रीति करि नंद-लडैतौ घालि हृदैं में लैहों ॥

कोउऽब गारि देहु सिर मेरे कोउ करौ उपहास ।

अब तौ जिय ऐसी बनि आई सुनि 'परमानंददास' ॥

[ ४०६ ]

आसावरी

❀ मेरें माई ! हरि नागर सों नेह ।

एक बेर कैसें छूटत हैं पूरब बढ्यो सनेह ॥

अँग-अँग निपुन बन्यो 'जदुनंदन स्याम बरन तन' देह ।

जब तें दृष्टि परे नंदनंदन तब तें विसरयो गेह ॥

कोउ निंदौ कोउ बंदौ मन<sup>३</sup> कौ गयो सँदेह ।

सरिता सिंधु मिली 'परमानंद' भयो<sup>४</sup> एक रस नेह<sup>५</sup> ॥

[ ४१० ]

आसावरी

× गोपाल सों मेरौ मन मान्यो कहा करैंगो कोई री !

अब तौ चरन-कमल लपटानी<sup>६</sup> जो भाव सो होइ री !

❀ मेरौ०, बाढ्यौ हरि नागर० से भी प्रारंभ हैं ।

१. सकल ब्रजसुंदर

२. सब

३. मो मन गयो०

४. इकट्ठक बरस्यो मेह

५. तेह ( क. ख. के अतिरिक्त )

× नंदनाम सां ( क. ) ए रो ! गोपाल ( ग ) से भी ६. रति बाढ़ी

माइ रिसाइ बाप घर मारै हँसै बटौआ लोग री !  
 अब तौ जिय 'ऐसी बनि आई बिधिना रच्यो सँजोग री !  
 बरु इहलोक जाउ किनि मेरौ अरु परलोक नसाइ री !  
 नंदनँदन हौं तउअ<sup>१</sup> न छाँडों मिलिहों निसान बजाइ री !  
 बहुरि इहि<sup>२</sup> तनु धरि कहाँ पैहों बल्लव-भेष मुरारि री !  
 'परमानंद' स्वामी के ऊपर सरबसु दैहों<sup>३</sup> बारि री !

[ ४११ ]

आसावरी

चित कौ चोर अबहि जो पाउँ ।

द्वार-कपाट बनाइ जतन करि नीकें माखन दूध खवाउँ ॥  
 जैसे निसंक धसत मंदिर में

तिहि औसर जो अचानक आउँ ।

गहि अपने कर सुदृढ मनोहर

बहुत दिननि की रुचि उपजाउँ ॥

लै राखों कुच-बीच निरंतर प्रतिदिन कौ तन-ताप बुझाउँ  
 'परमानंद' नंद<sup>४</sup>-नंदन कों घर-घर कौ परिभ्रमन मिटाउँ ❀

[ ४१२ ]

आसावरी

× अब मोकों मिलै दधि कौ चोर ।

लै राखों अपने उर-अंतर जहाँ निपट<sup>५</sup> साँकरी ठौर ॥

१. आइ बनी है ऐसी बिधिना ( क. )      २. कबहुँ न ( क. )

३. कहा इहि तन धरि पैहों ( क. )      ४. दीजै ( क. )

५. लाल गिरधर कों ( क. )

❀ सुरसागर प० सं० २५४७ पर भी, साधारण अन्तर से

× कोउ माई ! मिलै...से भी प्रारंभ है । ६. साँकरी खोर

चूँ बों गाल<sup>१</sup> अधर देऊँ दंतनि ऐसी चोरी करै न बहोरि।  
‘परमानंद’<sup>२</sup> आइ गए मोहन

निरखि ग्वालि हँसी मुख मोरि ॥

[ ४१३ ]

आसावरी

मोही री ! इन<sup>३</sup> नैननि की सैन ।

सवन सुनत सुधि-बुधि बिसरी सब

हौं लुबधी<sup>४</sup> मोहन-मुख-बैन ॥

सुंदर बदन घूँ घट-पट कीनौ चलुरी सखी ! प्रीतम मुख दैन  
अंग-अंग प्रति सहज माधुरी तेरी सौंह चित रहत न चैन  
करगहि कमल खरिकके मारग उनसों बात कही कछु मैं न  
‘परमानंद’ प्रभु सौंह बबा की मेरी यों गाँइ कहौ दुहि दैन ❀

[ ४१४ ]

आसावरी

नैन की सैन चले दै कानन ।

वह चितवि मेरे हृदैं में गडि रही सुंदरहास मनोहर आनन  
कहि री सखी ! अब कब आवहिंगे

जोवति पंथ अकेली ठाढी ।

नंद के लाल हरयो मेरौ मनु जासों प्रीति निरंतर बाढी

१. मुखै अधर दंतनि दसि जासों चोरी

२. इतनी सुनत आइ गए मोहन ‘परमानंद’ हँसी

३. रतनारे नैन

४. जु बँधी मोहन ( ग. छ. )

❀ सूरसागर प० सं० १३६० पर भी है, साधारण अन्तर से

घौस जाँउ तौ सब कोउ देखै

सकुचि रही कछु मिस न बन्यो तब ।

‘परमानंद’ गोविंदचंद<sup>१</sup> बिनु बासर कलप भयो मोकों अब

[ ४१५ ]

आसावरी

मन हरि लै गए नंदकुमार ।

बारक दृष्टि परी चरननि पर<sup>२</sup>

देखनि न पायौ माई ! बदन सुचारु ॥

हौं अपने घर सचु सों बैठी पोबति ही मोतिनि कौ<sup>३</sup> हार ।

काँकर<sup>४</sup> डारि द्वार हूँ निकसे बिसरि गयो तन करत<sup>५</sup> सिंगार  
कहा री ! करों क्यों मिलि है मोहन<sup>६</sup>

किहि मिस हौं जसोदा-गृह<sup>७</sup> जाउँ ।

‘परमानंद’ हौं ठगी री ! अचानक

मदनगोपाल भाँवते नाँउ ॥

[ ४१६ ]

आसावरी

मैं तौ प्रीति स्याम सो<sup>१</sup> कीनी ।

कोऊ निंदौ कोऊ बंदौ अब तौ या<sup>२</sup> घर दीनी ॥

१. नंदनंदन बिनु ( इ. घ. )      ४. मो मन लै गयो० से भी प्रारंभ

२. तन. ( ग. ड. च. छ. ज. )      ३. के हार ( क. ग. ड. च. छ. )

४. काँकरि ( घ. ज. )      ५. करन ( इ. )      ६. गिरिधर ( क. )

७. घर ( ग. )      ८. कान्ह ( बं. ५।३ )      ९. ये धरि लीनी

जो पतिव्रत<sup>१</sup> तौ या<sup>२</sup> ढोटा सों इनहिं समर्थों देह ।  
जो बिभिचार तो या ढोटा सों बाढ्यो अधिक सनेह ॥  
जो ब्रत गहों<sup>३</sup> सो और निबाहों मरजादा<sup>४</sup> कौ भंग ।  
'परमानंद' नंदनंदन<sup>५</sup> कौ पायौ मोटौ संग ॥

[ ४१७ ]

सारंग

❀ जब तें प्रीति स्याम सों कीनी ।  
ता दिन तें मेरे इन नैननि नेकहु<sup>६</sup> नींद न लीनी ॥  
सादर<sup>७</sup> रहत चित चाकु चढ्यो सौ और कछू न सुहाय ।  
मन में रहै उपाय मिलन कौ इहें बिचारत जाइ ॥  
'परमानंद' पीर<sup>८</sup> प्रेम की काहू सों नहिं कहिये ।  
जैसें बिथा मूक बालक की अपने तन<sup>९</sup> मन सहिये ॥ ×

[ ४१८ ]

सारंग

या रस-बीधी<sup>१०</sup> दिन बन जाती ।  
मारग खोरि खरिक गिरि गहवर  
फिरत निकुंज स्याम-रंग<sup>११</sup> राती ॥

१. पतिव्रतता या ढोटा० ( ड. छ. ), पतिव्रता तौ या ( इ. च. )

२. नंदनंदन सों ( ग. ज. ) ३. गह्यो ( ग. ) करो ( च. )

४. नहिं मरजादा भंग ५. लाल गिरिधर कौ ( क. )

❀ जा दिन प्रीति ( बं. २३।११ ) से भी प्रारंभ है ।

६. कबहूँ नींद ( इ. ) ७. सदा रहतु ( ग. ज. )

८. मरम को बातें काहू सो ९. ही जिय सहिये ( बं. १६३।६ )

× सूरसागर प० सं० २४८३ पर भी साधारण अन्तर से ।

१०. बंधी ( इ. ) ११. रसमाती ( इ. घ. )

चरचित चतुर भाव अंतरगत

हिलि-मिलि नैन सों<sup>१</sup> नैन अरुभाती ।

चलि-चलि उलटि पलटि ठाढी ह्वै

कमल-नयन-मुख मुरि मुसिकाती ॥

अति कमनीय अंग छवि निरखत

आवत गहगहाइ भरि छाती ।

‘परमानंद’ किसोर नंद-सुत

मदनमोहन<sup>२</sup> मेरे बाल सँघाती ॥

[ ४१६ ]

सारंग

ता दिन तें मोहि अधिक चटपटी ।

जा दिन तें देखे इनि<sup>३</sup> नैननि

गिरिधर बाँधे माई ! पाग लटपटी ॥

चले जात मुसिकाइ<sup>४</sup> मनोहर हँसि जु कही इक<sup>५</sup> बात अटपटी

हौं सुनि सवन भई अति आतुर परी जु हिये<sup>६</sup> मेरे मदनसटपटी

कहा रो ! करों गुरुजन भए बैरी

बैर परें मोसों<sup>७</sup> करत खटपटी ।

‘परमानंद’ प्रभु रूप-विमोही या ढोटा सों प्रीति अति जटी

१. नैननि ( क. ) २. लाल गिरिधर ( क. ), मदनमनोहर बाल ( च. )

३. नैननि भरि ( इ. घ. ) ४. मुसिकात ( इ. घ. च. )

५. मोहि ( च. ) ६. ह्वै ( ग. ड. च. छ. ज. )

७. नित ( इ. ग. घ. ड. च. ज. )

[ ४२० ]

सारंग

ए ढोटा हठि हरत परायौ मन ।

देखत रूप-ठगौरी सी<sup>१</sup> लागति

जगत-विमोहन स्याम बरन<sup>२</sup> तन ॥

दिन-दिन चौप चौगुनी लागति

पावस रितु मानों नौतन धन ।

दामिनि कोटि पीतांबर की छवि

‘परमानंद’ राजत वृंदावन ॥

[ ४२१ ]

सारंग

चित न चलै चरननि तैं माई !

कैसें करि घर जाउँ सखी री !

मनु अरुभयो मेरौ कुँवर कन्हार्ई ॥

मुरलि कौ सबद सुन्यो जब सवननि

मोहन<sup>३</sup> कुंज-निकुंज बुलार्ई ।

गिरिधरलाल रसिक चित चोरयो मोहन प्रेम-ठगौरी लाई

मात-पिता मेरौ कहा करहिंगे

अब तौ जिय ऐसी बनि आई ।

‘परमानंद’ स्वामी सौं मिलि कें

और बात सब देहुँ बहार्ई ॥

[ ४२२ ]

सारंग

एक गाँउ कौ बासु कैसें करि धीरज धरो ।

लोचन लुब्ध अटक नहिं मानत जहपि जतन करौं ॥

वे हरि मगु गवनत गोचारनु हौं दधि लै निकरौं ।

पुलकित रोम<sup>१</sup>हरष गदगद स्वर आनँद उमगि भरौं<sup>२</sup> ॥

पलक-ओट छिनु जात कलप भरि विरह-अनल जरो<sup>३</sup>

‘परमानंद’ कहाँ लगु अनुदिन आरज-पथहि डरो<sup>४</sup> ॥ ❀

[ ४२३ ]

सारंग

करनि दै लोकनि<sup>५</sup> को<sup>६</sup> उपहास ।

मन क्रम बचन नंदनंदन कौ निमिष न छाँडो<sup>७</sup> पास ॥

सब कुटुंब के लोक चिकनियाँ मेरे भाएँ घास ।

अबतौ जिय ऐसी बनि आई क्यों मानोंगी त्रास ॥

अब क्यों रह्यौ परै सुनि सजनी ! एक गाँव कौ बास ।

ए बातें नीकें जानतु है<sup>८</sup> जन ‘परमानंददास’ ॥ ×

[ ४२४ ]

सारंग

हौं नँदलाल बिना न रहौं ।

मनसा बाचा सुनि<sup>९</sup> री सखी ! हौं हित की तोसो<sup>१०</sup> कहौं ॥

१. प्रेम ( घ. )

२. गरो ( छ. )

❀ ‘कुं भनदास’ की छाप का भी ( बं. २१८ )

और सूरसागर पद सं० २२८३ पर भी प्राप्त है

३. लोगन ( इ. ग. घ. च. ज. )

४. हो ( छ. )

× सूरसागर प० सं० २२८२ पर भी साधारण अन्तर से ।

५. और करमना हित ( ग. ड. छ. ज. )



जो कछु कोउ कहौ सिर ऊपर सो हौं सबै सहों ।  
सदा समीप रहों मोहन<sup>१</sup> के सुंदर बदन चहों ॥  
इहि तन हरि कों समर्पनु कोनों वह सुख कहाँ लहों ।  
'परमानंद' नंदनंदन<sup>२</sup> के चरन-सरोज गहों ॥

[ ४२५ ]

सारंग

औचकाँ हरि आइ गए ।  
हौं दरपनु लै माँग सँवारति चारों नैना एक भए ॥  
नेकु चितै मुसिकाइ जु मेरे प्रान चुराइ लए ।  
अब तौ भई चौप मिलिवे की बिसरे देह सिंगार ठए ॥  
तब तें कछु न सुहाइ विकल मनु ठगी नंद-सुत स्याम नए  
'परमानंद' प्रभु सों रति बाढी मदनगोपाल<sup>३</sup> आनंदमए ॥

[ ४२६ ]

सारंग

❀ गिरिधर लाडिलौ लडबौरा ।  
अपने रंग फिरत गोकुल में स्याम बरन जैसें भौरा ॥  
देखि स्वरूप ठगी ब्रज-बनिता ओढें पीत-पिछौरा ।  
माथें<sup>४</sup> अमल-बरन कौ टिपारौ तन चंदन की खौरा ॥

१. गिरिधर के (क.) २. लाल गिरिधर के (क.) मदनमोहन के (ग.ज.)

३. गिरधर लाल आनंद ( क. ग. ज. )

❀ गोविंद लाडिलौ ( बं. १३०१२ ) से भी प्रारंभ है ।

४. किंकनि-कनित चारु चलि कुंडल तन० ( बं. १३०१२ )

जब<sup>१</sup> मुसिकाइ चले गज की गति मेरौ मनु नहिं ठौरा ।  
 भृकुटी कुटिल तैसिये चितवनि जिय भावै नहिं औरा॥  
 जाकी माया जगत भुलानो<sup>२</sup> सकल देव सिरमौरा ।  
 'परमानन्ददास' कौ<sup>३</sup> ठाकुर संग ठिठोना गौरा ॥

[ ४२७ ]

सारंग

हौं तौ चरन-कमल-रज<sup>४</sup> अटकी ।  
 मदनगोपालै कैसें छाँडो<sup>५</sup> पाछें बहुत दिन भटकी ॥  
 मात-पिता सज्जन-बंधव मिलि बार-बार हौं हटकी ।  
 निंदा करत हँसत मोको<sup>६</sup> मारत बरजत पहिलें उठि सटकी  
 एतौ सयानु कियो मैं बुधिवल  
 भलौ<sup>७</sup> भयो समरथ सो<sup>८</sup> लटकी ।

'परमानन्द' प्रभु जानि सिरोमनि

लागी काम-कला<sup>९</sup> चतुर नट की ॥

[ ४२८ ]

सारंग

मेरौ माई ! माधौ<sup>१०</sup> सो<sup>११</sup> मन मान्यो<sup>१२</sup> ।

अपनौ तन अरु<sup>१३</sup> कमल-नयन कौ एक ठौर करि सान्यो<sup>१४</sup> ॥

१. निरतत गावत बसन फिरावत हाथ फूलनि के भौरा ।

माथे कनक-बरन कौ टिपारौ ओढें पीत पिछौरा ( बं. १३०।२ )

२. की जीवनि संग ( बं. १३०।२ ) ३. पर ( ग. )

४. भले समरथ सो ( इ. घ. ङ. छ. ) ५. कला वा नट की ( इ. छ. )

६. कान्ह सो ( बं. ५।३ ), माई ! मेरौ मोहन सो ( बं. १५।२ )

सखी री ! स्याम सो ( बं. २७।५ ) ७. औ वा ढोटा कौ

लोक-वेद की<sup>१</sup> लाज तजी मैं न्यौंति आपनें आन्यों<sup>२</sup> ।  
 एक गोबिंदचंद के कारन बैरु सबनि सो<sup>३</sup> ठान्यों<sup>४</sup> ॥  
 अब क्यों भिन्न<sup>५</sup> होहि मेरी सजनी ! दूध मिल्यौ जैसैं पान्यों<sup>६</sup>  
 'परमानंद'<sup>७</sup> मिलि<sup>८</sup> हो<sup>९</sup> मोहन को<sup>१०</sup> है पहिलौ पहिचान्यों<sup>११</sup> ॥

[ ४२६ ]

सारंग

मेरें नंद कौ लाल जिय बस्यो ।  
 तब तें सब<sup>१</sup> सुख भयो सखी री ! नेंकु चितै जब<sup>२</sup> मुरि मुस्यो  
 नागरता की रासि साँवरौ इहि स्वरूप<sup>३</sup> मन माँहि कस्यो ।  
 'परमानंद'<sup>४</sup> स्वामी सुख-सागर जाके रस<sup>५</sup> सब ब्रज रस्यो ॥

[ ४३० ]

सारंग

× मेरौ मन बावरौ भयो ।  
 लरिका एक ह्याँ हुतौ ठाढौ ताहि के संग गयो ॥  
 जानो<sup>१</sup> नहीं कवन कौ ढोटा वेष<sup>२</sup> विचित्र ठयो ।  
 पीतांबर-छवि निरखि हरयो मनु पढि कछु मोहि दयो ॥

१. उपहास न मान्यो बं. ( बं. २७।५ )

२. जात निबेरि सखी री ! मिल्यो एक पै-पान्यों ( बं. २७।२ )

३. दास कौ ठाकुर, 'परमानंद' प्रभु मेरे जीवन ( बं. २७।५ )

४. सूरसागर पद सं० २२८० पर भी 'सखी री ! स्याम सो' मन मान्यो

५. सरबस भयो ५. मुरि हँस्यो ६. स्वरूप ( इ. )

७. रस-बस सब ( बं. ११६।१ ) × माई री ! मेरौ से भी प्रारंभ है

८. भेख ( ग. ज. ) चित्र विचित्र

ग्वालिनि एक 'पाँहुनी आई ताहि' की इहि गति कीनी  
'परमानंद' प्रभु हँसत सैन दै प्रेम पानि गहि लीनी ॥

[ ४३१ ]

सारंग

❀ मेरौ मन कान्ह हरयो ।

गयो जु संग नंदनंदन के उहाँ ते न टरयो ॥

कहा करों फिरि बगदि न आयो स्याम-समुद्र परयो ।

अति गंभीर बुद्धि कौ आलै प्रेम-पीयूष भरयो ॥

अब तौ जिय ऐसी बनि आई भवन-काज बिसरयो ।

'परमानंद' भले ठाँ अटक्यो इहि सब रहौ धरयो ॥

[ ४३२ ]

सारंग

जहँ-जहँ चरन-कमल माधौ के तहीं-तहीं मन मोर ।

जे पद-कमल फिरत वृंदावन गो-धन संग किसोर ॥

चिंतन करों जसोदानंदन मुदित साँझ अरु भोर ।

कमल-नयन घनस्याम सुभग-तन पीतांबर के छोर ॥

इष्ट देवता सब बिधि मेरे जे माखन के चोर ।

'परमानंददास' की जीवनि गोपिनि पट झकझोर ॥

[ ४३३ ]

सारंग

मेरौ मन बिगरयो दुहुँ ओर ।

सुंदर बदन मुगट की सोभा सवननि<sup>३</sup> मुरली घोर ॥

१. पाँहुनि एक अपूरब ( बं. १३२।१ ) २. ताहू ( इ. ग. घ. ड. छ. ज. )

❀ माई ! मेरौ मन, माई री ! मेरौ मन..... से भी प्रारंभ हैं ।

३. सवन परी मुरली की घोर ( इ. घ. )

तब हौं भाग्य'भवन ते' निकसी हरि आए इहि ओर ।  
मृदु मुसकानि बंक अवलोकनि सरबसु लीनों चोरि ॥  
हौं बहुते' समुझाइ रही पै कछु बस नाहिंन मोर ।  
रह्यो उपचार 'दासपरमानंद' विनु नागर नंदकिसोर ॥

[ ४३४ ]

सारंग

❀मन हरयो कमल-दल-नैना ।  
चितवनि चारु चतुर चिंतामनि मृदु-मधु माधौ-बैना ॥  
कहा करों घर गयौ न भावै चलनि बलनि गति थाकी  
स्यामसुंदर हाँठ दासी कीनीं लखि न परै गति ताकी  
कहौ'उपदेस सहचरी मोसों कहाँ जाऊँ कहाँ पाऊँ ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर जहाँ'लै नैन मिलाऊँ ॥

[ ४३५ ]

सारंग

×केतौ सुख लागत माई री ! नैननि नैन मिलत ।  
जब गोपाल मनोहर' मूरति मधुरी चालि चलत ॥  
इहि आनंद कहत नहिं आवै देखत नंदकुमार ।  
बोलत हँसत बिलोकत नीकें बलि मोहन अवतार ॥

१. भागि ( ग. ज. ) भाजि ( इ. घ. )

❀मेरी माई ! मनु, माई मेरी मन.....से भी प्रारम्भ हैं ।

२. करि ३. जिहि ( ड. छ. )

× कितौ ( क. ) से भी प्रारंभ है ।

४. मनमोहन ( इ. ग. ज. )

हौं जानति हौं अपने जिय की कतहूँ जानि न दैहौं ।  
 'परमानंद' प्रभु इहई<sup>१</sup> राखों लाइ<sup>२</sup> हिये मँहि लैहौं ॥

[ ४३६ ]

सारंग

अब हौं कैसें रहों घर<sup>३</sup> ।

मदनगोपाल बजाइ मुरली मधुर मनोहर सारंग के स्वर॥  
 सवन सुनत उठि चली सखी री !

दुहुँ<sup>४</sup> दिसि लागे मकरध्वज-चर ।

'परमानंददास' बनि<sup>५</sup> आई सनमुख धाइ राति तजे घर॥

[ ४३७ ]

सारंग

जकि रही सुनि मुरली की ढेर ।

इत ते<sup>६</sup> हौं निकसी पानी मिस तब<sup>७</sup> ही गाँइनि की बेर॥

मोरचंद्रिका धरे<sup>८</sup> स्यामघन चपल नयन की हेर ।

'परमानंद' प्रभु मिलेरी<sup>९</sup> ! डगर मोहिं<sup>१०</sup> आवत भई है अबेर॥

[ ४३८ ]

सारंग

साँवरे मनु हरयो हमारौ कमल-नयन जदुराई<sup>११</sup> ॥

चित्त चुरायो माखनचोरा ।

ना जानों कहाँ गए नंदकिसोरा ॥

१. घालि ( इ. घ. )

२. अपने घर ( बं. ३७।२ )

३. बन धाई सनमुख आई राति तजें०

४. जबही ( इ. घ. )

५. मुकुट बिराजत, सीस बिराजत

६. खिरक में जातें भई अबेर

७. में ( इ. ग. घ. ड. छ. ज. )

८. ब्रजराई ( क. ग. ज. ), लाल जदुराई

बाल-विनोद कुँवर कन्हाई ।  
‘परमानंद’ स्वामी सुखदाई ॥

[ ४३६ ]

सारंग

मैं मन मोल गोपालहि<sup>१</sup> दीनों ।  
अंबुज-बदन लालगिरिधरकौ रूप नैन निरखनि कों लीनों  
इनि आकरषि लियो अपनी<sup>२</sup> रुचि

उनहि तुला धरि करि कस कीनों ।  
वे लै चले दुराइ<sup>३</sup> जतन कै  
इनहिं चितै पलकनि पल छीनों ॥

अब वे पलटि न देत आप ते<sup>४</sup>  
इनहिं कह्यो या ते<sup>४</sup> कछु हीनों ।  
‘परमानंद’ प्रभु नंदनंदन सों नौतन नेह बिधाता कीनों ❀

[ ४४० ]

सारंग

× सखी री ! मिलबहु नंदकिसोर ।  
एक बार मोहि नैन दिखाबहु मेरे मन कौ चोर ॥  
जामिनि<sup>५</sup>-जाम गनत नहिं खूटत क्यों पाऊँगी भोर ।  
सुनि री सखी ! अब कैसें जीजै सुनि तमचुर-खग-रोर

१. गोपालै ( ड. छ. ) २. अपने मन ( ज. ) ३. चुराई ( ड. छ. )

❀ सूरसागर प० सं० ४१४६ पर भी (साधारण अन्तर से ।

× मोहि को मिलवै ( बं. ३७।२ ) ऐसा भी प्रारंभ है ।

४. जागत गगन गनत० ( बं. ३७।२ )

जो पै प्रीति सत्य अंतरगति मति काहू सों निहोर ।  
 'परमानंद' प्रभु आनि मिलहिंगे सखी-सीस जिनि ढोर॥

[ ४४१ ]

सारंग

कैसें छूटै स्याम-सगाई ।

कोऊ निंदौ कोऊ बंदौ अब तौ इहै बनि आई ॥

मोहन मदनमनोहर मूरति सकल काम-सुखदाई ।

देखत रूप अनूप स्याम कौ नैननि परै जुडाई ॥

लोक-वेद की लाज तजी मैं जिनि कोउ बरजहु माई !

'परमानंद' स्वामी पै जैहों मिलिहों ढोल बजाई ॥

[ ४४२ ]

सारंग

कैसें करि कीजै बेद कह्यो ।

दुख कौ मूल सनेह सखी री ! सो उर पैठि<sup>१</sup> रह्यो ॥

हरि-मुख निरखत विधि-निषेध कौ नाहिंन ठौर रह्यो ।

'परमानंद' प्रभु<sup>३</sup> केलि-समुद्र में परचौ सु लै निबह्यो॥

[ ४४३ ]

बिलावल<sup>२</sup>

मोहन कौ मुख देखत रही री !

चलि न सकती मन की गति थाकी

नंदकिसोर सनेह गही री !

१. जो कोउ ( क. )

२. बैठि ( इ. ) ३. प्रेम-सागर में गिरचो सु लीन भयो



अपने भवन ते कुँवरि राधिका नील<sup>१</sup> पटंबर पहरि चली री!  
खेलत बीच मिले मनमोहन<sup>२</sup> नंदगाँउ साँकरी गली री!  
स्यामा विचित्र नवल नागरी कमल-नयनकी अति प्यारी री!  
'परमानंद' स्वामी रति-नागर चितै बान मनसिज मारी री

[ ४४४ ]

गौरी

कहा करों जो हों मदन-जगाई ।  
चारि जाम निसि बैठी जागों मन उहँई जहाँ कुँवर कन्हाई  
पाँच बरस के स्याम मनोहर जमुना-तीर खेलत देखि<sup>३</sup> आई  
तनक भनक मेरे कान परी तब कहत सुनी नँदराइ<sup>४</sup>-दुहाई  
छिनु बाहिर छिनु भीतर आऊँ प्राची दिसि जोवति मेरीमाई!  
'परमानंद' भोर कब हूँ है उहँई<sup>५</sup> जाऊँ उठि बिनु हिबुलाई॥

[ ४४५ ]

गौरी

❀ बन्यो आली ! माधौ सों सनेहरा ।  
जैहों तहाँ जहाँ नँदनंदन राज करौ इहि गेहरा ॥  
अब तौ जिय ऐसी बनि आई कियो<sup>६</sup> समर्पनु देहरा ।  
'परमानंद' चली भोजत ही बरसनि लाग्यो मेहरा ॥

१. नीलांबर तन पहरि ( इ. घ. )      २. नंदनंदन ( क. )

३. लखि    ४. जब नंद-दुहाई ( इ. घ. )    ५. व्हाँ हि ( इ. )

❀ बन्यो है आली ( क. ), बढ्यो है ( इ. ग. घ. ज. ) से भी प्रारंभ हैं ।

६. सुत-पति छाँड्यो देहरा ( क. )

[ ४४६ ]

गौरी

मन जु पराएँ बस परयो नैननि के घालें ।  
 स्याम-धाम में चुभि रह्यो परयो गरुएँ पालें ॥  
 निकसत कठिन कहा करों समुझायो न मानें ।  
 कमल-पंक<sup>१</sup> में गडि रह्यो सुख-दुख नहिं जानें ॥  
 सुख पायो श्रीमुख<sup>२</sup> देखें ससि<sup>३</sup> बदन लुभानों ।  
 'परमानंद' उपज्यो जहाँ फिरि ताहि समानों ॥

[ ४४७ ]

गौरी

❀ पिय-मुख देखत ही पै रहिये ।  
 नैननि कौ सुख कहत न आवै जा कारन सब सहिये ॥  
 सुनहु गोपाललाल ! पाँइ लागों भली पोच लै बहिये ।  
 हौं आसक्त भई या रूपै बडे भाग तें लहिये ॥  
 तुम बहु-नाइक चतुर-सरोमनि मेरी बाँह दृढ गहिये ।  
 'परमानंद' स्वामी मनमोहन तुमही ते<sup>१</sup> निरबहिये ॥

[ ४४८ ]

गौरी

हरि सों एकरस प्रीति रही री !  
 तन-मन प्रान समर्पनु कीनों अपनौ नेम ब्रत लै निबही री

१. नैन में चुभि रह्यो २. आनंद भयो देखि बदन लुभानों (बं. ११६।१)

३. सखि ! ( क. ड. छ. )

❀ प्रीतमु देखत ( ख. ), गिरिधर देखत ( बं. ३७।३ ) से भी प्रारंभ है।

प्रथम भयो अनुराग दृष्टि ते

मानहुँ रंक निधि लूटि लई री !

कहत सुनत चित और<sup>१</sup> न कीनों

इहै लगन जिय<sup>२</sup> पैँड गही री !

मरजादा औलंघि सबनि की लोक-वेद-उपहास सही री!

‘परमानंददास’गोपिनि की प्रेम-कथा सुक व्यास कही री!

[ ४४६ ]

गौरी

प्रेम की पीर सरीर न माई !

निसि-बासर जिय रहत चटपटी इहि धकधकी न जाई॥

प्रबल सूल रह्यो न जात सखी री ! आवै रोइ न गाई ।

कासों कहों मरम की माई ! उपजी कौन बलाई ॥

जो कोउ खोजै खोज न पइयतु ताकौ कौन उपाई ।

हों जानति हों मेरे मन की लागी है कछु बाई ॥

पाछें लगे सुनत ‘परमानंद’ हरि-मुख मृदु मुसिकाई ।

मूँदि आँखि आए पाछे तें लीनी कंठ लगाई ॥

[ ४५० ]

कल्याण

तातें माई ! भवन छाँडि बन जइयतु<sup>३</sup> ।

आँखि-रस कन-रस वत-रस सब-रस नंदनंदन में पइयतु॥

१. अनत न ( इ. घ. ) २. उर ( इ. घ. ) ३. जैये, पैये, गैये, भैये आदि

कर-पल्लव गहि<sup>१</sup> कंध<sup>२</sup> बाहु धरि संग मिले<sup>३</sup> जसु गइयतु  
 रास-विलास विनोद महा<sup>४</sup> सुख माधौ के मन भइयतु ॥  
 इहि<sup>५</sup> सुख सखी कहत नहि आवै देखत दुख बिसरइयतु  
 'परमानंद' स्वामी के<sup>६</sup> संगम आनंद प्रेमु बढइयतु ॥

[ ४५१ ] हमीर  
 ❀चितै-चितै चित चोरयो री माई ! बाँके लोचन नीके ।  
 वह मूरति खेलति नैननि में लाल भाँवते जो के ॥  
 एक बार मुसिकाइ चले सब हृदय गडे गुन पी के ।  
 'परमानंद' प्रभु<sup>७</sup> आनि मिलावौ प्रौढ बरस एती के ॥

[ ४५२ ] कानरौ  
 मैं अपनों मन हरि सों जोरयो ।  
 हरिसों जोरि सबनि सों तोरयो ॥  
 नाँच नचों तब घूँघट कैसौ लोक-लाज-डरु फटकि<sup>८</sup> पिछोरयो<sup>९</sup>  
 आगें पाछें सोच मिट्यौ सब माँझ हाट<sup>१०</sup> मटुका सौ<sup>११</sup> फोरयो

१. धरि (ग. ज.) २. कंठ बाहु दै संग० (इ.) ३. लिएँ (ड. छ.) मिलै गुन

४. विविध सुख (क. ख. के अतिरिक्त), अनुपम

५. देखें बनें कहत नहि आवै मान दुःख (बं. ७०।१०)

और कहा कहौं सुनि मेरी सजनी ! दारुन दुख० (बं. ११३।६)

६. कौ संगम भाग बडे तें पइयतु,

के संगम मिलि रस-सिंधु बढइयतु (बं. ११३।६)

❀ माई री ! बाँके लोचन नीके (ख.) से भी प्रारंभ है । ७. कों (ख.)

८. पटकि (छ.)

९. पिछोरयो (इ. छ.)

१०. बाट (ग. ज.)

११. लै (ख. के अतिरिक्त)

कहनों होइ सु कहौ सखी री ! कहा भयो काहू मुख मोरयो  
परमानंद'प्रभु लोक हँसनि 'दै लोक-वेद सों तिनका तोरयो॥

[ ४५३ ]

आसावरी

जा दिन ते' आँगन खेलत देख्यो जसोमति' कौ पूतु री !  
तब ते' गृह सों<sup>३</sup> नातौ दूयौ जैसे काचो सूतु री !  
अति बिसाल बारिज-लोचन राजत<sup>४</sup> हैं काजर की रेख री !  
रच्छा<sup>५</sup> दै मकरंद लेत मानों अलि ग्वालनि के भेष री ॥  
राजत हैं दोइ<sup>६</sup> दूध की दँतियाँ जगमग-जगमग होति री !  
मानहुँ मकरत-मंदिर में रूप-रतन की जोति री !  
सवननि उत्कंठा रही जब बोलत तुतराइ री !  
मनहुँ कुमुदिनी कामन पूजी पूरन इंदुहि<sup>७</sup> पाइ री !  
'परमानंद' देखि सुंदर तन आनंद उर न समाइ री !  
चले प्रवाह नयन-मार्ग ह्वै का पै रोके जाइ री !

[ ४५४ ]

गौरी

कोउ माधौ लेइ माधौ लेइ बेचति काम-रस ।  
दधि<sup>१</sup> कौ नाउ<sup>२</sup> कहि न आवै परी जु प्रेम बस ॥

१. कहन ( इ. )

॥ सूरसागर प० सं० २२७६ पर भी साधारण अन्तर से ।

२. जसोदा ( च. )

३. कौ ( इ. ), तें ( छ. )

४. रंजित ( इ. ), राजित ( क. घ. ) ५. रक्षा ( क )

६. दू ( ग. ज. ) ७. चंद ( ग. ज. ) ८. गो-रस के हेत आवै परी०

गो-रस बेचनि चली वृंदा<sup>१</sup> जु वन माँझ ।  
 हरि के स्वरूप भूली परि जु गई साँझ ॥  
 बिरह-ब्याकुल भई बिसरि गयो है धामु ।  
 'परमानंद' प्रभु जगत-पावन मुनि नामु ॥

[ ४५५ ]

गौरी

प्रीति तौ एक हि ठौर भली ।  
 इहऽब कहामति चरन-कमल तजि फिरै जु चली-चली॥  
 ते जानें जे सब बिधि नागर सार-सार-ग्रही लोग ।  
 पायो स्वाद<sup>२</sup> मधुप रस-लोभी स्याम-धाम-संजोग ॥  
 'परमानंददास' गुन-सुंदर नारदादि मुनि ज्ञानी ।  
 सदा बिचार-विषय-रस-त्यागी जसु गावत मधु बानी॥

[ ४५६ ]

सारंग

❀मदनगोपाल के रंग राती<sup>३</sup> ।  
 गिरि-गिरि परति सँभार न तन की अधर-सुधा-रसमाती<sup>४</sup>  
 वृंदावन कमनीय सघन बन फूली चहुँदिसि जाती ।  
 मंद सुगंध बहै मलयानिल अति जुडाति मेरी छाती ॥

१. वृंदावन माँझ      २. सार ( छ. )

❀ गिरिधरलाल के.....से भी प्रारंभ है

३. राची ( बं. २७।४ )    ४. माची ( बं. २७।४ )

आनंद-मगन रहति प्रीतम-संग दिवस न जाननि राती ।  
‘परमानंद’ सुधाकर हरि-मुख पीवत हू न अधाती ॥

[ ४५७ ]

सारंग

❀ अपने लाल के रंग राती ॥

जा दिन तें कटि-बसन पलोढ्यो ता दिन तें संग जाती ।  
बन भूँडे भूँडे बन-तर हरि सुरत संग ही खाती ॥  
माता-पिता जनम के दाता नाहिन करम-सँधाती ।  
‘परमानंद’ प्रभु अँग-अँग नागर तज्यो न बाल-सँधाती ॥

[ ४५८ ]

गौरी

मुरली कौ सब बजावनहारौ कहे धौं माई ! कहाँ रह्यो<sup>१</sup> ।  
नैसकु<sup>२</sup> बदन दिखाइ मुकुंदै बिरह न जातु सह्यो ॥  
सबहिं गोपिनि के प्रीति एकरस हृदै सनेह गह्यो ।  
ऐसी भक्ति नंदनंदन की पुन्यनि पुंज लह्यो ॥  
आजु गहर लाग्यो गो-चारन बासर तौ निबह्यो ।  
रजनी अधिक गई ‘परमानंद’ लोचन नीर बह्यो ॥

[ ४५९ ]

सारंग

माई ! हौं अपने गोपालहि गाऊँ ।

सुंदरस्याम कमल-दल-लोचन देखि-देखि सुख पाऊँ ॥

१. घौस ( क. )

❀ मोहनलाल, मदनगोपाल से भी प्रारंभ हैं

२. गयो ३. नैकु न बदन ( क. ग घ ङ ल. )

जे ज्ञानी ते ज्ञान विचारौ जे जोगी ते जोग ।  
 कर्मठ होइ सु'कर्म विचारहु जे भोगी ते भोग ॥  
 कबहुँक ध्यान धरत पद-अंबुज कबहुँ बजावत बेनु ।  
 कबहुँक खेलत गोप-वृंद-सँग कबहुँ चरावत धेनु ॥  
 अपने अंस की मुगति सजी है माँगि लियो संसार ।  
 'परमानंद' गोकुल मथुरा मँहि उपज्यो इहै विचार ॥

[ ४६० ]

आसावरी

जद्यपि करि जानति हों मानु ।  
 मुरली-धुनि सुनि गए हीं बनै मोहिं उहाँ ई रहतु मेरौ<sup>१</sup> कानु  
 नैकु परसु जिनि हरि सों कीनों ताहि रुचत क्यों आनु  
 सुनि रीसखी ! मोहि क्यों बिसरतु जिनि पायो रति-दानु  
 सब चतुराई मेरी बिसरि जाति है जबहि करत कल गानु  
 'परमानंद' स्वामी रति-नागर जाननि हूँ मैं जानु ॥

[ ४६१ ]

आसावरी

साँवरौ बदन देखि लुभानी ।  
 चले जात चितयो फिरि मो तन तब तें संग लगानी ॥  
 वे उहि घाट पिबावत गैयाँ हों इततें गई पानी ।  
 कमल-नयन उपरैना फेरयो 'परमानंद' हिं जानी ॥

१. ते ( इ. ग. घ. ज. ) २. भोगी होइ सो भोग

३. मेरे ( क. ख. के अतिरिक्त )



[ ४६२ ]

गौडौ

जाऊँगी वृंदावन भेटोंगी गोपाल<sup>१</sup> ।

देखोंगी नयन भरि स्याम-तमाल<sup>२</sup> ॥

कालिंदी-तट चारत धेनु ।

संग सखा बजावै<sup>३</sup> मृदु बेनु ॥

मोर-मुगट गुंजा-अवतंस ।

दसन बसन कूजित<sup>४</sup> कल हंस ॥

‘परमानंद’ प्रभु गोधन<sup>५</sup>-पाल ।

लीला-सागर मदनगोपाल<sup>६</sup> ॥

[ ४६३ ]

सोरठी

माई ! हौं कहा करों न भावै मोहि घर कौ आँगनु ।

कठिन ठगौरी मेली नंद के नंदनु ॥

तरनि-तनया-तीर खेलत स्याम-सरीर ।

लोचन भरि देखों<sup>७</sup> रोहिनी-नंदन-वीर ॥

कैसें करि भवन जाऊँ मन नहिं लागै ठाऊँ ।

मोहन-मूरति की हौं बलि-बलि जाऊँ ॥

निंदत सकल लोक-लाज कुल-सील जाई ।

‘परमानंद’ स्वामी सों अति रति बनि आई ॥

१. गोपाल ( २ ) तमाल ३. बजवत

४. कूजै ( इ. घ. ) ५. त्रिभुवन-पाल

( ६ ) गिरिधरलाल ( क ) ७. देख्यो ( छ. घ. च. )

[ ४६४ ]

रामग्री

❀ हरि जू कौ दरसन भयो सवेरौ ।

बहुत लाभ पाऊँगी माई ! दह्यौ बिक्रै है मेरौ ॥

गली साँकरी एक जने की भटकि<sup>२</sup> भयो भटभेरौ ।

अंक दै चलौ सयानी सुंदरि हरि<sup>३</sup> कौ बदन फिरि हेरयौ ॥

प्रातहि<sup>४</sup> मंगल भयो सखीरी ! है सब काज भलेरौ ।

‘परमानंद’ प्रभु अचिंते<sup>५</sup> भेटे भव-सागर कौ बेरौ ॥

[ ४६५ ]

बिलावल

कोट हू तैं कठिन भ्रकुटि की ओट ।

सर हू तैं सरस सबद की चोट ॥

जानैं चतुर न जानैं बोट ।

प्रेम के फंद<sup>६</sup> कहा बड-छोट ॥

‘परमानंद’ प्रीति की जोट । अब कहाँ जैवौ परे<sup>७</sup> बगरोट

[ ४६६ ]

गौरी

❀ ह्याँ तौ हरि की-सी भाँति बजावत गौरी ।

हौं इहि घाट-बाट गृह<sup>८</sup> तजि कें सुनत बेनु धुनि दौरी ॥

❀ लाल कौ ( बं. ७।४ ) से भी प्रारंभ है.

१. बिक्रैगौ

२. भट भयो ३. कमलनैन ४. भोरै मंगल

५. ग्वालनि ( बं. ११।६ ) मिले अचानक

६. बंद ( च ) ७. पराए बगरोट ( छ )

❀ हरिजू राग अलापत गौरी ( बं. १५।२ ) से भी प्रारंभ है

८. घर ( ग. ज. )

गई हौं तहाँ जहाँ निकुंज-वन अरु बैठिक<sup>१</sup> सिल चौरी ।  
देखी मैं पीठ डीठ द्रुम-ओफिल फरकत पीत पिछौरी॥  
लीनी हौं<sup>२</sup> बोलि तहाँ मेरी सखी री ! देखि बदन भई बौरी  
'परमानंद' नंदनंदन तोहि<sup>३</sup> मिलिहैं री ! भरि कौरी ॥

[ ४६७ ]

बिलावल

आछे-आछे बोल गडे ।

कहा करों<sup>४</sup> उर तें नहिं निकसत स्याम-मनोहर चतुर बडे॥  
मेरें नेक आउ री भामिनि ! रहसि बुलावत रूख चढे ।  
'परमानंद' स्वामी रति-नागर प्रीति बढावन कुँवर लडे॥

[ ४६८ ]

सारंग

मैं हरि की मुरुली बन पाई ।

सुनु जसोमति ! सँग छाँडि आपुनौ

कुँवर जगाइ दैनि हौं आई ॥

सुनि पिय-वचन बिहँसि उठि बैठे अंतरजामी कुँवर कन्हाई  
मुरुली के सँग हुती मेरी पोंहोंची दे राधे ! वृषभानु-दुहाई॥

मैं नाहिन चित लाइ निहारयो चलहु संग ठौर देहु बतार्ई  
उमगि प्रीति भई चित अंतरगत

दोउ जन पढे माई ! एक चतुराई ॥

१. अरुबे निकसेडव चोरी ( च. )      बैठे किसलय चोरी ( ग. ज. )

२. बोलि तहाँ सब सजनीं ( बं. १५।२ )    ३. मोहि मिले प्रेम भरि ( बं. १५।२ )

४. कहों ( ड. )

पायो अपनौ परम मनोरथ घर बैठें जसोमति बौराई ।  
 'परमानंददास' इहि जानी

जिनि इहि केलि जनमु भरि गाई❀ ॥

[ ४६६ ]

धनाश्री

सखी री ! जीजति हों मुख हेरें ।

को मेरौ सगौ न हों काहू की कहति सबनि सों टेरे ।

जहाँ मन हठयो सोई भलें करिहों कहा भयो कहे तेरें ।

'परमानंद' हिलग'की बातें निबरत नाहिं निबेरें ।

[ ४७० ]

सारंग

सखी री ! लोभी मेरे नैन ।

बिनु देखें चटपटी सी लागति देखें उपजत चैन ॥

मोर-मुगट काँछे पीतांबर सुंदर मुख के बैन ।

अंग-अंग छवि कहि न परति है निरखि थकित भयो मैन ॥

मुरली-धुनि ऐसी लागति है चितवै स्वग मृग धैन ।

'परमानंद' प्रेमी के ठाकुर वे देखौ ठाढे ऐन ॥

[ ४७१ ]

गौरी

मोहन मोहिनी पढि मेली ।

देखत ही तन-दिसा भुलानी को घर जाइ सहेली !

का के मात तात अरु भ्राता को पति नेह नवेली ?

का की लोक-लाज-डरु कुल-व्रत को बन भ्रमति अकेली ?

तातें कहति मूल मति तोसों एक संग मिलि खेली ।  
‘परमानंद’ स्वामी मनमोहन सुति मरजादा पेली ॥

[ ४७२ ]

सारंग

देखों को मन राखि सकै री !

वहमुसिकनि वहचारुबिलोकनि अबलोकत दोउनैन छकैरी  
जिनि कौ अनुभव कबहू नाहिन ते घर बैठी न्यात बकैरी!  
जिनि न सुनी मुरली वह काननि

ते पसु-पंछी-मृग विथकै री !

बिनु देखें अब रह्यो न जाई सुंदर बदन कुटिल अलकैरी!  
‘परमानंद’ प्रभु इहै अवस्था जे हरि-रूप निरखि अटकै री!

[ ४७३ ]

सारंग

या व्रत<sup>१</sup> तें कबहूँ न टरों री !

बंसीबट मंडप बेदी रचि कुँवर लाडिलौ लाल बरों री ?  
इत जमुना उत मानसरोवर भाँवरी बीच फिरो<sup>२</sup> री !  
बरसानौ<sup>३</sup> प्यौसार हमारौ अपजस तें कबहूँ न डरों री !  
कुंज-कुटी निज धाम हमारौ आनंद<sup>४</sup>-उमगि<sup>५</sup> भरों री !  
‘परमानंद’ प्रभु अँग<sup>६</sup>-अँग नागर

कुँवर कान्ह<sup>७</sup> सँग केलि करों री ॥

१. व्रज ( ड. च. ) २. परों री ! ( क. )

३. वृषभान-गाँउ प्यौसार हमारौ ( क. ) ४. क्योंहू ( क. )

५. उमगि-उमगि रस-सिंधु भरों री ! ६. उत्तंग ( ग. )

७. कुँवर लाडिलौ स्यामसुंदर सँग केलि० ८. स्याम ( ग. ड. छ. )

[ ४७४ ]

सारंग

हैं लोभी लटकनि लाल की ।

मुरि मुसिकानि आनि उर-अंतर निकसत नहिं सरसाल की  
बाँकी पाग राग मुख सारंग मधुप-लपट लट माल की ।  
सखा सुबल के अंस बाहु दिऐ बलि गई दैन उगाल की  
चंपक-दाम बीच उर चमकति 'सक या सुमन गुलाल की  
चंचल दृष्टि समर की सेना डोलनि कमल कर नाल की ॥  
उनि मेरौ सरबसु चोरयो री ! अरु लई चाल मराल की  
अब इहि देह दूसरौ न छुड़है 'परमानंद' गोपाल की ॥

[ ४७५ ]

सारंग

ता दिन ते' उहाई मन मोर ।

जा दिन ते' मेरे इन सवननि सरस सुनी मुरली की घोर ॥  
देह-दसा तन की सुधि बिसरी चितवत स्याम-मनोहर ओर  
मनहुँ कछू पढि डारयो मेरे सिर

कान्ह कुँवर नागर चित-चोर ॥

एक दिवस ठाढ़ी ब्रज-बीथिनि फरहरात पीतांबर-छोर ।  
'परमानंद' चुभी अंतरगति चितवनि तिरछी लोचन-कोर ॥

[ ४७६ ]

विलावल

कोउ मेरे आँगन हूँ जु गयो ।

भलकति ज्योति बदन की माई ! सपनों सों जु भयो ॥

हौं दधि मेलि माट सुनु सजनी ! लैनि गई जु मथानी ।  
कमन<sup>१</sup> नयन की नाई<sup>२</sup> चितयो उहि<sup>३</sup> मूरति मैं जानी ॥  
कर<sup>३</sup> नहिं चलत देह-गति थाकी बहुतै दुख मैं पायो ।  
‘परमानंद’ चरत गहि रहती कत मेरें हुइ आयो ॥

[ ४७७ ]

धनाश्री

चलि री ! नंदगाँउ जाइ बसिए ।  
खरिक खेलत ब्रजचंद सों हँसिए ॥  
बसत बठौना<sup>४</sup> सब सुख माई ।  
कठिन<sup>५</sup> इहै जो दूरि कन्हआई ॥

माखन चोरत दुरि-दुरि देखों ।  
सजनी ! जनम सुफल करि लेखों ॥  
जलचर लोचन छिनु-छिनु प्यासा ।  
कठिन प्रीति ‘परमानंद दासा ॥

[ ४७८ ]

परज

जित देखों तित कृष्ण-मनोहर दूजौ दृष्टि परै री !  
चित्त-सुहावनि छवि सुंदर की रोम-रोम रस भरै री !

१. भाजन फोरि ढोरि दधि भाजे संक न काहू की आनी ( च. )

२. गति तब ही मैं जानी

३. चलि नहिं सकति तन की गति थाकी ( बं. १२४।२ )

४. बठैन सबै ( ग. )

५. एक कठिन दुख दूरि०

सिव विरंचि जाहि ढँढत फिरें सो मन मेरे प्ररै री !  
 निसि-दिन राची गुन गौबिंद के और उपाय न करै री  
 जा कारन हौं अटकि फिरी जग में सो पायो निज घरै री।  
 'परमानंद' लह्यो सुख दरसन चित्त-कारज सब सरै री॥

[ ४७६ ]

बिलावल

जब नँदलाल नैन भरि देखे ।  
 इकटक रही सँभार न तन की मोहन सूरति पेखे ॥  
 स्याम बरन पीतांबर काँछे अरु चंदन की खौर ।  
 कटि किंकिनी कल राव मनोहर

सकल त्रियन के चित के चोर ॥

कुंडल-भलक परति गंडनि पर आइ अचानक निकसे मोर  
 श्रीमुख-कमल-मंद-मृदु-मुसिकनि लेत करषि मन नंदकिसार  
 मुक्त-माल राजत उर-ऊपर चितए सखी जबहिं इहिं ओर ।  
 'परमानंद' निरखि अँग-सोभा ब्रज-बनिता डारति तृन तोर

[ ४८० ]

जैति कल्यान

आँखिन आगे हू स्याम मूँदेहू स्याम  
 कहनि लगी गोपी कहाँ गए स्याम ।  
 अदि हू स्याम अंत हू स्याम रोम-रोम रमि रह्यो काम॥  
 मधुवन आदि सकल बन हूँ ब्यो हूँ ढतिफिरति कुंज नवधाम  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर अंग-अंग अभिराम ॥



[ ४८१ ]

गौरी

है मोहिनी कछु मोहन-पहियाँ ।

मोहन-मुख निरखति हों ठाढी

आइ अचानक गही मेही बहियाँ ॥

जो भायो सो कियो अपनी रुचि

मैं सकुचानी' कीनी नहिं नहियाँ ।

‘परमानंद’ प्रभु स्याम गए<sup>२</sup> चलि

ए छवि चुभि जु रही मन-महियाँ ॥

[ ४८२ ]

मल्हार

नंद कौ लाडिलौ लला !

कब देखों कब मिलों अंक भरि कंदर्प-कोटि-कला ॥

सावन मास बढ है बन चातक नान्है बूँद भला ।

ता प्रीतम बिनु गनत न खूटहिं बासर बरस पला ॥

कहा करों मनु रहै न राख्यो बिरहा हियो जला ।

‘परमानंददास’ इहि औसर हरि-बिनु कौन भला ?

[ ४८३ ]

सारंग

मारगु जात नेंकु फिरि चितयो तबते मृगनि चौकरी भूली

उधरयो मुख सुभाइ घँघट-पट सकुचे कमल-कुमुदिनी फूली

भौंह देखि मनमथ-मन काँप्यो

छूटि गयो धनुष भुजा भई लूली ।

‘परमानंद’ प्रभु पाँइ पलोटी हुती जु गरब हिंडोरे भूली

[ ४८४ ]

सारंग

ठाढौ एहि चितचोर कन्हाई !

लिए जात कत सरबसु मेरौ नेंकु चितै तोहि नंद-दुहाई॥

मृदु मुसिकाइ डारी है ठगौरी बंसी की फंसी उरभाई ।

तयौ जात है मन माखन ज्यों बिरह-अग्नि उर दंस लगाई

इतनी सुनत जसोदा-नंदन प्रेम-लपेटी बात सुनाई ।

‘परमानंद’ प्रभु अपनी प्यारी कों धाई लाल हँसि कंठ लगाई

[ ४८५ ]

सारंग

नैननि ते न्यारे जिनि टरौ ।

परम सुगंध मृदुल सीतलता पानि-कमल उर पर धरौ ॥

तुम तौ मेरे प्रान-जीवन-धन मिलि मोहन आरति हरौ ।

मात पिता पति लोक बिराने सहि न सकौ सो जरि मरौ

गाँइ दुहावनि के मिसु आवति प्राननाथ तुम जिनि डरौ ।

‘परमानंददास’ की जीवनि मेरी दोहनी दूध भरौ ॥

[ ४८६ ]

सारंग

मोहि लई रतनारे नैन ।

स्रवन सुनत सब सुधि-बुधि बिसरी लुबधी मधुरे बैन ॥

कमलनयन सखि ! खरिक तेँ आवत

बात एक हँसिकै कही ऐन ।

‘परमानंद’ प्रभु नंद-दुलारे मेरी गाँइ कही दुहि दैन॥

[ ४८७ ]

सारंग

अब हौं कहा करों री माई !

नंदनंदन विनु देखे सखी री ! पल-छिनु रह्यो न जाई॥

घर में मात-पिता मोहि त्रासैं अरु कुल-लाज लजाई ।

बाहिर मुख सब मोरि हँसत हैं स्थाम-सनेहनि आई ॥

दिन अरु रैनि घरी अरु पल विनु घर अँगना न सुहाई

‘परमामंद’ लालगिरिधर-विनु छिनु-छिनु कलप बिहाई॥

[ ४८८ ]

विभास

जइए वह देस जहाँ नंदनंदन भेटिए ।

निरखत मुख-कमल-कांति विरह-ताप भेटिए ॥

सुंदर रूप-सुधा नैननि पुट पीजिए ।

लपट लावन मिस रहति अचयें अचयें जीजिए ॥

नख-सिख मृदु अंग-अंग कोमल कर परसिए ।

अरु अनन्य भाव सों मन-क्रम-बच सरसिए ॥

रास हास भुव-विलास लीला सुख पाइए ।

भक्तनि के जूथ माँझ रस-निधि अवगाहिए ॥

एही अभिलाष अंतरगत प्राननाथ पूरिए ।  
 सागर-करुना उदार त्रिविध ताप चूरिए ॥  
 छिनु-छिनु पल कलप भरी बीतत अति भारी ।  
 'परमानंद' कलपतरु दीननि दुखहारी ॥

[ ४८६ ]

टोडी

चंद मैं देख्यो मोर-मुकुट कौ ।  
 टेढी बीन न छाँडि देहु अब सिगरी यहाँ सों सटकौ ॥  
 देखैं लोग चबाई करिहैं इहि मेरे मन खटकौ ।  
 जानैं सास-जनद बैरिनि सब बन में आजु न भटकौ ॥  
 मोकों पीय मिलेंगे कबही मिस जमुना-जल-घट कौ ।  
 मिलैं अपुनि कों छेड करैगौ प्रन है नागरनट कौ ॥  
 घर-घर डोलत खात ललकरा नाहिं न काहू के बटकौ ।  
 'परमानंद' लगी ना छूटै लाज कुआ में पटकौ ॥

[ ४८७ ]

ईमन

जिय की बात न जानत हौ पिय ! आप स्वारथ के गाहक ।  
 मृदु मुसिकाइ आइ आँगन ढिंग हरत परायौ मन नाहक ।  
 कपटी कुटिल नेह नहिं समुझत

छल सों फिरत घर-घर के चाहक ।

हा-हा ! निर्दई बसे प्रान मेरे 'परमानंद' मन-दाहक ॥

[ ४६१ ]

सारंग

नैकु इहाँ रहौ ढोटा देहु ।

जानि-बूझि चपरात हो कित करि-करि ताप-सनेहु ॥

कौनें हाल कियो गो-रस कौ चलौ दिखाऊँ गेहु ।

‘परमानंद’ प्रगट कियो चाहति ग्वालनि गुपत सनेहु॥

[ ४६२ ]

सारंग

तो सों कहा कहों सुंदरघन !

जेइ-जेइ ब्रज उपहास चलत है

सुनि-सुनि स्रवन रहत मन ही मन ॥

ता दिन पसु आई नोई गहि मोहि देहि धेनु बंसी बन ।

उनि गही बाँहि सुभाउ आपनेमें चितई मुसिकाइ बदन तन

ता दिन तें घर-भीतर-बाहरि

करत चवाउ सकल गोपी-जन ।

‘परमानंद’ प्रभु साँच कहोंगी

एहि पतिव्रत सुनौ नंदनंदन ॥

[ ४६३ ]

सारंग

लाल ! यह निपट अगोचर गेहरौ ।

यहाँ ही छिनुक बिरमिये बलि गई

बासर-जनित दुख मेहरौ ॥

तौलों सुख जौलों मुख निरखों

नख-सिख-रूप अनूप मनोहरौ ।  
‘परमानन्द’स्वामी में चैन चित वेंनु सवन सुनि हरषसों हरौ

[ ४६४ ]

धनाश्री

ग्वालिनि ठाढी मथति दह्यौ ।

या भेदै कोउ नाहिंन जानति<sup>१</sup> नीकें मरमु लह्यौ ॥  
उलटी रई मथनियाँ टेढी बिनहि<sup>२</sup>नेति कर चंचल ।  
निरखि चंद-मुख लोन्यौ काढति थकित नैन के अंचल ॥  
सबै विपरीति भए तिहिं औसर मनु मुकुंद<sup>३</sup>हरि लीन्हों ।  
‘परमानन्द’ सँभार न तन की इहै प्रीति कौ चीन्हों ॥

[ ४६५ ]

केदारौ

गोविंद ग्वालिनि ठौरी लाई ।

बन बंसीवट जमुना के तट मुरली मधुर बजाई ॥  
रह्यो न परै बिनु देखें मोहन अलप कलप-सम जाई ।  
निसि-दिन गोहन लागी डोलै लाज सबै बिसराई ॥  
उठत बैठत सोवत जागत जपति कन्हाई-कन्हाई ।  
‘परमानन्द’ स्वामी मिलिबे कों और न कछू सुहाई ॥

१. जानें ( छ. )      २. बिना मथनि कर ( छ. )

३. गिरिधर ( ग. घ. च. )

[ ४६६ ]

वसंत

सुंदर गावत बेनु-गीत बन-माला रची है पुनीत ।  
सखा-संग बलभद्र साथ आनंद-कंद बैकुंठ-नाथ ॥  
देवकी-नंदन जनम-बात माया मानुस-तन देवरात ।  
‘परमानंद’ स्वामी दयाल भय-भंजन भव-हरन-काल ॥

आसक्ति कौ वर्णन—

[ ४६७ ]

सारंग

चितैबौ छाँडि दै नेंकु राधा !  
कै मिलि रसिक नंद-नंदन सों करत काम मन'बाधा ॥  
कै बैठि रहि भवन आपने में काहे कों बनि आवै ।  
मृग-नैनी हरि कौ मन मोहै जब वे खरिक दुहावै ॥  
कबहु हाथ तें गिरत दोहनी कबहु बिसरि जाति नोई ।  
कबहु वृषभ नोवत घनसुंदर को जानें कहा होई ॥  
तेरे नैन बिसाल काम-सर आगें-आगें धावै ।  
‘परमानंद’ स्वामी मनमोहन उर लागै सचु पावै ❀ ॥

[ ४६८ ]

सारंग

तेरौ कान्ह सों मन लाग्यो ।  
कहति फिरति दामोदर माधौ लोक-बेद-डर भाग्यो ॥

१. रस ( च. )

❀ सूरसागर प० सं० १३३६ पर भी साधारण शब्दान्तर से

हम किनि भई घोष की ग्वालनि एक गाँउ मिलि बसतीं।  
गाढे आलिंगन दै मिलतीं रास-केलि मिलि हँसतीं ॥  
सुनि री सखी ! भाग कहा बरनों बार-बार बलि जाउँ।  
'परमानंद' स्वामी मोहन कौ निकसत है मुख नाउँ ॥

[ ४६६ ]

सारंग

क्यों री ! तू दिन आवति इहि ओर ?  
गो-चारन की बाट रोकि के ठाढी भई<sup>१</sup> मानु भोर ॥  
कै तैं स्याम नयन भरि देखे पीतांबर के छोर ।  
कै तैं सुनी अचानक बन में वा मुरली की घोर ॥  
कै तैं मोहन आपु बस कीने कान्ह कुँवर चित-चोर ।  
कै 'परमानंद' मिल्यो चाहति है नागर नंद-किसोर ॥

[ ५०० ]

सारंग

या तें दिन आवति इहि ओर ।  
बदन-कमल मधुकर ज्यों अटक्यो रस-लुब्धौ<sup>२</sup> मन मोर ॥  
खरिक दुहावन जाति सखिनि सँग दृष्टि परे तिहिं ठौर ।  
अवलोकत तन सुधि-बुधि<sup>३</sup> बिसरी मन करख्यो चित-चोर  
पति-गृह-काज सबै बिसराए नंदनंदन के छोर ।  
'परमानंद' मिल्यो चाहति हों गिरिवरधर सिरमौर ॥

१. रही ( क. )

२. लोभी ( छ. )

३. सब ( इ. घ. )



[ ५०१ ]

सारंग

मैं तूँ कै बिरियाँ समुझाई ।

उठि-उठि उझकि-उझकि हरि हेरति चंचल देव न जाई॥  
 छिनु-छिनु पलु-पलु रह्यौ न परै तब सहचरि ओट लगाई  
 कमल-नयन कों फिरि-फिरि चितवति लोककी लाज मिटाई  
 को प्रति-उत्तर देइ सखी कों गिरिधर बुद्धि चुराई ।  
 मदनमोहन-राधा-रस-लीला<sup>१</sup> कछु 'परमानंद'<sup>२</sup> गाई ॥

[ ५०२ ]

सारंग

कहि री भट्ट ! तोहि कहा धौं भयो ।

डगमगि<sup>३</sup> रहति निसि<sup>३</sup> अरु बासर

छूटि गाँठि ते<sup>४</sup> कहा धौं गयो ॥

कै तोहि मात-पिता घर त्रासै कै काहू कछु कह्यो ।  
 कै जसोदा के लाल लाडिले चितै चित चोरि लयो ॥  
 कै तैं सुनीऽव घोर मुरुली की कै कछु पढिऽव दयो ।  
 'परमानंद'<sup>२</sup> प्यारे मिलिवे कों तरसत है मेरौ हियौ ॥

[ ५०३ ]

धनश्री

कब की तू दह्यौ<sup>४</sup> धरें सिर डोलति ।

भूठें ही इत-उत फिरि आवति ह्याँई आनिकै<sup>१</sup> बोलति॥

१. लीला ( इ. )

२. उमगी ( इ. घ. )

३. निसा ( इ. घ. )

४. लिए ( इ. )

मौंह लौं भरी मथनियाँ तेरी<sup>१</sup> तोहि रटत भई साँझ ।  
 गो-रस कौ लेवा जानति हों या ही बाखरि माँझ ॥  
 आगै आउ बात इक बूझों कहत बुरौ<sup>२</sup> जिनि मानें ।  
 तेरे घर में तूँ हि सयानी और बेचि नहिं जानें ॥  
 ता दिन ते<sup>३</sup> नीकें जानति हों जा पै चित्त चुरायो ।  
 अंचर छाँडि दियो राज सुनि जन 'परमानंद' गायो ॥

[ ५०४ ]

गोरी

फिर-फिरि कहा हेरति है री माई !  
 को प्रीतम पाछें आवत है मानहुँ नंदकुमार कन्हवाई ॥  
 गो-रस बेचनि चली री ! मधुपुरी पाँइ परत नहिं आगै ।  
 ऐसी ठगौरी मेली हो ! कौनें मन तरसत ताहि लागै ॥  
 देखत<sup>४</sup> रूप चिहुँटि चितु लागौ<sup>५</sup> ताहि के हाथ बिकानों ।  
 'परमानंद' प्रीति<sup>६</sup> है ऐसी कहा राँक कहा रानों ॥

[ ५०५ ]

कानरौ

नैननि कौ टकुभकु तेरौ ।  
 न्याँइ गोपाललाल बस कीने मोहन रूप जगत केरौ ॥

१. अजहूँ ( इ. )

२. बिलग ( ग. ज. )

३. सूरसागर प० सं० १२६४ पर साधारण परिवर्तन से ।

४. निरखि सरूप

५. अटक्यो ( बं. ११३।६ )

६. नंदनंदन सों रति सोइ सुखी सयानों ( बं. ११३।६ )

बिनहीं<sup>१</sup> काज नंद जू के आँगन बारंवार करति फेरौ ।  
जानी बात बदन पहिचान्यो औरहि भाँति प्रेम घेरौ ॥  
उरहन के मिस भई लगनियाँ चंचल मन<sup>२</sup> कीनों चेरौ ।  
'परमानंद'<sup>३</sup>स्वामी-रस अटकी बाँधो है सखि ! मदन-बेरौ ॥

[ ५०६ ]

कानरौ

दोउ नैननि ते<sup>४</sup> तैं लायो टकुभकु ।  
बारंवार द्वार हूँ भाँकति मदनगोपाल की मूरति कौतुक  
जौ लौं हरि कौ स्वरूप<sup>५</sup> न देखति  
हृदैं तलाबेली हूँ लागति<sup>६</sup> ।  
परौस-बास हमारौ-तेरौ ग्वालनि चरनकमल अनुरागति<sup>७</sup>  
तू नागरि और सबै<sup>८</sup> अयानी  
अपनौ सहज सुभाव जनावति ।  
'परमानंद'<sup>९</sup>स्वामी-रस अटकी  
ताकी गीधी दिन-प्रति आवति ॥

[ ५०७ ]

आसावरी

तू जिनि जाइ नंद के द्वारें तेरी<sup>१</sup> बात चलाई री !  
खान-पान सब तज्यो साँवरे ते<sup>२</sup> लियो है चित्त चुराई री !

१. वे ही काज ( इ. ग. घ. ङ. च. छ. ) २. चित ( ग. ज. )

३. रूप, सुरूप ४. लागी ( क. ख. ) ५. अनुरागी ( क. ख. )

६. सब मूरख ( इ. क. ग. घ. च. छ. ) ७. तेरिय ( छ. )

कौन नंद का कौ सुत सजनी ! मैं देख्यो सुन्यो न माई री !  
 फूँकि-फूँकि हों पाँउ धरति हों मेरे पैँडे परें लुगाई री !  
 अहो सखि ! कालि गई ही ब्रज में कान्हर ठौरी लाई री !  
 जब ते' दृष्टि परी तू हरि के तब ते' कछु न सुहाई री !  
 अहो सखी ! तू सुनिलै बतियाँ मेरे जियकी हों न दुराई री !  
 सुंदरस्याम मिलिवे के कारन नयन-वान चलाई री !  
 मेरे मन कौ इहै मनोरथ पै गुरु-जन हैं दुखदाई री !  
 'परमानंद' प्रभु जो पै पाऊँ मेरे तन की व्यथा बुझाई री ! ❀

[ ५०८ ]

सारंग

विह्वल भई फिरति राधे जू कौन की लई ।  
 का के बिरह बदन कुम्हिलानों तन की आव गई ॥  
 को प्रीतम ऐसौ<sup>१</sup> मन<sup>२</sup> भावत जिनि दसा दर्ई ।  
 मैं तन की गति ऐसी देखी कमलनि हेम-हई ॥  
 कहा करों इक स्याम-ढिटोंना तासों प्रीति नई ।  
 'परमानंद' को आनि मिलावै हरि आनंदमई ॥

१. परे मनमोहन ( ग. ज. )    २. कहूँ न ( क. )

३. बिथा ( क. ), तपत ( च. )

❀कुछ परिवर्तन के साथ सूरदास की छाप से भी ( वं. २६।१२७।१।६० )

४. एतौ ( इ. )    ५. जिय

[ ५०६ ]

सारंग

तनु विष गयो<sup>१</sup> है छहरि ।

तुमारौ<sup>२</sup> पूत मंत्र जानतु है नैंक पठै देहु महारि !

धिव अवसान भीरि नहिं भाँवति छाँड़हु चहरि ।

बोलहु गुनी गारु<sup>३</sup>री गोविंद इहि बाँधिहै लहरि ॥

तंतु<sup>४</sup> न मंतु नहिं गद औषध कीजै ऽव कहरि ।

‘परमानंद’ प्रभु सुनत बात उठि चले हैं भहारि ॥

[ ५१० ]

कानरौ

सुनि री सखी ! तेरौ दोसु नहीं मेरौ पिउ रसिया ।

जो देखत है सो भूलि रहत है कौन-कौन के मन बसिया ॥

सो को जो न करी बस अपने जा तन नैंकु चितै हँसिया

‘परमानंद’ प्रभु कुँवर लाडिलौ अबही कछु भीजत मसिया ×

[ ५११ ]

केदारौ

डगरि चलि गोवर्द्धन की बाट ।

खेलत तहाँ मिलेंगे मोहन जहाँ गोधन के ठाट ॥

सुनि री<sup>५</sup> सखी ! तोहि लै जु दिखाउं<sup>६</sup> सुंदर बदन-सरोज

कमल-नयन के एक रोम .पर बारों कोटि मनोज ॥

१. रह्यो री ! ( क. ग. ) २. तेरौ पूतु ( क. घ. ) ३. गाररू ( क. )

४. जगै न मेरु बैरु करि खाई साँची है नागरि ।

इसी भुवंगम प्रेम ‘परमानंद’ गयो है डगरि ॥ ( क. )

॥ सूरसागर प० सं० १३६८ पर भी इसी तुक से भाव साम्य, पद-साम्य के साथ । × ‘कृष्ण-जीवन लच्छीराम’ की छाप से भी मिलता है ।

५. चलि री ! ( क. ) ६. मिलाउं ( क. )

तू<sup>१</sup> पाहुनी अपूरब आई आन गाँउ की ग्वारि ।  
 'परमानंद' स्वामी के ऊपर सरवसु दीजै वारि ॥

[ ५१२ ]

सारंग

बन-बन माधौ की डोलनि ।

इत चातक इत कोकिल कूजित इत मोरनि की बोलनि॥  
 कबहुँ पीतपट लेत हाथ कै बारंबार फिरावत ।  
 कबहुँ कहत लागि तू मो सों बाँह डफोरि बुलावत ॥  
 आपुन हँसत हँसावत औरनि नौतन भेषु बनावत ।  
 'परमानंद' प्रभु बालक-लीला सबनि गोपाल जनावत॥

[ ५१३ ]

सारंग

माधौ निवसत जमुना-कुंज ।

बाल-केलि बल्लव-सँग बिहरत चारत गोधन-पुंज ॥  
 विकसित तरुन अरुन अंबुज-दल लोचन विमल बिसालं  
 मृगमद-तिलक सलिल मुख कुंतल बरुहपीड बनमालं<sup>२</sup> ॥  
 कंडल लोल कपोल पीतपट नील-जलद-तन-रूपं ।  
 धातु प्रवाल सवन गुंजाफल भ्रमित भेष अनुरूपं<sup>३</sup> ॥  
 बंस विषान अध्न दधि ओदन धरम करम सिसु-हासं ।  
 'परमानंद' स्वामी मनमोहन माया-मनुज-बिलासं ॥

१. पाहुनी एक

२. मनि मालं ( इ. घ. )

३. अनुरूपं

[ ५१४ ]

सारंग

गोपाल दिखाई दै-दै जात ।

फिरि आवत वृषभानु के द्वारें सकुचत कहा लजात ॥

मेरौ मन तुम ही सों बाँध्यो दूटत कैसें नात ।

अब तौ आइ बनी नँद-नंदन नैननि नैन मिलात ॥

जहँ संकेत रच्यो मनमोहन तहाँ सनेह की बात ।

‘परमानंद’ प्रभु<sup>१</sup>हों जानति हों खेलनि कों अकुलात ॥

[ ५१५ ]

हमीर

माई री ! बन-क्रीडा मोहि भावै ।

गिरिधर-संग निमिष नहिं छाँडों कबहुँ मधुर सुर गावै ॥

कबहुँक नैन सों नैन जोरिकै बातनि चित्त चुरावै ।

हँसि मुसिकाइ कंठ कर सों लै रीफि कै हृदै लगावै ॥

कबहुँक नैननि मँदि ध्यान धरि रूप-सुधा-रस प्यावै ।

कबहुँक रहसि बिलास करत हरि बन-माला पहिरावै ॥

इहि सुख सखी ! कहां अब कैसें कैसेई उर में न आवै ॥

सान्नात् स्वामिनी जू के वचन —

[ ५१६ ]

सारंग

❀मदनगोपाल बलैया लैहों ।

वृंदा-विपिनि तरनि-तनया-तट

चलु ब्रजनाथ ! आलिंगन दैहों ॥

१. स्वामी हों जानति खेलनि (ग.ङ. छ.) ❀अहो नँदलाल० से भी प्रारंभ

सघन निकुंज सुखद रति-आलौ

नव कुसुमनि की सेज बिछैहों ।

त्रिगुन<sup>१</sup> समीर पंथ पग बिहरत

मिलि तुम<sup>२</sup> संग सुरत-सुख पैहों ॥

अपनी चौप ते<sup>३</sup> जब बोलहुगे तब गृह छाँडि अकेली ऐहों ।

‘परमानंद’ प्रभु<sup>४</sup> चारु वदन कौ उचित<sup>५</sup> उगार मुदित हूँ खैहों

[ ५१७ ]

सारंग

तुमहिं जु चाहति कानन डोली ।

देखि गोपाल ! अवस्था मेरी सम-जल-भीनी<sup>६</sup> चोली ॥

हों अपने गृह-काज करति ही बैनु-ब्याज कत<sup>७</sup> बोली ।

तुम अटपटे मनोहर नागर ! हम अहीरि मति भोली ॥

ऐसी बहुरि करहु जिन बलि जाउ<sup>८</sup> ‘अरु ओडति हों ओली

‘परमानंद’ प्रभु प्रेम जानि कै तमकि कंचुकी खोली ॥

[ ५१८ ]

बिलावल

तैं मेरी लाज गँवाई हो दिखनौते<sup>९</sup> ढोटा !

देह विदेही हूँ गई मिटि घूँघट-ओटा ॥

१. प्रफुलित कुंज-कुंज द्रुम-वेली० ( बं. १३०।२ )

२. संगम-मुख लैहों ( बं. १३०।२ )      ३. उच्छिष्ट ( क. )

४. भौंजी ( ग. च. छ. )      ५. कित      ६. गई ( घ. )

७. जसुमति के० ( बं. १६१।१ )



कमल-नयन तुम कुँवर हौ हलधर तें छोटा ।

छैल छबीले रूप में भई लोटकपोटा ॥

श्रीगोपाल तुम चतुर हौ हम मति की बोटा ।

‘परमानंद’ सोई जानिहै जाहि प्रेम की चोटा ॥

[ ५१६ ]

कानरौ

तिहारे बदन के हौं रूप-राची ।

आउ गोपाल ! खेलौ मेरे आँगन

इहिं मिस लाल प्रीति करि साँची ॥

अबके दुराएँ क्यों डब दुरति है प्रगट भई सब गोकुल माँचा

घर-घर घोन मथन सबहिनि के अकेली मात जसोदा बाँची

ऐसी करि सुंदर ब्रजनाइक मरकतमनि कंचन ज्यों पाची

‘परमानंद’ प्रभु लोक हँसनि दै हौं तौ दृढ नाहिंन मति काची

[ ५२० ]

कानरौ

❀ तिहारी बात मोहि भावति लाल !

बार-बार जसोमति के भवनें यहै सुननि हौं आवति लाल

पार-परोसनि अनख मरति हैं औरै कछू लगावति लाल

ताकी साखि विधाता जानें जिहि लालच उठि धावति लाल

दधि-मंथन अरु गृहकौकारज तिहारे प्रेम बिसरावति लाल

‘परमानंद’ प्रभु कुँवर भाँवतौ तुम देखें सचु पावति लाल ॥

१. घेर. ( ग. ड छ. ) ❀ तुम्हारी ( क. ) से भी प्रारंभ है २. आँगन में ( छ. )

३. करति ( ग. ड च. छ. ) ४. लाडिले निरखि बदन सचु०

[ ५२१ ]

कानरौ

माधौ ! भली जु करत मेरे द्वार व्है वन पाँउ धारत ।  
साँझ सवार देखति हों हियौ भरि

प्रीति के भूखे मेरे लोचन आरत ॥

बालतया में नागरता नित-प्रति<sup>१</sup>

उठि चित लगनि बिचारत ।

यह जु भली गृहपति नहिं जानत

प्रीतम-मिलन<sup>२</sup>-हित गोसुत चारत ॥

कुनित बेनु-रव खग-मृग मोहे मुनि-मन<sup>३</sup> समाधि टारत  
'परमानंद' प्रभु चलत ललित गति

बासर-जनित ब्रज-ताप निवारत ॥

[ ५२२ ]

आसावरी

गोपाल ! तेरी मुरली हों मारी ।

सबद-बान बेधो चित-अंतर नंदकिसोर मुरारी ॥

कहति राधिका सुनु जगमोहन ! तुम्हारी दासि लचारी ।

रूप-निधान स्यामघनसुंदर या बंदसि पर वारी ॥

रह्यो न परै कनक-मंदिर में आई बनहिं<sup>४</sup> सवारी ।

'परमानंद' स्वामी सुख-कारन सही है लोक की गारी ॥

१. उठि प्रति छिनु लगन ( क. ) २. खेलन-रस गोसुत

३. मनसा समाधि

४. बनहुँ ( क. ग. )

[ ५२३ ]

विभास

हौं परभात-समै उठि आई नंदनँदन<sup>१</sup> देखनि तुम्हरो मुख।  
हौं<sup>२</sup> दधि बेचनि चली री ! मधुपुरी

लाभ होइ मारग पाऊँ सुख ॥

करत कलेऊ स्याममनोहर नेंकु चितै कीजै हम तन रुख।  
तुम सपनैं मोहि मिलिकै बिछुरे

कहा<sup>३</sup> कहों रजनी-जनित दुख ॥

प्रीति जु एक स्यामसुंदर सों इहि मिस करि सब बात जनाई  
‘परमानंददास’ उहि नागरि नागर सों मनसा अरु भाई॥

[ ५२४ ]

सारंग

मानहुँ नाहिंन प्रीति हियें ।

बाई दाहिनी दैऽव चलत हौ नीचे नैन कियें ॥

रुखे रहत बचन नहिं बोलत आवत मौन दियें ।

ऐसी भई अनत रुचि उपजी काहू के सिखयें ॥

सुमिरत बाल-दसा की बातें मन में घालि सियें ।

‘परमानंद’ प्रभु कृपा तजहु जिनि कूरम द्रिष्टि कियें॥

साक्षात्-भक्त प्रार्थना-प्रभु प्रति—

[ ५२५ ]

सारंग

कहति है राधिका अहीरि ।

आजु गोपाल हमारें न्योते परसि जिबाऊँ खीरि ॥

बहुत प्रीति अंतर-गत मेरे नयन 'ओट दुख पाऊँ ।  
 जानति हों पिय कुँवर छैल कों संग मिलें जसु गाऊँ ॥  
 तुम्हारौ कोऊ विलगु न मानें लरिकाई की बात ।  
 'परमानंद' प्रभु नित उठि आवहु भवन हमारे प्रात ॥

[ ५२६ ]

सारंग

ललला रे ! नेंकु हमारे आउ ।  
 जो माँगहु सो देउ मनमोहन ! लै मुरुली कल गाउ ॥  
 मंगलचारु करों गृह मेरे सँग के सखा बुलाउ ।  
 करहु बिनोद जुवति सुंदरि सों प्रेम-पीयूष पियाउ<sup>१</sup> ॥  
 बलि-बलि जउँ मुखारविंद की तेऊ त्रिभंग दिखाउ ।  
 'परमानंद' रसभरी सहचरी लै चली करत उपाउ ॥

[ ५२७ ]

सारंग

लाल ! नेंकु देखिये भवन हमारौ ।  
 सीतल सुखद सिंहासन बैठहु अविचल राज तुम्हारौ ॥  
 सासु हमारी खरिक सिधारी प्यौ बन गयो सकारौ<sup>२</sup> ।  
 आसपास घर सबै<sup>३</sup> को बसत है इहै<sup>४</sup> एकांति निन्यारौ ॥

१. पलक २. नहिं ( क. )

लललन रे !, लाल ! नेंकु भवन हमारे ( बं. १३०।२ ) से भी प्रारंभ है

३. पिवाउ ( क. ) ४. सवारौ ( ग. ज. )

५. कोऊ नाहीं ( बं. १३०।२ ) ६. ह्याँ ( क. ग. घ. ङ. च. छ. )

आछौँ<sup>१</sup> सह दूध धरि भारी इतनक<sup>२</sup> अचबहु<sup>३</sup> बारी ।  
‘परमानंददास’ की जीवनि इहि रति केलि तुम्हारी ॥

[ ५२८ ]

सारंग

नीकौ बन देखहु<sup>३</sup> मदनगोपाल !  
बहुत फूल फूले हैं मोहन ! तुम कों गूथोंगी माल ॥  
बैठहु या तरुवर की छहियाँ अंबुज-नैन बिसाल ।  
नेकु बयारि करों अंचर<sup>४</sup> की पाँइ पलोटींगी लाल !  
राध-रंग-भरी प्रीतम के बोलति बचन रसाल ।  
‘परमानंद’ प्रभु इहई रहिबौ अब नाहिंन ब्रज चाल ॥

[ ५२९ ]

कानरौ

हौं रीझी तेरे दोऊ नैन ।  
थकित भई हौं चलि न सकति मारग एकौ<sup>५</sup> गैन ॥  
चलत छबीलौ देखत छबीलौ बोलत छबोले बैन ।  
‘परमानंद’ प्रभु गिरिधरलाल छबीलौ छबीली<sup>६</sup> सैन ॥

१. आँटचो दूध सह धीरी कौ लेहु स्यामघन पीजै ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर कह्यौ हमारी कीजै ॥ ( बं. १३०।२ )

२. अचबौ नेकु जाउँ बलिहारो ( बं. २४२।१३५ )

३. खेलौ ( ट. )      ४. अंचरा ( छ. )

५. रौक्यो ऐन ( बं. १३७।१ )

६. औस छबीली

साक्षात् प्रभुजी-वचन भक्तन-प्रति—

[ ५३० ]

सारंग

राधे ! तेरे भवन हौं आउं ।

सादर कहत साँवरौ गोविंद तनक<sup>१</sup> दूध जो पाउं ॥  
मात-पिता जो बिलगु न मानै अरु इहि भेद न जानें ।  
जो तू सौंह करै बाबा की तौ मेरौ मन मानें ॥  
सब दिन खेलौं तेरे आँगन अपने नैन सिराऊं ।  
निरखत रहौं चंद-मुख सीतल प्रेम-मुदित सुख पाऊं ॥  
कही मते की कान लागि कै जब<sup>२</sup> हौं खरिक तें आऊं  
‘परमानंद’ प्रभु बिनती कीनीं अपने सूत्र<sup>३</sup> बुलाऊं ॥

[ ५३१ ]

सारंग

❀ बातनि लई री ! लाइ ।

खेलनि मिस आउं गौ तेरे<sup>४</sup> दूध राखि जमाइ ॥  
कनक<sup>५</sup> बरन सुठारि सुंदरि देखि मुख मुसिकाइ ।  
रूप-राचे<sup>५</sup> स्यामसुंदर नैन रहे अरुभाइ ॥  
गुप्त प्रीति न प्रगट कीजै लाल ! रहौ अरगाइ ।  
‘दास परमानंद’ सँग हैं नातरु गहती पाइ ॥

१. नेंकु ( च. )

२. जबै खरिक

३. मित्र

❀ मोहन लई बातनि लाइ ( बं. ७।४ ) से भी प्रारम्भ है ।

४. कंचन बरन सुभाइ सुंदरि देखि मन लजचाइ ( बं. १३२।१ )

५. ऊपर ( बं. १३२।१ )

## १५. स्वरूप-शोभा

प्रभु-स्वरूप-वर्णन—

[ ५३२ ]

धनाश्री

देखत ब्रजनाथ<sup>१</sup>-बदन मदन कोटि वारों ।  
 जलज निकट नयन-मीन उपमा विचारों ॥  
 कुंडल ससि सूर उदित अघटन की घटना ।  
 कुंतल अलि-माल तामें मुरली कल<sup>२</sup> रटना ॥  
 जलद-खंड सुंदर तन पीतवसन-दामिनी ।  
 वन-माला सक्र-चाप मोही सब<sup>३</sup> भामिनी ॥  
 मुगतामनि-हार मंडित<sup>४</sup> तारा-गन-पाँति ।  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल सब विचित्र भाँति ॥

[ ५३३ ]

सारंग

ढोटा कौन कौ है री<sup>५</sup> !  
 सुति कुंडल मंडित मकराकृत कनक कंठ दुलारी ॥  
 धन तन स्याम कमल-दल-लोचन चारु चपल चल<sup>६</sup> री ।  
 चंद बदन मुसिकाइ माधुरी लर-लटकन<sup>७</sup> कल री !

१. ब्रजराय ( इ. घ. ) २. की ( इ. घ. ) ३. ब्रज ( इ. घ. )

४. सुभग ५. आलि री ! ( इ. घ. )

६. चित री ! ( ज. ), चंचल री ( ग. ) ७. लटकत ( इ. घ. )

उर मोतिनि की माल पीत-पट्ट मुरली कर-तल री !  
 पग<sup>१</sup> नूपुर मनि-जटित कुनित ख कटि-किंकिनि भल री !  
 बालक-वृंद जु मध्य विराजत सोभा के बल री !  
 'परमानंददास' की जीवनि नंद-सुकृत-फल री ! ❀

[ ५३४ ]

सारंग

सिर धरें पखौआ<sup>२</sup> मोर के ।  
 गुंजाफल फूलनि के लटकन सोभित नंदकिसोर के<sup>३</sup> ॥  
 ग्वाल-मंडली-मध्य विराजित कौतुक माखनचोर के<sup>४</sup> ।  
 नाचत गावत बेनु बजावत अंस भुजा सख और के<sup>५</sup> ॥  
 तैसें<sup>६</sup> फरहरात रस-भीने छवि पीतांबर-छोर के<sup>७</sup> ॥  
 'परमानंददास' मोहन<sup>८</sup> मनु हरत नैन को कोर के<sup>९</sup> ।

[ ५३५ ]

सारंग

सुंदर मुख की हौं बलि-बलि जाऊँ ।  
 लावनि-निधि गुन-निधि सोभा-निधि  
 देखि-देखि जीवत सब गाऊँ ॥

१. पद ( क. ख. ज. के अतिरिक्त )

❀ सूरसागर प० सं० ३६४४ पर भी साधारण अन्तर से ।

२. चंद्रिका मोर की ३. की ४. तैसे ही फरहरात रंग-भीने

५. कौ ठाकुर मन, 'परमानंद' नंदनंदन मत० ( बं. १३२।१ )



अंग-अंग प्रति अमित माधुरी

प्रगटित रस्मि रुचिर ठाउँ-ठाउँ ।

तामें मृदु मुसिकानि हरत मन न्याइ कहत 'कवि मोहननाउँ'  
सखा-अंस पर बाम बाहु धरें

या छवि की बिन मोल बिकाउँ ।

'परमानंद' नंदनंदन<sup>१</sup> कों निरखि-निरखि उर नैन सिराउँ<sup>२</sup> ×

[ ५३६ ]

सारंग

चारु कपोलनि<sup>३</sup> की भलक ।

हरि कौ मुख-कमल देखें लागत नहिं पलक ॥

कुमकुम कौ तिलकु बन्यो कुटिल निबिड अलक ।

मोरचंद-मुगट सीस मनसिज की ढलक ॥

स्यामसुंदर देखनि कों आवत जिय ललक ।

'परमानंद' स्वामी गोपाल नननि के सलक ॥

[ ५३७ ]

सारंग

मदनगोपाल देखि री माई !

द्विभुज<sup>४</sup> त्रिभंगी स्याम<sup>५</sup> मनोहर

सुंदर निधि जुवतिन सुखदाई ॥

१. धरत ( क. ) २. लाल गिरिधर कों ( क. )

× सूरसागर प० सं० १२८१ पर भी साधारण अन्तर से ।

३. कपोलनु ( ख. ) ४. ललित ( ड. छ. ) ५. लाल ( घ. )

माथें बने मोर के चँदवा रुचिर चित्र बनधातु बनाई ।  
 गुंजा-हार माल बैजंती पीतांबर-छवि बरनि न जाई ॥  
 अरुन अधर-धृत मधुर मुरलिका

तैसिये चंदन-तिलक निकाई ।

मानु द्वितीया-दिन उदित अर्द्ध ससि

निकसि जलद में देत दिखाई ॥

अद्भुत मनि-कुंडल कपोल मुख अद्भुत उठत परस्पर भाँई  
 मानु बिधु मोन बिहार करत दोउ

जल-तरंग में चलि-चलि आई ॥

तैसे अनूपम नयन लाल के चितवत चित-वित लेत चुराई  
 सोभा और कहाँ लौं बरनों 'परमानंददास' मुख गाई ॥

[ ५३८ ]

सारंग

सुंदरता गोपालहि<sup>१</sup> सोहै ।

कहत न बनै नयन<sup>२</sup> मन आनंद जा देखत रति-नाइक मोहै  
 सुंदर चरन-कमल गति सुंदर सुंदर गुंजाफल-अवतंस ।  
 सुंदर बन-माला उर-मंडित सुंदर गिरा मानों कल हंस ॥  
 सुंदर बेनु मुगट-मनि सुंदर सुंदर सब अँग स्यामसरीर  
 सुंदर बदन अवलोकनि<sup>३</sup> सुंदर सुंदर ते सुंदर बलबीर

१. गोपालै २. नय नय (ख.), नए नए आनंद(घ.छ.), नैन रहे आनंद(च.)

३. बिलोकनि ( ड. छ. )

वेद-पुरान-निरूपित बहुविधि परब्रह्म नराकृत<sup>१</sup>रूप-निवास  
बलि-बलि जाऊँ मनोहर मूरति हृदै बसौ 'परमानंददास'

[ ५३६ ]

सारंग

सब भाँति छबीली कान्ह की ।

नंदनंदन की आवनि नीकी मुख<sup>२</sup>बोरी लियें पान की॥

अलक छबीले तिलकु छबीलौ पाग छबीली सुवान की

भौंह छबीली दृष्टि छबीली सैन छबीली सु मान की ॥

चरन-कमल की चाल छबीली सब अँग-सोभा सुठान की

'परमानंद' प्रभु बेनु छबीली सुरति छबीली सु गान की

[ ५४० ]

सारंग

बंदसि बनी कमल-दल-लोचन ।

चितबनि चारु चतुर-चिंतामनि

त्रिनु गुन चाप मदन-सर-मोचन ॥

कटि पीतांबर लाल उपरैना मार्यें पाग मनोहर कुंडल

मुगता कंठ हाथ में बीरा पाँइ पाँवरी गति ब्रज मंगल<sup>३</sup>

नंद-किसोर कूल-कालिंदी संग गोपाल-सभा मँह मंडल

'परमानंददास' बलिहारी जै जगदीस कंस-कुल-खंडन

[ ५४१ ]

सारंग

अपने गोपाल की बलिहारी ।

नाना विधि रचि फूल बनाए भली बनी है धारी ॥

सौधे सहित सुदेस केस-विच बाँकी<sup>१</sup> कुलह बिथारी ।  
 गोपिनि कौ अनुराग भाग सब बाँधी सुहृथ सँवारी ॥  
 निरखि-निरखि फूलति नँदरानी<sup>२</sup> सुख की रासि बिचारी  
 'परमानंद'<sup>३</sup> स्वामी के ऊपर सरवसु देउंगी बारी ॥

[ ५४२ ]

सारंग

बदन की बलि जाउँ बोलत मधुर रस ।  
 बचन-बचन प्रति सकल भुवन बस ॥  
 चंद निचोड़ रचे अंबुज-दल नाम धरयो कमल-नैन ।  
 यह अवलोकनि सुर-नर मोहे  
 त्रिपुर फेरि रिपु जारयो जिवायो मैत्र ॥  
 अंग-अंग प्रति मदन-कोटि-द्युति जहाँ परति दृष्टि तहाँ रहति  
 'परमानंद'<sup>४</sup> चपलता तजि मनु स्वस्थ<sup>५</sup> भयो ब्रजनाथ रति ॥

[ ५४३ ]

सारंग

ओढ़ें लाल उपरैनी<sup>१</sup> भीनी ।  
 तनसुख सेत सुदेस अंस पर बहुत अरगजा-भीनी ॥  
 अति सुगंध सीतल उर चंदन सादिये रचना कीनी ।  
 राहे धँसि भ्रु अ पर पाग दुपेची कोटि मदन-छबि छीनी  
 सूथन बनी जरमची<sup>२</sup> सोभित<sup>३</sup> गति गयंद की लीनी ।  
 'परमानंद'<sup>४</sup> प्रभु चतुर-सिरोमनि ब्रज-बनिता रति दीनी ॥

१. बाँधी ( ख. )

२. ललितादिक

३. स्वच्छ ( ग. )

४. जरकसी ( छ. ), हिरमिची

५. सोहत

[ ५४४ ]

सारंग

कान्ह ! कमल-दल नैन तुम्हारे ।

अरुन बिसाल बंक अवलोकनि हठि मनु हरति हमारे॥  
तिनि पर बनी कुटिल अलकावलि मानहुँ मधुप भँकारे  
अतिसै रसिक-रसाल-रसमसे चित ते' टरत न टारे ॥  
मदन कोटि रवि कोटि-कोटि ससि ते तुम ऊपर वारे ।  
'परमानंददास' की जीवनि गिरिधर नंददुलारे ॥

[ ५४५ ]

सारंग

आनंद की निधि नंदकुमार ।

परब्रह्म<sup>१</sup> नट-भेष नराकृत जगमोहन लीला-अवतार ॥  
स्रवननि आनंद मन मँहि आनंद

लोचन आनंद आनंद पूरति ।

गोकुल-आनंद गोपी-आनंद नंद-जसोदा-आनंद-मूरति॥  
सब दिन आनंद धेनु चरावत वेनु बजावत आनंद-कंद ।  
नृत्तत-हँसत-कुलाहल आनंद राधा-पति वृंदावनचंद ॥  
सुर-मुनि आनंद संतनि आनंद

निज गुन<sup>२</sup> आनंद रास-बिलास ।

चरनकमल-मकरंद-पान के अलि आनंद 'परमानंददास'॥

[ ५४६ ]

सारंग

ग्वालिन न्याइ तजै गृह-वास ।

कैसेँ धीरज रहै लोल<sup>१</sup> मनि देखि कृष्ण-मुख-हास ॥

घस्याम-तन नख-सिख-सुंदर पहिरै पिंगल वास ।

ललत ललित गति जगत-विमोहन जानु<sup>२</sup> देखिए इक<sup>३</sup> लास

प्रंग-अंग प्रति रची ठगौरी काम-विनोद-बिलास ।

परमानंददास<sup>४</sup> को नागरि छाँडै<sup>५</sup> इहि उपहास ॥

[ ५४७ ]

गौरी

सिक-सिरोमनि नंदनंदन ।

समै रूप अनूप विराजित गोप-वधू और सीतल चंदन

ननि मँहि रस वितवनि मँहि रस

वातनि मँहि रस ठगत मनुज पसु ।

गावनि मँहि रस मिलवनि मँहि रस

बैन मधुर रस प्रगट पावन जसु ॥

जिहि रस-मत्त फिरत मुनि-मधुकर

सो रस संचित ब्रज-वृंदावनु ।

स्याम-धाम रस-रसिक उपासत प्रेम-प्रवाह सु<sup>६</sup> परमानंद<sup>७</sup>-मनु

[ ५४८ ]

गौरी

नंदनंदन जिय-भाँवते तेरे चंचल डोल ।

इंदु-बदन भ्रूनासिका सुभ चारु कपोल ॥

१. लोभ (ड.छ.) २. जनु (घ.ड.छ.) ३. मँहि (क.) ४. जो छाँडै० (क.)

भाल तिलक अलकावली सुति कुंडल लोल ।  
 अधर मधुर मुसिकावनी मृदु मीठे बोल ॥  
 अंग-बास रस-संग हैं मधुपनि के टोल ।  
 'परमानंद' प्रभु लै मिली नव उरज अमोल ॥

[ ५४६ ]

सारंग

जो रसु रसिक कार-मुनि गायो ।  
 सो' रसरटत रहत निसि-बासर  
 सेस सहसमुख अंत<sup>३</sup> न पायो ॥  
 गावत<sup>३</sup> सिव सारद मुनि-मधुकर<sup>४</sup>  
 कमल-कोस-रस तउ न चखायो ।  
 जहपि रमा रहति चरननि-तर  
 निगमनि अगम अगाध बतायो ॥  
 तरनि-तनया-तट निकट बंसीवट  
 वृंदावल-बीथिनि जु बहायो ।  
 सो रस रसिक दास 'परमानंद'  
 वृषभानु<sup>५</sup>-सुता कुच बीच दुरायो<sup>६</sup> ॥

१. सोई रसिक रटत निसि० २. पार ( ग. घ. च. )

३. सोई रस नारद मुनि-मधुकर कमल-कोस नेंसुक न चखायो ( क. )

४. नारद ( घ. ङ. छ. ) ५. लै राधिका कुच० ( क. )

६. समायो ( ख. )

[ ४५० ]

गौरी

सोभा-सिंधु अनत न रही री !

नंद-भवन भरि उमडि सखी री !

ब्रज की बीथिनि फिरति बही री !

देखि जु आजु गई हुती सजनी ! बेचनि गोकुल माँफ दही री !

कहा कहि<sup>१</sup> कहों सुनि चतुर सखी री !

कहत न मुख-सहस हूँ न निबही री !

जसोमति-उदर-अगाध-उदधि तें

उपजी इहै जु सबहीनि कही री !

‘परमानंद’ प्रभु इंद्रनीलमनि

ब्रज-जुवतिनि उर लागि रही री ! ❀

[ ४५१ ]

गौरी

आनंद-सिंधु बढ्यो हरि-तन में ।

श्रीराधा<sup>२</sup>-पूरन ससि निरखत

उमगि चलयो ब्रज-वृंदावन में ॥

इत रोक्यो जमुना इत गोपिनु

कछु एक फैलि परयो त्रिभुवन में ।

ना परस्यो करमठ अरु ज्ञानिनि

अटक रह्यो रसिकनु के मन में ॥

१. करि ( ग. घ. छ. )

❀सूरसागर प० सं० ६४७ पर भी साधारण अन्तर से २. राधा-मुख-पूरन



मंद-मंद अबगाहत बुधि-बलु

भक्त-हेत नित-प्रति' छिन-छिन में ।

कछुक लहत नँद-सुवन-कृपा ते'

सो देखियत 'परमानंद' जन में ॥

[ ५५२ ]

गौरी

सो राधा केँ कंठ-भूषनु ।

इहि सिंगार सोहत निसि-वासर

निरमोलक लागत नहिं दूषनु ॥

गरुभ देव की विमल सीपि उपज्यो मुकुताफलु ।

स्याम-धाम कमनीय ज्योति पानिप बिनु ही जलु ॥

रतन-पारखी परखु जु जानत कसत कसौटी सुंदर चोखौ ।

सोई 'परमानंद' उर-भंडार लागतु तित नोखौ ॥

[ ५५३ ]

मालव

मोहन नंदराइ-कुमार ।

प्रगट ब्रह्म निकुंज-नाइक भक्त-हित अवतार ॥

प्रथम चरन-सरोज बंदों<sup>१</sup> स्यामघन गोपाल ।

मकर<sup>२</sup>-कुंडल गंड-मंडित चारु नैन बिसाल ॥

बलराम सहित विनोद-लीला सेस संकर-हेत ।

'दास परमानंद' प्रभु<sup>३</sup> हरि वेद<sup>४</sup> बोलत नेत ॥

१. लीला छिन० ( बं. १३२।१ )      २. बंदित ( ज. )

३. कनक    ४. स्वामी ( क. ख. )    ५. निगम ( ज. )

[ ५५४ ]

कल्याण

गिरिधर सब ही<sup>१</sup> अँग कौ बाँकौ ।  
 बाँकी चालि चलत गोकुल में छैल-छबीलौ का कौ ?  
 बाँके चरन-कमल गति बाँकी बाँकौ हिरदौ ताकौ<sup>२</sup> ।  
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर कियौ खौर ब्रज साँकौ<sup>३</sup> ॥

[ ५५५ ]

मालव

माई ! तजि न सकौ सुंदरवर-सोभा मन बँध्यो इहि रीति ।  
 कोटि कहौ कोउ अपनी सी बाढी परम प्रतीति ॥  
 अरुन पाग पर पेच जरकसी तापर सुवन अपार ।  
 मनहुँ जलद जिमि तात विराजित अरुन उदै तिहि बार ॥  
 मृगमद-तिलक भाल पर राजित ए बिच बिंदुला एक ।  
 मनहुँ जपा कौ कुसुम पात पर कहिए कहा विवेक ॥  
 भृकुटी बंक संक नहिं मानत भृंग करत मै लाल ।  
 काम आदि के किये सकल बस धाइ धनुष नँदलाल ॥  
 चंचल नैन मन के निज गृह चतुर बरन बिस्तार ।  
 खंजन मोन मधुप मृग हूतें देखियतु अधिक अपार ॥  
 प्रभु-नासिका सुघट सबहिंनि तें अरध उरध मध्य मूल ।  
 नीरत कीर सुमिरि दामिनी निकट नैन के कूल ॥

१. अँग-अँग कौ ( ग. )

२. जाकौ ( ग. )

३. साँखौ ( ग. )

अरुन अधर द्विज परम मनोहर आवलि चिबुक सुठि सारा ।  
 मंद हास अचरज कमला पर मनहुँ वज्र की माल ॥  
 कुंडल कनक जडे मनि मरकत जगमगात जैसें मीन ।  
 मनहुँ गंडस्थल-अमी-सुघट पर तहाँ भए लौ-लीन ॥  
 कौस्तुभ-कंठमाल मुकताफल नगनि-जटित जुग हार ।  
 मनहुँ नखित्र-सहित ससि सविता कीनों नभविस्तार ॥  
 बाहु-दंड करि अंबुज-पल्लव नख-भूषन थिर थोक ।  
 बंसी कनक-कुलिस ता ऊपर मनहुँ मुनिनि के लोक ॥  
 नव-नव फूल-मंजरी नव-नव वैजंती-अधिकार ।  
 मनहुँ ईस तजि सीस सुरसरी धरही धसी जुग धार ॥  
 कटि-किंकिनी कुनित कछनी पर ता तर लाल इजोर ।  
 मनहुँ कनक के खंभ सुधारे निमित्त हंस-परिवार ॥  
 नूपुर रुनित सुभग चरननि पर रवकत झुकत अनूप ।  
 मनहुँ सेत मनि रंजि रहे धुनि सुंदर सखनि सरूप ॥  
 पद-अंबुज मकरंद पलहु पल दिगदिगंत नख-काँति ।  
 मनहुँ राहु-रिस देखि-देखि ससि आनि दुरयो दस भाँति ॥  
 स्याम सुभग अँग धातु-चित्र अँग बसन प्रसन्न मनु हास ।  
 मनहुँ तडित जल-जोग बने सखी प्रगट होत दुरि जाति ॥  
 नख-सिख-रूप बन्यो अति कमनिय निरखि भयो आनंद ।  
 जान राइ तजि चल न सकै चित कहै भृत'परमानंद' ॥

[ ५५६ ]

सारंग

कदंब-तर ठाढ़े हैं गोपाल ।

आसपास ग्वालनि<sup>१</sup> की मंडली बाजत बेनु रसाल ॥  
बरुहा-मुगट अरु<sup>२</sup> काननि कुंडल मृगमद-तिलक सुभाल  
'परमानंद' प्रभु-रूप-विमोही प्रेम-मगन ब्रज-बाल ॥

[ ५५७ ]

सारंग

जो तू नंदगाँउ-दिसि जैहै ।

नैननि कौ फल इहै मेरी सजनी! राम-कृष्ण कों देखति ऐहै  
बीथिनि बच्छ चरावत ह्वै हैं अबलोकत अति आनंद पैहै  
गौर-स्याम तन नील-पीत पट मकर-कुंडल सिर मोर-चंदैहै  
गुरु-जन तें जो अवसर पावै कान्ह सुनत मो बात चलैहै  
'परमानंद' गिरिधरन कुँवर कों मेरी कोतें अंग लगैहै ॥

[ ५५८ ]

गौरी

जसोदा बदन जोवै बार-बार कमल-नयन प्यारे ।

मधुपनि की पाँति बनी अलक धुँधरारे ॥

जो सुख ब्रह्मादिक कों कबहूँ नहि दीनों ।

धरा अरु बसुदेवादि सत्य वचन कीनों ॥

✓ निगम गावै नेति-नेति पार कहूँ न पायो ।

'परमानंद' स्वामी गोपाल सोई गोकुल आयो ॥

१. सब ग्वाल-मंडली ( बं. १३०।१ )

२. काननि में कुंडल ( „ „ )

[ ५५६ ]

सारंग

नटवर-भेष धरयो छवि आछें ।  
 मोर-पिच्छ वन-धातु-चित्र किये मल्लकाछ कटि काछें ॥  
 सेली हाथ दोहनी सँग लिये डोलत गाइनि पाछें ।  
 'परमानंद' प्रभु करत दुहारी टेरि बुलावत बाछें ॥

[ ५६० ]

सारंग

सोभा माई ! अब देखनिकी की वार ।  
 गोवर्द्धन परवत के ऊपर मोरनि की पतवार ॥  
 ठाढे लाल पीत पट ओढें वरषत<sup>१</sup> घन टुंकार ।  
 मोर-मुकुट मकराकृत कुंडल अरु घुँघुची के हार ॥  
 कहिए कहा कहत नहिं आवै सोभा बढी अपार ।  
 'परमानंद' देखति न अघाई अँखिया व्है लख चार ॥

[ ५६१ ]

सारंग

आजु धरी गिरिधर पिय धोती ।  
 अति भीनी सु अरगजा-भीनी पीतांबर घन-दामिनी-जोती  
 टेढी पाग भृकुटी-छवि छाजत मुक्ताफल माला उरभाई ।  
 'परमानंद' प्रभु सब सुखदाई ॥

[ ५६२ ]

सारंग

सखी री ! सुंदरस्याम सलौना ।  
 चंचल चपल चितवनी में हो ! कीनो है कछु टौना ॥

भूली लोक-लाज-कुल सजनी ! ना जानों कहा हौना ।  
 'परमानंद' प्रभु कोउ कैसी कहौ भूलि गई ग्रह-गौना ॥

[ ५६३ ]

सारंग

लाल बैठे कुसुम-फूली लटपटी पाग विधुनि ।

नित लोचन-सर कुंडल सोहै सवननि ॥

सीतलताई सुंदरताई सौरभ छाई रह्यो सोभन ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर भक्तनि के मन-रंजन ॥

[ ५६४ ]

सारंग

❀ तुम देखौ माई ! सुंदरता कौ सागर ।

बुद्धि विवेक बल पार न पावत मगन होत मन नागर ॥

तनु अति स्याम अगाध अंबुनिधि कटि पट-पीत तरंग ।

चितवत चलत अधिक छवि उपजति भँवर परति सब अंग

नैन मीन मकराकृत कुंडल भुज-बल सुभग भुजंग ।

मुक्तामाल मिली मानों सुरसरि द्वै सरिता लिए संग ॥

मोर-मुकुट मनिगन-आभूषन अवलोकनि सुख देत ।

मानों जलनिधि प्रगट कियो ससि श्री औ सुधा समेत ॥

देखि सरूप सकल गोपी-जन रही हैं विचारि-विचारि ।

.... .... ॥

तदपि सुरतौन सखियनिमें रही है प्रेम हमारौ तन अतिछीजै

'परमानंद' स्वामी मनमोहन कह्यौ हमारौ कीजै ॥

[ ५६५ ]

जै जैवंती

सुंदर बदन प्यारौ न्यारौ कैसे कै कोजिए ।

मस्तक मुकुट छाजै चंद की जोति विराजै

गुंजाफल-हार हियें मुख देखि जीजिए ॥

केसर की खौर कियें पीतांबर उर लियें

हरषि सुकंठ लागि अमृत-रस पीजिए ।

‘परमानंद’ प्रभु प्यारौ ब्रज कौ उजियारौ

तन मन धन वा पर वारि-वारि दीजिए ॥

[ ५६६ ]

धनाश्री

गाँउ बसत एते द्यौसनि में आजु कान्ह मैं देखे ।

जे दिन गए स्याम बिनु देखें ते दिन लेख अलेखे ॥

कहिए तौ जो होइ सयानी कहिबे के उनमानें ।

नंदकुमार निकाई कौ सुख नैना ही ये जानें ॥

जब तें रूप-ठगौरी लागी जुग-समान पल बितवति ।

‘परमानंद’ स्वामी-रस अटकी ठाढी मुख-तन चितवति ॥

[ ५६७ ]

बिलावल

माई री ! साँवरौ सौ ग्वाल-बाल नंदगाँउ खेलै ।

देखत सुधि भूलि जाति मोहनी सी मेलै ॥

मृग-छौना से नैन सैन उर ते बनसि कारौ ।

तबहिं मन करषि लेत गति-मति सब टारौ ॥

रुनभुन पाँइ पैंजनी अरु ठुमुकि-ठुमुकि डोलै ।  
 तोतरे से अमृत-वचन मैया कहि बोलै ॥  
 ऐसी जो होइ कबहुँ बहुरौ बाल पैए ।  
 निरखि-निरखि नैन-सुख हँसि-हँसि उर लैए ॥  
 जसुमति कौ पूत भाग ऐसौ सुत जायो ।  
 'परमानंद' बलिहारी निगम छंद गायो ॥

[ ५६८ ]

बिलावल

सुंदर ढोटा कौन कौ सुंदर मृदु बानी ?  
 भेद बतायो ग्वालिनी जायो नँदरानी ॥  
 सुंदर भाल तिलक दिऐँ सुंदर मुसिकानी ।  
 सुंदर नैननि हरि लियो कमलनि कौ पानी ॥  
 सुंदरता तिहुँलोक की या' ब्रज में आनी ।  
 'परमानंद' प्रभु जसुमति सब सुख लपटानी\* ॥

[ ५६९ ]

बिलावल

कमल-नयन-मुख मुरली सोहै ।  
 बंक अवलोकनि मुख त्रिभुवन-मन मोहै ॥  
 मोरचंद्रिका-मुकुट बनायो बीच-बीच गुंजाफल लायो ।  
 तामें फूल बने चंपा के गोपबधू देखत अनुरागे ॥

१. लै ( इ. क. )

\* भाव-साम्यः सूरसागर प० सं० १०६३ पर पाठ-भेद के साथ ।



यह सरूप कबहूँ नहीं काछौ जो ब्रज बसि ब्रजनाथहि कीनों  
निगम चोरि बाल-लीला-रस 'परमानंददास' ही दीनों ॥

[ ५७० ]

गौरी

छवीली भौहैं तेरी स्याम मनोहर मानों चढी कमान ।  
देखत रूप-ठगौरी लागी लोचन मनसिज-बान ॥  
करतल अधर-पुट दीने जबहि करत हौ गान ।  
सुरपति-नारि सुनत रव मोहीं थाके व्योम विमान ॥  
कंदर्प-कोटि वारने करिहों या मुद्रा की ठान ।  
'परमानंद' स्वामी रति-नाइक मेटत हौ अभिमान ॥

[ ५७१ ]

आसावरी

हौं अपने लाल की बलिहारी ।  
बिच<sup>१</sup>-बिच कुसुमनि नाना रंगनि भली बनी है धारी ॥  
कुंचित<sup>२</sup> केस सुदेस बदन पर बाँकी कुलहै अति प्यारी ।  
गोपिनि के<sup>३</sup> अनुराग-भाग-बस अपने<sup>४</sup> हाथ सँवारी ॥  
निरखि-निरखि फूलति नंद-रानी मुख की रासि बिचारी ।  
'परमानंद' स्वामी के ऊपर सर्वसु डारति<sup>५</sup> वारी ॥

१. नाना विधि रचि फूल बनाए भली ( ग. )

२. सौँधें सहित सुदेस केस-बिच बाँकी कुलह-बिधा री ! ( ग. )

३. कौ ( ग. )

४. बाँधी सुहृथ सँवारी ( ग. )

५. कीजै ( ग. )

[ ५७२ ]

कानरौ

नैन की चाहनि मुख की मुसिकावनि ।

कर-पल्लव गहि त्रिजग बेनु धरि मीठी है<sup>१</sup> गावनि ॥

कुंडल चलित कपोल ललित पंडुल तन<sup>२</sup> सोहै ।

कुंचित केस सुदेस गुंजामनि मोर-पंख मन मोहै ॥

उर बन-माल बिचित्र बिराजित जनु घन-बीच इंद्र-धनु भासै  
गिरा गँभीर सुनत सखि व्याकुल

देखत रूप मदन-जिय<sup>३</sup> त्रासै ॥

बालक-चंद्र नखित्र-माला<sup>४</sup> मानु पूरन चंद्र ।

रजनीमुख दुख-हरन मिल्यो बलि-बलि 'परमानंद' ॥

[ ५७३ ]

बिलावल

पीतांबर कौ चोलना पहिरोंगौ<sup>५</sup> मैया ।

कनक-छाप ऊपर<sup>६</sup> दई भीनी एक तैया ॥

लाल इजार चुनाव की जरकस कौ चीरा ।

पहुँची<sup>७</sup> जरी जराव की उर<sup>८</sup> राजत हीरा ॥

कंठ कौस्तुभ-आवली मोतिनि कौ हार ।

काजर दै बेंदी दई हाँसैं ब्रज की नारि ॥

१. मीठी-मीठी गावनि      २. सखि      ३. जनु ( ख. के अतिरिक्त )

४. माल मधि मानों ( ग. ), माल में ( ज. )

५. पहिरावति ( च. )      ६. ता पर धरी भीनी

७. हँसुली हेम०      ८. मधि. ( ग. )

बेलि गुलाब जु मालती चंपे कौ हार ।

देखें खरीं ब्रज-भामिनी कछु तन' न सँभार॥

नंद बबा मुरुली दई कहैं तान बजाउ ।

जोई सुनै ताकौ मन हरै 'परमानंद' गाउ ॥

[ ५७४ ]

सारंग

बिहरत वृंदावन गोविंद ।

गोप-मंडली-मध्य विराजित स्याम-मनोहर पूरन चंद' ॥

बरुहापीड दाम गुंजामनि पीत कर्निका खवन विराजनि ।

लोचन लोल कपोल सुचिक्कन

सुंदर बेनु मधुर धुनि गावनि' ॥

नाचत गावत आनंद-मूरति नटवत गति नाना रस-रूप

बरनत गोपी पावन लीला गोप-भेष हरि त्रिभुवन-भूष ॥

रटत' पसु-पंछी सुर-बनिता अपनौ जन्म कृतारथ मानत ।

'परमानंद' स्वामी सुख-दाइक गोपी-गोप सबै सचु' पावत॥

[ ५७५ ]

नायकी

ठाड़ौ कुंज-भुवन ।

लटपटी पाग सिथिल अलकावलि

धूमत नयन सोहै अरुन बरन ॥

१. मन. ( ग. )

२. इंद ( क. ग. ड. छ. ज. )

३. बाजनि ( इ. ग. ड. छ. च. ज. ) ५. देखत ( ग. ) ६. सुख ( ड. )

अरगजा भींजि रह्यो तन बागौ निरखि होत मन मगन ।  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर रति-पति-करन-सरन ॥

[ ५७६ ]

सारंग

देखौ ढरकनि नवरँग-पाग की ।  
बाम भाग वृषभानु-नंदिनी चितवनि अति अनुराग की ॥  
सोभा-निधि गिरिधरन लाडिलौ मूरति परम सुहाग की ।  
राधा-मदनमोहन जू की जोरी ‘परमानंद’ के भाग की ॥

[ ५७७ ]

सारंग

कमल-मुख देखत त्रिपति न होइ ।  
इहि सुख कहा दुहागिल जानै रही निसा-भरि सोइ ॥  
ज्यों चकोर चाहत उडुराजहि चंद्र-बदन रहि जोइ ।  
नेकु अँकोर देति नहिं राधे चाहति पियौ निचोइ ॥  
उनि तौ अपुनौ सरबसु दीनों एक प्राण बपु दोइ ।  
भजन-भेद न्यारौ ‘परमानंद’ जानत बिरलौ कोइ ॥

स्वामिनी-स्वरूप-वर्णन—

[ ५७८ ]

सारंग

अरी अबला ! तेरे बल हि<sup>१</sup> न और ।  
बींधे मदनगोपाल महारस कुटिल<sup>२</sup> कटाच्छ-नयन की कोर ?

जमुना-तीर तमाल-लता-वन फिरत निरंकुस नंदकिसोर।  
 भौंह'-बिलास-पास-बस कीने मोहन अगह गहे तैं जोर ॥  
 लै'राखे कुच-बीच निरंतर सृंखल सुदृढ प्रेम की डोर।  
 इहै'उचित होइ ब्रजसुंदरि ! 'परमानंद'चपल चितचोर ॥

[ ५७६ ]

सारंग

आजु तेरी चूनरी अधिक बनी ।  
 बारंबार सराहत मोहन' राधा परम गुनी ॥  
 जे भूषन पहिरति ते सोहत चोली चारु तनी ।  
 मदन-गोपाललाल तैं मोहे जे त्रैलोक-धनी ॥  
 अ'ग-अ'ग बरनों कहा भामिनि ! राजत खुँभी अनी ।  
 'परमानंद'स्वामी की जीवनि जुवतिनि रतन गनी ॥

[ ५८० ]

सारंग

वदन-छवि मानहुँ चंद बियौ ।  
 मदनगोपाललाल प्यारे कौ क्यों न जुडाइ हियौ ॥  
 सायर मथ्यो स्रयो नैननि तैं तब मुनि तपन कियो ।  
 जुग की आदि निचोरि प्रेम-जल बिधि जस-तिलकु दियो ॥

१. भ्रुकुटि

२. राखे कठिन कठोर कुचनि बिच सृंखल सुखद प्रेम० ( बं. १३८।१० )

३. ये नहिं उचित तोहि

४. गिरिधर ( क. ग. च. छ. )

अब<sup>१</sup> लगि राखि दुराइ सबनि तैं खग नग<sup>२</sup>सुर न छियो  
पूरन सकल प्रगट<sup>३</sup>परमानंद<sup>४</sup> जग जसु गाइ लियो ॥

[ ५८१ ]

गौरी

धनि ए राधिका<sup>५</sup>वर-चरन ।

सुभग सीतल अति सुकोमल कमल के से बरन ॥

नख-चंद्र चारु अनूप राजित विविध सोभा-धरन ।

कुनित नूपुर कुंज बिहरत परम कौतुक-करन ॥

रसिक<sup>६</sup>लाल मन-मोद-कारी बिरह-सागर-तरन ।

बिबस<sup>७</sup>परमानंद<sup>८</sup>छिनु-छिनु स्याम जिनि के सरन ॥

[ ५८२ ]

कल्याण

अमृत निचोड़ कियो इक ठौर ।

तेरौ बदन सँवारि<sup>९</sup> सुधा-निधि

ता<sup>१०</sup>दिन विधिना रची न और ॥

सुनि राधे ! उपमा कहा दीजै स्याममनोहर भए चकोर ।

सादर पिबत मुदित तोहि देखत तपत काम उर नंदकिसोर

कौन-कौन अँग करों निरूपन गुन अरु सील रूप की रासि

परमानंद<sup>११</sup>स्वामी-मन बाँध्यो<sup>१२</sup>लोचन वचन<sup>१३</sup>प्रेम की पासि

१. राख्यौ हुतौ दुराइ ( बं. १३०।१ ) २. मृग मुनिनि चयो ( बं. १३०।१ )

३. लाडिली के० ( ग. ज. ), ( बं. ३२।१८ )

४. नंद-सुत मन० ( बं. ३२।१८ ) ५. दास ( बं. ३२।१८ )

६. सुधारि ७. तब तैं ८. पान करत तोहि देखत वृषित काम-बस नंद०

९. वेध्यो १०. बँधे

[ ५८३ ]

नायकी

प्यारी के दृगनि पर भँवर-नगनि बरसैं मीन खंजन ।

अति ही सलौने अतिहि सुठार ठरे

अति कजरारे भारे बिनु हि अंजन ॥

सेत प्रसेत कटाच्छि दृग तारे उपमा पावैं मृग ही कंजन ।

‘परमानंद’प्रभु रस-बस करि लियो

सब सखियनि के मन के रंजन ॥

[ ५८४ ]

गौरी

❀ करति जो कोटि घूँघट की ओट ।

तौउ न रहत नयन अनियारे निकसि करत हैं चोट ॥

पाछें फिरि देखें कोउ ठाढ़े सुंदरवर इक ढोट ।

‘परमानंद’स्वामी रति-नाइक लगी प्रीति की चोट ॥

[ ५८५ ]

भैरव

जै-जै श्रीराधा-पद-पंकज ।

बिधि नारद सिब सेस सकल सुर

सनकादिक सुक मुनि-बंछित रज ॥

स्वस्तिक ऊर्ध्वरेख कमल ध्वज

कुलिस मत्स्य जब छत्र विराजित ।

कलस तृकोन इंद्र-धनु अंबर जंबूफल अंकुस छवि छाजित

अष्टकोन अरु संख धेनु-पद अरधचंद्र अति मंजु रह्यो फवि  
नख-मनि जोति ब्रह्म भलकति द्युति

जितनी कर नग दीपें ससि रवि ॥

ललकत सादर समाजहिं सेवत

निगम-कदंब नेति-नेति गावत ।

रुनित महामुनि नूपुर किंकिनि अंबर खंजन आदिक धावत  
ब्रज-सुंदरि-कुच-कुंकुम-रंजित संतत वृंदा-विपिन-बिहारी॥  
रसिक अवर्नि उपासक सर्वसु 'परमानंद' आनंद-सुखकारी॥

## १६. व्रताचरण

कात्यायनी—

[ ५८६ ]

सारंग

हरि-गुन गावति चलीं जमुना-नदिया के तीर ।

लोचन लोल बाँह जोटि<sup>१</sup> सब खवननि भलके<sup>२</sup> बीर ॥

बैनी बिकल<sup>३</sup> चारु काँधेला कटि-तट अंबर लाल ।

हाथनि फूल<sup>४</sup> लियें करडी भरि उर मुगता-मनि-माल ॥

जल-प्रवेस करि मज्जनि लागीं प्रथम हेम के<sup>५</sup> मास ।

ऐसे<sup>५</sup> प्रीतम होइ नंद-सुत तपु ठान्यो इहि आस ॥

१. जोटि कैं ( क. )

२. सिथिल ( बं. ११५।१ )

३. लए फूल की डलिया अरु ( बं. ११५।१ ) ४. हेम रितु ( बं. ११५।१ )

५. जासों पीय होइ नंदनंदन व्रत ठान्यो ( बं. ११५।१ )



तब लै<sup>१</sup> चीर हरे नँद-नंदन चढि कदंब की डारि ।  
‘परमानंद’ प्रभु वर दैवे कों उद्यम कियो मुरारि ॥

[ ५८७ ]

सारंग

दै ब्रजनाथ ! हमारी आँगी ।

नातरु रंग सुरंग होइगौ कै विरियाँ मैं माँगी ॥

ब्रज के लोग कहा कहिहैं<sup>२</sup> सब देखि परस्पर नागी ।

खरे चतुर हरि हौ अंतरगत रयनि परी कब जागी ॥

सकल सूत कंचन के लागे बिच-बिच रतननि धागी ।

‘परमानंद’ प्रभु दीजत काहे न प्रेम-सुरँग-रँग-रागी ॥

[ ५८८ ]

सारंग

❀ हो मोहन ! हौं हारी तुम जीते ।

नागर-नट ! पट देहु हमारे काँपत हैं तन सीते<sup>३</sup> ॥

रसिक<sup>४</sup> गोपाललाल ! अबलनि पर एती<sup>५</sup> कहा अनीते ।

‘परमानंद’ प्रभु हम जानति<sup>६</sup> हैं तुम गाल बजावत रीते ॥

गनगौर—

[ ५८९ ]

सारंग

× बैठि रही राधे सकुमारी ।

बूझति है वृषभानु की महरी क्यों न जैवति बाबा की प्यारी ॥

१. हीं ( बं. ११५।१ )

२. कहिये ( क. )

❀ अहो हरि ! हम हारी० से भी प्रारंभ है । ३. तीते ( अ )

४. तुम ब्रजराजकुँवर ( अ. ) ५. ऐसी ( अ. ) ६. सब जानति गाल०

× क्यों बैठि रही ( इ. ग. ड. छ. ) से भी प्रारम्भ है ।

आजु हमारें गौरी कौ व्रतु ताकी बिधि तोही पैं पाउँ ।  
 सुंदर सुभग सलौनौ ढोटा ताकों पूजि हौं हाथ जिंबाउँ ॥  
 ऐसौ ढोटा नंदराइ कौ ताकों हौं अबही लै आऊँ ।  
 तुम जानों सयानी मईया !

बेगि चलहु चरननि सिर नाऊँ ॥  
 सुनि री जसोमति! कुँवर आपनौ बेगि पठै हौं न्याँतनि आई  
 'परमानंद' स्वामी सब जानत  
 देखि-देखि तिहि सब निधि पाई ॥

[ ५६० ]

सारंग

फूल गही वृषभानु-दुलारी ।  
 पहिलें तौ निरखति नैननि भरि क्यों पूजों एकांति निन्यारी  
 करि मज्जन नैननि अंजन दै गिरिधर अपने हाथ जेवायो  
 अंग-अंग सब भूषन भूषित बसन मनोहर तिलकु करायो  
 रूप-रासि कैसे कें बरनों नवनागरि नवनागर पायो ।  
 रति-रस-केलि करत दोऊ जन लीला-रस 'परमानंद' गायो  
 राधे ! कौन गौरि तैं पूजी ।

[ ५६१ ]

ईमन कल्यान

वृंदावन गोकुल गलियनि में सब कोउ कहत बहूजी ॥  
 मदनमोहन पिय कों बस कीन्हों और बात नहीं सूझी ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर तो सी त्रिया नहीं दूजी ॥

## १७. द्विजपत्नी-प्रसंग

[ ४६२ ]

सारंग

गोपालै जू माँगनि पठए भात ।

देहु-देहु करि बालक बोले औ बैठे ब्रजनाथ ॥

पठए<sup>१</sup> ग्वाल देई नहिं ब्राह्मन फिरि हरि बूझनि आए ।

लै उपहार चलीं सब नागरि भागनु दरसन पाए ॥

बाम बाहु श्रीदाम-कंध पर<sup>२</sup> लीला-कमल फिरावै ।

सरनागत कों दैहि अभय-पद 'परमानंद' जसु गावै ॥

[ ४६३ ]

सारंग

जानि दै कमल-नयन पै आजु ।

सुनहु<sup>३</sup> सब कंत' लोक-लाज तें बिगरत हैं सब काजु ॥

बृंदावन हरि धेनु चरावै<sup>४</sup> संकरषन के साथ ।

पठए ग्वाल भात माँगनि कों जज्ञ-पुरुष ब्रजनाथ ॥

मो तौ<sup>५</sup> याहि देह कौ नाँतौ कत रोकत घर माँझ ।

मिलौ पचारि स्यामसुंदर कहूँ<sup>६</sup> नंतर जननि भई बाँझ ॥

नंद कौ लाल भगत-चिंतामनि धरै गोप कौ भेख ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर प्रिय विचारि किनि देख ॥

१. गए ( छ. ), ठटए ( ग. ड. ज )      २. धरि ( घ. )

३. कंत लोगनि तें लाजत ( इ. ग. घ. ड. छ. ज. )

४. चरावत ( क. ख. के अतिरिक्त )      ५. मो सों ( ड. छ. )

६. को नतु जननी ( इ. ग. घ. ड. छ. ज. )

## १८. दान-प्रसंग

गोपी-वचन—

[ ५६४ ]

सारंग

छाँडहु लाल ! हमारी बाट ।

अतिसै सुभर भरे किनि देखहु सिर-ऊपर गो-रस के माट

इनि बातनि कैसें मनु मानै जाइ चरावहु गोधन-ठाट ।

कमल-नयन ! बलिजाउँ तुम्हारी हमहिं जानिदेहु मथुरा-घाट

कर-कस-मिस ब्रजनाथ बिलोक्यो

सुरति भई उर अंतर दाट ।

‘परमानंद’ प्रभु लेहु मुँदरिया प्रात-समै की भाजहु नाट ॥

[ ५६५ ]

सारंग

मानों या के बाबा की कोउ चेरी ।

ढीठ्यौं देत संक नहिं मानत मारग आवत घेरी ॥

कब लगि लाज बास की कीजै काँनि गुसाँई ! तेरी ।

‘परमानंद’ प्रीति अंतर-गति दरसन-मिस कै फेरी ॥

[ ५६६ ]

सारंग

मोहन ! तुम जु बडे के बेटा ।

ऐसी न बूझिए चतुर-सिरोमनि ! बन मँहि करत भँभेटा ॥

आवन-जान बहू-बेटी कौ जमुना-पानी-घाट ।

गगरी फोरत बाँह मरोरत चलनि न पावैं बाट ॥

जो इहि बात जसोदा सुनिहै बडे गोप उपनंद ।  
 एक पूत सोई अलक लडैतौ करत अटपटे छंद ॥  
 सुनत बात मन में सुख उपज्यो भावै हरि की केलि ।  
 'परमानंददास' की जीवनि बढौ नंद की बेलि ॥

[ ५६७ ]

सारंग

न गहौ कान्ह ! कोमल मेरी बहियाँ ।  
 सुंदर-स्याम छबीले ढोटा हौं नहिं आऊँ या बन महियाँ  
 बलि-बलि जाऊँ चरन-कमलकी जाति ही अपने घर कहियाँ  
 होति अबार बार मोहि लागै छाँडहु कौन टेव तुम पहियाँ  
 ब्रज बसि वास बडे के ढोटा

करि न सकति तुम सों फिरि नहियाँ ।

'परमानंद' प्रभु कहि निबरोँ कछु

बैठहु नेंकु कदम की छहियाँ ॥

[ ५६८ ]

सारंग

छाँडहु मेरे अँचरा कान्ह ! तुम्हारी सौं आउँगी ।  
 हौं तुम सों सही करि बोलति इहि अवसर कत पाउँगी  
 उगटि-मगटि करि बसन पलटि कै

फिरत बिलंबु न लाउँगी ।

दधि की मटुकिया अबहि भवन धरि

इहि पाँइनि उठि धाउँगी ॥

जो पद-कमल ब्रह्मादिक दुल्लभ सो परमारथ पाउँगी ।  
 'परमानंद'स्वामी सों मिलिके नौतन नेह बढाउँगी ॥

[ ५६६ ]

सारंग

❀ माधौ ! जानि दै चलि बाट ।  
 कमल-नयन काहे कों रोकत औघट जमुना-घाट ॥  
 औरै सखा देखिहैं कोऊ गहत सीस कौ माट ।  
 तुम नाहिंन डर मानत मोहन ! नियरें गोधन-ठाट ॥  
 क्यों बिकाइगो मेरौ गो-रस भोर करत हौ नाट ।  
 चंद्रावलि उभकति 'परमानंद' निसि-दिन एही दाट ॥

[ ६०० ]

सारंग

× आवति ही गैल चली ।  
 नंदकुमार बीच ही रोकी इनिकी बात अनकही भली ॥

❀ ऐसा भी प्राप्त है—

जानि देहु माधौ ! किनि बाट ।  
 मदनगोपाल कहा चाहत हौ रोकत औघट घाट ॥  
 रहौ गोपाल ! दूरि जैबौ है जहाँ गोधन के ठाट ।  
 गैहर होत है कबैं मथेंगी आई धरि गोरस- माट ॥  
 बाल लाल सों प्रीति अति बाढी देख बदन-विधु-रूप ।  
 'परमानंद' नंद-नंदन कौ सुखद विनोद अनूप ॥ (स. भ. बं. ३१।१०)  
 × ही माई ! गैल० ( बं. १२दा३ ) से भी प्रारम्भ है ।

गो-रस बेचि मधुपुरी नीकें काहू बात न पूछी ।  
रहि ढोटा ! तू कहा चाहत है देखि मटुकिया छूछी॥  
कहा भयो जो गाँउ कौ ठाकुर इहि कैसी लरिकार्ई ।  
‘परमानंद’ स्वामी कौ भगरौ तोकों गारि वडाई ॥

[ ६०१ ]

बिज्ञावल

सुनु ब्रजनाथ ! छाँडहु लरिकार्ई ।  
बिनु रस प्रीति कहाँतै उपजै तुम ठाकुर तौ करत वरियाई  
कर कहि बाँह नाह अपने ज्यों हटकि करी मारग में ठाढी  
कबहुँ छुवत लर कबहुँ तोरत हार

कबहुँ गहत कंचुकि अति गाढी ॥  
राते नैन रौष में भामिनि जानि देहु मोहि नंद-दुहाई ।  
‘परमानंद’ स्वामी रति-नाइक प्रेम-बचन कहि भलौ मनाई॥

[ ६०२ ]

कल्याण

काहे कों सिथिल किए मेरे पट ।  
नंद-गोप-सुत छाँडौ अटपटी बार-बार रोकत बन में बट  
कर लंपट परसौ न कठिन कुच

अधिक बिथा तन रहे<sup>१</sup> निधर घट ।  
ऐसौ ऽब रहौ खेलु तुम्हारौ पीर न जानत गहत पराई लट  
कबहुँ न सुनी कहूँ नहि देखी बाट परत कालिंदी के टट ।  
‘परमानंद’ प्रीति अंतरगत सुंदर-स्याम बिनोद सुभग<sup>२</sup> नट

[ ६०३ ]

कानरौ

तुम बनमाली ! हो बनबासी !

बिना बिनोद रह्यौ नहिं भावै करत अटपटी हाँसी ॥  
 कहिहों कछू छाँडि देहु अंचल तिहारे बबा की को दासी ॥  
 अपने रँग तू छैल ढिठौना गैल चल्यो किनि जासी ॥  
 ऐसी और कौन जैसे तुम कहा भयो जो दिखाई त्रासी ॥  
 'परमानंददास' संग लीने जहाँ-तहाँ करत मवासी ॥

[ ६०४ ]

गौरी

कमल-नयन मनमोहना !

मेरौ मारगु छाँडि अब देहु हो !  
 कटि-पट पीत सुहावनौ अरु उपरैना लाल !  
 सीस मोर के चंद्रका चंचल नैन बिसाल हो ॥  
 कुंचित केस बदन छवि सुंदर चारु कपोल ।  
 सुति मंडल कंचन मनि भलकत कुंडल लोल हो ॥  
 भौंहनि भेद भलौ बन्यो मृगमद-तिलक सुभाल ।  
 अलक मधुप-सम राजहीं उर मुक्तावलि माल हो ॥  
 कुंज-भवन तैं हौं चली अपने गृह को जाति ।  
 तुम हि बिचारौ न जिय कछू इहै कुहू की रात हो ॥  
 उर-अंचर कर गहत हौ दूरि भयें कहौ बात ।  
 बन-बिच सौंह न लाइये सुंदर-साँवल-गात हो ॥



साँझ परी दिन आँथियो अरुभाई किहि काम ।  
 सेंटमेंत क्यों पाइये पाके मीठे आम हो ॥  
 नंदराइ के लाडिले ! याही कों लई बोलि ।  
 नाहिंन रहत पुकारिहों मति कंचुकि-बँद खोलि हो ॥  
 'परमानंद' प्रभु यों रमी ज्यों दंपति रस-हेत ।  
 सुरत-समागम-रसु रह्यो नदि जमुना के रेत हो ॥

[ ६०५ ] कानरौ  
 का पर ढोटा ! नैन नचावत है कोउ तेरे बवा की चेरी।  
 हौं दधि बेचनि जाति मधुपुरी आइ अचानक बन में घेरी ॥  
 सैननि में सब सखा बुलाए बात हि बात समस्या फेरी ।  
 जाइ पुकारों नंद जू के आगै जो कोउ छुहै मटुकिया मेरी  
 गोकुल बसि तुम ढीठ भए हौ बहुतै कानि करति हों तेरी  
 'परमानंद' प्रभु रसिक-मुकुट-मनि

बलि-बलि जाउँ स्याम-घन केरी ॥

[ ६०६ ]

कानरौ

का पर ढोटा ! करत ठकुराई ।  
 तुम तें घाट कौन या ब्रज में नँदहु तें वृषभानु सबाई ॥  
 लूटत घाट-बाट मधुपुर के ढोरत माट करत बरिआई ।  
 मारगु झँडि अबार होत है लालच लंपट की पत जाई ॥  
 एक ब्रज-वास बडे के ढोटा ऐसी बुधि कौनै जु सिखाई ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर कर गहि गोपी उर में लाई ॥

[ ६०७ ]

सारंग

माधौ जू ! हम सों तुम इहई ठई ।  
 मारग जात दान माँगत हौ उह सनेह अति मिठई ॥  
 तुम बालक से हम भर-जोवन करत तब बिनती ठिठाई ।  
 वह रस और भँवर मालति-बस तब जु मनावौ रुठई ॥  
 करि मनुहारि पाँइ लागति हों क्योंहू प्रीति न टुटई ।  
 'परमानंद' प्रभु कतब मिलहुगे इह सब सँदेसौ भुठई ॥

[ ६०८ ]

देवगंधार

लालन ! ऐसी बातें छाँडौ ।  
 मदनगोपाल ! छबीले ढोटा ! भगरौ नित उठि माँडौ ॥  
 अनौखे दानी अबहि चले' हैं माँगत गो-रस-दानु ।  
 प्रात हि होतु आइ ठाढ़ौ भयो ऊगनि न पायो भानु ॥  
 चंद्रावली कह्यो सुनि मोहन ! इहै समै है औरु ।  
 'परमानंद' प्रभु जानि देहु घर नंद-सुवन<sup>२</sup> सिर-मौरु ॥

[ ६०९ ]

देवगंधार

लला हो ! किनि ऐसे ढँग लायो ।  
 डगर छाँडि उठि चतुर गुसाँइनि चाहत गारि दिबायो ॥  
 को तुम्हरे कुल भयो अचगरौ गो-रस-दान निबेर्यौ ।  
 त्यों किनि चलौ ज्यों नंद भलौ मानें इक ब्रज-वास-बसेरौ ॥

दारुन कंस बसत है मथुरा ताहु की संक न मानों ।  
नंद गोप के कुँवर लडैते आपु बहुत करि जानों ॥  
बातें करत प्रेम-रस बाढयो नैन रहे अरुभाई ।  
‘परमानंददास’ वह ग्वलिनि घरहि कौन विधि जाई ॥

[ ६१० ]

देवगंधार

तेरी सौं कान्ह ! अबहि आवति हों  
नैकु विलमु कीजै कदम की छहियाँ ।  
या मटुकी धरि भवन रँवन कैं

पाँ लागों छाँडहु मेरी बहियाँ ॥

चंद्रावलि पूछति माधौ-प्रति कवन जुगति ठानी बन महियाँ  
गो-रस-दानु कहाँ कौ लागै इहि विनोद नीकौ तुम पहियाँ  
नंद-गोप-सुत गाउँ कौ ठाकुर सुंदरस्याम करों कैसें नहियाँ  
‘परमानंद’स्वामी की लीला तेरे गुन-गन गरग जु कहियाँ

[ ६११ ]

कानरौ

इहि गौइल रे अनोखे दानी !

चलै न जाहु अपुने रस ढोटा ! हम सों कौन चतुराई ठानी  
कौन हाल कीने हरि ! मेरे फिर-फिरि कहत अटपटी बानी  
ए सब बातें ब्यौरि कहोंगी बैठी जहाँ जसोदा रानी ॥

अंतरगत<sup>१</sup> हरि सों मिल्यो भावै  
इहि<sup>२</sup> नागरता जु मुख हि रिसानी ।  
प्राण<sup>३</sup> बसत तेरे कमलनयन पैं  
जिय क्री जन 'परमानंद' जानी ॥

[ ६१२ ]

आसावरी

मटुकिया लै जु उतारि धरी ।  
इनि मोहन मेरौ अचरा पकरयो तब हौं आपु डरी ॥  
मो पै दान साँवरौ माँगै लीने हाथ छरी ।  
हौं ठटिवारि कंसराइ की सो तौ जिय क्यों बिसरी ॥  
पइयाँ लागि करति हौं विनती दुहुँ कर जोरि खरी ।  
'परमानंद' प्रभु दधि बेचनि दै बिरियाँ जात टरी ॥

[ ६१३ ]

बिलावल

अबहि कछु औरै चालि चलाई ।  
तुम हौ नंद के लाडिले मोहन ! राखहु यह चतुराई ॥  
घाट-बाट घर<sup>४</sup> बन गिरि-कंदर सदा अटन तोहि भावै ।  
गोकुल भए अनोखे<sup>५</sup> दानी मारग चलनि न पावै ॥

१. नंदराय के कुँवर लाडिले बात तिहारी कपट सो सानी ( छ. )

२. देखहु ग्वालनि ( क. ड. छ. ) ३. मन क्रम वचन और गति नाहीं०

४. महरि के ढोटा छाँडौ ये लरकाई, लाल लाडिले ( ग. ज. )

५. गिरि गैहवर कंदर सदा अटक०

६. हठीले

चोली चीर निहारत चंचल<sup>१</sup> छाँडि लला इहि हाँसी ।  
‘परमानंद’ प्रभु राखु<sup>२</sup> अटपटी एक गाँउ के बासी ॥

[ ६१४ ]

देवगंधार

भोर ही ठानत हौ नित भगरौ ।  
आई गई सदाई इहि मग कितहूँ न रोख्यो डगरौ ॥  
तव मुसियाइ कही मनमोहन नंद कौ लाल अचगरौ ।  
रहि री ग्वाल ! जोवन-मदमाती लेहुँ छीनि दधि<sup>३</sup> सगरौ ॥  
काहे कों ढोटा नैन नचावत निकट है ब्रजराज कौ नगरौ ।  
‘परमानंद’ प्रभु इहि विधि बिहरत रूप-रासि-गुन-अगरौ ॥

[ ६१५ ]

देवगंधार

कबहू न दान सुन्यो गो-रस कौ ।  
तुम तौ कुँवर ! बडे के ढोटा पार नहीं कछू जस कौ ॥  
रोकत हौ पर-नारि विपिन में नेकु नहीं जिय कसकौ ।  
‘परमानंद’ प्रभु मिस जो दान कौ है कछु और ही चसकौ

[ ६१६ ]

सारंग

सूधे क्यों न बोलौ कहा इतराने ।  
ब्रज में कौन कौन ते को बडौ नाहिन रे इतराने ॥  
कौन टेव तिहारी दिन-प्रति की तकत अंग बिराने ।  
जोई-जोई करम किये कहि देऊँ ‘परमानंद’ रहौ छाने ॥

[ ६१७ ]

सारंग

लेहु दही कान्ह ! लेहु दही ।

मेरे संग की दूरि निकसि गईं

सबनि छाँडि हौं ही आनि गही ॥

धरी उतारि मटुकिया सिर ते तब मनमोहन ते बात कही  
खइये सुदधि जानि दीजै चली यह अबलों कछु हौं न लही  
ऐसौ रंग रह्यो सुनि नागर ! ये अपने कुल-लाज बही।

‘परमानंद’ प्रभु चतुर ग्वालिनो सर्वसु लै निबही ॥

[ ६१८ ]

सारंग

दधि लै आऊँगी उठि भोर ।

तुम तौ इहि बन बछरा चरावत नागर नंदकिसोर !  
जानि देउ बड़ी बार होत है घन मिलि दामिनि घोर ।

जो न पत्याउ तौ गहनें राखौ उर-मनि-कंचन मोर ॥

तुम गोविंद ! सर्वज्ञ कहावत मानौ ये तौ निहोर ।

‘परमानंद’ स्वामी मनमोहन अटके नैन की कोर ॥

[ ६१९ ]

देवगंधार

पिछौंड़ी बोंहनि देहों दान ।

साँचे मन तुम लेहु कन्हैया ! राखहु मेरौ मान ॥

मारग रोकि रहे मनमोहन ! सब गुन-रूप-निधान ।

बदन देखि मुसिकानी भामिनि नैननि बान-सँधान ॥

नंदराइ के कुँवर लाडिले ! सब के जीवन-प्राण !  
‘परमानंद’ स्वामी नागर हौ तुम ते कौन सयान ॥

प्रभु-वचन—

[ ६२० ]

देवगंधार

रंचक चाखन दै री ! दह्यौ ।  
अद्भुत स्वाद सवन सुनि मो पै नाहिन परत रह्यो ॥  
ज्यों-ज्यों कर-अंबुज कुच भंपति त्यों-त्यों मरमु लह्यो ।  
नंदकुमार छबीलौ’ ढोटा अँचरा धाइ गह्यो ॥  
हरि हठ करत ‘दास परमानंद’ इहि मैं बहुत सह्यो ।  
इनि बातनि खायौ चाहत है सेंट न जात बह्यो ॥

[ ६२१ ]

सारंग

ग्वालिनि ! गो-रस नेंकु चखाउ ।  
त्यों नारि तैं औटि जमायो ताते कीजत भाउ ॥  
कहति बकति वे काज बावरी ! औरनि देति जनाउ ।  
मदनगोपाल मोल दै लैहै ह्वै तेरौ स्वाउ ॥  
कहा करै सकुचि मुसिकानी रस-लंपट ब्रजराउ ।  
‘परमानंद’ नंद-नंदन सों नयौ नेह नयौ चाउ ॥

[ ६२२ ]

सारंग

ग्वालिनि ! मीठी तेरी छाछि ।  
कहा दूध में घालि जमायो साँचु कहि मेरी बाछि ॥

औरै भौंति चितैबौ तेरौ भौंह चलति है आछि ।  
 ऐसौ टकुभकु कहूँ न देख्यो तू जु रही कछु काछि ॥  
 रहसि कान्ह कुच कर गहि परसत तू जु परति है पाछि ।  
 'परमानन्द' गोपाल आलिंगी गोप-बधू हरिनाछि ॥

[ ६२३ ]

सारंग

करि दधि-मोलु आजु हौं लैहों ।  
 इहि गज-मोती' तोरि कंठ ते' चंद्रावली गुपति तोहि दैहों  
 पानि पानि गहि ठाढी कीनी बाट माँझ लै माँझ्यो भगरौ  
 बाबा की सौं जानि न दैहों नंदकुमार हठीलौ अचगरौ ॥  
 लोभ दिखाइ प्रीति जो कीजै ते बात भली सब फीकी ।  
 'परमानन्द' प्रभु जानि महातमु जे हरि भजै चतुर सोई नोकी

[ ६२४ ]

सारंग

नेकु तू मटुकी धरहि उतारि ।  
 बैसि' प्रेम की बाते' कीजै सुनि चंद्रावलि नारि !  
 बहुरि कहाँ इहि संगु बनैगौ ऐसे कानन माँझ ।  
 लरिकाई कौ इहि रसु चलिहै द्यौस आँथये-साँझ ॥  
 इहि जोवन धन संग कौन कै लाड दिवस द्वै-चारि ।  
 'परमानन्ददास' हरि नागर खेल करै मनुहारि ॥

- 
१. मोतिनि हार कंठ कौ० २. कीन्हो नोकी ये बात और सब फीकी  
 ३. बैठि ( ग. ज. )



[ ६२५ ]

सारंग

कौन हौ री ! किनि ठाढी रहौ ।

कहा लिये तुम जाति कहाँ हौ हम सों किनि इक वात कहौ  
तुम्हें एतौ सौ काजु कहा है हमकों हौ तुम डगरु गहौ।  
काम-नृपति वृषभानुकिसोरी दियो हो ! दान कौ बाँधि बहौ  
एते राज-काज में देखे दूध-दही कौ दान न हौ ।

‘परमानंद’ गोपाल हठीलौ दान लियो अरु गह्यो गहौ

[ ६२६ ]

धजाश्री

गो-रस बेचिबे मँहि भाँति ।

कमल'-नयन बिनु कोउ न लैहै काहे कों मधुपुरी जाति॥

दूध-दही के दमका दैहै छुवत कहा सतराति ?

‘परमानंद’ ग्वालिनी सयानी मोलु करति मुसिकाति॥

[ ६२७ ]

देवगंधार

गो-रस राधिका लै डगरी ।

नंद कौ लाल अमूलौ गाहक ब्रज तें निकसत पकरी ॥

उचित मोलु कहि री ! या दधि कौ लैहों मटुकी सगरी ।

कछुक दान कौ कछुक रोक लै कहाँ फिरैगी नगरी ॥

नंदराइ कौ कुँवर लाडिलौ दधि के दान की भगरी ।

‘परमानंद’ स्वामी सों मिलि कें सरबसु दीनौ भगि री ॥

[ ६२८ ]

आसावरी

अहो नागरी ! गोवर्धन-गिरि की

बिनु लाहैं क्यों उतरैगी घाटी ।

समौ छाँडि दधि बेचनि आई कहि सुंदरी ! कौन मिस ठाटी  
 रसिकराइ तब देख्यो चाहत तेरी मथनिया मोठी कै खाटी  
 हमरौ दान जात ब्रजसुंदरि !

‘परमानंद’ प्रभु इहि मिस डाटी ॥

[ ६२९ ]

देवगंधार

नंदनंदन दान निवेरतु री ।

राखहु रोकि दधि-समेत ग्यानिनि<sup>१</sup> सखा-वृंद-प्रति ढेरतु री  
 जब उठि चलीं प्रबल<sup>२</sup> गोपी-जन तब आगें व्है घेरतु री ।  
 बाँधि जठर पट-पीत ललित गति

कर गहि<sup>३</sup> लकुटिया फेरतु री ॥

काहू के कुच भुज अंचलु गहि सबहिनि कौ मनु मेरतु री ।  
 ‘परमानंद’ प्रभु रसिक-सिरोमनि मुसकि करखियनु<sup>४</sup> हेरतु री  
 परस्पर गोपी-वचन—

[ ६३० ]

सारंग

मैं तोसों केतो बार कहयो ।

इहि मारग इक सुंदर ढोटा बरबट लेत दहयो ॥

१. ग्वालहिं ( इ. घ. )

२. चपल ( ग. ज. )

३. लै

४. कनखियन ( ग. ज. )

इत-उत सघन कुंज गव्हर तकि मारग रोकि रहयो ।  
अति कमनीय अंग<sup>१</sup>-छवि निरखत नेंकु न परत रहयौ ॥  
लोचन सफल होत पल निखत बिरह न जात सहयो ।  
‘परमानंद’ प्रभु सहज माधुरी मनमथ-मानु ढहयो ॥

[ ६३१ ]

सारंग

मोहन नंद-गोप कौ चंचलु ।  
जबहिं चलै परगु इक सुंदरि धाइ गहै तब अंचलु ॥  
चंद्रावली चतुर चित-अंतर ते इहि मारगु आवै ।  
जँहई भेट होत नागर सौ बालक-लीला भावै ॥  
देखि सुरूप ठगौरी लागी गो-रस कौ मिस पायो ।  
‘परमानंददास’ इहि भगरौ काम-प्रेम तें लायो ॥

[ ६३२ ]

सारंग

गो-रस बेचत ही ठगी ।  
कहा करै<sup>२</sup>बाकौ बसं नाहीं मनसा अनत लगी ॥  
खेलत बीच मिले नंदनंदन कालिंदी के तार ।  
चितयो नेंकु कमल-दल-लोचन मनमोहन बलवीर ॥  
और सखी सब बूझान लागीं करत कौन कौ मोलु ।  
‘परमानंददास’ बलिहारी मीठे तेरे बोलु ॥

[ ६३३ ]

सारंग

इहि हरि के उर कौ गज-मोती ।

चंद्रावली ! कहाँ तैं पायो दूरि करत दिन-मनि की जोती ॥

ठीठ भई पहिरें तन डोलति ब्रूके तैं कहा ऊतर दै है ।

भूलि भवन जिनि जाइ नंद के

निरखि छिडाइ जसोदा लै है ॥

अजहुँ तौ नृपति कंस जोयतु है मैं दधि के पलटे है पायो

जो न पत्याउ सपथ दै ब्रूहु 'परमानंद' सँग ता दिन आयो

[ ६३४ ]

सारंग

न जैहों माई ! बेचनि दह्यौ ।

नंद-गोप कौ कुँवर लाडिलौ वन मँहि दाटि रह्यो ॥

इहि सब भेद सखी अपनी सों चंद्रावली कह्यो ।

माँगत दान अटपटी वाते अंचरु रंबकि गह्यो ॥

रावरि जाइ उराहुनु दैहों अब लगु बहुत सह्यो ।

'परमानंद' कहै सुनि भामिनि ! बहुते पुन्य लह्यो ॥

[ ६३५ ]

कान्हरी

आवति ही साँकरी खोरि ।

दोऊ हाथ पसारि रहे हरि हौं बलि जाइ रही मुख मोरि

बालक सों बत कहा कहों सखि ! लै अब दोहनी हाथ मरोरि

ऐसौ चपल हठीलौ ढोटा भाज्यो बहुरि मटुकिया फोरि ॥

का पर करनी अटपटी बरनों ग्रीव ते लियो मेरौ हार तोरि  
ताकी साखि 'दास परमानंद' इक-इक लाल लहै लख कोरि

[ ६३६ ]

कल्यान

नंद जू के ठोटा हौं मारी ।

करौ पुकार जसोदा आगै चोली हमारी फारी ॥

बरबट दान दही कौ माँगै सिर ते मटुकी जु डारी ।

इतनी लाज करति हौं नंद की नाँतर दैहों गारी ॥

कुच नख देत अधर-रस माँगै यह देखौ मेरी सारी ।

'परमानंद' प्रभु प्रीति प्रगट भई हँसि कर दीनी तारी ॥

[ ६३७ ]

आसावरी

करत कत कमल-नयन सौं भगरौ ।

दान देहु घर जाहु सयानी छाँडहु लाल अचगरौ ॥

तातौ सीरौ तैं न मिलायो औटि जमायो सगरौ ।

नेकु छुनि दै नंदलाल कों कवहुँ न लहै अगरौ ॥

मोहनलाल गोवर्धनधारी नवलनि माँझ नवलरौ ।

'परमानंद' प्रभु बतरस अटकी भूलि गयो ब्रज-डगरौ ॥

[ ६३८ ]

आसावरी

अरी ! मो पै दान माँगै कुँवर कन्हाई ।

बार-बार चोरी दधि बेच्यो अब की बेर मैं जानि न पाई

जासों तू राति लरी मृगनैनी ते हि सयानी बात लखाई।  
लेउ निबेरि आजु सब दिन कौ जानि न देहुँ ब्रजराज-दुहाई  
मोहनलाल गोवर्द्धनधारी हरि नागरि बातनि अरुभाई  
‘परमानंद’ प्रभु बतरस अटकी दान लियौ अरु डगर बताई  
गोपी-वचन, यशोदा प्रति—

[ ६३६ ]

सारंग

कान्हू बिनोदी मन-चोर ।

मेली ठगौरी सब गोकुल पर सुंदर नंदकिसोर ॥  
सुनि री जसोदा ! करतव सुत के तू जिनि जानहिं भोर ।  
जाके उर<sup>१</sup>-आभितर<sup>२</sup> सब जगु खेलत अपने जोर ॥  
तौ छाँड़ों यों कहत चपल चित जो तू देहि अकोर ।  
माखन दूध दही घृत मेवा भावै<sup>३</sup> न भाँवते मोर ॥  
हँसी<sup>४</sup> जसोदा मँदि कमल-मुखं मेरे गो-रस थोर ।  
‘परमानंददास’ सँग लीने फिरत स्याम अरु गोर ॥

[ ६४० ]

सारंग

बरजहु अपनौ ललुन ।

सुनि री जसोदा ! या बालक कौ ऐसौई चलनु ॥  
मारगु रोकि कंचुकी फारत ढोरत गो-रस माट ।  
प्रातकाल उठि निडर<sup>५</sup> हठीलौ रोकत जमुना-घाट ॥

१. उदर-आभ्यांतर ( क. ) २. आभासत ( बं. १२८।२ )

३. भवन भाँवते ४. हँसति ५. निपट ( ग. )

लाज की बात कहों किहि आगै पाँच लोक की कानि।  
 बाँह पकरि पैठत बन-भीतर पत्र बिछावत आनि ॥  
 ऐसी बात करत मनमोहन प्रीति वढावत धीर ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर संकरषन कौ वीर ॥

[ ६४१ ]

देवगंधार

देख्यो री कहूँ नंदकिसोरा ।  
 स्याम बरन अरु पीत पिछौरा अंग चढाएँ गोरा ॥  
 बरबट दान दही कौ माँगें बृंदावन के ठौरा ।  
 कहिहों जाइ कंस के आगै करिहै और के औरा ॥  
 बरजि जसोदा ! अपनौ<sup>१</sup> ढोटा अंचर के किये कौरा ।  
 'परमानंद' प्रीति के गाहक तिहूँ लोक सिर-मौरा ॥

## १६. दीपमालिका-अन्नकूट

धनतेरस—

[ ६४२ ]

बिलावल

धनतेरस रानी धन धोवति ।  
 गर्ग बुलाइ वेद-विधि पूजति ठौर-ठौर घृत-दीप सँजोवति  
 धूप दीप नैवेद्य भोग धरि स्यामसुंदर इकटक मुख जोवति  
 'परमानंद' त्यौहार मनावति सब ब्रज पुष्टि-मारग-धनबोवति

गो-क्रीडन—

[ ६४३ ]

सारंग

किलकि हँसे गिरिधर ब्रजराई ।  
 भाज्यो सुबल लीनें गोद बछरुवा पाछें धौरी धाई ॥  
 मधुमंगल लै मोर-पखुवा दौरि वाहि अहटाई ।  
 तोक ताक तकि मोहन की ढिंग भली विधि धेनु खिलाई  
 खोलि भवन भूषन के बाबा परबी भली मनाई ।  
 लियो है लपेटि लाल गहने में सब ब्रज देखनि आई ॥  
 स्याम जलद-गंभीर गरज सों मोहन टेरि सुनाई ।  
 वह वा पर वह वा पर गैयाँ सोभा कही न जाई ॥  
 सुवर्ण<sup>१</sup>सिंग घंट अरु कटुला पीठि पत्र-समुदाई ।  
 'परमानंद' आनंद भरी खेलति मुरली तबै बजाई ॥

[ ६४४ ]

सारंग

बिफरि गई धूमरि अरु कारी आपु गोपाल खिलावत ।  
 कूकत ग्वाल बछरुआ लीनें बदन पिछौरी डारत ॥  
 तब तौ हूँकि-हूँकि सनमुख हूँ भली विधि भट्ट सँवारी ।  
 उच्च पूछ करि दौरी दोऊ कुँवर भरे अँकवारी ॥  
 भीर खरिक के अटा-अटारी ठाढी हैं ब्रज-नारी ।  
 'परमानंद' देखें बनि आवै नवल लाल गिरिधारी ॥



[ ६४५ ]

सारंग

सब गैयनि में धूमरि खेली ।

सुनि<sup>१</sup>-सुनि कूक सुबल की सनमुख

ग्वाल भजावत विफरि अकेली ॥

तब<sup>२</sup> गिरिधरन धाइ कें पकरी कंठ बनावत सेली ।

चुचुकारत<sup>३</sup> चुंबत कर फेरत कहत टेरि लावहु गुर-भेली ॥

आपु गोपाल खिलाइ<sup>४</sup> खिलावत औरुव धेनु जे हेली ।

बाँह चढाइ लैरुवा घेरत अलक बदन पर फैली ॥

हरषित श्रीव्रजराज निरखि यह अपने लालकी अद्भुत केली

‘परमानंद’ देखें बनि आवैं जब धौरी की वछिया भेली ॥

[ ६४६ ]

सारंग

नीकी हो ! खेली गोपाल की गैया ।

कूकें देत ग्वाल सब ठाढे इहै दिवारी नीकी हो भैया !

नंदादिक<sup>५</sup> देखत<sup>६</sup> हैं ठाढे इहै परबनी नीकी आई ।

बरस द्यौसल गि कुसल कुलाहल नाचहु गाबहु करहु बधाई<sup>७</sup>

१. सवन पूछ ऊंचे करि सनमुख ( बं. ६१।१ ),

खवन पूछ उचकाइ सूधि व्है ग्वाल भजावत फिरत ( बं. १२८।३ )

२. पकरि लई गोपाल आप ही ( बं. १२८।३ ) ३. चूमत मुख आँकौ भरि भेटौ

४. खबाइ खिलावत सब गायन कों हेली ( बं. १२८ ३ )

५. सब मिलि कहत ग्वाल मोहन सों यह परबनी नीकी भैया ( अ.

६. देखें सब ठाढे इहै पाहुनी नीकी हो ! ऐया ( घ. ड. छ. )

७. बधैया ( अ. घ. ड. छ. )

धौरी धेनु सँवारी<sup>१</sup> मोहन बड्डे वृषभ सिंगारे<sup>२</sup> ।

‘परमानन्द’ राम दामोदर गोधन के रखवारे ॥

[ ६४७ ]

सारंग

स्याम खरिक् के द्वार करावत गाइनि के सिंगार ।

नाना रंग सृंग मंडित किए ग्रीवा<sup>३</sup> मेले हार ॥

घंटा कंठ मुरभ<sup>४</sup> के कटुला पीठनि कों औछार ।

नूपुर किंकिनि चरन बिराजित बाजत चलत सुठार ॥

इहिं बिधि सब ब्रज धेनु सँवारी<sup>५</sup> सोभा बढी अपार ।

‘परमानन्द’ नन्दनन्दन<sup>६</sup> खिलावत पहिरावत सब ग्वार ॥

दीपमालिका—

[ ६४८ ]

सारंग

आजु अमावस दीप-मालिका बडी परबनी है गोपाल !

घर-घर गोपी मंगल गावें सुरभी वृषभ सिंगारहु लाल !

कहति जसोदा सुनु मनमोहन ! अपने तात की आज्ञा लेहु

बारहु दीपक बहुत लाडिले ! करि उजियारौ आपुने गेहु

हँसि ब्रजनाथ कहत माता सों धौरी धेनु सिंगारहुँ माइ !

‘परमानन्ददास’ कौ<sup>७</sup> ठाकुर जिहिं भावति हैं सब दिन गाँइ

[ ६४९ ]

सारंग

आजु कुहू की राति माधौ ! दीप-मालिका मंगलचारु

खेलहु जूप<sup>८</sup> कृष्ण संकरषण मोहन मूरति नंदकुमारु ॥

१. सिंगारी ( अ. इ. ग. )

२. सँवारे ( ड. छ. )

३. अरु ग्रीवा मनि-हार ( अ. इ. ) ४. मोतिनि की पटियाँ ५. सिंगारी ( इ. )

६. प्रभु धेनु खिलावत निरखति ब्रज-सुकुमारि

७. संग लीनें मुदित खिलावें धौरी गाँइ ( बं. ६६।१ ) ८. छूत सहित

कहति जसोदा सुनु मनमोहन ! चंदन-लेप सरीर करौ।  
 पान फूल चोवा दिव्य<sup>१</sup> अंबर मनि-माला लें कंठ धरौ  
 गो-क्रीडन<sup>२</sup> पुनि काल होइगौ नंदादिक देखहिंगे आइ।  
 'परमानंददास' संग<sup>३</sup> लीने मुदित खिलावत धौरी गाँइ॥

[ ६५० ]

केदारौ

धरी एक छाँडहु तात ! विहारी ।

राम-कृष्ण तुम दोऊ भैया ! आवहु करहु सिंगार ॥  
 जसोमति कहति आजु अपने<sup>४</sup> है दीप-मालिका नामु ।  
 औरै<sup>५</sup> बालक सबै सिंगारे सुनहु कान्ह<sup>६</sup> धनस्यामु ॥  
 पेलहु<sup>७</sup> गाँइ ग्वाल नाचत हैं गोपी गावहिं गीत ।  
 'परमानंददास' इहि<sup>८</sup> मंगल वेद पुरान पुनीत ॥

[ ६५१ ]

कान्हरौ

गिरिधर ! हटरी भली बनाई ।

दीपावलि हीरा-मनि राजत देखत हरष होत अति माई!

१. मृगमंद सजि बनमाला० ( बं. ६६।१ )

२. क्रीडा बिनु कल न परति है नंदादिक सब देखौ आइ ।

'परमानंद' लाल गिरिधर पिय आनंद-मगन खिलावत गाँइ ( बं. ६६।१ )

३. कौ ठाकुर खिरक ( बं. १२८।३ ) ४. बडौ दिन ( बं. १२८।३ )

५. घर-घर ( १२८।३ ), ब्रज के लरिका ( बं. ६६।१ )

६. स्यामधन राम ( बं. १२८।३ ), स्याम बलराम ( ,, )

७. खेलहिं ( ग. से छ. ), खेलिहें ( घ. ), खेलें गाँइ गुवाल नचावें ( बं. १२८।३ )

नाचत गाय ग्वाल अरु गो-सुत ( बं. ६६।१ )

८. कौ ठाकुर रसना करौ पुनीत ( बं. १२८।३ )

अनेक भाँति पकवान बनाए अति नौतन विंजन सुखदाई  
सुंदर भूषन पहारि सुंदरी सौदा करनि लाल ते आई ॥  
सावधान हूँ सौदा कीजै दीजै तोल पुराई ।

राखौ चित चंचल नहिं कीजै ग्वालि हँसी मुसिकाई ॥  
कैसें बोली बोलति ग्वालनि ! कहत जसोदा माई ।  
'परमानंद' हँसो नंद-घरुनी सबै बात हों पाई ॥

[ ६५२ ]

कानरौ

दीप-दान दीपावलि देखौ हीरा-खंभनि दीप-नग रजत ।  
जगमग जोति रही चहुँ दिसि तें

निबिड तिमिर अति भाजत ॥

बैठे लाल हटारिया बेचत मृदु मेवा पकवान मिठाई ।  
देखि-देखि सोभा ब्रजसुंदरि सौदा लैन लाल सों आई ॥  
मृदु मुसुकाइ कहत लालन 'सों घटि जिनि तोलौ लाल !  
'परमानंद' प्रभु नंदन हँसे और हँसी सब ब्रज की बाल ॥

[ ६५३ ]

केदारौ

गोवर्द्धन-पूजा—

नंद गोवर्द्धन पूजहु आजु ।

जातें गाँइ ग्वाल गोपिका सब<sup>१</sup> सुख नीकौ राजु ॥

जाकों रचि-रुचि बलिहि बनावत कहा सक्र सों काजु ।

गिरि के बल बैठे घर अपने कोटि इंद्र पर गाजु ॥

मेरौ कह्यौ मानि अब कीजै भरि-भरि सकटनु साजु ।  
‘परमानंद’ आनि कै दीने वृथा करत कत नाजु ॥

[ ६५४ ]

केदारौ

बार-बार समुझावनि लागे अमृत-वरनी<sup>१</sup> वानी ।  
सुनहु पैं<sup>२</sup> उपदेस हमारौ चारि पदारथ-दानी ॥  
करहु बेगि पकवान बहुत करि दूध दह्यौ घृत-सानी ।  
गोवर्द्धन की पूजा कीजै गोधन कौ सुख-दानी ॥  
इहै प्रतीति नंद के आई कान्ह कही सो मानी ।  
‘परमानंद’ प्रभु मान-भंग करि भूठे<sup>३</sup> कीने पानी ॥

[ ६५५ ]

केदारौ

गोधन पूजहिं गोधन गावहिं ।  
गोधन के सेवक संतत हम गोधन ही कों माथौ नाँवहिं ॥  
गोधन मात-पिता गुरु गोधन  
गोधन देव जाहि नित ध्यावहिं ।  
गोधन कामधेनु कलप-द्रुम गोधन पैं माँगहि सो पावहिं ॥  
गोधन खोरि खरिक गिरि गह्वर

रखवारौ घर बन जहाँ छाँबहि ।

‘परमानंद’ भाँवतौ<sup>४</sup> गोधन गोधन कों<sup>५</sup> हमही फिरि भाँवहि ॥

१. बरखत ( ग. से छ.) २. धौं (इ. ग. से छ.), सुनि हो इक०

३. भूठौ कियो इन्द्र कौ पानी ४. लाडिलौ ( बं. १२८।४ )

५. पैं माँगे सोई पावहि ( बं. १२८।४ )

[ ६५६ ]

सारंग

गोवर्द्धन पूजत परम उदार ।

गोप-वृन्द गोहन मोहन के सोभा बढी अपार ॥

षट् रस-विंजन भोग सैल<sup>१</sup> के धरत विविध उपहार ।

पूजा करि पाँइ<sup>२</sup> लागि प्रदच्छिना देत दिवावत ग्वार ॥

चहूँ ओर गोपी कंचन-तन<sup>३</sup> मानों गिरि पहिरयो है हार ।

‘परमानंद’ प्रभु की छवि निरखत रहयो जु बिथकित मार ॥

[ ६५७ ]

बिलावल

गोवर्द्धन पूजिहैं हम आइ ।

राखौ भाग नंद मधवा कौ करिहै कहा रिसाइ ॥

आनंद मन सब ग्वाल-बाल चले रस गो-रस माट बनाइ

सखनि सहित बलराम-कन्हैया फिरत सिंगारत गाँइ ॥

आपुन स्याम लिएँ गिरि-मूरति अंतर-प्रीति उपाइ ।

‘परमानंद’ प्रभु लै दधि-ओदन बैठि रहे सब खाइ ॥

[ ६५८ ]

बिलावल

गिरि गोवर्द्धन पूजत तात ।

भरि पकवान चले परबत लौं मोहन ब्रूफत मात ॥

ग्वाल-बाल सब सखा संग के लिएँ माखन-दधि सब खात

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर गिरिधर पिय बोलत तुतरात

१. सकल लै (अ.) २. गोपी कंचन मनि दच्छिना (अ.) ३. मनि (अ.)

॥ कुंभनदास की छाप से भी ( अ. ८१ ) में

[ ६५६ ]

बिलावल

ब्रजपुर बाजत सबहिनि के घर ढोल दमामा भेरी ।  
 श्रीगोवर्धन की पूजा के हेत सबनि कों टेरी ॥  
 अन्नकूट बहु भाँति बनावत रचि पक्वाननि ढेरी ।  
 नंदराइ पूजत परवत कों गाँइनि लाओ घेरी ॥  
 धूमरि गाँइ बुलाई ऊपर लाल उपरैना फेरी ।  
 सुबल सुबाहु कूक दै दौरे नाँही लगायो बेरी ॥  
 डाढ मेली महुरी की बछिया लायो पूछ है छछेरी ।  
 देखत 'परमानंद' सखनि कों गाँइनि लिये उभेरी ॥

[ ६६० ]

सारंग

अपनौ देव गोवर्द्धन-रानौ ।  
 जाकी छत्र-छाँह में बैठे ताकों तजि औरै क्यों मानौ ॥  
 नीके तृन सुंदर जल नीकौ नीके गोधन रहत अधानौ  
 नीके ब्रज सब होत सुखारौ सुरपति कोष का कौ पहिचानौ  
 खीर खाँड घृत भोजन मेवा ओदन साक अनोपम आनौ  
 'परमानंद' गोवर्द्धन-उच्छव अन्नकूट अलौकिक जानौ ॥

[ ६६१ ]

केदारी

गोधन पूजिके घर आए ।  
 जननि जसोदा करति आरती मोतिनि चौक पुराए ॥

मंगल कलस बिराजित<sup>१</sup> द्वारें बंदनचार बनाए<sup>२</sup> ।  
 'परमानंद' मोहन<sup>३</sup> गिरि पूज्यो भए भोजन मन भाए॥

गोवर्द्धन-धारण—

[ ६६२ ]

केदारौ

माधौ ! राखहु अपनी ओट ।

वह देखहु गोवर्द्धन-ऊपर उठे मेघ के कोट ॥

तुम जु सक्र की पूजा मेटी बैरु कियो उहि बोट ।

नाहिन नाथ महातमु जानत भयो खरे ते<sup>४</sup> खोट ॥

लियो उठाइ हाथ करि परबत मुदित ग्वाल अस्फोट ।

काली-दमन पूतना-सोषन जियो नंद के ढोट ॥

सात दिवस जल वरषि<sup>५</sup> सिरानौ तन<sup>६</sup>-मन कियो निघोट

'परमानंद' इंद्र चलि आयो मुगट चरन<sup>७</sup>-तर लोट ॥

[ ६६३ ]

केदारौ

बरखन दें री ! बरखनि दें ! हमारें गोकुल-नाथ सहाइ ।

एक हि हाथ नंद के नंदन परबत लियो उठाइ ॥

मोहि<sup>८</sup> भरोसौ कमल-नयन कौ वार न बाँकौ जाइ ।

महाबली घनस्याम मनोहर समरथ जादौराइ ॥

सात दिवस जल वरषि सिरानौ मघवा चल्यो खिसाइ ।

'परमानंद' स्वामी के गोपा निकसे बेनु बजाइ ॥

१. लिये<sup>१</sup> व्रजसु<sup>२</sup> दारि बंदन द्वार २. बंधाए ( अ. ग. )

३. गिरिधर

४. वृष्टि निवारी ( इ. )

५. मघवा भयो ( अ. )

६. पाँइ ( इ. घ. )

७. हमें ( अ. )



[ ६६४ ]

पंचम

महाकाय' गोवर्द्धन परबत एक हि हाथ उठाइ लीनों ।  
 देवराज कौ गरबु हरयो हरि अभय-दान ग्वालनि कों दीनों  
 गरग बचन कहे सो साँचे इहि बालक लीला-अवतारी  
 कहें नंद ग्वालनि के आगें सेवा करहु सनेह बिचारी॥  
 तोरयो सकट पूतना मारी तृनावर्त-दानव संघारयो ।  
 कालिंदी-जल निर्विसु कीनों कालीनाग विदेस निकारयो  
 अजुन वृच्छ निमिष मँहि तोरयो<sup>१</sup>

आपुनि दाम ऊखल<sup>३</sup> वैधाए ।

‘परमानंद’ स्वामी मुसिकाने किए भक्त-मन-भाए ॥

[ ६६५ ]

गौरी

आवहु रे ! आवहु रे ग्वालौ ! या परबत की छाँह<sup>४</sup> ।  
 गावहु नाचहु करहु कुलाहल जिनि<sup>५</sup> डरपहु मन माँह ॥  
 जिनि तुम्हारौ पकवान खायो सब सोई रच्छा करि है ।  
 ‘परमानंददास’ कौ ठाकुर गोवरधन<sup>६</sup> कर धरि है ॥

[ ६६६ ]

धनाश्री

महा बल कीनों हो ब्रजनाथ !

इत मुरली उत गोपिनि सों रति इत गोवर्द्धन हाथ ।

१. भार ( अ. ) २. तोरे ( ड. छ. ) ३. उलूख ( च. छ. )

४. छहियाँ ( बं. १२८।४ ) ५. सुखे चराबहु गैयाँ ( बं. १२८।४ )

६. गिरिगोवरधन ( „ ). नख ऊपर गिरि ( „ )

इत बालक पै-पान करत हैं इत सुरभी तृन खात ।  
 इत सब बच्छ चरत अपने रँग ग्वाल बजावत पात ॥  
 कोप्यो<sup>१</sup> मेघ महाप्रलय कौ<sup>२</sup> भर लायो<sup>३</sup> दिन सात ।  
 'परमानंद' राखि लिए मोहन मेदि इंद्र की घात ॥

[ ६६७ ]

सारंग

अब न छाँड़ों चरन-कमल महिमा मैं जानी हो ।  
 सुरपति तुम नाउँ धरयो लोका अभिमानी हो ॥  
 अब ही लौं<sup>४</sup> जानत हौ ठाकुर है कोई ।  
 अपनों<sup>५</sup> ब्रज राखि लियो मेरी पति खोई ॥  
 ऐरावति कामधेनु गंगा-जलु आन्यों<sup>६</sup> ।  
 हरि कों अभिषेक कीनों जै-जै सुर-बान्यों<sup>७</sup> ॥  
 बार-बार प्रनामु<sup>८</sup> करत गोवर्द्धन-धारी ।  
 'परमानंद' प्रभु<sup>९</sup> गोपाल लीला-अवतारी ॥

[ ६६८ ]

सारंग

हम नंदनंदन-राज सुखारे ।  
 सबै<sup>१०</sup> टहल आगेई भुज-बल गाँय गोप प्रतिपारे ॥

- 
- १, कोपे ( ग. च. छ. ) २. के ( ग. च. छ. ) ३. लाए ( ग. च. छ. )  
 ४. अब लौं हौं जानत हौ ठाकुर नहिं कोई ५. गोपी ग्वाल राखि लिये  
 ६. आनी ७. बानी ८. प्रनत इंद्र ९. गोप-भेष ( ग. घ. ड. छ. )  
 १०. सब दुख टारे या भुज-बल करि गाय. ( अ. )

गोधन फौलि चरत वृंदावन राखत<sup>१</sup> कान्हू पियारे ।  
 सुर-पति खुनस करी ब्रज-ऊपर आपुन सों पचिहारे ॥  
 गोपी औरु<sup>२</sup> ग्वाल बनि आए अब बड भाग हमारे ।  
 'परमानंद'<sup>३</sup> स्वामी सरनागत अब<sup>४</sup> जंजार निवारे ॥

[ ६६६ ]

विलावल

यातें जिय भावै सदा गोवर्द्धन-धारी ।  
 इंद्र-कोप तें नंद<sup>५</sup> की आपदा निवारी ॥  
 जो देवता अराधिये सो हरि कौ भिखारी ।  
 अन्य<sup>६</sup> देव कत सेइये बगरे<sup>७</sup> उपकारी ॥  
 दुःसासन के क्रोध<sup>८</sup> तें द्रौपदी उबारी ।  
 'परमानंद'<sup>९</sup> प्रभु साँवरौ भक्तनि हित-कारी ॥

[ ६७० ]

विलावल

चिरजियौ लाल गोवर्द्धनधारी !  
 सात दिवस जल-वृष्टि निवारी या ढोटा पर वारि डारी ॥  
 देवराज<sup>१०</sup> ! प्रतिज्ञा<sup>११</sup> मेरी गोप-भेष लीला-अवतारी ।  
 नलकूबर-मनिग्रीव उद्धारे बालक-दसा पूतना मारी ॥  
 देहि असीस सकल गोपीजन-राज करहु वृंदावनचारी ।  
 परमानंददास<sup>१२</sup> कौ<sup>१३</sup> ठाकुर अनुदिन आरति हरत<sup>१४</sup> हमारी

१. महाबली रखवारे ( अ. ) २. ग्वाल कहत सब फूले अब निज भाग (अ.)

३. सब ( अ. ग. से. छ. ) ४. गोप की ( घ. ) ब्रज-जन की ( ड. च. छ. )

५. आन देव कित बिगरे<sup>६</sup> सुभकारी ( अ. ) ६. बिगरे<sup>७</sup> ( ग. ) बगरे अपकारी

७. कोप ८. देवनि राज ९. परतिग्या

१०. की जीवनि ११. हरहु. ( अ. )

[ ६७१ ]

विलावल

हमें सरन तुम्हारे राखहु जू ।

गोपी-ग्वाल पुकारत हरि पै जुरि-जुरि बादर गरजत जू  
इंद्र कोप कीनों हम<sup>१</sup>-ऊपर मेघ-समूह पठाए जू ।

मूसलधार<sup>२</sup> घन बरसनि लागे रिपु-समान होइ धाए जू  
जिनि डराउ हौं नाथ तुम्हारौ हँसि<sup>३</sup> कहत मुरारी जू।  
अनआयास छानौ ल्यों परबत कर धरि लियो उपारी जू  
सात दिवस अपनौ सौ कीनों मघवा गयो खिसाई जू।  
'परमानंद' स्वामी के गोपा बसे निसान बजाई जू ॥

[ ६७२ ]

विलावल

जहाँ गगन-गति गरगु कह्यो ।

इहि बालक अवतार पुत्र<sup>४</sup> है कृष्ण-नाम आनंद लह्यो॥  
द्रोन धरा बसु परम तपोधन पुत्र-काम<sup>५</sup>-निर्वाह करी ।  
ते तुम नंद-जसोदा दोऊ बरु माँग्यो सुत देहु हरी ॥  
कहें<sup>६</sup> नंद ग्वालनि के आगे<sup>७</sup> सकल मनोरथ पूरन करै।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर गोकुल की आपदा हरै ॥

[ ६७३ ]

विलावल

करत हैं भगतनि की सहाइ ।

दीनदयाल देवकीनंदन समरथ जादौराइ ॥

१. ब्रज ( अ. ) २. मूसल धारा बरसनि ( अ. ) ३. हँसि-हँसि ( अ. )

४. पुरुष ५. नाम ( घ. ) ६. कहत ७. सब

हस्त-कमल की छाया राखै जगत निसान बजाइ ।  
 दुष्ट-भवन-भय हरत घोष-पति गोवर्द्धन लियो उठाइ ॥  
 कृपा-पयोधि भगत-चिंतामनि ऐसैं बिरद बुलाइ ।  
 'परमानंददास' प्रतिपालक वेद विमल जसु गाइ ॥

[ ६७४ ]

विलावल

❀ बूझनि लागे गोप गोवर्द्धन क्यों धरयो ?  
 कहौ कान्हू ! का कौ कछु बरुहै क्यों मघवा पाँइनि परयो  
 इहै मंत्र किनि हमहिं सिखाबहु करें तुम्हारी सेवा ।  
 'परमानंद' ऐसौ ठाकुर तजि कौन उपासै देवा ॥

[ ६७५ ]

सारंग

× धनि इहि कूख जनमु जहाँ लीनों गिरि-गोवर्द्धनधारी  
 लरिका कहा बहुत सुख जाए जो न होइ उपकारी ॥  
 एक सौ लाख-बराबर गिनिए करै जो कुल रखवारी ।  
 अति आनंद कहत गोपीजन मन-क्रम-वचन-विचारी ॥  
 इंद्र कोप कीनों ब्रज-ऊपर मघवा-वृष्टि निवारी ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर भुज-बल गरव-अहारी ॥

❀ सबे मिलि बूझें गोप० से भी प्रारंभ है ।

१. धारयो, पारयो ( ग. )

२. कृष्ण ! ऐसौ डर का कौ मघवा० ३. कित आराधें

× धन्य कूख जनमे गिरिधारी ( अ. ) से भी प्रारंभ ।

[ ६७६ ]

सोरठ

ॐ कैसौ माई ! अचरज उपजत भारौ ।  
 परबत लियो उठाइ अकेले सात बरस कौ बारौ ॥  
 सात द्यौस-निसि एकटक ही इनि बाम पानि पर धारयो ।  
 अति सुकुमार कुँवर नंद के कैसै बोझ सहारयो ॥  
 बरषे मेघ महापरलै के तिनि में घोष उबारयो ।  
 गोधन ग्वाल गोप सब राखे सुरपति गरबु प्रहारयो ॥  
 भक्त-हेत अवतार धरत प्रभु प्रगट होत जुग चारयो ।  
 'परमानंद' प्रभु की बलि जैये जिनि गोवर्द्धन धारयो ॥

[ ६७७ ]

सारंग

अपने ब्रज कों नाथ निवाहिये ।  
 गोप कौ राइ गोवर्द्धन पर्वत ताकी कीरति गाइये ॥  
 आपुन सुरपति कहाँ सो और इनि कौ कहाँ कछू खाइये  
 गैयाँ चरत गिरिवर के पाछें इहि प्रताप सुख पाइये ॥  
 निसि-दिन रच्छा करत गोकुल की जाके निकट रहाइये  
 'परमानंद' प्रभु कहाँ अब ही सब मिलि सिला पुजाइये

[ ६७८ ]

सारंग

मधवा कौन ! कहाँ कौ ईस ।  
 जातैं तुम डरपत सब ब्रज-जन धरत चरन पर सीस ॥

ॐ 'देखौ माई ! अचरज उपजै भारो' से भी प्रारंभ है ( बं. ६।५ )

केतौक बल रे ! वापुरे कौ कहा करैगौ रीस !  
जातें प्रगट भये तुम ता दिन ये आपनौ सब दीस ॥  
अब ही सब अरपौ बलि ब्रजजन गौरी पर वरस बरीस  
परमानंद' कहें जन माधौ ! ए जु ! अपनौ जगदीस ॥

[ ६७६ ]

सारंग

गिरि कौ महातमु अब मैं जान्यो ।  
केतीइक वात कहों हों वा की कैसें करों बखान्यो ॥  
निगम अगत्य जाकौ जसु निसिदिन चाहत दरस दिखान्यो  
'परमानंद' प्रभु जो-जो कह्यो सो नंदराइ नें मान्यो ॥

[ ६८० ]

बिलावल

गोवर्द्धन नख पर धरयो मेरे बारे कन्हैया ।  
दधि-अच्छत फल-फूल लै भुज चरचति मैया ॥  
जुरि आईं सब घोष की और जु अढैया ।  
ग्वाल-बाल पाँइनि परें गोपी लेति बलैया ॥  
बलदाऊ फूल्यौ फिरै जग जीत्यो रे भैया !  
'परमानंद' आनंद में ब्रज वजति बधैया ॥

[ ६८१ ]

बिलावल

गोवर्द्धन धरनी धरयो मेरे बारे कन्हैया ।  
दधि-अच्छत फल-फूल लै भुज पूजति मैया ॥  
विप्र बोलि बरनी करी दीनी बहु गैयाँ ।  
ग्वाल-बाल पाँइनि परे गोपी लेति बलैयाँ ॥

नंद मुदित मन फूलहीं कीरति जग-छैया ।  
 'परमानंद' ब्रज राखि लियो खेलत लरकैया ॥

[ ६८२ ]

विलावल

सुंदर सब अंग स्याम सरीर ।  
 गोवर्द्धन लीनों कर-ऊपर गोप-कुँवर राजत बलबीर ॥  
 ए सब सखा खिजावत मोकों लीनों परबत जाति अहीर  
 'परमानंददास' संग बिहरत उर माला पहिरावत चोर ॥

[ ६८३ ]

विलावल

मैया ! मेरी रही बाँह पिराइ ।  
 सात द्यौस गिरि कर धरि राख्यो मेरे दूखत पाँइ ॥  
 बडे गोप उपनंद नंद जू करिहैं सबै साहइ ।  
 'परमानंद' पग चाँपि जसोदा मुख की लेति बलाइ ॥

[ ६८४ ]

कानरौ

मति गिरि गिरै गोपाल के कर तें ।  
 आवौ ग्वाल ! लकुट लै-ले टेकौ

अपनी-अपनी भुजनि के बर तें ॥

सात दिवस मधवा भर लायो वरषि-वरषि हारयो अंबर तें  
 गोपी-गोप नंदादिक राखे बँदन एक परति नग भर तें  
 आनि तिरिछी जल लै आयौ नंदनँदन बिनको घर-घर तें  
 'परमानंद' प्रभु करी कृपा यों ऐरावत आयो चरननि परतें



[ ६८५ ]

विलावल

बाल-दसा कर पर लियो मेरे बारे कन्हैया ।  
 तेरे को काननि लगौ जिनि सिखयो कन्हैया ॥  
 देखि निरखि मुखरोहिनी मुसिक्यानी मैया ।  
 एक हाथ ऊपर लियो प्यावति है घैया ॥  
 एरा चढि आइ केँ गिरौ पाँइ परैया ।  
 कृष्ण-नाम आप राखि केँ ब्रजजन-रखवैया ॥  
 मधु मेवा पकवान दै चल्यो लेत बलैया ।  
 'परमानंद' प्रभु साँवरौ ब्रज-जन कौ छैया ॥

[ ६८६ ]

धनाश्री

देखौ इनि बदरनि को बरिआई ।  
 नंद कौ लाल हठीलौ मोहन तासों इन्द्र ठीठ भर लाई ॥  
 पूरिष-दंड नंद पैं माँगत इनि पुनि लाज गँवाई ।  
 'परमानंद' सिव कों चापें जिहि बिना सोघ कन्हआई ॥

भाईदूज—

[ ६८७ ]

आसावरी

जसुमति थार साजि केँ बैठी मोहन तिलक करावें हो ।  
 बैठि अंक भोजन करौ लालन! भाई-दूज मनावें हो ॥  
 देखि नंद उपनंद गोप सब प्रमुदित मन हुलरावें हो ।  
 श्रीमुख चंद निरखि गोपीजन नैननि कोर सिरावें हो ॥  
 मुदित भई अति रोहिनी माता सुख अंतर उपजावें हो ।  
 नाना भाँति सकल गोकुल-तिय मंगल गीतनि गावें हो ॥

यह लीला अवगाहन कीजै जो चितवनि उर आवैं हो ।  
 'परमानन्द' प्रभू श्रीवल्लभ-चरन-कृपा-बल पावैं हो ॥

प्रबोधिनी—

[ ६८८ ]

विलावल

आनन्द आजु कुंज के द्वार ।

सखीसकलमिलि मंगलगावति नैननि निरखति नन्ददुलार  
 नव नव वसन नवल नव भूषन पुहुप-दाम सब सुभग सिंगार  
 मंडप-मधि बैठे मनमोहन संग लियें श्रोराधा नारि ॥  
 दीपमालिका रचि चहुँ दिसि तें

जगमगात अँग-जोति अपार ।

वारि आरती जुगल-रूप पर 'परमानन्ददास' बलिहार ॥

[ ६८९ ]

विलावल

आजु एकादसी देव-दिवारी तजि निद्रा उठि हो गिरिधारी  
 सकल विस्व कौ प्रबोध जु कीजै जागौ परम चतुर बनवारी  
 सुभग मुहूर्त भवन बधाई निरखत बदन परम रुचिकारी  
 'परमानन्ददास' छवि उपजी बार-बार जाऊँ बलिहारी ॥

[ ६९० ]

विलावल

देव-दिवारी सुभ एकादसी हरि-प्रबोध तहाँ कीजै आजु ।  
 तजि निद्रा उठौ हो गोविंद ! सकल विस्व-हित-काजु ॥  
 सुभ मुहूर्त भयो भवन बधाई ठौर-ठौर गावति ब्रजनार  
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर जगत-पतित-आधार ॥

[ ६६१ ]

विलावल

देव जगावति जसोदा रानी बहु उपहार पूजा के करिकै ।  
इच्छु-दंड-मंडप पुहुपनि कौ चौक चहूँ दिमि दीवा धरिकै  
ताल पखावज भेरी संख-धुनि

गावत नित मिलि जागरन करिकै ।

धूप-दीप करि भोग लगावति

दौ पुहु पावलि अँजुलि भरिकै ॥

घृत-पकवान अरु प्रीति परम रुचि

विंजन सिगरे सुथरे तरिकै ।

‘परमानंद’ जगदीस विराजौ

गोकुलनाथ सुमिरि पद हरिकै ॥

[ ६६२ ]

नायकी

जागे जगजीवन जगनाइक ।

कीयो प्रबोध देव-गन जब ही उठे जगत-सुख-दाइक ॥

या प्रभु की प्रभुताई भारी सिव ब्रह्मादिक पाइक ।

कमला दासी पाँइ पलोटै निपुन निगम से गाइक ॥

जहँ-जहँ भीर परति भक्तनि कों तहँ-तहँ होत सहाइक ।

‘परमानंद’ प्रभु भक्त-बच्छल हरि जिनि केमन-वच-काइक ॥

## २०. रास

मान—

दूती-वचन, श्रीस्वामिनी-प्रति—

[ ६६३ ]

टोढी

हरि कौ भलौ मनाइये ।

मान छाँडि उठि चंद्र-बदनी ! उहाँ लौं चलि आइये ॥  
 निबिड कदंब-छाँह तहाँ सीतल किसलय-सेज बिछाइये ।  
 एकौ घरी जु ता बिनु रहिये सो कत वृथा गँवाइये ॥  
 दान नेमु ब्रत सोई<sup>१</sup> कोजै जिहि गोपाल पति पाइये ।  
 'परमानंद'<sup>२</sup> स्वामी सौं मिलि कै मानज<sup>३</sup> दुख बिसराइये

[ ६६४ ]

आसावरी

कमल-नयन बोलत रूप-निधान ।

बेगि चलहि राधिका मुगध-मनि !

उदय करनि चाहत सखि ! भान

सुनहि कृसोदरि! निसा कृसा भई कृस न भयो तेरौ इहि मान  
 प्राची दिसि बर अरुन देखियत

तैं न दियो अनुराग कौ दान ॥

चरनायुध बर बोलनि लागे तैं नहि मौन तजी मतिमूढ !  
 फिर पाछे पछितैहैं मिलनि कौं नंद-कुँवर नागर गुन-गूढ ॥  
 इतनी बात सुनी जब सवननि गहि दूती के चरन अरु बाँह।  
 'परमानंद'<sup>२</sup> स्वामी पै लै चलि जो बोली प्यारे निज नाह॥

[ ६६५ ]

सारंग

राधे ! तैं लोचन दूत किए ।  
 नंद-भवन तें मोहन माधौ सैन बुलाइ लिए ॥  
 ब्रस तें निकसि गवन कियो बन कों अतिसै चतुर हिए  
 कुंज-कुटी में पैठि स्यामघन उर पर उरज दिए ॥  
 कमल-नयन मृग-नैनि परस्पर हिलि-मिलि अधर पिए।  
 'परमानंद' सफल दिन मान्यों कहत हैं हम जु जिए ॥

[ ६६६ ]

सारंग

चितवनि प्रीति की पहिचानी ।  
 मारग मिले राधिका नागरि घँघट में मुसिकानी ॥  
 ठाढे द्वार नंद जू के ढोटा दीनी गुप्त निसानी ।  
 बेगि चलहु उठि गहरु करति कत दूती रही रिसानी ॥  
 भाग्य आपुने भाँवतो पायो नैननि माँझ समानी ।  
 'परमानंद' स्वामी मनमोहन तेरीये मिलनि हितानी ॥

[ ६६७ ]

सारंग

बैठे लाल कालिंदी के तीरा ।  
 लै राधे ! मोहन<sup>१</sup> पठयो है इहै प्रसाद कों बीरा ॥  
 सुनि री ! समाचार श्रीमुख के जे कहे स्याम-सरीरा ।  
 तेरे काजें चुनि राखे हैं जे निर्मोलक हीरा ॥

सुंदरस्याम कमल-दल-लोचन पहिरि पीतांबर-वीरा ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर नैन-लोल मति-धीरा ॥

[ ६६८ ]

सारंग

तू हि मनाइ लेहि लाल प्यारौ ।  
 रूठि रहे ब्रजनाथ राधिका कीजै चित्त सवारौ ॥  
 तुम्हारौ उनकौ एक प्राण है सो कत करति निन्यारौ ।  
 बिछुरि गएँ ज्यों बहुरि चाहिये सुनिये मतौ हमारौ ॥  
 तू जिनि जानहु जाति ग्वालु है गोधन कौ रखवारौ ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर तहाँ गरबु नहिं गारौ ॥

[ ६६९ ]

सारंग

मोहन-मुख देखनि आउ री !  
 जहाँ स्यामसुंदर खेलत हैं अवहि मिलनि कौ दाउ री॥  
 सघन निकुंज बहुत द्रुम फूले बिधि निरमी इहि ठाँउ री  
 नौतन दल लै कर परसत हैं नीकौ कियो है बनाउ री॥  
 दूती-बचन कहत सुख लागत धाइ गहे तब पाँउ री ।  
 'परमानंद' प्रभु दरसन दैहैं आनंद-मंगल गाउ री ॥

[ ७०० ]

सारंग

मान तौ तासों कीजै जोऽव होइ मन बिखई ।  
 मोहन कमल-नयन की महिमा कै बिरियाँ तुम्है सिखई ॥

उठि चलि वेगि गहरु कत लावति निसा जाति है खूटो ।  
 उडुपति-ज्योति मलिन भई भामिनि ! अरु पीरी पहुँ फूटी  
 दूती वचन कहे जव सनमुख मन में ग्वालि मुसिकानी ।  
 'परमानंद' स्वामी की प्यारी रवकि कंठ लपटानी ॥

[ ७०१ ]

सारंग

नंदलाल की बंदसि नीकी ।  
 देखत बदन-ज्योति अति नीकी  
 जाके रूप काम<sup>१</sup>-द्युति फाकी ॥

चितवनि नीकी बोलनि नीकी  
 गावनि नीकी गति-मति नीकी ।

सब बिधि नीकी कमल-नयन की  
 तैसीये हँसनि हरनि मन पी की ॥

कौन-कौन अँग करों री ! निरूपन  
 सरद-चंद सीतलता तन की ।

मिलहि राधिके ! प्रेम-रस-सागर  
 'परमानंद' स्वामी के मन की ॥

[ ७०२ ]

सारंग

सुनतहिं जिय धरि मुरि मुसिकानी ।  
 को<sup>२</sup> है स्याम कौन कौ ढोटा अनगढ छोली बानी ॥

१. ससि ( घ. ) २. कौन स्याम नंदसुत कैसी ( ख के अतिरिक्त )

कछु अनुराग हृदै कौ जनायौ अलकलडी मति ठानी ।  
 लै स्यामता नयन मँहि राखी कज्जल<sup>१</sup>-रेख सयानी ॥  
 जिय की बात न प्रगट जनावति चौंप रहति क्यों छानी  
 'परमानंद' प्यारी विचित्र मति मुख रूखी हिय मानी ॥

[ ७०३ ]

सारंग

राधा ! माधौ कुंज बुलावै ।

सुनि सुंदरी ! मुरलिका धारें तेरौ नाँउ लै-लै गावै ॥  
 कौन सुकृत फल तेरौ माई ! बदन-सुधाकर भावै ।  
 कमला कौ पति पावन लीला लोचन प्रगट दिखावै ॥  
 अब चलि मुग्ध बिलंबु न कीजै चरन-कमल-रस लीजै  
 ऐसी प्रीति करै जो भामिनि ताकों सरबसु दीजै ॥  
 सरस-निसा सखि पूरन चंदा खेलु बनैगौ माई !  
 या सुख की परिमिति 'परमानंद' मो पैं बरनी न जाई ॥

[ ७०४ ]

सारंग

चलहि किनि देखनि कुंज-कुटी ।

सुंदर-स्याम मदनमोहन जहाँ मनमथ-फौज लुटी ॥  
 सुरत-सौर में लरत सखी की मुगता-माल टुटी ।  
 उरज-तेज कंचुकि चुरकट भई कटि-पट-ग्रंथि छुटी ॥  
 चतुर-सिरोमनि सूर नंदसुत लीनी अधर-धुटी ।  
 'परमानंद' ग्वालनि गोबिंद-सँग नीकी जोट जुटी ॥



[ ५०५ ]

सारंग

चलि री<sup>१</sup> ! मदनगोपाल बुलावै ।

तेरौ ई नाँउ लै-लै बेनु बजावै ॥

इहि संकेत बघौ वन महियाँ ।

सघन<sup>२</sup> कदंब मनोहर छहियाँ ॥

मिलत परम सुख अद्भुत लीला ।

‘परमानंद’ प्रभु भावन-सीला ॥

[ ७०६ ]

सारंग

चलि लै मिलऊँ मदनगोपालहि<sup>३</sup> ।

भले ठौर बैठे मेरे<sup>४</sup> मोहन कूजत बेनु-रसालहि ॥

चतुर सखी मोहन<sup>५</sup> जू की पठई सिखवति है ब्रज-बालहि

मानि मनायौ पाँइ लागति हों और बात जिनि बालहि ॥

माता-पिता बंधु जे गुरु-जन लाज छाँडि भजि लालहि ।

‘परमानंद’ प्रभु भलौ मानि है चितु दै बा बनमालहि ॥

[ ७०७ ]

सारंग

चलि री ग्वालि ! तोहि बोलत हरे ।

एते जतन आवति नाहिंन कौन दूती तेरे कान भरे ॥

१. सखि ! ( क. ) २. कुंज-कुटी अरु सीतल० ( छ. )

३. गोपाल ( ड. छ. )—इसी प्रकार अन्य तुकांत—रसालै । बालै । चालै ।  
लालै । मालै । ४. मन ( ग. ड. च. ), नंदनंदन ( घ. )

५. गिरिधर जू ( क. ) माधौ जू ( ग. से छ. )

हौं पठई मनुहारि । बहुत करि तेरे कारन कुंज खरे ।  
 ऐसी कृपा प्रीति मैं देखी ना जानों कौन गुन हृदै धरे ॥  
 वे कमला-पति मोहन ठाकुर कहाऽव तुम्हारे गरें परे ।  
 'परमानन्द' प्रभु सरबसु दाता जाहि के भाग ताहि कें ढरे ॥

[ ७०८ ]

सारंग

चलि सखि ! कुंज गोपाल जहाँ ।  
 तेरी सपत<sup>१</sup> जहाँ मनमोहन हौं लै जाऊँ तहाँ ॥  
 नीके कुसुम मंद मलयानिल तरु कदंब की छाँहि ।  
 तहाँ निवास कियो नंदनंदन मन तेरे तन माँहि ॥  
 ऐसी बात सुनत री<sup>२</sup> भामिनि ! तोहि रह्यौ क्यों भावै ।  
 'परमानन्द' स्वामी कौ<sup>३</sup> संगम भाग बडे तै पावै ॥

[ ७०९ ]

सारंग

छाँडि न देति भूठौ अति अभिमान ।  
 मिलि रस-रीति प्रीति करि हरि सों सुंदर है भगवान ॥  
 इहि जोवन धन दिवस चारि कौ पलटत रंग सौ पान ।  
 बहुरि कहाँ इहि अवसर मिलि है गोप-भेष कौ ठान ॥  
 बार-बार दूतिका सिखावै करहि अधर-रस पान ।  
 'परमानन्द' स्वामी सुख-सागर सब गुन रूप-निधान ॥

१. सौंह, सौँह नंदनंदन पै ( बं. १०८।२१ )

२. ब्रज-सुंदरि ! ३. मनमोहन ( बं. १०८।२१ )

[ ७१० ]

सारंग

मानि री ! मानि मेरौ कह्यौ ।

मोहन<sup>१</sup>मदनगोपाल मिले बिनु अंत तऊ परिहै न रह्यौ  
प्रथम हेमंत मास-व्रत आचरि कत जमुना-जल-सीत सह्यौ  
नंद-गोप-सुत माँगि भलौ वरु भाग्य आपुने तैं जु लह्यौ  
जो हरि पठई तौ हौं आई पानि पानि ब्रजनाथ गह्यौ ।  
'परमानंद' प्रभु प्रीति मानि है इहि रस जात अकाथ बह्यौ

[ ७११ ]

सारंग

तू को री<sup>२</sup> ! हौं हरि की दूती ।

अति आसक्त रसिक नंदनंदन राधा रैनि जगाई सूती ॥  
अपने हाथ सयन-रचना रचि राखी है उहि सेज अछूती ।  
मोसों व्यौरि कह्यो रति-नाइक प्रथम समागम तैं सुनि ऊती  
गहे चरन उठि चली री ! मुदित हूँ

पिय-संकेत सुरत रस-भूती ।

'परमानंद' प्रभु दै आलिंगन प्रगट्यो रूप चतुर धन दूती

[ ७१२ ]

सारंग

इतराई चली थोरे पानी ज्यों भादों की नरिया ।

कमल-नयन सों मानु करति है अब माई ! तेरौ वरिया

१. मदनगोपाल लाल गिरिधर बिनु ( वं. १३०११ )

२. है ( क. )

हैं बावरी मनावनि आई हरि पठई पगु धरिया ।  
 जानि महातमु नंद-सुवन कौ चरन-कमल उर धरिया ॥  
 इहि जोवन धन सदा रमा कौ अधिक रूप गुन भरिया ।  
 'परमानंद' स्वामी गुन-सुंदन पूरन आनंद-दरिया ॥

[ ७१३ ]

सारंग

कत तू करति प्रेम-रस-बाधा ।  
 नवरँग गिरिधर<sup>१</sup>लाल लाडिलौ नई दुलहिया राधा ॥  
 सुनि इहि बात भली जो लागै आई बनी है जोरी ।  
 मरकत मनि कंचन मानु नवघन लाल स्याम तू गौरी ॥  
 पहिली कथा फुनि-फुनि सुमिरौंगी पाँइ परे लट छोरी ।  
 'परमानंद' स्वामी सों जो रस सो कत डारति तोरी ॥

[ ७१४ ]

सारंग

तेरी बाट हरि अबलौं चाही ।  
 काहे कों बिलंबु कियो तैं राही ॥  
 किसलय-सैन रची हरि कानन ।  
 तोसों प्रीति बढी चंद्रानन ॥  
 चलि उठि मुगध ! कान्ह के पासा ।  
 'परमानंद' प्रभु पूरन आसा ॥

[ ७१५ ]

सारंग

राधा री ! तू मदन-कला ।

देखत रूप चिहुटि चित लाग्यो परम रसिक नँदनंदलला ॥

बार-बार हरि चाह करत हैं जहाँ निकुंज-निवास भला  
जमुना-पुलिन<sup>१</sup> समीर सुसीतल मगु जोवै लागै न पला ॥

रति बसंत रति-नाइक राजा भमर-निचय कूजित कोकिला  
'परमानंद'<sup>२</sup> स्वामी के संगम हिलत-मिलत सुभग चंचला ॥

[ ७१६ ]

सारंग

सुनि राधा ! एक बात भली ।

तू जिनि डरै रैन अँधियारी मेरे पाछै आउ चली ॥

तहाँ लै जाऊँ जहाँ मन-मोहन मैं देखी इक बंक गली ।

सघन<sup>३</sup> निकुंज सेज कुसुमनि रचि भूतल आछी विटप-तली  
हरि की कृपा कौ मोहि बहुत भरोसौ

प्रेम-चतुर चित करत अली ।

'परमानंद' स्वामी कों मिलि किनि

मित्र-उदै जैसैं कमल-कली ॥

[ ७१७ ]

सारंग

प्यारी ! तू न करि गहरु कंचुकी कसत ।

बेगि चलहि उठि बिलंबु करहि जिनि

सुनि राधे ! नभ-उडुप खसत ॥

१. तौर ( घ. )

२. कुंद कुसुम कमलनि सिज्जा रची तापै विछाई विटप-तली ।

अपनौ नेम ब्रत तू जिनि छौँडहि

कहा भयो जो लोक हँसत ।

मन क्रम वचन सपथ चरननि की

हरि के प्रान तुव माँझ बसत ॥

[ जोवत पंथ अकेले मोहन कुंडल चारु कपोल लसत ।

‘परमानंद’ प्रभु प्रीति जु मानत

मरकत मनि मानों कनक रसत ॥

[ ७१८ ]

सारंग

ऐसी मैं देखी तन की ईहा ।

अधर पीयूष पियावति काहे न

तोकों भयो मदनगोपाल पपीहा ॥

बार-बार मुख नाँउ उचारै ।

सुनि राधे ! तव रूप बिचारै ॥

सुहृथ कुसुम लै रचि सुख-साई ।

वेगि चलहु ब्रजनाथ बुलाई ॥

‘परमानंद’ प्रभु मारगु चाहै ।

परै चटपटी रतिपति दाहै ॥

[ ७१९ ]

सारंग

सखि ! ऐसौ रसु कहाँ पाइबौ ।

को ऐसौ प्रीतम को सुंदर अंग-संग मिलि गाइबौ ॥

मोहन नयन नासिका मोहन मोहन सुभग कपोल ।  
 मोहन बदन कमल-नयन कौ मधुमिव मोठे बोल ॥  
 मोहन अंग अनंग कोटि द्युति मोहन अंबर-पीत ।  
 मोहन सकल सिंगार कान्ह के मोहन मुरली-गीत ॥  
 मोहन चाल स्यामसुंदर की मोहन बाहु विसाल ।  
 'परमानंददास' मनमोहन भृगु-पद बनि वनमाल ॥

[ ७२० ]

सारंग

मो सों तू काहे कों लरति ।

बार-बार तेरे हित कारन पाइँनु परति ॥

अबहि तो<sup>१</sup> लोचन डबडबाइ जल उमगि भरति ।

तब जानैगी नंदलाल सों एतौ<sup>२</sup> मानु करति ॥

अबहि चपल चलि बेगि चतुर पै कतइ बंक डरति ।

'परमानंद' मोहन बिनु देखे सु को तन-तापु हरति ॥

[ ७२१ ]

सारंग

तरनि-तनया के तीर गोपाल बजावत हैं बाँसुरी ।

चलि राधे ! जु सुकृत-फल पूजिहै अब मिलिबे कौ गाँसुरी

पहरि लेहि सोने के तरिका रतन-जटित कौ हाँसुरी ।

माँग सँवारि नयन कज्जर दै नवल प्रीति करि फाँसु री !

वे गोपाल मन-मोहन मूरति है कमला तेरौ आसु री !

'परमानंद' प्रभु खेल्यौ चाहत रितु बसंत मधु मासु री !

[ ७२२ ]

सारंग

तो तैं लाल कनाबडे ।

मानि मनायो सारंग-नैनी देहि नवल दल-पाँवडे ॥

सौह सपत करि मेरे आगै जो हौं पीउहि जानों ।

‘परमानंद’ प्रभु माथे हाथ दियो प्रान-तुल्य वे मानों ॥

[ ७२३ ]

सारंग

जैसी प्रीति गोपाललाल कें तैसी नाहिन तेरें ।

सुनि री ग्वालि ! मही की माती जाति सुभाव अनेरें ॥

इहि रसु सो जानें जो नागरि राजकुँवारि सयानी ।

ताकी कहा कसौटी कीजै कंचन बारह बानी ॥

केतकु समुझाई ये नागरि नंद-कुँवरु है देवा ।

‘परमानंद’ स्वामी सों मिलिये मानों श्रीपति-सेवा ॥

[ ७२४ ]

सारंग

राधे ! हरि तेरौ बदनु सराह्यो ।

बाबा की सौं हौं जानति हों इहै ध्यान अबगाह्यो ॥

लै दर्पन अपनौ मुख देख्यो निरखि नैन मुसिकाने ।

इहि मैं समुझी सारंग-नैनी तेरे ई हाथ बिकाने ॥

करत प्रसंसा बार-बार हरि मोही तें अति नीकी ।

‘परमानंद’ प्रभु खेल्यौ चाहत परम भाँवती जी की ॥

१. नंदन ( क. )      २. बार-बार सुनि सारंग-नैनी इहै० ( ध. )

३. नैन-मूँदि ( घ. )      ४. बाबा को सौं इहि जानति हों ( घ. )



[ ७२५ ]

सारंग

कान्ह अकेले ई सोवत ।

सपने में तेरौ मुख देखत<sup>१</sup> तब उठि मारग जोवत ॥

सीतल छाँह कदम की बैठे तेरौ ई रूप विचारत ।

कबहुँक मौन करि<sup>२</sup> रहत ध्यान धरि कबहुँक द्विष्टि परत ॥

नव पल्लव सुमन कदम-दल रचि-रुचि सेज सँवारत ।

‘परमानंद’ प्रभु तेरे हि कारन अति संचित हरि आरत ॥

[ ७२६ ]

सारंग

काहे कों करति री ! निसा-गवनु ।

तेरौ बदन देखि री राधा ! अति लजात है रोहनी-रवनु

दिवस चलति जब अपनी सखी संग

सकुचत मराल हरिनी बन छाँडति ।

मृगपति अपनी कटि अवलोकत

सब सों बैरु कहाँ लौं माँडति ॥

इहि सरीर तेरौ रचि बिधाता सुहृथ सँवारि गोपालहि दीनौ

‘परमानंद’ प्रभु तेरे हि कारन इहि अवतार केलि-रस कीनौ

[ ७२७ ]

सारंग

काहे कों ग्वाल्लि ! सिंगार बनावै ।

सादीये बात गोपाल हि भावै ॥

एक प्रीति तैं सब गुन नीके ।

बिनु गुन अभरन सब ही फीके ॥

कनकहि नूपुर लेहि उतारी ।

पहिले बसन पहिरि ब्रजनारी ॥

हरि नागर सब ही की जानै ।

परमानँद' प्रभु हित की मानै ॥

[ ७२८ ]

सारंग

तोहि मनावत हौं हारी ।

सरबसु जात गरब के घालें बिरचे मदन-मुरारी ॥

नील निचोल पहिरि तू भामिनि ! नूपुर लेहि उतारी ।

तैसे चलि ज्यों कोऊ न जानै ससि-बिनु रैन अँधारी ॥

तू ही बिचारि देखि अंतरगति कत इहि माँग सँवारी ।

सो ही करहु जैसें नंद-कुमार हि लागहु अधिक प्यारी ॥

सुनि राधा ! बाधा कत कीजै चतुर मुग्ध तू नारी ।

'परमानँद' प्रभु मिलत प्रेम-रस अपनौ भरचौ न ढारी ॥

[ ७२९ ]

सारंग

मनावत हारि परी री माई !

तू चट तैं मठ होति न सुंदरि ! कत हरि लैनि पठाई ॥

राजकुमारि होइ तौ जानै कै गुरु होइ पठाई ।

नंदनँदन कौ जानि महातमु अपनी राखै बडाई ॥

ठोडी हाथ चली दै दूती तिरछी भौहें चढाई ।  
 'परमानंद' प्रभु करों दुलहिनी तौ बाबा की जाई ॥

[ ७३० ]

कल्यान

सिखवत केती राति गई ।  
 चंद्र उदै बर दीसनि लाग्यो तू नहिं और भई ॥  
 सुनि हो मुगध ! क्यौ नहिं मानति जामी हृदै कई ।  
 'परमानंद' प्रभु कों नहिं मिलती तौ प्रतिकूल दई ॥

[ ७३१ ]

कल्यान

तेरौ ज्यौ बसत गोविंदे पहियाँ ।  
 हौं<sup>१</sup> जु कहति हों काहे कों दुरावति  
 जानति हों परखति पर बहियाँ ॥  
 द्रिष्टि सुभाव बिचारति सुंदरि  
 वहे<sup>२</sup>ई तक लागी मन महियाँ ।  
 'परमानंद' स्वामी की प्यारी  
 आउ<sup>३</sup>ब<sup>४</sup>आउ चली गहि बहियाँ ॥

[ ७३२ ]

कानरौ

या हरि ते<sup>१</sup> और कौन बडैतौ ।  
 देव-सिरोमनि राज-सिरोमनि कुँवर-सिरोमनि नंद-लडैतौ ॥

१. करोगी दुलहैया

२. काहे कों दुराव करति है री ! मोसों ( वं० १३०।१ )

३. सो जकि लागि रही ( वं० १३०।१ ) ४. हाव-भाव दै चली ( वं० १३०।१ )

सुनि राधा बाधा तजि 'मन' की लै मिलऊँ तेरौ मान चढैतौ  
'परमानन्द' स्वामी सुख-सागर रति-नागर ब्रज-ताप-हरैतौ॥

[ ७३३ ]

कानरौ

मानिनि ! एतौ मानु न कीजै ।

इहि जोवन अंजुरि कौ जल ज्यों जब गोपाल माँगै तब दीजै  
निसि-दिन घटी-बढी नहि सुंदरि ! जैसैं कला चंद्र की छाँज  
पूरब<sup>१</sup>-पुन्य-सुकृत-फल तेरौ काहे न रूप नैन भरि पीजै ॥  
चरन-कमल की सपथ करति हों ऐसौ जीवन दिन दस जीजै  
'परमानन्द' स्वामी सों मिलि के

अपनौ जनम सफल करि लीजै ॥

[ ७३४ ]

केदारौ

तेरी सौं कै अपने बाबा की सौं मेरे मदनगोपाल पियारे  
नंदके लाल हृदौ मेरौ बेध्यो लागे हैं मनसिज-बान अनियारे  
निसि अंधियारी कछुवै न सूझत

अरुन बसन तेरे देखियत कारे ।

'परमानन्द' स्वामी लै मिलऊँ ज्यों नहि जानै नभ के तारे ❀

[ ७३५ ]

केदारौ

सूधे मन मिलि रसिक-सुजानै ।

नंदकुमार अटपटौ नागर छाँडि ग्वालि ! तू अपनी बान

१. कृत कीजै ( ड. छ. ) २. जिय ( घ. ) ३. पूरन ( घ. )

❀ कुंभनदास की छाप से भी मिलता है ( बं. १३०११ ) .

सुंदरता की सींव साँवरौ सुख-निधान सब गुन की खानै  
बहु-नाइक बल-रासि देव-मनि कृपासिंधु सबही की मानै  
इहि जोवन धन दिवस चारि कौ

ताकौ गरबु न करि री ग्वारि !

‘परमानंद’ स्वामी कों मिलि अब

देखि कमल-मुख नयन पसारि ॥

[ ७३६ ]

केदारौ

मोहन-मुख की सुनहु द्वै बतियाँ ।

विनती करि हरि हित चित की सब

जो कछु कहि जनाई अधरतियाँ ॥

नव धन प्रगट सुभट संवर-अरि<sup>१</sup>

नृप-आसन बैठौ करि खतिया<sup>२</sup> ।

कुसुम विसिख सर-चाप लिये कर

इंदु-किरनि सोभित पंकतियाँ ॥

चमर ढार मारुत बह्यो गुन-निधि

बरुहा नट नृत्तत अनुभतियाँ ।

कुंज-वितान गान अलि कुलकत

जस गावत पिक कीर अनतियाँ ॥

१. रिपु ( ग. )

२. वतियाँ ( ग. )

तव कुच-कोट-ओट दुरयो चाहत

मदनमोहन पिय की ए गतियाँ ।

‘परमानंद’ स्वामी कों जितवहि

सुजस प्रगट करि |मनसिज-हतियाँ ॥

[ ७३७ ]

केदारौ

देखि सखी ! मोहन-मुख नीकौ ।

मोरचंद फरहरात सीस पर तैसे ही बन्यो है अर्द्ध-बिधु-टीकौ  
रूप-रासि गिरिधरन छबीलौ पायो तैं परम भावतौ जी कौ  
‘परमानंद’ रसिक नंदनंदन भाग बडौ वृषभानु-नंदिनी कौ

[ ७३८ ]

केदारौ

उठि काहे न मोहन-मुख जोवै !

बिनु देखें गिरिधरन छबीलौ ऐसी घरी वृथा कत खोवै  
इहि जोवन अंजुलि कौ जल ज्यों

बिनु ब्रज-नाथ वृथा छीजै री ।

विद्यमान अपने इन नैननि वह मुख-कमल देखि जीजै री!  
मेरे कहे तजि मान लाडिली! काहेकों करति सखी अनभायो  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर तजि बैकुंठ खेलनि ब्रज आयो

[ ७३९ ]

केदारौ

राधे ! तू देखि बन के चैन ।

भृंग कौकिल शब्द सुनि करि प्रगट प्रमुदित मैन ॥

कमल कुमुद-सुगंध सीतल भामिनी ॥ सुख-सैन ।  
 इहै पुन्य : अगाध कौ फल तू जु बिलसति ऐन ॥  
 लाल गिरिधर मिल्यौ चाहत मधुर मनोहर वैन ।  
 'दास परमानंद' प्रभु हरि चारु पंकज नैन ॥

[ ७४० ]

कानरौ

हरि की आनंद केलि ।  
 मदनगोपाल निकट करि पाए ज्यों भावै त्यों खेलि ॥  
 स्यामसुंदर की भुजा मनोहर अपने कंठ लै मेलि ।  
 प्रेम-मगन अरु सावधान ह्वै छूटे<sup>१</sup> बार सकेलि ॥  
 स्याम-तमाल नंद कौ नंदन तू जु कनक की बेलि ।  
 इहि लपटानि 'दास परमानंद' मुगति पाँइ गहि ठेलि ॥

[ ७४१ ]

केदारौ

आजु सखी ! मोहने इहि कुंज ।  
 जुव जन तन मन करि न्योछावरि सुनि मुरुजी की गुंज ॥  
 तैं रहि इहाँ कहा कियो बावरी ! तजि सुख परम निधान  
 देखि बिलास जानती तब तुम इहै प्रवीन सुजान ॥  
 एक सुकाज होत अति तेरौ मोपें कहत न आवै ।  
 सुनि दुख प्रबल होइ चित-अंतर जिय ते तनु बिसरावै

हा हा सखी ! कहों पाँइ लागों विनहि सुनें अब मरिये  
 सुनि करि मन उपचार वनै कछु तिहि बिधि जतन सु करिये  
 उ वह अति गोप्य गोप्य गोप्य हूतें गोप्य भाव धरि कहिये  
 जो तू चतुर सयानी नागरि ! समुझि सैन मन गहिये ॥  
 मारुत-सुत-पति उद्यम जानि करि ता रिपु मध्य निवासै ।  
 ता उर बसि दुहुँ बिधि सजनी ! भूलि हू तोहि न त्रासै ॥  
 समुझि सैन उठि चली बिचञ्छन जहाँ रास-रस वृंद ।  
 देखत रूप भयो मनु औरै पूरन 'परमानंद' ॥

[ ७४२ ]

आसावरी

सुनि मेरौ बचन छबीली<sup>१</sup> राधा !

तैं पायो रस-सिंधु अगाधा ॥

जे रस निगम नेति-नेति भाख्यो ।

ता कौ तैं<sup>३</sup> अधरामृत चाख्यो ॥

सिव विरंचि के ध्यान न आवै ।

ताकों<sup>४</sup> कुंजनि कुसुम बिनावै ॥

तू वृषभानु गोप की बेटी ।

मोहनलाल भाँवते भेटी ॥

१. या ब्रज में तू ही बडभागिनि कह्यौ बचन निरबहिये ( बं. १३०।१ )

जो तू समयौ और न पावै समुझि समुझि मन गहिये ( बं. १६५।६६ )

२. लडैती ( ग. ) ३. अधर-मुधा-रस ( ग. ) ४. तापें ( ग. ड. छ. )



तेरौ भाग्य मोहि कहत न आवै ।  
कछु एक रस 'परमानंद' गावै ॥

[ ७४३ ]

बंदारौ

तो सी त्रिया नाहिंन भुवन भट्ट री ।  
रूप-रासि गुन<sup>१</sup>-रासि रसिक-मनि

जाहि भए नंदलाल लट्ट री !

यों कर सुट्ट करि गाँठि दई विधि सुरंग चूनरी पीत-पट्टरी  
'परमानंद'स्वामी रति-नाइक तू नागरि वे नागर-नट्ट री ❀

[ ७४४ ]

सारंग

कैसें माई ! रूसिवौ बनै ।

नंदनंदन की बहुत सखिनि में मो सी कौन गिनै ॥  
तुम जु कहति हौ बात अटपटी राखौ अपनौ सयान ।  
मन क्रम वचन लाल गिरिधर सों तजै बनै अभिमान ॥  
चतुराई ता आगें कीजै जो प्रभु होइ अग्यान ।  
जा पर प्रीति 'दास परमानंद' सहि<sup>२</sup> रहिये जु गुमान ॥

[ ७४५ ]

केदारौ

राधा ! माधौ कौ मुख नीकौ ।

देखि नयन भरि मोहन मूरति मिल्यो भाँवतौ जी कौ ॥

१. रस

❀ 'कृष्णदास' की छाप से भी ( बं. २३।१ तथा ७०।२ )

२. हँसि रहिये गुन मान

सघन निकुंज-कुंज द्रुम-बल्ली<sup>१</sup> ठौर भलौ तैं पायो ।  
 तेरी चौप प्रीति मैं जानी आनि समीप बसायो ॥  
 अब जिनि टरनि देहु तुम हयाँ ते' जो भावै सो कीजै  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर सरबसु दै रसु लीजै ॥

[ ७४६ ]

गौरी

स्याम जू की देखिवे की बार ।

चलि सखि ! दौरि देखि आई हों ठाडे निकसि दुवार ॥  
 मंद माधुरी छाँडि चलन सखि ! काहे करति भ्रमार ।  
 फुनि अब ही भीतर उठि जैहैं मोहन नंद-कुमार ॥  
 सिर पर खौरि लाल उपरैना हाथ कुसुम की डार ।  
 'परमानंद' गिरिधरन लाल पर बारों कोटिक मार ॥

[ ७४७ ]

गौरी

राधे ! बोलत नंदकिसोर ।

ललित त्रिभंगी स्यामसुंदर निरत<sup>२</sup> ज्यों बन मोर ॥  
 छिनु-छिनु विलंबु करति है सुंदरि ! क्यों ऽब रहति मन तोर  
 आनंदकंद चंद-वृंदावन तू करि नैन-चकोर ॥  
 कहा कहों तेरे भाग की महिमा आपु न गनत न और  
 'परमानंद' प्रभुपे' चलि भामिनि ! लै मिलि उरज<sup>३</sup> अँकोर

[ ७४८ ]

सारंग

चलि तू मदनगोपाल बुलाई ।

छाडि विलंबु मिलहु प्रीतम सों हठ में कौन बडाई ॥

वृंदावन में बंसीवट-तर बैठे कुँवर कन्हारै ।  
 नटवर-भेष धरयो सुर मोहति लीला बरनी न जाई ॥  
 तेरे काज आपु नँद-नंदन रचि-रुचि सेज बनाई ।  
 'परमानंद' स्वामी रति-नागर गति में गति दिखराई ॥

[ ७४६ ]

सारंग

तेरौ नाँउ लै-लै गावै तू चलि भामिनि ! स्याम बोले ।  
 वे बैठे देखौ वृंदावन की सोभा ठौर-ठौर द्रुम फूले ॥  
 कोकिला-नाद मन आनंद भँवर विहंगम भूले ।  
 नाना पच्छी सब्द-रासि रचि सकल बेलि केसू फूले ॥  
 उनमद जोवन-मद-कोलाहल यहि औसर है नीकौ ।  
 'परमानंद' स्वामी प्रथम समागम मिल्यो भाँवतौ जी कौ ॥

[ ७४७ ]

कान्हरी

क्यों न मिलै मन दै मोहन कों  
 मान कहा गहि रही री भामिनी ।  
 सुंदरस्याम बिना सुनि सजनी !  
 वृथा बही सब जाति जामिनी ॥  
 मान किये तैं कहा सचु पावति  
 सोच बढावति हृदय कामिनी ।  
 'परमानंद' प्रभु गिरिधर पै चलि  
 प्रमुदित मन गजराज-गामिनी ॥

[ ७५१ ]

श्री

तरुन घनस्याम तन बसन वर दामिनी

इन्द्र-धनु उदित मानों बनमाला बनी ।

गरजत मंद धुनि हरि गिरि सुंदरा

भक्ति चात्रक कुमुदिनी प्रीति मनी ॥

नंदनँदन देखि विगत मानस-बिथा

गोपिका-प्रेम-जल नदी बाढी ।

‘दास परमानंद’ सिंधु जादौराइ

मिलहु अनुसरी रहि न गाढी ॥

दूती-वचन, प्रभु-प्रति—

[ ७५२ ]

आसावरी

इहि प्रसंग ऐसौ है माधौ ! मानवती मनाइये ।

जो पैं तुम्हारे जिय भावत है तौ उहाँ लौं चलि आइये ॥

कहा भयो जो वह नहिं आई तुम्हारे लाड की गरबी ।

अबला के जिय मान महातमु ताते ठानी अरबी ॥

दूती वचन कहै जे सनमुख जो तैं कही सो मानी ।

‘परमानंद’ स्वामी रति-नागर नीकी बात हिजानी ॥

[ ७५३ ]

सारंग

अनमना बैठी ए रहै ।

अंतरगत की बिथा मोहिनी काहू सों न कहै ॥

सूखौ<sup>१</sup> बदन अधर कुम्हिलाने नैननि नीर बहै ।  
 रजनी निंदा करत चंद्र की अलकावली<sup>२</sup> दहै ॥  
 तुम्हारे विरह बियोग राधा वासर-धाम सहै ।  
 बेगि मिलहु 'परमानंद' स्वामी दूती बचन कहै ॥

[ ७५३ ]

सारंग

मुग्ध मनाए की चाहति बाट ।  
 चलहु गोपाल ! कृपा करि उहि बन जहाँ गोधन के ठाट  
 मेरे कहें वहै नहि आवति करी बहुत मनुहारि ।  
 तुम ही सों जु है गुप्त बतौवा जानत रसिक मुरारि ॥  
 सो अभिमान-रास हूँ बैठी मौन धरें नहि बोलति ।  
 कठिन सुभाव अहीर<sup>३</sup> की बेटी उहाँ ते नहिं डोलति  
 हँसि ब्रजनाथ कह्यो दूती सों नहिं तेरे मान ।  
 'परमानंद' प्रभु रसिक-सिरोमनि बैठि रहे भगवान ॥

[ ७५४ ]

सारंग

गोपाल ! मनाए की चाहति बाट ।  
 चलु ब्रजनाथ ! कृपा करि उहि बन जहाँ गोधन के ठाट  
 तुम जु कह्यो बचन हँसि बोले वा के मन है उचाट ।  
 बिलख बदन चिंतातुर तब ते मथति न गोरस-माट ॥

१. सूख्यौ ( घ. )      २. किरनावली ( ग. घ. )

३. अभीर ( क. ड. छ. )

दूती-बचन कहे जब सनमुख लगी प्रेम की साट ।  
 'परमानंद' प्रभु रसिक-सिरोमनि लोचन काम-कपाट ॥

[ ७५५ ]

सारंग

संदेसौ राधिका कौ लीज ।

तुम दुरि बैठे सघन कुंज मँहि ऐसौ खेलु न कीजै ॥  
 आइ फिरि गई चाहि सब कानन चंद्र-बदनि सकुमारी ।  
 रहे मौन धरि ताहि देखि 'हरि कठिन काम-सर-मारी ॥  
 बेगि चलहु हरि ! विलंबु करत<sup>१</sup> कत वह कदंब-तर ठाढी  
 'परमानंद' प्रभु तुम्हारे रूप सों प्रीति निरंतर बाढी ॥

[ ७५६ ]

बिलावल

दधि-सुत-बदनी कोप-भरी ।

अंबर खीम्हि लेति ब्रज-बाला सारंग बाजु<sup>२</sup> लरी ॥  
 तब नागरि पैं इहि मति उपजी लै मनि हाथ धरी ।  
 प्रसित बेर भई नहिं बाला उनि ते<sup>३</sup> चतुर खरी ॥  
 धरनि चंप रस<sup>४</sup> जब आये उदयाचल जु डरी ।  
 'परमानंद' प्रभु तरसन अति सुख सरनागत उबरी ॥

[ ७५७ ]

सारंग

बहुत रही समुझाइ मनायौ मानति नाहिं गोपाल ।  
 आपुनि ही पाँउ धारि मनावहु गिरिधर गज-गति-चाल ॥

प्रीति की रीति रँगीलौ जानें मान धरयो नँदलाल ।  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर हठ छाँडहु ब्रज-बाल ॥

[ ७५८ ]

सारंग

बहुत रही समुझाइ मनायौ मानति नाहि गोपाल ।  
आपुन ही पाँउ धरि मनावहु गिरिधर गज-गति-चाल ॥  
प्रीति की रीति रँगीलौ जानें मान धरयो नँदलाल ।  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर हठ छाँडहु ब्रज-बाल ॥

मानापनोदन—

[ ७५९ ]

सारंग

कैसें बनें माई मानु करत ।  
सखि ! अपमान तऊ मनमोहन पाइँनु परत ॥  
भुकि बोलत हँसि-हँसि मुख लागत आगें ते न टरत ।  
रोकत हू अनुसरत निहोरत उर-अंचर पकरत ॥  
सब सहि प्रीति सबाई मानत एकौ चितु न धरत ।  
‘परमानंद’ प्रभु रोस तजि इहाँ मनु उलटि धरत ॥

[ ७६० ]

सारंग

तैं मेरौ भाँवतौ न कीनों ।

सुनि इहि बात स्यामसुंदर की

उर गहि गाढौ आलिंगन दीनों ॥

बेनु बजाइ बुलाई राधा आई तहाँ जहाँ बंसीबट ।

इतनौ गहरु तैं कहाँ लगायो मदनगोपाल गही लीला लट

ऐसी प्रीति परस्पर बाढी अति आसक्त भयो सुंदर-चित ।  
 'परमानंद' प्रभु बिलगु न मानहु  
 तुम कारन संच्यो जोवन-वित ॥

[ ७६१ ]

सारंग

स्यामा जू कौं स्याम मनाएँ ल्यावत ।  
 ज्यों-ज्यों सुंदरि चलति हरें-हरें त्यों-त्यों पाछें आवत ॥  
 कछु जु लच्छनता रही है मानकी ताते अधिक छबि पावत  
 मानहुँ मत्त मतंग-मते ते डरपत रहत महावत ॥  
 कबहुक आगै कबहुक पाछै नैन सों नैन मिलावत<sup>१</sup> ।  
 कबहुक पथ कौ तनक तनूका दूरि करन कहँ धावत ॥  
 अति<sup>२</sup> संकित मोहन उर-अंतर बानिक कछुक<sup>३</sup> बनावत ।  
 इहि<sup>४</sup> लीला-बिनोद गिरिधर कौ जन परमानंद<sup>५</sup> गावत ॥

[ ७६२ ]

सारंग

कमल-नयन राधिका हि मनावत ।  
 मृग-नैनी-मुख निरखि मनोहर नहियाँ में केतौ सचु पावत  
 इतनो ई भेद प्रीति कौ लच्छन स्याम सुंदर अंतरगत भावत  
 एते मान मनायौ न मानति हँसति चतुर बलबाँह छिडावत

१. कुवरि चलति हीरें हीरें

२. जुडावत

३. अतिसै संक मोहन अति आतुर

४. बहुत ( क. ग. च. )

५. परम रहसि गिरिधर-रस-लीला



उठि जब चले चरन लपटानी भीत भए मुख बोल न आवत  
काम-केलि अपने गिरधर' की

प्रमुदित जन 'परमानंद' गावत ॥

[ ७६३ ]

सारंग

सुनि संकेत उठी हँसि प्यारी ।

छाँडि मान गुन मानि हरषिमन

चली चपल बुधि सों छवि वारी ॥

यों लिपटी पिय केलि सों मानों

स्यामतमाल के निकट लता री ।

दोऊ पौंढे कुसुम-सेज पर 'परमानंददास' बलिहारी ॥

[ ७६४ ]

सारंग

आवत लाल अरी चलि माई !

छूटि जाइगी टेक रावरी करौ हो कृपा तैं नाच नचाई ॥

यह सुनि बचन चली पिय पै हँसि

ज्यों सरिता बाहर में धाई ।

दोऊ मिलि पौंढे सुखद सेज पै 'परमानंद' बलि जाई ॥

[ ७६५ ]

सारंग

यह सुनि वचन पिया पै आई ।

मिली धाइ अकुलाइ अंक भरि मानहुँ रंक महानिधि पाई

मिलि पौढे संकेत कुंज में नव कुसुमनि की सेज बनाई  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर विविध केलि कीनी बनि भाई

[ ७६६ ]

नायकी

रुसे ही रहोंगी हाँ तौ रुसे ही रहोंगी ।

जब गृह आवेंगे स्याममनोहर

तिनि सों हू बाँके बचन कहोंगी ॥

जो वे मनावेंगे तो हौं नहीं मानोंगी मनमथ-बान सहोंगी  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर वे परें पाँइ हौं तौ हठनि गहोंगी

रास—

[ ७६७ ]

आसावरी

❀ आजु नीकौ जम्यो राग आसावरी ।

मदनगोपाल बेनु नीकौ बाजै नाद सुनत भई बाबरी ॥

कमलनयन सुंदर ब्रज-नाइक सब गुन-निपुन कथा है रावरी  
सरिता थगित ठगे मृग पंखी<sup>१</sup>

खेवट चकित चलति नहिं नाव री ॥

बछरा खीर पिबत थन छाँड्यो<sup>२</sup>

दंतनि तृन खंडति नहिं गाव री ।

‘परमानंद’ प्रभु परम विनोदी इहै मुरली-रस कौ प्रभाव री

❀ मोहन ! आजु नीकौ ( क. ) से भो प्रारंभ है । -

१. पंखी ( क. ग. ड. )

२. छोरयो ( ग. ज. )

[ ७६८ ]

गौरी

आईं हम पाँइनु परन ।

सोई करहु जैसै संग न छूटै राखहु सरन ॥

जब तुम वेनु बजाइ बुलाईं अब कैसें चतुराई ।

तुम्हारौ भजन पाप कौ कंदन इहि तौ निगम बताई ॥

चलत नहीं जु चरनगति थाकी मन न चलै ब्रज-वासा ।

‘परमानंद’ प्रभु हौ उदार तुम छाँडहु वचन उदासा ॥

[ ७६९ ]

दोडी

बन्यो रास-मंडल में माधौ गति में गति उपजावै हो !

कर कंकन भनकार मनोहर प्रमुदित वेनु बजावै हो !

स्याम सुभग तन पर दच्छिन कर पूजत चरन-सरोजै हा

अबला-वृंद अबलोकत हरि-मुख नयन-विकार मनोजै हो

नील पीत पट चलत चारु नट रसना नूपुर कूजै हो !

कनक कुंभ-कुच-बीच पसीना मानों मोतिनि पूजै हो !

हेम-लता तमाल अबलंबित सीस-मल्लिका फूली हो !

कुंचित केस-बीच अरुमाने जानों अलि-माला भूली हो !

सरद बिमल निसि चंद विराजित क्रीडत जमुना-कूले हा

‘परमानंद’ स्वामी कौतूहल देखत सुर-नर भूले हो !

१. होहु उदार तुम राखहु चरन-निवासा ( क. घ. ङ. च छ. )

होहु उदार चित राखहु चरननि पासा ( ग. )

१. मोतिन हर पूजै हो !

[ ७७० ]

गौरी

गोपाललाल सों 'नीके खेली ।

विह्वल भई सँभार न तन की सुंदरि छूटे बाल सँकेली ॥

टूटत हार कंचुकी फाटत फूटत चुरी खसत सिर-फूल ।

बंदन मिटत सरस उर-चंदन देखत मदन महीपति भूल ॥

बाहु-बंध परिरंभन चुंबन महा मोहत्सव रास-विलास ।

सुर विमान सब कौतकु भूले कृष्ण-केलि 'परमानंददास ॥

अन्तर्धान—

[ ७७१ ]

सारंग

अब कें जो लाल मिलै अचरा गहि भगरो री ।

काहे ते तुम छाँडि गए संग लागि डगरो री ॥

जुवतिनि कौ इहि सुभाव मान करत सोभा ।

नागर नंदलाल कुँवर काहे चित-छोभा ॥

बाँधों कुच-भुजनि-बीच नैन-बान मारों ।

'परमानंद' प्रेम लरों जीतों कै हारों ॥

[ ७७२ ]

सारंग

माई ! डार-डार पात-पात ब्रूकति बनराजी ।

हरि कौ पथ कोउ न कहै सबनि मौन साजी ॥

बसुधा जड-रूप धरयो मुख हूँ न बोलै ।

हरि कौ पद परसु भयो संगु लागि डोलै ॥

‘परमानंद’ स्वामी गोपाल निठुर भए माई ।  
हमारौ गुन-दोषु जानि कीनीं चतुराई ॥

[ ७७३ ]

सारंग

पूछति है खग-मृग द्रुम-बेली ।  
हमें तजि गए री ! गोपाल अकेली ॥  
अहो चंपक ! मालती ! तमाला ।  
तुम्हें सपरसि<sup>१</sup> गए नंदलाला ॥  
ज्यों गजराज बिना बन-करनी ।  
कृष्णसार विनु व्याकुल हरनी ॥  
‘परमानंद’ प्रभु मिलहु न आई ।  
तुम्हारे दरस विनु हंस उडाई ॥

[ ७७४ ]

सारंग

ग्वालिनि ! अनमनी सी काहे ठाढी !  
दारुन पीर मदन<sup>२</sup> की वाढी मदनगोपाल अकेली छाँडी ॥  
तैं हीरसिकिनि ! रही सयानी जिहिं सनेह प्रभु बन लै आयो  
नेकु छुडाइ कछु कियो माधौसों तुरतहि कियो आपुनौपायो  
चलिरी सखी ! जाइदूढें बन-बन चरनकमल के अंक निन्यारे  
ध्वजा बज्र अंकुस जब रेखा कहाँ दुरहिंगे कान्हर प्यारे ॥

लोचन सजल प्रेम अति आतुर

सूखे अधर चंद-मुख गौ<sup>१</sup> घटि ।

‘परमानंद’ विरहिनी हरिकी पीउ-पीउ करति अनाथ रही लटि

[ ७७५ ]

कानरौ

❀ जिहि ते<sup>२</sup> रस रहै रसिक-कुँवर सों

सोई सयानी ! तुम्ह करहु बसीठी ।

इहि अपराधु परयो अनजानत लाडकडी कछु बात उचीठी  
काँधारोहनु माँगि सखी री ! ननँदन सों मैं कीनी डीठी  
जुवति-जाति दोस कौ भाजनु

समुझति नहिं कछु करई<sup>१</sup>-मीठी ॥

अब अभिमान करो नहि कबहूँ तेरे हाथ देऊँ लिखि चीठी  
‘परमानंद’ प्रभु आनि मिलावहु

कमल-नयन की महिमा दीठी ॥

महारास—

[ ७७६ ]

गोडौ

टूटि परी मोतिनि की माला टूँढति फिरति सकल ग्वाली  
मुकुलित कुसुम-माल कच विगलित निरखि हँसे बनमाली  
रास-विलास गहें कर-पल्लव इक-इक भुज ग्रीवाँ मेली ।  
विच-विच गोपी इक-इक माधौ नृत्तत संग सहेली ॥

१. ग्यौ ( क. ) ❀ जा तें रस० से भी प्रारंभ है ।

२. कन्हई

सरद विमल निसि चंद विराजित नृत्तत नंदकिसोरा ।  
‘परमानंद’ प्रभु बदन-सुधा-निधि भामिनि नैन-चक्रोरा॥

[ ७७७ ]

सारंग

कर गहि अधर धरी मुरली ।  
देखहु परमेशुर की लीला ब्रजवनितानि की मन-चुरली॥  
जाकौ नाद सुनत गृह छाँड्यो

प्रचुर भयो तन मदन बली ।  
जिनि सनेह सुत-पति विसराए

हा हरि ! हा हरि ! करति चली ॥  
बिहँसित बदन प्रफुल्लित लोचन

रवि-उद्योत जनु कमल-कली ।  
‘परमानंद’ प्रीति पद-अंबुज कृष्ण-समागम बात भली ॥

[ ७७८ ]

गौड़ी

बन्यो लालन रसिक राधे ! सरद चाँदनि-राति ।  
तत्त थेइ थेइ तत्त थेई करत गोपीनाथ ॥  
इक-इक गोपी इक-इक माधौ बनी अनोपम भाँति ।  
जै-जै सब्द करत सुर-मुनि-जन बरसत कुसुमनि जाति॥  
रथ टेकि ससि हारि रह्यो सिर पर होत नहीं परभात ।  
‘दास परमानंद’ प्रभु हरि निरखि अनंग लजात ॥

[ ७७६ ]

केदारौ

आली री ! रास-मंडल-मध्य निरत<sup>१</sup> मदनमोहन  
 अधिक प्यारौ<sup>२</sup> लाडिली रूप-निधान ।  
 चरन-चाल हस्त-भेद मिलवत<sup>३</sup> आछी जति  
 भाँति सों लेत नैननि ही में मान ॥

दोऊ<sup>४</sup> मिलि राग अलापत गावत  
 होडाहोड़ी उघटित विकट तान ।  
 'परमानंद' स्वामी<sup>५</sup> निरखि और रीझि रहीं  
 गोपी-जन वारति हैं निज तन मन प्रान ॥

[ ७८० ]

सारंग

माधौ चाचरि खेलें ही खेलें री ! जमुना के तीर ।  
 रास-बिलासी चाचरि खेलें ही गोकुल-नाइक जमुना के तीर  
 कुमकुम-बरनी गोपिका केसौ री ! घनस्याम-सरीर ।  
 नील-पीत-पट-मंडिता नाँवत री ! वे प्रेम-गँभीर ॥  
 बीच-बीच गोपी बनी बिच-बिच री ! वे बने हैं मुरारि ।  
 मरकत-मनि कंचन-मनी-माला हो ! मानों गुही है सँवारि ॥

१. मंडित ( ग. )

२. सोहत

३. निरत आछो-आछी भाँति नैन-भौं-विलास-मंदहास नैननि ही मान  
( बं. १२७।१० )४. नाचत गावत दोउ रीझि परसपर उरप-तिरप मान लेत विकट  
( बं. १२७।१० )

५. प्रभु नवकिसोर निरखि-निरखि ललितादिक ( बं. १२७।१० )



किंकिनी नूपुर बाजै हीं सरदहिरी ! कोलाहल केलि ।  
 कुनितवेनु ब्रज<sup>१</sup>-नाइका लटकत लाल भुजा गल मेलि ॥  
 कर-तल ताल बजावें ही गावें री ! वे गीत रसाल ।  
 मदन-महोदौ मन रह्यो<sup>२</sup> लीला-सागर गिरिधरलाल ॥  
 एकत पान खवावें ही एकजु माँगे देहु उगार ।  
 एकत मुख चुंबन करें एकनि भूले टूटे द्वार ॥  
 चंद भूलि कौतुक रह्यो नर-नारी मोहे मुरुली के नाद ।  
 थाक्यो रथ कैसै चलै ब्रज-जुवतिनि विरमायो वाद ॥  
 चढि विमान सब देवता वरमनि री ! वे लागे फूल ।  
 जै-जै-जै जहुनंदना राम रच्यो रति-नाइक भूत ॥  
 सो प्रसाद हम कों दियो हरि परिरंभन बाहु पसारि ।  
 'परमानंद' प्रभु श्रोपति पुन्य-पुंज-कृत<sup>३</sup> गोकुल-नारि ॥

[ ७८१ ]

श्री

निर्वात मंडल-मधि नदलाल ।  
 मोर-मुगट मुरली पीतांबर उर<sup>४</sup> गुंजा बनमाल ॥  
 मुरज<sup>५</sup> मृदंग संगीत बजत हैं ततथेई बाजत<sup>६</sup> ताल ।  
 उरप तिरप नाचत नटनागर गंध्रव गुनी रसाल ॥

१. मधि ( अ. ) २. हरयो ( ग. ) ३. ब्रज ( घ. )

४. गरै ( अ. ) ५. ताल ( ग. )

६. ततथेई बोलत लाल ( ग. )

वाम भाग<sup>१</sup> वृषभानु-नंदिनी गज-गति मनहुँ मराल ।  
 'परमानन्द' प्रभु की छवि निरखत सुख पावत ब्रज-बाल॥

[ ७८२ ]

केदारौ

रास रच्यो बन कुँवर-किसोरी ।  
 मंडप विपुल सुभग वृंदावन जमुना-पुलिन स्यामघन-गोरी  
 वाजत बेनु खाव किन्नरी कंकन नूपुर किंकिनी-सोरी ।  
 ततथेई ततथेई सब्द उघटत पिय

भले बिहारी-बिहारिनि-जोरी ॥

वरुहा मुकट चरन-तट आवत गहै भुजनिमें भामिनि-भोरी  
 आलिङ्गन चुंबन परिरंभन 'परमानन्द' डारत त्रिनु तोरी॥

[ ७८३ ]

विज्ञावल

सरद-निसा-ससि-सोभा हरे-हरे ।  
 कमल-नयन मन लोभा हरे-हरे ॥  
 रवि-तनया के तीरा । बिपिन बसे आभीरा ॥  
 सोवन जूथिका फूली । कुंज-कुटी पर झूली ॥  
 अति संकीरन द्वारा । बैठे नंद-कुमारा ॥  
 किसलय-तलप बिछावै । रचि-रुचि कुसुम बनावै ॥  
 मत्त मधुप गुंजारा । मनु गत मदन-विकारा ॥  
 मृगमद भाल-बनाई । हौं तोहि लैनि पठाई ॥

गावत तुव हुन-गीता । हैं त्रैलोक्य पुनीता ॥  
 प्रथम उवटि सिर खोरी । प्रथित सुरँग पट डोरी ॥  
 भाल तिलकु दे स्यामा । कमल-नयन की वामा ॥  
 स्तुति ताटक सँवारी । भौह चितौनि अनियारी ॥  
 चपल नयन मसि-रंखा । मधुकर मत्त विसेखा ॥  
 नक-वेसरि कौ सोती । मेढत दिन-मनि-जोती ॥  
 चिबुक चारु कंबु-ग्रीवा । सुंदरता की सींवा ॥  
 उलटि धरे मनु ताला । कंचुकी-मध्य विसाला ॥  
 पहिरें मोतिनि-माला । रिझवति मदनगोपाला ॥  
 नीवी नाभि सुदेसं । मोहन मदन-प्रवेसं ॥  
 मृग-रिपु कृस कटि नारी । जघन नितंबनि भारी ॥  
 गति गजराज मरालं । लटकट बाहु-मृनालं ॥  
 नूपुर चरन सुठारं । पिय-सनमुख पाँउ धारं ॥  
 अंग-अंग सुकुवाँरी । रसिक कुँवर की प्यारी ॥  
 स्रवन सुनत मृदु बानी । ब्रज-सुंदरि अकुलानी ॥  
 चपल चली पिय-तीरा । मथत मदन की पीरा ॥  
 नवल कुँवर कौ भेटी । मानों द्रुम-लता लपेटी ॥  
 कुच-जुग बसन दुरावै । गिरिधर-प्रेम बढावै ॥  
 नीवी-अंथि न खोलै । नेति-वचन मृदु बोलै ॥  
 सुरति हिंडोरे झूली । मानहुँ कुमुदिनी फूली ॥

रसना कोटिक पाऊँ । कोटि जनम भरि गाऊँ ॥  
 मदनमोहन जू की जोरी । उपमा कहै सो थोरी ॥  
 क्रोडत कुंजबिहारी । भक्तनि के हितकारी ॥  
 चरन-कमल-रज पाऊँ । मुदित विमल जस गाऊँ ॥  
 'परमानंद' ब्रत कीनों । पद-अंबुज चित दीनों ॥

[ ७८४ ]

टोढी

नितर्त मोहन रास बिलास ।

गुन गावति वृषभानु-नन्दिनी उघटत सब्द ताथेई तास॥  
 कस्तल ताल मिलत मुरली-सँग

बिच-बिच मोहन-मुख-मृदु-हास ।

जै-जै करत कुसुम सुर वरषत गुन गावत 'परमानंददास'॥

जल-क्रीडा—

[ ७८५ ]

टोढी

करत गोपाल जमुना-जल-क्रीडा ।

सुर नर असुर थकित भए देखत

बिसरि गई तन-मनजा<sup>१</sup> ब्रीडा ॥

मृगमद मलय<sup>२</sup> कुमकुमा केसरि<sup>३</sup>

अगर कपूर सुवास बहु भुरकनि ।

कुच-जुग-गगन<sup>४</sup>-मगन नंदनंदन

कोमल<sup>५</sup> पानि परस्पर छिरकनि ॥

निरमल सरद-काल-रितु<sup>१</sup>-सोभा

वरषत स्वाति-बिंदु-सम मोती ।

‘परमानंद’ कनक<sup>२</sup>-छवि गोपी

मरकत-मनि गोविंद-तन<sup>३</sup>-जोती ॥

[ ७८६ ]

सारंग

मोहि मिलनि भावै जदुवीर<sup>४</sup> की ।

सरद-निसा पूरन ससि उदौ<sup>५</sup> करि खेलनि जमुना-तीर की  
हरि हम कों हम हरि कों छिरकति पैसि<sup>६</sup> दफोलनि नीरकी  
हँसि<sup>७</sup> कर खेंचि लेत ऊँडे<sup>८</sup> जल अंक<sup>९</sup> माल भुज भीर की ॥

जबै निकसि होत जल ठाढे निरखि अँगोछनि चीर की  
‘परमानंद’ स्वामी रति-नागर बलि-बलि स्याम-सरीर की

[ ७८७ ]

सारंग

बैठे घनस्यामसुंदर खेवत हैं नाउ ।

आजु सखी ! कान्ह-संग खेलनि कौ दाउ ॥

पथिक हम खेवट तुम लीजै उतराई ।

बीच धार-माँझ रोकि मिस कै डुलाई ॥

जमुना गंभीर नीर अति तरंग लोल ।

गोपिनि प्रति कहनि लागे मीठे मधु<sup>१०</sup> बोल ॥

१. कृत, की      २. कंचन-मनि      ३. मुख

४. बल-वीर    ५. उदए    ६. पैठि    ७. हरि ( ऊ. छ. )    ८. अँडे ( ग. )

९. अंस भुजा भरि भीर की    १०. मृदु ( ग. )

डरपति हों स्यामसुंदर राखहु पद-पास ।  
एहिं रस मिल्यौ चाहै 'परमानंददास' ॥

युगल-रस-वर्णन—

[ ७८८ ]

सारंग

राधा बैठी तिलकु सँवारति ।  
मृग-नैनी कुसुमायुध के डरु सुभग नंद-सुत-रूप विचारति ॥  
दरपन हाथ सिंगारु बनावति बासर-जाम जुगति यों डारति  
अंतर|प्रीति स्यामसुंदर सों प्रथम समागम-केलि सँभारति ॥  
बासर-गत रजनी ब्रज आवत मिलत लाल गोवरधनधारी  
'परमानंद' स्वामी के संगम रति-रस-मगन मुदित ब्रजनारी

[ ७८९ ]

सारंग

❀ नवरँग कंचुकी तन गाढी ।  
नव रँग सुरँग चूनरी ओढें चन्द्र-बधू सी ठाढी ॥  
नव रँग मदनगोपाललाल सों प्रीति निरंतर बाढी ।  
स्याम-तमाल लाल उर लपटी कनक-लता सी आढी ॥  
सब अँग सुंदर नवलकिसोरी कोक-कला-गुन पाढी ।  
'परमानंद' स्वामी की जीवनि रस-सागर मथि काढी ॥

१. याही मिस ( क. ) ❀ सुरंग... से भी प्रारंभ है २. पहिरें  
३. गुन-सींव चतुर नागरी ( बं० ३४।७ ) ४. गिरिधरनलाल-हित

[ ७६० ]

राधा रसिक गोपाल<sup>१</sup>हिं भावै ।

सब गुन-निपुन नवल अँग सुंदरि

प्रेम-मुदित कोकिल-सुर गावै ॥

पहिरि कसूँभी कटाव की चोली चंद्र-वधू सो ठाढी सो है ।

सावन मास भूमि हरियारी मृग-नैनी देखन मन मोहै ॥

उपमा कहा देउं को लाइकु केहरि के वाही मृग-लोचनि

‘परमानंद’ प्रभु प्रान-वल्लभा चितवनि चारु काम-सर-मोचनि

[ ७६१ ]

सारंग

राधा माधौ सों रति बाढी ।

चितवति तहाँ जहाँ नंदनंदन सब ते लियो मनु काढी ॥

एक द्यौस जमुना-मज्जन करि निकसि तीर भई ठाढी ।

सुकवति वार बाप कर सिर धरि बनी है कंचुकी गाढी ॥

स्यामा नवल कनक-चंपक-तन नागरि मनसिज गाढी ।

चाहति मिल्यौ प्रानप्यारे को ‘परमानंद’ गुन-आढी ॥

[ ७६२ ]

सारंग

राधा माधौ बिनु क्यों रहै ।

एक स्यामसुंदर के कारन और सबनि की निंदा सहै ॥

प्रथम भयो अनुराग द्विष्टि तें इत मोहन मन हरयो ।  
 पिय के पाछें लागी डोलै बंधु-वरग सों बैरु परयो ॥  
 मनक्रम-बचन और गति नाहीं बेद-लोक-लज्जा तजी ।  
 'परमानंद' तब तें सचु पायो जब तें पद-अंबुज<sup>३</sup> भजी ॥

[ ७६३ ]

सारंग

अति रति स्यामसुंदर सों बाढी ।  
 देखि सुरूप गोपाललाल कौ रही ठगी सी ठाढी ॥  
 घर नहिं जाइ पंथ नहिं रेंगति चलनि-बलनि गति थाकी  
 हरिनी ज्यों हरि कौ मगु जोवति काम-मुग्ध मति ताकी  
 नैनहु नैन मिले मनु अरु भयो इहि नागरि वह नागर ।  
 'परमानंद' बांच ही बन में बात जु भई उजागर ॥

[ ७६४ ]

सारंग

साँची प्रीति भई एक ठौर ।  
 मृगनयनी कमल-दल-लोचन लाल स्याम राधा तन गौर  
 तुम सिर सोहति पाट की डोरी हरि-सिर रुचिर चंद्रिका मोर  
 तुम रसिकिनी वे रसिक-सिरोमनि  
 तुम ग्वाल्लिनि वे माखनचोर ॥  
 तुम करिनी वे गजबर-नाइक तुम मालती वे भोगी भौर  
 'परमानंद' लाल<sup>१</sup> गिरिधर के राधा-सी जोरी नहीं और ॥



तेरौ मुख नीकौ कै मेरौ री प्यारी !

[ ७६५ ]

कान्हरी

दर्पन हाथ लिएँ ब्रज-नंदन साँची कहौ बृषभानु-दुलारी ॥  
तुम हौ नंद के छैल छवीले हम हैं गूजरी दासी तिहारी ।  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर चरन-कमल की हौ बलिहारी ॥

[ ७६६ ]

ईमन

आजु बने सखि ! नंदकुमार ।

सँग सोभित बृषभानु-नंदनी ललितादिक गावति गुन-सारा ॥  
कनक-थार कर लिएँ कामिनी मुक्ता फल-फूलनि के हार  
रोरी कौ सिर तिलकु बनावति करत आरतो हरषि अपार  
यह जोरी अविचल वृंदावन दें असीस मिलीं बृज-नारि  
कुंज-भवन में बैठे दोऊ ‘परमानंददास’ बलिहार ॥

[ ७६७ ]

सारंग

जसुमति-जीवन नंदलाल-सँग राधा सुंदरि जोरो ।  
अगर कपूर कुमकुमा मिलि रस कियेँ चंदन तन खौरी ॥  
कटि पर सुभ सु बसन किंकिनी खचित नगनि अति राजै  
मुक्तामाल सुठार हृदै वर कौस्तुभ-मनि कल भ्राजै ॥  
निरखि सकल गोपी-जन हरषति सुर-बधू सुमन बधावत  
अति आनंद मोर मुदित मन जन ‘परमानंद’ गावत ॥

[ ७६८ ]

सारंग

राधा सौं रस-रीति बढी ।

सादर करि भेट्यो नंदनंदन दूने चाउ चढी ॥

बृंदावन में क्रीडत दोऊ कुंजर-सँग करिनी ।  
 'परमानन्द' स्थायी मनमोहन ता कौ'इहि मन-हरिनी ॥

[ ७६६ ]

सारंग

लटक लाल रहे राधा के भर ।

सुंदर बीरी बनाइ सुंदरी हँसि-हँसि जात'देति मोहनकर  
 गोपी सनमुख चितवति ठाढा तासों केलि करत सुंदरबर  
 ज्यों चकोर चंदा कों' चितवत

त्यों आली निरखत गिरवरधर ॥

कुंज-कुटी अरु बाग बृंदावन बोलत मोर कोकिला तरु पर  
 'परमानन्द'स्वामी मोहन की हौं बारी या लीला-छबिपरॐ

[ ८०० ]

सारंग

अलक लडी मोहन जू की जोरी ।

वे'रस-पुंज नंदजूकी जीवनिइहि दुलहिनि वृषभानु-किसोरी  
 वे कुंचित कच मधुप बिसेषित इहि सुदेस ग्रंथित सिरडोरी  
 वे अंबुज-मुख इहि बिधु-बदनीवे कोमल-कर उरज-कठोरी  
 वे गजमत्त प्रबल रति-नाइक इहि सारंग-रिपु कृस-कटिथोरी  
 वे बृंदावन-ससि 'परमानन्द'

इहि निसि-नागरि नैन-चकोरी ॥

१. ताहू कौ मन० (ग.) २. जाइ (घ.) ३. तन. (घ. ड. छ.)

ॐ चतुर्भुजदास की छाप से भी—'चतुर्भुज' प्रभु मदनमोहन पिय

बलिहारो या छबि पर (बं. ३७।३, ८।४)

४. तुम (सर्वत्र.) (बं० १३०।३)

[ ८०१ ]

सारंग

घन मँहि छुपि' रही ज्यों<sup>१</sup> दामिनि ।  
नंदकुँवर के पाछें ठाढी कुँवरि राधिका भामिनि ॥  
बाल-दसा अपने<sup>२</sup> रँग खेलति सरद सुहाई जामिनि ।  
'परमानंद'<sup>३</sup>स्वामी रस<sup>४</sup>-भीजी प्रेम-मुदित गज-गामिनि॥

[ ८०२ ]

सारंग

आजु बनी दंपतिवर-जोरी ।  
साँवल<sup>५</sup> गौर वरन रूप<sup>६</sup> महा नंदकिसोर बृषभानु-किसोरी  
एक सीस पचरँग<sup>७</sup> चूनरी एक सीस अद्भुत पट खोरी ।  
मृगमद-तिलक एक के माथें एक माथें सो है मृदु रोरी ॥  
नख<sup>८</sup>-सिख उभय भाँति भूषन-छवि

रितु बसंत खेलत मिलि होरी ।

अतिसै रंगु बढयो 'परमानंद'<sup>९</sup> प्रीति परस्पर नाँहिन थोरी

[ ८०३ ]

सारंग

गोपी प्रेम की ध्वजा ।

जिनि जगदीस किए बस अपने उर धरि स्याम-भुजा ॥

१. छिपि ( क. घ. ) २. मानों ( बं. ५७।६ )

३. मोहन-सँग बिलसति ( बं० ५७।६ ) ४. सँग क्रीडति प्रेम-पुंज ( बं. ५७।६ )

५. गौर-स्याम राजत दोऊ जन नंदलाल ६. निधि ( ग.ज. ), अति सुंदर,

तन अनुपम ७. पगिया रँग-बोरी

८. करत बिलास दोऊ जमुना-तट बढयो रस-सिंधु आनंद-भक्त-भोरी ।

कहत न बनत 'दास परमानंद' ( बं० ६२।२ )

सिब<sup>१</sup> बिरंचि प्रसंसा कीनी उद्धव संत सराहीं ।  
 धन्य<sup>२</sup> भाग गोकुल की बनिता<sup>३</sup> अति पुनीत भव माहीं ॥  
 कहा बिप्र-घर जनमहि पायें हरि<sup>४</sup> सेवा-विधि नाहीं ।  
 तेई पुनीत 'दास परमानंद' जे हरि सनमुख जाहीं ॥

[ ५०४ ] सारंग  
 कवन रस गोपिनि लीनों छूटि ।

मदनगोपाल निकट करि पायो प्रेम-काम की लूटि ॥  
 देखत<sup>५</sup> रूप-ठगौरी लागी सकुच<sup>६</sup> गई तन छूटि ।  
 'परमानंद' बेद सागर की मरजादा गई फूटि ॥

[ ५०५ ] सारंग  
 अराधन राधिका कौ नीकौ ।

जाके संग मिलें हरि खेलत जो ठाकुर सब ही कौ ॥  
 पूरव नेंमु लियो सो साँचौ नंद-नंदन पति करिहों ।  
 देव-लोक तजि धातृ-आज्ञा गोकुल में अवतरि हों ॥  
 जो बृषभानु प्रबल गोपनि में चंद्र-बदनि तहाँ आई ।  
 देखत रूप अनूप मनोहर मदनगोपालहिं भाई ॥  
 बाल दसा मँहि प्रीति निरंतर क्रीडत गोकुल-बास ।  
 गौर-स्याम तन इहि जोरी पर बलि 'परमानंददास' ॥

१. सुक मुनि व्यास २. भूरि ( बं० १३०।१ )

३. ललना ( १३०।१ ) ४. जो हरि से यो ( बं० १३०।१ )

५. निरखि सरूप नंदनंदन कौ लोक-लाज गई छूटि ( बं० १३०।१ )

६. लाज ( ड. क. )

[ ८०६ ]

सारंग

लाल ! तेरी लाडिली लडबौरी ।  
चाहति फिरति अकेली बन-वन लागी प्रेम-ठगौरी ॥  
इहि तुम करी नंद के नंदन बाँह बोलि दै हटकी ।  
जानै करम<sup>१</sup> मरम अति भोरी रूप देखि तव लटकी ॥  
सुनु ब्रजनाथ ! अनाथ-नाथ तुम एहि न बूझिए नागर ।  
‘परमानंद’ प्रभु अब न छाँडत हौं करी सब बात उजागर ॥

[ ८०७ ]

कानरौ

गोविंद प्रीति कै<sup>२</sup> बस कीनों ।  
अंतरगत तैं स्याम-मनोहर अनत जान नहिं दीनों ॥  
नहिं सहि सकति बिछुरनों पलु भरि भलौ नैंमु तैं लीनों  
‘परमानंद’ प्रभु मोहन मूरति-चरन कमल चितु दीनों ॥

[ ८०८ ]

बिलावल

इहि पट-पीत कहाँ तैं पायो ।  
इतनी<sup>३</sup> प्रीति गुपत मोहन की तैं राधे ! त्रैलोक सुनायो<sup>४</sup> ॥  
ना या कौ मोलु न या कौ गाहक  
ना लियो मोलु न घर उपजायो ।  
एक बार खेलत बृंदावन बहुत जतन करि मोहि उढायो

१. कहा ( ग. ज. ) २. सो ३. इतनिक ( ग. ) ४. बताया

सुमिरन भजन बसत उर अंतर

इहि मिस करि लालन समुझायो ।

प्रीति की रीति चतुर सोई जानें 'परमानंद' प्रभु यों बोहरायो

[ ८०६ ]

मलार

बोलें माई ! गोवर्द्धन पर मुरवा ।

ऐसी स्याम-धुनि-मुरली बाजै तैसें उठें घन-धुरवा ॥

चलहु सखी री ! रंग-महल में पवन बहत अति भुरवा ।

'परमानंद' प्रभु तुम्हारे मिलनि कों जागत ही भयो भुरवा

[ ८१० ]

मलार

नंदलाल माई ! गुपति चलावत फीची ।

कुचहि कपोल ताकि-ताकि मारत फुनि खोदत में नीची

बालक जानि गए वृंदावन खेलनि आँखिनि मीची ।

सबहिं सखिनि के ओट दै ठाढ़ी उनि मेरी लर खीची ॥

राव करो री ! जसोदा आगै लै उर अंतर-रस भीची ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर अधर-सुधा-रस सीची ॥

[ ८११ ]

केदारौ

महल में बैठे' मदनगोपाल ।

भीतर जानि सोइ जन पावै जाहि बोलत नंदलाल ॥

स्याम सुभग तन चंदन-चर्चित उर सोहै बनमाल ।

नंद कौ लाल संग राधा के करत परस्पर ख्याल ॥

विविध विनोद करत रस-क्रीडा सज्ज्या कुसुम गुलाल ।  
‘परमानंददास’ द्वारै<sup>१</sup> ठाढौ चितवन नैन विसाल ॥

[ ८१८ ]

सारंग

कुंज-भवन बैठे नँद-नंद ।

स्यामा-स्याम जहाँ दोऊ राजत पवन चलत गति मंद गयंद  
मदनमोहन मोहीं पठई बिरह-विथा काटत दुख-द्वंद ।  
छल सब त्यागि समुझि अपने उर रति-रन-जोर सफन्द  
अंग-अंग हिय-पिय नैं लीनों मानों पियो सरस राग-मकरंद  
‘परमानंद’ प्रभू कौ चेरौ गुन बरनत मति-मंद ॥

[ ८१९ ]

सारंग

सोभित लव कुंजनि छवि भारी ।

अद्भुत रूप तमाल सों लिपटी कनक-बेलि सकुँवारी ॥  
मदन-सरोज डहे-डहे लोचन छवि-छवि सुखकारी ।  
‘परमानंद’ प्रभु मत्त मधुप पैं श्रीवृषभानु-सुता फुलवारी ॥

[ ८२० ]

सारंग

नीकी बानिक नवल कुंज की ।

बरन-बरन प्रफुलित द्रुम-बेली मधुमाते अलि-गुंज की ॥  
करत बिहार तहाँ पिय-प्यारी संगति अनँद-पुंज की ।  
‘परमानंद’ प्रभु की छवि निरखत मनमथ-मनसा लुंज की ॥

[ ८१५ ]

सारंग

आजु नव कुंजनि की अति सोभा ।  
 करत बिहार तहाँ पिय-प्यारी निरखि नैन-मन लोभा ॥  
 रूप वारि सींचत निज तन कौ उठत प्रेम की गोभा ।  
 'परमानन्द'प्रभू चितवत लागति चित कौ चोभा ॥

[ ८१६ ]

कल्याण

कहै राधा देखहु गोविंद !  
 भलौ बनाव बन्यो है बन कौ पूरन राका-चंद ॥  
 मंद सुगंध सीतल मलयानिल कालिंदी के कूल ।  
 जाई जुही मल्लिका जूथी फूले निरमल फूल ॥  
 सब अभिलाष होत हैं मन के नहीं रहति जिय साध ।  
 तुम्हारे समीप कवन रस<sup>१</sup> नाँही साथ ! सकल सुख-लाधा ॥  
 सुनि ते<sup>२</sup> बचन बहुत भलौ मान्यों हँसि दीनी अँकवारि  
 'परमानन्द'प्रभु प्रीति जु जानी नागर रसिक मुरारि ॥

[ ८१७ ]

सारंग

कुंज बाहि दिखावहुँ आजु ।  
 माँगै जोइ देउं नंद-दुहाई यों बोलत ब्रज-राजु ॥  
 चितवत चित्त हरयो उहि नागरि मोहि वाहि सों काजु ।  
 है किसोर जोवन नहिं परसी सबै मनोहर साजु ॥



फुनि' दूती राधा जू पें आई वचननि स्याम समाजु ।  
'परमानंद' प्रभु जो धन मिलऊँ तौ मेलों मुख नाजु ॥

[ ८१८ ]

सारंग

आजु तुम इहाँई रहौ कान्ह प्यारे !  
निसि अँधियारी भवन दूरि है चलि न सकत पाँ हारे ॥  
तोरि पत्र की सेज बिछाऊँ वा तरुवर की छाँह ।  
नंद के लाल तुम सैन करहु देउँगी उसीसे बाँह ॥  
सँग के सखा सब घर को विदा करौ हम तुम रहेंगे दोऊ  
'परमानंद' प्रभु-मन राधा भावै अनख करौ मति कोऊ

[ ८१९ ]

केदारौ

कुंज महल में पौढे दोऊ ।  
नंद-नंदन बृषभानु-नंदिनी उपमा कों दूजौ नहिं कोऊ ॥  
नाना कुसुम की सेज रची है कोक-कला जानत हैं सोऊ  
रसिक-मुगट-मनि रँग में भीने 'परमानंद' तहाँ द्वारें होऊ

[ ८२० ]

केदारौ

पौढे रंग-महल गोविंद ।  
राधिका-सँग सरद-रजनी उदित पूरन चंद ॥  
बिबिध चित्र अनेक चित्रित कोक कौतुक-फंद ।  
निरखि-निरखि बिलास बिलसत दंपती रस-कंद ॥

मलय'चंदन अंग-स्नेपन परसि अति आनंद ।

कुसुम-बीजन बायु ढोरै सजनी 'परमानंद' ॥

पौढे हरि भीनौ पट दै ओट । कानरौ

संग श्रीवृषभानु-तनया सरस रस की मोट ॥

मकर-कुंडल अलक अरुभी हार गुंजा- ताटक ।

नील-पीत दौउ अदल-बदले लेत भरि-भरि अंक ॥

हृदय-हृदय सों अधर-अधर सों नयन सों नयन मिलाइ ।

भ्रौंह-भ्रौंह सों तिलक-तिलक सों भुजनि-भुजा लपटाइ ॥

मालती और जाई चंपौ सुभग जाति बकूल ।

'दास परमानंद' सजनी देति चुनि-चुनि फूल ॥

पौढे रावरी सुख-सेज । केदारौ

संग श्रीवृषभानु-तनया सुरत-रस कौ हेज ॥

नवल कुंजनि जाल-रंभ्रनि बहत मलयज पवन ।

'दास परमानंद' आली करत ब्रज-जन-गवन ॥

सुरताम्त—

राधे जू ! हाराकलि टूटी । ललित

उरज कमल-दल-माल मरगजी

वाम कपोल अलक-लट छूटी ॥

बर उर उरज करज कर अंकित

वाहु-जुगल बलयावलि फूटी ।  
 कंचुकि-वीर विविध रँग-रंगित गिरिधर-अधर माधुरीघँटी  
 आरस-बलित नयन अनियारे अरुन उनीदे रजनी खूटी  
 'परमानंद' प्रभु सुरत-समै रस मदन नृपति की सेना लूटी

[ ८२४ ]

बिलावल

चली उठि कुंज-भवन ते भोर ।

डगमगात लटकत लट छूटें पहिरें पीत-पटोर ॥  
 अरुन नयन घूमत आरस-बस मनु रर-मिधु-हिलोर ।  
 गिरि-गिरि परत गलित कुसुमावलि  
 सिथिल सीस-कच-डोर ॥

पद-नख-अंक जुगल वर राजत सुभग हियें तन गोरि  
 'परमानंद' प्रभु रमी निसा अव लपटि हँसी मुख मोरि ॥

[ ८२५ ]

सारंग

आवति आनंद-कंद-दुलारी ।

विधु-बदनी मृग-नैनी राधा दामोदर की प्यारी ।  
 जा के रूप कहत नहिं आवैं गुन विचित्र सुकुमारी ।  
 मानहुँ कहूँ परचो युन-आखर विधिना सुहृथ सँवारी ॥

प्रीति परस्पर ग्रंथि न छूटै ब्रज-जन इहै बिचारी ।  
 'परमानन्ददास' बलिहारी मानहुँ साँचे ढारी ॥

[ ८२६ ]

सारंग

बाँह डुलावति आवति राधा ।

बदन-कमल भंपति न उधारति रह्यो है तिलक मिटि आधा  
 गिरिधरलाल कुँवर नँद-नंदन तैं जु प्रेम करि लाधा ।  
 रहसि मिली प्रान-प्यारे कों रही न एकौ साधा ।  
 काजर अधर मिल्यो नैननि कौ मिटी काम की बाधा ॥  
 'परमानंद' स्वामी रति-नागर तेरौ पुन्य अगाधा ॥

[ ८२७ ]

सारंग

कहा फूली आवति है राधे !

मानहुँ मिले अंक-भरि माधौ प्रगटित प्रेम अगाधे ॥  
 बार-बार मुसिकाति बदन-झवि विकसित पदम<sup>१</sup> जु आधे  
 लोचन चारु बंक अवलोकनि काम नचावति ताधे ॥  
 इहि रस-मत्त फिरत मुनि-मधुकर संभु रहत दिन साधे ।  
 सोई रसु दियो 'दास परमानंद' श्रीनिकेतन राधे ॥

[ ८२८ ]

सारंग

छूटी री ! अलक-लट काहे न बाँधत ।

मदनगोपाल रिझैवे हि कारन

सहजहि नैन-कुसुम-सर साधत ॥

इहि चतुराई तेरी प्रगट देखियत

तू नागरि नोगर-मन मोहति ।  
बसोकरन तेरी प्रीति-रीति है

सखियनु माँझ सुहागिल सोहति ॥  
बिनु सिगार नीकी लागति है एहि रूप गोपालहि भावत ।  
'परमानंद' प्रभु प्रान-वल्लभा करत हहा रे ! सुमुखि मनावत

[ ८२६ ]

सारंग

उपरैना स्याम-तमाल कौ ।

तैं धौ कहाँ लयो ब्रज-सुंदरि ! ललित त्रिभंगीलाल कौ ॥  
सुभग कलेवर प्रगट देखियत हाथनि कंकरन-जाल कौ ।  
तू रस-मगन भई नहि समुझात बाल-केलि ब्रज-ख्याल कौ  
निसि-दिन रहत गोप-ग्वालनि संग चंचल नैन बिसाल कौ  
'परमानंद' प्रभु गोधन चारत मत्त गयंदवर चाल कौ ॥

[ ८३० ]

सारंग

रस पायो नंदकुमार<sup>१</sup> कौ ।

सुनि सुंदरि ! तोहि नीकौ लाग्यो या मोहन-अवतार कौ  
कंठ बाहु धरि अधर-पान दै प्रमुदित हँसत विहार कौ  
गाढे आलिंगन दै-दै मिलिबौ बीच न राखत हार कौ ॥

लोकपाल पावन जसु-गावन<sup>१</sup> प्रगट<sup>२</sup> हरन भुव-भार कौ ।  
 सेस-अंक तजि गोकुल आए देख्यो चरित उदार कौ ॥  
 वेनु बजावत नाचत गावत इहै विनोद सुख-सार कौ ।  
 'परमानन्ददास' की जीवनि रास-परिग्रह दार कौ ॥

[ ८३१ ]

टोडी

भली बनी बृषभानु-नंदिनी प्रात-समै रन जीतैं आवै ।  
 नूपुर मधुप-अलक-लट छूटी

मधुर चाल-मद गजहि लजावै ॥  
 नागर छैल-रसिकिनी नागरि सुरत-हिडोरें भूलै गावै ।  
 वे दोउ सुधर केलि-रस-मंडित नासत<sup>३</sup> मदन ठौर नहिं पावै  
 पिय की नख-मनि उरहि विराजित विनु सूते हि माल बनावै  
 'परमानन्द' रूप-निधि नागरि

बदन-कांति रवि<sup>४</sup>-जोति छुपावै ॥

खंडिता—

[ ८३२ ]

ललित

कमल-नयन स्याम-सुंदर<sup>५</sup> निसि के जागे हौ आलस-भरे  
 कर-नख उर अरुन<sup>६</sup> रेख मानहुँ ससि<sup>७</sup> अद्ध<sup>८</sup> धरे ॥

१. गावत ( ड. छ. ) २. भक्तनि प्राण-अधार कौ ( ग. )

३. भागत ( छ. ) ४. ससि-कांति ( बं० ११६।१ )

५. घनस्याम मनोहर तुम निसि के जागे आल-रंग-भरे ( बं. ३।१ )

६. राजतमनों अरध ससि धरे. ७. वाल ससि धरे ( बं० ११५।१ )

लटपटी सिर पाग बनी खसित वसन तिलक टरे ।  
 मरगजी उर कुसुम-माल भूषन अंग अंक परे ॥  
 सुरत-रँग उमगि रहे रोम-पुलक होत खरे ।  
 'परमानंद' रसिकराइ जाहि के भाग ताहीके ढरे ॥

[ ८३३ ]

ललित

❀ साँवरे भले हौ रति-नागर !

अब कें दुराएँ क्यों ऽवदुरति है प्रीति जु भई उजागर ॥  
 अधर काजर में नयन रगमगे रची कपोलनि पीक ।  
 उर नख-रेख प्रगट देखियतु है परी मदन की लीक ॥  
 पलटि परे पट तिलकु गयो मिटि जहाँ-तहाँ कंकन-गाउ  
 'परमानंद' स्वामी मधुकर-गति भली आपुनी चाउ ॥

[ ८३४ ]

विलावल

भली करी जु आए हौ सवारे ।

बहुरि भानु कौ उदय होहिगौ

प्रगट देखियत अंक निन्यारे ॥

पलटे पीत नील-पट ओढे ऐसी कौन चतुर धन भावत ।  
 एते मान देह-सुधि भूली तुम हि जु आपुनपौ विसरावत ॥  
 पाँउ धारिये बहुत मया भई कर गहि कंत तलप बैठारे ।  
 'परमानंद' प्रभु तु मते और कोऊ

संध्या-वचन बदे नहिं टारे ॥

[ ८३५ ]

सारंग

राधे ! बात सुनहि किनि मेरी ।

घर-बैठे आई सखि मोपै सौंह करत हैं तेरी ॥

हौं आयो चाहत हौ तुमपै बीच लियो अनि घेरी ।

बहुत चतुराई रहि रहि देखी कैसें हू जात न फेरी ॥

भवन आपने तानि लियो सखि अरु भई रयनि अँधेरी

पर-बस परे 'दास परमानंद' काहि सुनाऊँ टेरी ॥

[ ८३६ ]

बिलावल

भलै आए गिरिवरधारी नागर ।

जिय की कृपा मैं तब ही जानी भोर खुलाए आगर ॥

रति के समाचार लिखि पठए सुभग कलेवर कागर ।

जासों तुम अति खेलु रच्यो है चतुर नारि के बागर ॥

जाके रस तुम रहे जु बीधे सो धौं कौन अचागर ।

हमारी चिंता अरुन नैन भए सकल निसा के जागर ॥

बलि-बलि जाऊँ मुखारविंद की सुरत-रंग-रस-सागर ।

'परमानंद' प्रभु हमहिं लजावत आपुनि सदा उजागर ॥

[ ८३७ ]

बिलावल

❀लाल ! तुम पीत ओढिनी कहाँ बिसारी ।

एतौ लाल ढिंगनि की औरै है काहू की सारी ॥

१. के के ( ग. च. छ. )

❀पीत पिछौरी कहाँ बिसारी ( बं. १२८१४ ) ( ३०१२ ) से भी प्रारंभ है.



हों<sup>१</sup> गोधन लै गयो जमुन-तट तहाँ हुती पनिहारी ।  
भीर भई सुरभी सब विडरीं मुरली भलें सँवारी ॥  
ए<sup>२</sup> तौ हाथ परी काहू की सो लै गई हमारी ।  
'परमानंद'<sup>३</sup> प्रभु<sup>४</sup> भली बनावत बलि जंसुमति महतारी ॥

[ ८३८ ]

बिलावल

रति-रन जीते ई आवत मदन-फौज-रस लूटे ।  
सिथिल अंग मुख स्रवत जल मोतिनि हार-लर टूटे ॥  
पेच पाग के रसिक पगे सब कटि-पट-फेंट वैधे अधछूटे  
लटकत केस जुल्फ घुघरारी बोलत सबद हलाहल कूटे ॥  
कौन त्रिया ऐसी तुम पाई जहाँ भये कवार अधर-रस छूटे  
'परमानंद' स्वामी जिय सकुचे  
प्यारी फंद परी मेरे उर के भेद सब खूटे ॥

[ ८३९ ]

सारंग

मैं तुम देखे स्याम-मनोहर ! गूँथत काहू की बैनी ।  
जइपि बे गुन जानति नागरि तौ सब करति कतलैनी ॥

१. हों वा घाट पिबावत गैयाँ जहाँ भरति पनिहारी (बं. १२८।४)

२. हों लै भजौ और काहू की बो. ( „ „ )

३. बलि-बलि बतियनि पै तून तोरति महतारी ( „ )

४. सूरसागर प० सं० १३११ तथा ३७।३ व १५ २० में भी

'पीत उडनियाँ कहाँ बिसारी' सूरदास-छाप से.

मुख औरै अंतरगति औरै ताहि बडाई दैनी ।  
 'परमानंद' स्वामी पाँ लागूँ पर-दुख-कातर-छैनो ॥

[ ८४० ]

मलार

आई जु फिरि गई बिनु आदर ।  
 मैं वा की सँभार' न कीनो रबकि जु आए बादर ॥  
 धौरी दुहत भई दुचिताई प्रथम पहर की जामिनि ।  
 मेरे प्रेम भवन तजि आई विमुख गई वह भामिनी ॥  
 वा के मन में कहा बीतति है प्रान-जीवन-धन'राइ ।  
 'परमानंद' प्रभु कह्यो प्रनय करि दूती तू चलि जाइ ॥

[ ८४१ ]

सारंग

सूआ पढावति सारंग-नैनी ।  
 वदति संकेत लाल गिरिधर सों

गुरु-जन-निकट गुपति मति कैनी ॥  
 अहो कीर! नीलवरन तन नैकु सु चितै ममबुद्धि चितु-लैनी  
 होति अबारजात गृह दिन-मनि हम तुम भेट होइगी रैनी  
 तब लगि तुम<sup>१</sup> सिधारौ सदन निज  
 हौं जाऊँ जमुना-जल-लैनी ।

'परमानंद' प्रभु प्रीति अंतरगत

मृदु मधु वचन कहति पिक-बैनी ॥

१. संभाषन ( ख. )

२. जदुराई ( ड. छ. )

३. तुमहु सिधारौ सघन बन हौंउ जाउं.

## २१. युगल-गीत

[ ८४२ ]

देव गंधार

को विसरै उह गाँड़-चरावनि ।

बाम कपोल बाम भुज पर धरि दच्छिन भौंह उचावनि ॥

कोमल कर अंगुलि गहि मुरुली अधर-सुधा-वरसावनि ।

चढि बिमान जे सुनत देव त्रिय तिननि मोह-उपजावनि ॥

हार-हास अरु थिर चपला उर रूप-दुखित सुख-लावनि ।

दंत धरें तृन रहत चित्र ज्यों गाँड़नि-सुधि विसरावनि ॥

मोर-मुगट सवननि पल्लव कटि कटि मल्ल-स्वरूप-बनावनि ।

चरन-रेनु बाँछत कंपित भुज सरितनि गमन थँभावनि ॥

आदि पुरुष ज्यों अचल भूत ह्वै संग सखा गुन-गावनि ।

बन-बन फिरत कबहुँ मुरुली कर गिरि चढि गाँड़-बुलावनि

लता-बिटप मनु माँझ प्रनत ह्वै फल-भर भूमि नचावनि ।

ततछिन हरित होइ प्रति अवयव मधु-धारा-उबटावनि ॥

सुंदर रूप देखि बनमाला मत्त मधुप-सुर-गावनि ।

आदर देत सरोवर सारस हंस-निकट-बैठावनि ॥

बल-सँग सवन पुहुप-सोभा गिरि-सिखर नाद पुरवावनि ।

बिविध भाँति बन-गमन विचच्छन नूतन तान बनावनि

सुनत नाद ब्रह्मादिक सुर-गन अधिक चित्त-मोहावनि ।

चलत ललित गति हरत ताप ब्रज-भूमि-सोक-बिनिसावनि

ब्रज-जुवती-मन मैं उदित करि हरनी-भवन-छिडावनि ।  
 कुंद-दाम-शृंगार सकल अंग जमुना-जल-उछरावनि ॥  
 मुदित सकल गंधर्व-देव-गन सेवा उचित करावनि ।  
 आरत द्रग ब्रज-गाँइनि के मन अति आनंद-बढावनि ॥  
 गो-रज-रंजित नव वन-माला सुख देवे ब्रज-आवनि ।  
 घूमत द्रिग मदमान देत कुंडल सुति-जुग-फलकावनि ॥  
 बदर-सदस आनन सूचत सब विधि ज्यों अंग-सिरावनि ।  
 जुग-जुग गोपी रजनी-मुख सब अति पुनीत जस-गावनि  
 इहि लीला चित बसौ लसौ नित गोपी-जन-सुख-पावनि ।  
 'परमानंददास' कों दीजै ब्रज-जन-पद-रज-धावनि ॥

[ ८४३ ]

देवगंधार

वे हरिनी हरिनी बन जाई ।  
 जिनि तन कृपा-कटाच्छ चितै तुम अपने ढिंग बैठाई ॥  
 जे गुन-सिंधु जानि हरि-मूरति कृष्णसार तजि आई ।  
 जिनि अपने नैननि मोहन कों गोपिनि सुरति दिवाई ॥  
 करि करुना जिनि गोपिनि की ज्यों घर की आस छिडाई  
 मनि-माला करि गन तें गैयनु जे चितभीतर- लाई ॥  
 जिनकी दृष्टि-बृष्टि अमृत की देखत रूप सिराई ।  
 जिनु गोपाल के अंस बाहु धरिलीला गूढ दिखाई ॥

प्रेम-विवस रस-हरि-दरसन के तन-सुधि जिनि बिसराई ।  
‘परमानंद’ स्वामी करुना तें गोपिनि की गति पाई ॥

## २२. मथुरा पधारिवौ

[ ८४४ ]

सारंग

गोकुल बैठौ कान्ह मथुरा लैन कहै ।

सुनु रे राजा कंस ! तैरी बहुत सहै ॥  
वासुदेव वसुदेव कौ नंदन वल्लव जाति कहावै ।

मानुष-देह धारे कमलापति गोधन-वृंद चरावै ॥

समाचार सब नारद भाख्यो सावधान रिपु कीनों ।

सोवत सिंघ जगायो पापी संतनि कों दुख दीनों ॥

बैठि मते अक्रूर पठायो राम-कृष्ण कों लैन ।

‘परमानंद’ स्वामी आवहिंगे कंसहि पूजा दैन ॥

[ ८४५ ]

सारंग

माधौ सों कत तोरिये ?

कीजै प्रीति स्यामसुंदर सों बैठौ सिंघनि रोरिये ॥

बहन देवकी पाँइ लागिये वसुदेव बंदि छुड़ाइये ।

‘परमानंद’ गोकुल कौ ठाकुर नंद बोलि पहराइये ॥

[ ८४६ ]

सारंग

केसी तृनावर्त्ता जनि मारख्यो काली कौ विषु सोध्यो ।

एक हाथ गोवर्द्धन-गिरि धरि इहाँ आनि प्रबोध्यो ॥

सुनि हो कंस ! हमारी बातें मथुरा सचु जो चाहै ।

‘परमानंद’ स्वामी सों हिलिमिलि निज नातौ निरबाहै ॥

[ ८४७ ]

सारंग

गरब काहू कौ सहि न सकै ।

रावन हिरन्यकसिपु इनि<sup>१</sup> मारे काहे कौ कंस बकै ॥  
 आँखि देखि कहा साखि बूझिये अब<sup>२</sup> ही लौं कहा कियो ।  
 जो बिष दैन गई ही गोकुल पूतना प्रान पियो ॥  
 सो धौं करै ताहि कौ नीकौ चरन-सरोज गहै ।  
 'परमानंद' प्रभु सब बिधि समरथ बेद-पुरान कहै ॥

[ ८४८ ]

सोरठ

कहति हों बात डराँत डराँत ।

जो मथुरा में सुनि आई हों तुम्हारी कथा बल-भ्रात ॥  
 धनुष-जाग कौ ठाटु कियो है चोह दिसि रोपे माँच ।  
 रंग-भोमि नीकी कै छोली मल्ल सँकेले पाँच ॥  
 कालि दूतु आवनु चाहतु है राम-कृष्ण कहँ लैन ।  
 नंदादिक सब ग्वाल बुलाए अपनी वार्षिक दैन ॥  
 हँसि ब्रजनाथ कह्यो तू साँची तेरी<sup>३</sup> कही हों मानों ।  
 'परमानंद' स्वामी मुसुकाने कालि कंस कौ भानों ॥

[ ८४९ ]

सारंग

अरी ! तू अब मथुरा तै आई ।

कहे धौं समाचार उहाँ के बूझत कुँवर कन्हाई ॥

१. इहि ( क. ग. घ. ड. छ. )

२. अबहि कहा है ( ग. घ. ड. छ. ) ३. तेरी कह्यौ ( ड. छ. )

कहा धौं बात चलति नगर में नृपति कंस के आगें ।  
 काकौ भरमु ओइ करत भोजपति बैरु करत किहि नातें ॥  
 सुनहु कृष्ण ! तुम्हरी सपत करों सब कोऊ इहि गावैं ।  
 वाल'-समेत नंद के नंदनु मधुपुरी देखनि आवैं ॥  
 बातें करत प्रेम-रसु बाढ्यो नैन रहे अरु भाई ।  
 'परमानंददास' उहि ग्वालनि घरहि कौन विधि जाई ॥

[ ८५० ]

सारंग

गोपाल जू की सब कोउ करत दुहाई ।  
 गोरस बेचनि गई बवा की सौं हौं मथुरा सुनि आई ॥  
 विद्यमान नृप कंस नगर मैंहि राज तेज नहि देख्यो ।  
 जब तें बैरु कियो माधौ सों जीवत मृतक करि लेख्यो ॥  
 करत अवज्ञा प्रजा-लोक सब कंस-अवज्ञा मानें ।  
 ठकुराई हलधर के सब की जन 'परमानंद' जानें ॥

[ ८५१ ]

सारंग

अपने हाथ कंस मैं मारों ।  
 हँसि गोपाल कहत' ग्वालनि सों रंग-भोमि में डारों ॥  
 अहो बलराम ! सुनहु श्रीदामा ! आज रात कौ सपनों ।  
 हम-तुम सब मिलि गए मधुपुरी मिल्यो जाति-कुल अपनों  
 प्रातकाल भयो बतौआ संध्या पठयो दूत ।  
 'परमानंद' प्रभु भावी भाखी भयो चलनि कौ सूत ॥

[ ८५२ ]

सारंग

तै इहि<sup>१</sup> बालक सुत करि पाल्यो ।

इहि हम सुनी नाम कान्हर धरयो

धाइ जसोदा उर धरि लाल्यो ॥

राजा कंस सुहथ लिखि पठई

गुपत हि नंदगोप को पाती ।

इहि न बूझिये पै नीकी कीनी

राखी प्रगट स्वान धरि काती ॥

या कौ प्रति-उत्तर लिखि पठवौ

को इहि आहि कहाँ तै आयो ।

या कौ फल आगे पावहिगौ

मरम 'दास परमानंद' गायो ॥

[ ८५३ ]

कल्यान

ब्रज-जन देखें ही जियत ।

नयन-चकोर सुधाकर हरि-मुख दृष्टि पियत ॥

तुम अक्रूर चले लै मधुवन हरि मेरे प्रान-आधार ।

राम-कृष्ण गोकुल के लोचन सुंदर नंदकुँवार ॥

इतनी करहु पाँइ लागति हों बेगि घोष लै आवहु ।

'परमानंद' स्वामी है लरिका कान लागि समुभावहु ॥



[ ८५४ ]

कल्यान

सुनियत ब्रज मँहि ऐसी चालि ।  
 माधौ-राम मंग काहू केँ मधुवन चलनि कहत हैं कालि ॥  
 सब मिलि गईं जसोदा के घर कौन पाहुनों तुम्हरे आयो  
 कहा है नाम पुत्र है काको  
 कौनेँ हित करि घोष पठायो ॥  
 घर-घर घोंन' मथान सबहिनि केँ  
 भली बात देखति नहिं माई ।  
 'परमानंद' प्रभु बिछुरनि लागे  
 विधिना विधि कछु और बनाई ॥

[ ८५५ ]

कल्यान

गोपाल'हिं मधुवन जिनि लै जाहु ।  
 मोहि प्रतीति कंस की नाहीं सोम-बंस कौ राहु ॥  
 तुम अक्रूर बड़े के बेटा अति कुलीन मति-धीर ।  
 बैठत सभा सकल राजनि की जानत हौ पर-पीर ॥  
 बहिन देवकी वसुदेव सज्जन उन्ह कों दीनों त्रास ।  
 बालक हू तें निगड में राखे कारागृह मों बास ॥  
 कहति जसोदा सुनु सुफलक-सुत ! हरि मेरे प्रान-अधार ।  
 'परमानंददास' की जीवनि'छाँडि जाहु इहि बार ॥

[ ८५६ ]

कल्याण

कैसें माई ! जानि गोपालहि दैहों ।

कमलनयन-मानिक पर-हथ दै बहुरि कौन पै लैहों ॥

कपटी कंस दूत पै कपटी कपटी सब परिवार ।

कपटी होंइ राज के मंत्री कपट-चल्यौ ब्यौहार ॥

धनुष-जाग कौ काज रच्यो है' मन में औरै बात ।

तब तें बैरु अधिक करि मान्यो सुनी पूतना-घात ॥

‘परमानंद’ स्वामी की लीला कहा जसोदा जानें ।

ज्यों-ज्यों पुरुषारथ दिखरावै बहुरि पुत्र करि मानें ॥

[ ८५७ ]

सारंग

गोविंद ! तुम जु चलत कौन राखै ?

ऐसे वचन कौन कहि जानै गिरा<sup>१</sup> अमी ज्यों भाखै ॥

जो हों कहों जाहु जिनि मधुबन<sup>२</sup> तौ तौ सब ढिठाई लागै ।

जो रथ गहों अमंगल-सूचक लोक-लाज-कुल भागै ॥

बिछुरत प्रान रहै कैसें मोहन ! सोचत ही तनु छीजै ।

‘परमानंद’ प्रभु रसिक-सिरोमनि परै बिचार सो कीजै ॥

[ ८५८ ]

कल्याण

आजु की घरी बिलंबि रहौ माधौ !

चलनि कहत हौ कत उहि गाँउ ॥

कहे पराएँ कत लागत हौ इहि ब्रज अपनौ नीकौ ठाँउ ।

फिरि देखौ मुख-चंद्र सबनि कौ  
चित्र-लिखी सी बलि-बलि जाउँ ॥

जो तुम त्याग करौ गोकुल कौ  
तौ हम काकें पेट समाउँ ।

‘परमानंद’ प्रभु प्रान-जीवन-धन  
नैननि ओट होत मरि जाउँ ॥

[ ८५६ ]

कल्यान

वह तौ कठिन नगर की बात ।

देखि अवास लोभ जिनि उपजै  
तुम गोकुल तें पहिले जात ॥

सब ग्वालनि मिलि सिखवनि लागीं  
सुनियत पोच कंस कौ राजु ।

पठयो दूत कपट-मनसा करि  
नातर घोष कहा है काजु ॥

दधि-रोचन कौ तिलकु दियो सिर  
रूपे-सहित सुपारी पाँच ।

‘परमानंद’ स्वामी चिरजीवहु  
तुमै जिनि लागहि ताती आँच ॥

[ ८६० ]

सारंग

बदन मुकुंद देखि-देखि जीवति ।

सुन्दर रूप नैन भरि पीवति ॥

रे अक्रूर ! क्रूर बटमारें ।

प्राण काटि लै चले हमारे ॥

बिरहाकुल फूलीं ब्रजनारी ।

द्वार के चित्र मानों लिखी बिसारी ॥

छाँडि लाज रथ गहौ<sup>१</sup> धाई ।

चरन<sup>२</sup> गहौ सुंदर कन्हआई ॥

प्राण गए तन केतिक आस ।

कठिन प्रीति 'परमानंददास' ॥

[ ८६१ ]

कल्याण

देखो माई ! कान्ह बटाउ से<sup>३</sup> रहे जात ।

तब की प्रीति अब की रुखाई

फिरि पाछें बूझत नहीं बात ॥

रथ-आरूढ भए बल-केसव

ओइ<sup>३</sup> देखौ विमल ध्वजा फहराति ।

दोऊ वीर चले अति आतुर कहाँ बसहिंगे आजुको राति ॥

मधुवन आजु महामंगल रसु सब कोऊ गावत हैं गीत ।

'परमानंद' प्रभु चले हैं दिखावनि

अपने चरन-सरोज पुनीत ॥

१. पकरघो ( ग. ड. छ. ) पकरिहु ( घ. )

२. चरन-कमल गह्यो सुंदर कन्हआई ( ड. छ. ) चरन गहौ जैयें रहै कन्हआई

३. वे ( ग. घ. ड. छ. )

[ ८६२ ]

कल्यान

सगत्य<sup>१</sup> ऽव लेऊँगौ राजधानी ।

कंसै मारि लूटि रँग-भोमि<sup>२</sup> आगें चलैगी कहानी ॥  
करिहों<sup>३</sup> सत्य गिरा नारद की अहो ! जु अकास भई बानी ।  
कहत बात अक्रूर के आगें 'परमानंद' सुख<sup>४</sup> दानी ॥

[ ८६३ ]

कल्यान

आए-आए सुनियत बाग मेला न भयो ।

तब लगु मदनगोपालैं देखनि कों जासूस गयो ॥  
कान लागि कें कही मते की हों वसुदेव पठायो ।  
नंद-गोप तुम भली न कीनी लैं गोपाल हि आयो ॥  
काली-दमन पूतना-सोषन ईह<sup>५</sup> भरोसौ आवैं ।  
मथुरा राज नंदनंदन कौ जन 'परमानंद' गावैं ॥

[ ८६४ ]

कल्यान

निंदक मारिए त्रासु कीजै ।

नाहिन दोषु सुनहु नंदनंदन आपुनि मधुपुरि लीजै ॥  
इहै<sup>६</sup> धर्म निति-निति स्रुति गावैं मंतनि कों सुख दीजै ।  
दानव-सेन-समुद्र बढ्यो है सो अगस्त्य ज्यों पीजै ॥  
कहत ग्वाल सब हरि के आगें जदुकुल अपनों छीजै ।  
'परमानंद' स्वामी सुख-सागर सो करि आनंद दीजै<sup>७</sup> ॥

१. सगति हों ऽव लेऊँगौ रजधानी ( ग. ) २ भूमि में ( ग. ३. करहुँ ( ख. )

४. प्रभु सब सुख ( ग. )

५. मोहि ( ड. छ. ) ६. यह तौ धरम नित्य स्रुति गावैं ( क ) ७. जीजं

[ ८६५ ]

कल्याण

मथुरा देखिये नंदनंदन ।

भले अवास रचे कंचन के<sup>१</sup> केसी-कंस-निकंदन ॥  
 बैठे मोर भरोखें बोलत मारग<sup>२</sup> सेंच्यो<sup>३</sup> चंदन ।  
 भले लोग सनमुख आवत हैं चरन-कमल-रज बंदन ॥  
 कहत श्रीदामा सुनहु स्यामघन ! मोरि<sup>४</sup> लेहु इहि पाटन ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर बहुत दैत्यनि<sup>३</sup> कौ डाटन ॥

[ ८६६ ]

बिलावल

आए-आए होइ रहे नंद-ढोटा ।

देखत लोग मधुपुरी के सब तरुन विरध अरु छोटा ॥  
 गौर-स्याम तन नील-पीत पट बनी दुहूँ की जोटा ।  
 सुफलक-सुत बालक कत लायो कंस असुर बड बोटा ॥  
 गहे केस कर धाए माइ पर सीस धरनि धर लोटा ।  
 'परमानंद' बलि-बलि ऽब भुजनि की  
 हत्यो भोज-कुल छोटा-मोटा ॥

[ ८६७ ]

सारंग

आवै बाबा नंद कौ हाथी ।

बाहु बिसाल कमलदल-लोचन बल बिचित्र<sup>४</sup> कौ साथी ॥

१. सींचत ( ग. ) २. मारि ( ग. घ. ङ. छ. ) ३. दैतन ( ख )

४. संकरषन ( ग. घ. ङ. छ. )

अपनी इच्छा रहत बन-भीतर ग्वालनि के सँग खेल्यो ।  
 केसी तृनावर्त्त जेहि मारे सकट पाँइ गहि पेल्यो ॥  
 बासुदेव देवकीनंदन कंस-वंस कौ कालु ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर नाइक नंद कौ लालु ॥

[ ८६८ ]

सारंग

देखौ माई ! गोविंद अपने रस कौ ।  
 बल-विद्या कैसें हु न पईये केवल एक भगति के बस कौ ॥  
 ग्वालनि के सँग गाईं चरावत

अनुदिन परयो दूध कौ चसकौ ।  
 क्षीर-समुद्र में बसत निरंतर संत बिचार करत वा जस कौ ॥  
 'परमानंद' प्रभु त्रिभुवन-ठाकुर कैसें होत कंस के गस कौ ।  
 मारे मल्ल असुर सब जीते जद्यपि कान्ह बरस है दस कौ ॥

[ ८६९ ]

सारंग

आवै निरंकुस मातौ हाथी ।  
 देखि नयन-भरि कुँवर साँवरौ संकरषनु कौ साथी ॥  
 कहति नागरी सब मथुरा की कंस पगाइ ढहायो ।  
 सब काहू कौ भलौ करैगौ जो 'गोकुल' तें आयो ॥  
 तोरयो धनुष कुवलया मारयो चारों मल्ल पछारे ।  
 'परमानंददास' बलिहारी मंगल किए हमारे ॥

[ ८७० ]

सारंग

आयो मथुरा मल्ल हठालौ ।

देखहु माई ! मोहन मूरति कंस-हृदै कौ कीलौ ॥

कुंजरदंत कंध धरि लीनें रुधिर-बिंदु लपटानें ।

सोभा भई स्यामसुंदर तनु मोरचंद सिरबानें ॥

गावहु नाचहु करहु कुलाहल घर-घर मंगलचारु ।

‘परमानंददास’ की जीवनि नाइक नंदकुमारु ॥

[ ८७१ ]

सारंग

देखि गोपाल कौ तमासौ ।

अबकें तौ नीकी बिधि ऊग्यो जैसे बरजे बासौ ॥

मारे दुष्ट संत सब राखे सुबसु कियो देवनिवासौ ।

‘परमानंददास’ बलिहारी ब्यास कियो है रासौ ॥

[ ८७२ ]

सारंग

काहे कों मारग में अघ छेटत ।

नंदराइ कौ मातौ हाथी आवत असुर लपेटत ॥

कहत ग्वाल सब सखा नंद के गल गरजत भुज ठोकत ।

कंस-वंस कों परिचित करि है कौन भरोसे रोकत ॥

नाहिन सुन्या पृतना मारी तृनावत्त<sup>१</sup> बक केसी ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर इहि गोपाल<sup>२</sup> औरैसी ॥

१. हरि ( ध. )

२. गोकुल ( घ. )



[ ८७३ ]

सारंग

सुदामा के माधौ आए ।

चरन पखारि बैठारि सिंघासन

विविधि भाँति माला पहिराए ॥

तोरचो धनुष असुर सब मारे

बालक आनंद मोद बढाए ।

माँगि लियो कुबिजा कौ चंदन

वा के कूबर' उहाँहि लगाए ॥

फिरि आए देरा' फुनि बाबा

नंद तहाँई पाए ।

पाउँ धारिकें भोजन कीनों

'परमानंददास' गुन गाए ॥

[ ८७४ ]

सारंग

लागौ प्रीति कौ मोहिला हो ।

देखनि रूप नगर सब लाग्यो मदनगोपाल उमाहो ॥

जब तें सुने नंदनंदन कों लै आए अक्रूर ।

मथुरा ढोल दमामें बाजै कंस करैगौ चूर ॥

नर-नारी सब कौतक आए गाठैं देई असीस ।

'परमानंद' प्रभु राजु तिहारौ इहाँई रहौ जगदीस ॥

[ ८७५ ]

सारंग

महावत ! करिहो हाथी हाँतौ ।  
 जम-सदन पठवोंगौ पापी दै छाती पर लातौ ॥  
 दंत उपारि मारि या गज कों अबहिं करों भों पातौ ।  
 तबहिं पाँउ धारिहों आगें इहि मारि कुवलया मातौ ॥  
 रंगभूमि में मल्ल पछारों ग्रीव कंस की तोरों ।  
 बंदि-वास बसुदेव-देवकी तिनहु के बंधन छोरों ॥  
 उग्रसेन के छत्र करों सिर मथुरा जादौ-राज ।  
 'परमानंद' प्रभु कहत सदाई मोहि भक्तनि सों काज ॥

[ ८७६ ]

सारंग

काहे तैं मदनगोपाल विरोध्यो ।  
 कीनों वैर स्यामसुंदर सों भोज-वंस सब सोध्यो ॥  
 तैं ऽब कत मनुज करि जान्यों परब्रह्म अवतारी ।  
 बीरसेन महुँ कहति रुदन करि कंस नृपति की नारी ॥  
 ऐसो जानि बहुरि जिनि कोऊ नंदलाल सों खौरौ ।  
 'परमानंद' कंस अभिमानी कितौक भीत पर दौरौ ॥

[ ८७७ ]

सारंग

मथुरानाथ सों विगारी ।  
 रंग-भोमि मँह परचो भयानक क्यों पति रहेगी तुम्हारी ॥

तब काहे चेत्यौ नहिं पापी जब हि पूतना मारी ।  
 मूरख अधम कर्म-बस' तेरे बालक-सृष्टि पछारी ॥  
 विकल भई दोऊ कर मीडैं कहै कंस की नारी ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर गिरि गोवर्द्धन-धारी ॥

[ ८७८ ]

गौरी

जीत्यो बे' जीत्यो नँदनंदन व्योम दमामे बाजै ।  
 बरषत कुसुम देवगन गावत रितु मेघ' ज्यों गाजै ॥  
 नाचत ग्वाल बजावत मुरली रंग-भोमि मँह राजै ।  
 मल्ल पछारि कंस-सिर तोरयो नौतन भूषन साजै ॥  
 तब हूँ हम आनँद में रहते मदनगोपाल निवाजै ।  
 'परमानंद' प्रभु गोधन चारत डोलत कानन ब्राजै ॥

[ ८७९ ]

लोरेठी

अपने जन कहँ राज दियो ।  
 उग्रसेन बैठारि सिंघासन आपु जुहार कियो ॥  
 रंग-भूमि महाँ मल्ल पछारे कंस बाहु-बल मारयो ।  
 हत्यो रजक लीनें नाना पट पूरब-बैरु संभारयो ॥  
 कापै होहि कौन करै ऐसी किहि इहि मोसरु आवै ।  
 ठाकुर करै दास की सेवा सुख दै काज करावै ॥

१. कुकर्म सब ( घ. च. ) २. जीत्यो है ( ड. छ. ) जीत्यो हो ( ग. )

३. बरषा ( ग. घ. ड. छ. )

यामें कहा घटै श्रीपति कौ जानि गरीब निवाजै ।  
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर जसु तिहुँ लोक बिराजे ॥

[ ८८० ]

सारंग

नीकौ मथुरा नगर ।  
 मूरतिवंत सदा संतनि हित स्याम सगर ॥  
 जनम मरन<sup>१</sup> मुंजी-व्रत दाहक मुक्ति अगर ।  
 कोउ कैसें रहौ करी नाहिन कगर ॥  
 उत्तम मध्यम अधम भेद नहिं एक हि डगर ।  
 'परमानन्द' स्वामी महातमु अधिक लगर ॥

## २३ गोपी-बिरह

[ ८८१ ]

सारंग

चलत हूँ न कान्ह कछो रहनों ।  
 लै अक्रूर चले गोविंद कौ मधुपुरि ही कौ लहनों ॥  
 विनु ब्रजनाथ अनाथ भई<sup>२</sup> हम लागीं दुख सहनों ।  
 गोकुल-ससि कान्ह बिना चाँप्यो मनु गहनों ॥  
 माई बिरहानल दुखित<sup>३</sup> भयो लाग्यो देह दहनों ।  
 'परमानन्द' मंग समुझि लोचन जल बहनों ॥

[ ८८२ ]

सारंग

चलत<sup>३</sup> हूँ न देखनि पाये लाल ।  
 नीकें करि न बिलोक्यो हरि-मुख इतनों रह्यो जिय साल ॥

लोचन मूँदि रहे जल-पूरित दुष्ट भये तिहिं काल ।  
 दूरि भएँ रथ ऊपर देखे मोहन मदनगोपाल ॥  
 मीँडति हाथ बिसूरति सुंदरि आतुर विरह-बिहाल ।  
 'परमानंद' स्वामी फिरि चितयो अंबुज-नैन बिसाल ॥

[ ८८३ ]

सारंग

जिय की साध जिय हीं रही री ।

बहुरि गोपाल देखनि न पाए बिलपति कुंज अहीरी ॥  
 इक दिन सो जु सखी इनि मारगु बेचनि जात दही री ।  
 प्रीति के लिये दान मिस मोहनु मेरी बाँह गही री ॥  
 विनु देखे धरी जात कलप भरि विरहा-अनल दही री ।  
 'परमानंद' स्वामी विनु दरसन नैननि नदी बही री ॥

[ ८८४ ]

सारंग

कौन बेर भई चले री गोपालहिं ।

हौ मौसार<sup>१</sup> गई हो न्यौंते बार-बार ब्रूभक्ति ब्रज-बालहिं ॥  
 तेरे तन कौ रूपु कहाँ गयो भामिनि !

अरु मुख-कमल सुकाइ<sup>२</sup> रह्यो ।

सब सौभाग गए हरि के संग

हदौ सुकोमल विरह दह्यो ॥

को बोलै को नैन उधारें

को ऊतर देई बिकल मन ।

जो सरबसु अक्रूर चुरायो

‘परमानन्द’ स्वामी जीवन-धन ॥

[ ८८५ ]

कल्याण

विधिना विधि करी बिपरीत ।

स्याम-मनोहर बिछुरनि लागे बालदसा के मीत ॥

लै अक्रूर चले कहु मधुवन सब ब्रज भयो भय-भीत ।

स भए तबहि हम जाने गरग जु गाए गीत ॥

चूक परी सेवन नहिं पाए चरन-सरोज पुनीत ।

‘परमानन्द’ अब कबहि मिलहिंगे सुबलु-श्रीदामा-मीत ॥

[ ८८६ ]

सारंग

सरबसु लै गए ब्रज खाली ।

तुम्हारे विरह साँवरे माधौ ! काम-धेनु भई टाली ॥

वृंदावन हरी तनु दै-दै काहे कों प्रतिपाली ।

अब ऐसी कीनी तुम नागर ! सोक-सिंधु मँह<sup>१</sup> घाली ॥

स्याम-मनोहर बिछुरनि लागे विरह भली करि<sup>२</sup> जाली ।

‘परमानन्द’ प्रभु सौंचि जियावहु ज्यों ग्रीष्म-रितु माली ॥

[ ८८७ ]

केदारौ

जिनि गोपालहि जानि दैहि ।

अब ब्रज नंद बगदि आए हूँ इहि मन पछतावौ लेहि ॥

मोहन कान्ह मोहिनी मथुरा मोहन लोगु मोहिनी नारि।  
मोहन गति मोहिनी हरि-लीला

मोहन गति त्रैलोक-मभारि ॥

बसुदेव पिता देवकी माता इहि सब प्रगट भई नर लोक ।

‘परमानंद’ स्वामी कत आवहिं’

सुंदर-स्याम विनासन-सोक ॥

[ ८८८ ]

सारंग

तहाँई अटक जहाँ प्रीति नई ।

वह रस गयो जु बालदसा कौ अब गोपाल-मति और भई ॥

कवन दोस दीजै ब्रजनाथहि’ परंपरा ऐसी चलि आई ।

कंटक कंस हुतौ सो मारयो राजधानी मथुरा की पाई ॥

अब जो कृपा करहि’ तो आवहि’ कृपनपालु प्रभु जदुराई ।

‘परमानंद’ स्वामी सरबेसुर राम-कृष्ण दोउ भाई ॥

[ ८८९ ]

सारंग

अहो ! तुम गोविंद सों कहियो जाई ।

बहुत दिवस प्यारे मनमोहन मैं नाहिन सुधि पाई ॥

नंदग्राम तैं अपनि दासिका मथुरा गुप्त पठाई ।

सुहृथ पत्रिका लिखि मृगनैनी अपनी प्रीति जनाई ॥

१. आवै ( छ. )

२. ब्रजनाथै ( घ. )

३. करै ( ड. छ. )

४. आवै ( ड. च )

चरनकमल गहि विनती कीनी बैठे जहाँ कन्हाई ।  
 ताकौ कौन हाल नँदनंदन अपने संग खिलाई ॥  
 ओइ तौ तनु-मनु तुमहि समर्थो चरनकमल लपटाई<sup>१</sup> ।  
 'परमानंद' प्रान आतुर हरि ! बारक देहु दिखाई ॥

[ ८६० ]

सारंग

जानी कान्ह पुरातन जोरी ।  
 करचक<sup>२</sup> हुती पहले हि नाँते सोई प्रीति चटक<sup>३</sup> दै तोरी ॥  
 तृन<sup>४</sup> तरवर सींचेई पलु है जो बरषत है मेघ बहोरी ।  
 जोबन गयो बहुरि नहिं आवै जो सुर द्रव तेतीस करोरी ॥  
 तुम दिन तरुन किसोर मूरति

हास-विलास लेत चितु चोरी ।

'परमानंद' मिलन कब हूँ<sup>५</sup> है करति बिषाद राधिकागोरी ॥

[ ८६१ ]

सारंग

कान्ह विनोदी रे ! मधुवनियाँ ।  
 अब काहे कों गोकुल आवहि<sup>६</sup> भावति नव-जोवनियाँ ॥  
 बाल-दसा तें मैं जु खिलाये लाँ<sup>६</sup> रहति ही कनियाँ ।  
 सुनि री सखी ! कहाँ लगु बरनों उन्हकी प्रीति अपनियाँ ॥

१. लौ लाई ( ग. )

२. रंचक हुती ( ग. घ. ड. छ. )

३. चटक ( ड. छ. )

४. तरवर तृन ( क. ) । तरवर बिन सींचे  
 नहीं पलु है जो बरषे रितु० ( ड. छ. )

५. आवै ( ग. ड. छ. )

६. लिये ( ग. ड. छ. )



पाँच बरष तें पहिरनि सिखये लाल पटंबर तनियाँ ।  
 अपनें हाथ पोवति पहिरावति कंठ कनक के मनियाँ ॥  
 तब वह चौप स्यामसुंदर की भये गोरस के दनियाँ ।  
 'परमानंद' सुमिरि वह बातें नयन बहत घन पनियाँ ॥

[ ८६२ ]

सारंग

मेरी सुरत्यौ गई ।

मथुरा बसत नंदनंदन प्रीति भई नई ॥  
 इतनि दूरि इहै मथुरा निकट कियो विदेस ।  
 कागद मसि खूटि गई पठयो न संदेस ॥  
 हरिनी ज्यों जोवति मगु ऊरध लेति उसास ।  
 इहै दसा देखि जाहु 'परमानंददास' ॥

[ ८६३ ]

सारंग

सुधि करति कमलदल-नैन की ।

भरि-भरि लेति नीर अति आतुर रति वृंदावन चैन की ॥  
 गाढे आलिंगन दै-दै मिलति ही कुंजलता-द्रुम-ऐन-की ।  
 वे बतियाँ कैसें कें विसरति बाँह उमीसे सैन की ॥  
 वसि निकुंज में रास खिलाये बिथा गँवाई मैन की ।  
 'परमानंद' प्रभु सो क्यों जीवहि जो पोषी मृदु बैन की ॥

[ ८६४ ]

सारंग

वे बात कमलदल-नैन की ।

बार-बार सुधि आवति सजनी वह दुरि दैनी सैन की ॥

वह लीला वह रास सरद कौ गोरज-रंजित आवनि<sup>१</sup> ।  
 अरु वह ऊँची ढेर मनोहर मिस करि मोहि सुनावनि ॥  
 वे बातें सालति उर-अंतर को पर पीर हि पावै ।  
 'परमानंद' कहाँ न परै कछु हियौ सु रूँध्यो आवै ॥

[ ८६५ ]

सारंग

विधाता ! करहु हमारौ भावतौ ।

नंद गोप कौ लाल मिलावहु<sup>२</sup> जो रस-रास खिलावतौ ॥  
 वे दिन कहाँ रसिक वृंदावन अधर पीयूष पिवावतौ ।  
 ऐसी प्रीति परस्पर करतौ कर गहि कंठ लगावतौ ॥  
 कमलनयन केतौ सुख देतौ जब मुरली रस गावतौ ।  
 स्याम-कलेवर गोरज-मंडित बासरगत ब्रज आवतौ ॥  
 तब वह कृपा स्यामसुंदर की नैननि नैन मिलावतौ ।  
 'परमानंद' स्वामी सुख-सागर बिरह-ताप बिसरावतौ ॥

[ ८६६ ]

सारंग

लाल ! तुम कौन विनोद कियो<sup>३</sup> ।

वृंदावन बसि कुँवर लाडिले ! सब संतोषु दियो ॥  
 जो सरूप मन-बचन-अगोचर सो तुम प्रगट दिखायो ।  
 नंदकिसोर बाललीला धरि सब कौ भलौ मनायो ॥

१. वन तें आवनि ( क. ख. )

२. रसीलौ ( छ. )

३. किये ( ग. घ. ङ. छ. )

४. दिये ( ग. घ. ङ. छ. )

गिरि-तर' वर-सरिता-पसु-पंछी बपुहि दिखाइ निस्तारे ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर दीनानाथ मुरारे ॥  
[ ८६७ ] सारंग

हरि विनु अब ऐसे दिनु आए ।

रूप सुभाव तेज या तन कौ लै गोपाल सिधाए ॥

एक दिवस' सूती' आँगन महि'कंकन कान्ह चुराये ।

तब' हँसिकें हौं माँगन लागी कुसुमलता अरुभाए ॥

सुमिरत बाल-दसा की बातें नैन नीर भरि आए ।

'परमानंददास' क्यों जीजै प्रीतमु भये पराए ॥  
[ ८६८ ] सारंग

जो पैं कोऊ माधौ सों कहै ।

तौ कत कमलनयन मथुरा मँहि एकौ घरी रहै ॥

प्रथम हमारी दसा सुनावै गोपी विरह दहै

हा ! ब्रजनाथ ! रटति'विरहातुर नैनानि नीर बहै ॥

बिनती करि बलबीर-धीर सों चरन-सरोज गहै ।

'परमानंद' प्रभु इत सिधारिबौ ग्वालनि दरसु लहै ॥

[ ८६९ ] सारंग  
मोपैं हरि-विनु रह्यो न जाइ ।

कमलनयन घनस्याम मनोहर चले उमाहो लाइ ॥

१. गहवर ( ग. घ. ड. छ ) २. घोस ( घ. )

३. सोई ( ग. ) ४. में ( ग. घ. ड. छ. ) ५. जब ( ड. छ. )

६. विलपति ( ड. छ. ) ७. चलि लै मोहि मिलाइ ( क. )

प्राननाथ मधुपुरी सिधारे सब गोकुल कर लाइ ।  
 वा मूरति कौ ध्यान धरत' मेरौ मन राख्यो' बौराइ ॥  
 प्रगट मिलें तौ काहे न जीजै अवधि-बचन की आस ।  
 कबहुक विरह प्रान लैं जै है कहै' 'परमानंददास' ॥

[ ६०० ]

सारंग

प्रीति माई ! विनु भाँ बरु रहती ।

मधुवन चलत गोपाललाल के कत एतौ दुख सहती ॥  
 कत इहि कामु कटकई करतौ कत बसंत-रितु दहती ।  
 विनु बरषा-रितु नैन जलद तें उर-सरिता कत बहती ॥  
 जो जानती बहुरि नहि आवनु चलत' धाइ पटु गहती ।  
 'परमानंद' स्वामी के बिछुरे अनत न सुख' सचु लहती ॥

[ ६०१ ]

सारंग

गोविंद बीचु दै सरमारी ।

उर-तिन-कुटी विरह-दावानल फूँकि-फूँकि सँधि जारी ॥  
 सोच पोच तन' छीन भयो अति कैसी देह बिगारी ।  
 जो पहिलें हरि' के हित कारन बिधिना सुहथ सँवारी ॥

१. धरत ही ( ग. ड. छ. )

२. रह्यो भुराइ ( ग. ड. छ. )

३. सुनि ( ड. छ. )

४. तो घाइ पीतपट ( क. )

५. कछु सुख ( ड. छ. )

६. सूकत अंतरतन ( ग. ड. छ. )

७. विधि हरि के कारन अपने हाथ सँवारी ( ग. ड. छ. )

बरु गोपनु घर जनमु न लेती रहति गरभ में डारी ।  
 'परमानंद' इतनी' कत होती नाँउ धरयो ब्रज-नारी ॥

[ ६०२ ]

सारंग

मेरौ मन उहाँई<sup>१</sup> चाह करै ।

वह मुसकानि बंक अवलोकनि हृदैं तै न दरै ॥  
 जब गोपाल गोधन-सँग आवत मुरली अधर धरै ।  
 मुख की धूरि दूरि अंचर करि जसोमति अंक भरै ॥  
 संध्या-समै घोष में डोलत वह सुधि क्यों बिसरै ।  
 'परमानंद' प्रीति अंतरगत सुमिरत नैन भरै ॥

[ ६०३ ]

सारंग

जोवन काहे कों ऽव गयो ।

अव इहि देह देखि दुख लागत हरि सों बीचु भयो ॥  
 सकुचत गात बात नहि आवत<sup>३</sup> केस पलित भई बानी ।  
 लोचन तिमिर पंथ नहिं सूझत काम-प्यास मंदानी ॥  
 तीन अवस्था करी बिधाता ता मँह इहि गति पोच ।  
 'परमानंद' विरहिनी गोपी बार-बार जिय सोच ॥

[ ६०४ ]

सारंग

क्यों ब्रज देखनि हैं हरि आवत ?

नव बिनोद नई राजधानी नौतन नारि मनावत ॥

सुनियत कथा पुरातन इनि की बहुत लोक है गावत ।  
 मधुकर न्याँइ सकल गुन चंचल रस लै रति बिसरावत ॥  
 को पतिआइ स्याम तन<sup>१</sup> कै तब जे पर-मनहि चुरावत ।  
 'परमानंद' प्रीति पद-अंबुज हरि-अंतरगत भावत ॥

[ ६०५ ]

सारंग

ता-बिनु बीतत कठिन दिना ।  
 हमारे प्रीतम कोउ नाँहिन एक गोपाल बिना ॥  
 माता-पिता सजन-बंधब सब करत रहे उपहास ।  
 सब की छाती पाउँ दै गई स्याममनोहर-पास ॥  
 इहि व्रत नेमु निवाहैं बनिहै जब लगि है उर-स्वास ।  
 तन-मन-प्रान समर्पनु कीनों चित चातक ज्यों प्यास ॥  
 बाल-बिनोद सँभारति पुनि-पुनि लोचनि मुंचति वारि ।  
 'परमानंद' प्रभु मधुवन गवने जाम जात जुग चारि ॥

[ ६०६ ]

सारंग

अब कैं<sup>२</sup> बन-बन फिरति बही ।  
 तब काहे न गोपाललाल-रस छिनु इक संग रही ॥  
 पूरब-संचित सुकृत-रासि-फल श्रीपति बाँह गही ।  
 तू ग्वालिनी जोवन की<sup>३</sup> माती गरब की बात कही ॥

१. त नकों ते ( क. ) स्यामवन तन को ( घ. ) २. क्यों ( ग. )

३. मदमाती ( ड. च. छ. )

कहा पछितायें होहि अबहि कैं बिरहा-अनल दही ।  
‘परमानंद’ अब का सों खेलें हरि-बिनु सोच सही ॥

[ ६०७ ]

सारंग

पथिक ! इहि पंथ न कोऊ आवै ।  
गोकुल देत दाहिनों-बायों हम हि देखि दुख पावै ॥  
का सों कुसल संदेसौ पाऊँ का प्रीतम मन भावै ।  
मथुरा निकट भई<sup>१</sup> सत जोजन को हरि बात सुनावै ॥  
ब्रज-बनिता बिरहानल-जारी<sup>२</sup> को तन-तपति बुझावै ।  
विधि प्रतिकूल ‘दास परमानंद’ को हरि<sup>३</sup> आनि मिलावै ॥

[ ६०८ ]

सारंग

सखी री ! अब चित कौन विचार ?  
वह सुख वह रस वह मन-आनंद लै गए नंदकुमार ॥  
रह्यौ मैल भारि टूटि गई सरि वह मुक्ता-मनि-हार ।  
का कों पहिरि ओढि दिखराऊँ नवसत साजि सिंगार ॥  
सब बिसरयो गोपालहिं बिछुरें भोजन सयन बिहार ।  
‘परमानंद’ स्वामी क<sup>४</sup> बिछुरें ब्रज चाँप्यो दुख-भार ॥

१. करी ( ग. घ. ड. छ. )

२. व्यापित ( ग. ड. छ. )

३. तन सींचि जिवावै ( ग. )

४. बिन इहि गति ( ग. )

[ ६०६ ]

सारंग

सखी री ! ता दिन काजर दैहों ।  
 जा दिन नंद-नँदन के नैननि अपने नैन मिलैहों ॥  
 करिहों न तिलकु तँबोर तिरोनाँ बसन पलटि पहिरैहों ।  
 करों हठतार<sup>१</sup> सिंगार सकल कौ कंठनि पोत बँधैहों ॥  
 अब तौ जिय ऐसी बनि आई भूलि न अनत चितैहों ।  
 'परमानंद' प्रभु इहै परेखौ या<sup>२</sup> करिकै मरि जैहों ॥

[ ६१० ]

सारंग

ब्रज में बातें पै रही ।  
 सुमिरत ही सालति उर-अंतर मदनगोपाल कही ॥  
 सुनि री सखी ! बिथा या तन<sup>३</sup> की ज्यों बन-बेलि दही ।  
 'परमानंद' स्वामी के बिछुरें बन<sup>४</sup>-बन फिरति बही ॥

[ ६११ ]

सारंग

कान्ह-सँदेसे तें ऊ टूटी ।  
 आखर चारि लिखिन पठावत मसि-कागद उत खूटी ॥  
 तब जु कह्यो हम सों हरि आवनि सोउ मरजादा फूटी ।  
 का सों करों पुकार अकेली मदन-चोर इत लूटी ॥  
 बाल-दसा हिलि-मिलि कें खेले सोउ प्रीति अब छूटी ।  
 'परमानंद' एती कंत होती दै चलते बिस-धूटी ॥

१. हठतार ( ड. ) २. आकरषे ( ग. घ. ड. छ. ) ३. मन ( ग. छ. )

४. घर-बन ( क. ग. ड. छ. ) ५. संदेसन ( 'घ.' )



[ ६१२ ]

सारंग

किते दिन भए रैन सुख सोएँ ।  
 कछु न सुहाइ गोपालहि विछुरेँ रहे पूँजी सी खोएँ ॥  
 जब तेँ गए नंदलाल मधुपुरी चीर न काहू धोए ।  
 मुख तंबोर नयन नहिं कज्जर विरह सरीर बिगोए ॥  
 दूँढत घाट बाट बन परबत जहाँ-जहाँ हरि खेल्यो ।  
 'परमानंद' प्रभु अपनौ पीतांबर मेरे सीस पर मेल्यो ॥

[ ६१३ ]

सारंग

दिन-दिन तोरन लागे नातौ ।  
 मथुरा बसत गोपाल पियारे प्रेम कियो हठि हातौ ॥  
 इतनी दूरि जु आवत नाहिंन मन औरहि ठाँ रातौ ।  
 मदनगोपाल हमारे ब्रज की चालत नाहिंन बातौ ॥  
 विरह-बिथा अब जारन लागी चंद भयो अति तातौ ।  
 'परमानंद' स्वामी के बिछुरे भूलि गई अब सातौ ॥ ❀

[ ६१४ ]

सारंग

माधौ काहे कों दिखाई अपनी काम की कला ।  
 तुम सों जोरि सबनि सों तोरी नंद के लला !  
 जो गोपाल मधुवन ही बसते गोकुल-बास न करते ।  
 जो हरि गोप-भेष नहिं धरते कत मेरौ मन हरते ॥  
 तुम्हारौ रूप तजि और न भावै चरन-कमल मन बाँधौ ।  
 'परमानंद' प्रभु द्रोण-बान ज्यों बहुरि न हूँ जो साँधौ ॥

[ ६१५ ]

सारंग

माई री ! अब तो डरु लागत बृंदावन जात ।  
 गोविंद-बिनु भीत भए तरवर के पात ॥  
 उई निसि उई ससि उई सखी साथ ।  
 उई गुल्म-वल्ली पै परत नहीं हाथ ॥  
 उई समीर जमुना तीर दहत है सरीर ।  
 'परमानंद' प्रभु सीतल निधि नाहिन बलबीर ॥

[ ६१६ ]

सारंग

कान्ह मनोहर मीठे बोलै ।  
 मोहन-मूरति कब देखोंगी सरसिज चंचल डोलै ॥  
 स्याम सुभग तन चंदन-चरचित पहिरें नील निचोलै ।  
 हीरा लाल कंठमनि माला नंद लए बहु मोलै ॥  
 बेनु बजावत गावत आवत उर-कपाट प्रभु खोलै ।  
 'परमानंद' स्वामी सुख-सागर बाल-दसा-गुन लोलै ॥

[ ६१७ ]

सारंग

माधौ मुख देखे के मीत ।  
 पाछें कौन<sup>१</sup>-कौन को चलवत मँडहा-तर के गीत ॥  
 सो प्रीतम जो और निबाहै सदा करै निहर्चीत ।  
 मथुरा बसत देवकीनंदन सुनी कथा बिपरीत ॥

१. पीत ( गः घः ङः छः ) २. को का की चलवत ( गः ङः छः )

सब ही प्रान समरपनु कीनों अधर-सुधा-रस पीत ।  
 'परमानंद' प्रभु पाँइ लागिये कंस मारि रनु जीत ॥

[ ६१८ ]

सारंग

कबहुक साँवरौ माई ! गोकुल आवै ।  
 मदनगोपाल त्रिभंगी सुंदर कब' वह बदन दिखावै ॥  
 मोर-चंद कौ मुकटु बनायो कटि पीतांबर सोहै ।  
 बाल गजेंद्र-चाल मन मोहै या उपमा कों को है ॥  
 जाकौ जसु त्रैलोक्य सुमंगल वेद-उपनिषद भाख्यो ।  
 सो प्रभु कृपावंत 'परमानंद' लीला गोकुल राख्यो ॥

[ ६१९ ]

सारंग

कब लगि मन करों हौं धोरौ ।  
 मदन-मूरति मेरे नैननि लागी स्याम बरन पट पीरौ ॥  
 आजु सखी सपने में भेटे मिलत भयो तन सीरौ ।  
 अब कहा जरनि कहों जागे तैं तपति हरन नहिं नीरौ ॥  
 सुनि री सखी ! कहों अब का'सों

सुख कौ आँकु विधि कीरौ ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर निकसि गयो हरि हीरौ ॥

[ ६२० ]

सारंग

इहि बिरियाँ बन तैं आवते ।  
 दूरिहि तैं वर बेनु अधर धरि बारंबार बजावते ॥

कबहुक केहू भाँति चतुर चित अति ऊँचे स्वर गावते ।  
 कबहुक लै'-लै नामु मनमोहन धौरी धेनु बुलावते ॥  
 इहि मिस नाँउ सुनाइ स्यामघन मूरछ-मदन जगावते ।  
 आगम-सुख उपचार विरह-जुरि वासर-अंत नसावते ॥  
 रुचि-रुचि प्रेम प्यासी<sup>१</sup> नयनन्हि दै क्रम-क्रम बलहि बढावते ।  
 'परमानंद'<sup>२</sup> प्रभु गुन-निधि दरसन पुनि पथ प्रगट करावते ॥

[ ६२१ ]

सारंग

सुनि सखि ! जोबन-सिंधु लटयो ।  
 तेज स्वभाव रूप या तन कौ बिनु ब्रज-नाथ घटयो ॥  
 ता दिन तें बिधि और करी कछु उलटे हि ठाटु ठढ्यो ।  
 है उहि बात सबै इहिं गोकुल पुन्य कौ अंकु कढ्यो ॥  
 बज्रहु तें कठिन जानति हों विरहा हियौ न फढ्यो ।  
 'परमानंद'<sup>३</sup> स्वामी के बिछुरें चात्रुक भयो रढ्यो ॥

[ ६२२ ]

सारंग

कमल-नयन बिनु औरु न भावै  
 अनु<sup>४</sup> दिनु रसना कान्ह-कान्ह रट ।  
 रोदन कै-कै नैन गँवाए  
 बिलखत बदन ठाढी जोवति बट ॥  
 तुम्हारे परस-बिनु वृथा जातु है  
 मेरे उरज धरे कंचन-घट ।

१. धौरी धेनु मनोहर लै-लै नाउं (ग. ड. छ.) २. मनोहर (घ) ३. प्रिया सैननि दै (घ. ड. छ.) ४. पाठान्तर से सूरसागर प० सँ० ३८१६ पर भी ४. अह्निस (ग.)

ए<sup>१</sup> गोपाल प्रभु तबहिं मिलहुगे

जबहिं होइगी सौस सुकल लट ॥

दुर्बल भई देह छाँडे सुख

और बात विसरि मलिन भए पट ।

‘परमानंद’ प्रभु अबहिं विसरि गयो

हमरौ तुम्हरौ खेलु रयनि जमुना-तट ॥

हरि ! भए और के मिलनियाँ ।

[ ६२३ ] सारंग

बाल<sup>२</sup>-दसा तें मैं काहे कों लै जु खिलाए कनियाँ ॥

जानै को विधाता की गति कुबिजा नव-जोवनियाँ ।

‘परमानंद’ प्रभु प्रकट दिखाई चपल प्रीति आपनियाँ ॥

हरि तेरी भावती जु पहेली ।

[ ६२४ ] सारंग

बार-बार चित चाह करत है उह<sup>३</sup> हि लाड़ गहेली ॥

बसन कुचील चिकुर अति रूखेसजल नैन मुख-मलिनी ।

या तन की गति ऐसी देखी हेम-हई जैसी नलिनी ॥

बाल-दसा जासों मिलि खेले माँठे बचन दुलारी ।

‘परमानंद’ प्रभु प्रिया राधिका बिछुरि काम-सर मारी ॥

ते दिन चलि गए मेरी माई !

[ ६२५ ] धनाश्री

इहि कानन हिलि-मिलि खेलत हे कमल-नयन लरिकाई ।

उहि रस प्रीति वाल-लीला कौ तब दै सैन बुलाई ।  
 मातु-पिता काहू नहिं जानी तैसें हरि पैहि आई ॥  
 नव-जोवन धन नंद-सुवन पिय कर गहि कंठ लगाई ।  
 ऐसी मिलनि स्यामसुंदर की रयनी कुंज बसाई ॥  
 लेखे कौन हमारे लागै जो रजधानी पाई ।  
 'परमानंद' स्वामी की बातें समुझि बधू पछिताई ॥

[ ६२६ ]

सारंग

तब उहि कृपा प्रीति अधिकाई ।  
 एकौ घरी न मो-बिनु रहते बालक-दसा कन्हाई ॥  
 एक दिवस<sup>१</sup> सूती आँगन मँह डेली मेलि जगाई ।  
 उठि राधिका कमल-मुख देखों नैननि परै जुडाई ॥  
 नेंकु रिसाइ रही जो पिय सों करि मनुहारि मनाई ।  
 उइ<sup>२</sup> गुन सुमिरि<sup>३</sup> दास 'परमानंद' हृदैं न दाह बुझाई ॥

[ ६२७ ]

सारंग

दिन चारि आइवौ पहिले हू<sup>४</sup> नातें ।  
 स्यामसुंदर<sup>५</sup> गोविंद ! खेल-बिनु  
 जाति है वृथा सरद की रातें ॥

१. चौस ( ड. छ. ) २. वे ( क. घ. ) वेह ( ड. छ. )

३. समुझि ( क. ग. घ. ड. छ. ) ४. पहिलेउ ( क. ग. घ. ड. छ. )

५. गोविंदचंद-संग खेले बिनु ( ग. घ. )

बरसु दिन बीतगौ' अवधि ऐसी भई  
 वेद-बानी क्यों टरै टारी ।  
 बहुरि परतीति को करै जादौराइ !  
 मरति गोपीबृंद विरह की मारी ॥  
 कहौ ऊधौ ! चरन-अंबुज टेकि  
 नंद-नंदन बहुरि वेद-रस दीजै ।  
 मिलहु अब की बार जियत ब्रजपाल !  
 प्रेम 'परमानंद' प्रगट कीजै ॥

[ ६२८ ]

धनाश्री

लेहु माई ! चरननि कौ बंदनु ।  
 ब्रह्मा महादेव इन्द्रादिक इहि सबहु कौ बंदनु ॥  
 स्याम सरीर कमल-दल-लोचन भावत है नंदनंदनु ।  
 जो मथुरा-मानिनी-मनोहर लीला कंस-निकंदनु ॥  
 बाल-विनोद राधिका-वल्लभ रूपु देखि अस्पंदनु ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर जोगी जन-मन-रंजनु ॥

[ ६२९ ]

सारंग

कमल-नयन कौ मथुरा राजु ।  
 चलहु सखी ! मिलि देखनि जईये  
 अब धौं कहाँ कियो है साजु ॥

सुनियत हैं वे भेषु उतारे मोर मुकुट गुंजा-मनि-हार ।  
‘परमानन्द’ नए-नए भूषण पहिरनि लागे राजकुमार ॥

[ ६३० ]

सोरंग

❀ जदपि हों बावरी गँवारि ।

कान्ह प्यारे को यों भावति ही ज्यों प्यासे को वारि ॥  
घरी-घरी कौ रूसनौ अरु घरि-घरि की मनुहारि ।  
घरी-घरी हँसि बोलावनो<sup>१</sup> सुख पावते मुरारि ॥  
जब मोहि नैंक अनमनी देखत बाँधत बार सँवारि ।  
ओइ<sup>२</sup> गुन सुमिरि ‘दासपरमानन्द’ हृदौ विरह-दौ जारि ॥

[ ६३१ ]

सोरंग

❀ सँभारौ माधौ<sup>३</sup> पहिले बोल ।

जे तब कहे सबै पलटाने सँग बन करत कलोल ॥  
अपने हाथ करि मोहि पहिरावत मेरेई नील निचोल ।  
कसन कंचुकी बाँधते कबहूँ हस्तकमल अति लोल ॥  
बिसरि गये रजधानी पाई क्यों जिय कियो निटोल ।  
‘परमानन्द’ प्रभु दासि और भई लोगु<sup>४</sup> लिए बहु मोल ॥

❀ जद्यपि० ( ग. घ. ड. छ. ) से भी प्रारंभ ।

१. घरी-घरी मनुहारि ( ड. छ. ) । २. बुलावते ( ड. छ. )

३. ‘परमानन्द’ प्रभु वह गुन सुमिरत ( ग. घ. ड. छ. )

❀ सँभारहु० से भी प्रारंभ ४. गिरिघर ( क. ग. ड. च. )

५. लोक ( क. )



[ ६३२ ]

सारंग

माधौ ! इतनी दूरि टरि गए काल ।

मिलत कहा घटि जात मनोहर !

जसुमति करे लाडिले लालन ।

‘जोवत पंथ मलिन’ भए लोचन

विनु दरसनु हम भई बिहाल ।

निकट विदेस कियो क्यों जीजै

ब्रजनाइक ! तुम्ह औरहि ख्याल ॥

जब उहि सुरति संग की आवै

हुदै चटपटी परति गोपाल ।

‘परमानंद’ प्रभु अवधि अधिक भई

को मेटै छतियाँ कौ साल ॥

[ ६३३ ]

सारंग

वे दिन या देह अछित विधनाँ जो आनै री ।

स्यामसुंदर-संग रंग जुवति-वृंद ठानै री !

जद्यपि अक्रूर कूर परमगति पठावै री ।

नंदनंदन प्राननाथ बंसी न बजावै री ॥

कहा करों परम कठिन कह्यौ कोउ न मानै री !

‘परमानंद’ विरह-पीर विरही पै जानै री ॥

१. मिलित ( घ. )

॥ साधारण पाठ-भेद के साथ पद सं० ४०२० पर सूरसागर में भी

[ ६३४ ]

सारंग

कहा ब्रूभक्ति तन की दुबराई ।

इहि<sup>१</sup> थोरी जियत रहियत है बिछुरे कुँवर कन्हाई ॥

जा दिन तें मधुपुरी सिधारे राम-कृष्ण दोउ भाई ।

ता दिन तें ब्रजबासी लोकनि घर-बन कछु न सुहाई ॥

जागत सपन रयनि अरु बासर हरि-बिनु कल न पराई ।

‘परमानंददास’ की<sup>२</sup> जीवनि कब<sup>३</sup> मिलहिंगे आई ॥

[ ६३५ ]

सारंग

□ इह पखानों लोगनि कौ सो में देख्यो आँखि री ।

कमल-नयन ऐसी करी<sup>४</sup> बचन मनोहर भाखि री ॥

अपनी अरथ आदर करै न्योति जिवावै खोर री ।

चाउ सरें दुख बिसरयो ओइ छाछ न देत अहीर री ॥

जब लगि जोवन-धन रह्यो तब लगि कीनी प्रीति री ।

‘परमानंद’ स्वामी हरि कीनी षटपद की सी रोति री ॥

[ ६३६ ]

सारंग

❀ माई री ! मदन-बान मारि गए मदन-मूरति कोऊ ।

स्यामसुंदर चपल नयन भावत मोहि सोऊ ॥

१. इहै थोरी है जु जीवत रहियतु (ख.) २. दास कौ ठाकुर (ख.)

३. कबहि मिलेंगे (ग.)

[.] इहै (ङ. छ.) से भी प्रारम्भ ४. है कीनी (क: ग. ड. छ.)

❀ मदन-बान० (ग.) से भी प्रारम्भ

सपने मँह<sup>१</sup> डहकि गए दै आलिंगन गाढे ।  
 जागे<sup>२</sup> तें दुखित नयन जल-प्रवाह वाढे ॥  
 मंद<sup>३</sup> हास गति-विलास ताकी हौं चेरी ।  
 सरबसु लै अनत गए ऐसी गति मेरी ॥  
 कैसै कै<sup>४</sup> प्रगट मिलों कैसैं करि देखों ।  
 'परमानंद' भाग-दसा इतनों करि<sup>५</sup> लेखों ॥

[ ६३७ ]

सारंग

परदेसी कौ नेह सखी री ! अंत नहीं ठहरात ।  
 खायो पियो डगर उठि लाग्यो ताकौ कहा पिरात ॥  
 सुनि बाबरी ! भूलि जिनि काढैं कठिन विरह की घात ।  
 मेरे जान<sup>६</sup> नंदनंदन-बिनु द्यौस कलप-सम<sup>७</sup> जात ॥  
 कौन अभागी जो विसरावै स्याम-मनोहर-गात ।  
 'परमानंद' स्वामी के बिछुरें अब गोकुल उतपात ॥

[ ६३८ ]

सारंग

स्याम ढिटोंना मोही री माई !  
 रंचक सकुच हुती मेरे जिय गहि अंचर मेरी लाज छुड़ाई ॥  
 बाल-दसा हौं कछुवे न जानों लै निकुंज-मँह बातनि लाई ।  
 पत्र बिछाई तहाँ बैठारी तरु कदंब की छाँह सुहाई ॥

१. मोहि (क. घ.) २. जागों तो (ग.) ३. गति-विलास मधुर हास (क. घ.)  
 ४. करि (घ.) ५. सुख (क.) फल ६. जानें (ग. घ. ड. छ.) ७. भरि (घ.)

ऐसे चतुर नंद के ढोटा<sup>१</sup> बोलि न जानों बरहि बुलाई।  
अपने हरि की प्रीति निरंतर चलि री सखी! गोपाल मनाई॥  
बह रति<sup>२</sup>-केलि-सुरति जो आवै

चार्यों<sup>३</sup> जाम समीप बसाई ।  
'परमानंद' स्वामी मनमोहन पहिली कथा सबै बिसराई॥

[ ६३६ ]

सारंग

बहुरि वे दिवस कहाँ मेरी माई !  
मदनगोपाल मिलत जब हँसि कै काम-केलि सुखदाई॥  
एक बार बिहरत बन-अंतर मेरी लट कुसुम<sup>४</sup> अरु भाई।  
आपुनि हँसत दूरि भए ठाढे हठि करि गारि दिवाई ॥  
मानु करत मेरौ महतु राखते करि मनुहारि मनाई ।  
'परमानंद' सुमिरि वह<sup>५</sup> बातें सोचति अरु पछिताई ॥

[ ६४० ]

सारंग

मोहन ! वह क्यों प्रीति बिसारी ?  
कहत सुनत समुझत चित-अंतर दुख लागत है भारी॥  
एक दिवस खेलत बन-भीतरु बैनी सुहृथ सँवारी ।  
बीनत फूल गयो चुभि कंठक ऐसी सही विथा री ॥  
मो<sup>६</sup> पर कठिन हृदौ अब कीनों लाल गोवर्द्धन-धारी ।  
'परमानंद' बलबीर बिना हौं<sup>७</sup> मरति विरह की जारी ॥

( १. ) नंदन ( घ. )    २. रस ( घ. )    ३. चार्यों

( ४. ) मेहुँ .. ४४. ५. इहि ( ड. छ. )    ६. हम

७. हम

[ ६४१ ]

सारंग

ऐसौ मन तैं कियो मेरे ललना !

इतनिक दूर वहे मथुरा तैं कोई<sup>१</sup> आयो चल ना ॥

नयन-नीर घट्यो नहिं कबहूँ अधर<sup>२</sup> सबै दिन गीले ।

मुखहि<sup>३</sup> तंबोर नयन नहिं कज्जल चिकुर सबै दिन ठीले ॥

कंकन-बलैय परें खसि भूतल बहुरि उचाइ<sup>४</sup> न पहिरे ।

सूकौ कंठ पुकारति हरि-हरि खवन-रंघ्र भए बहिरे ॥

ऐसी दसा दया तोहि नाँही वेद कहत है नागर ।

‘परमानंद’ बिरहिनी कौ मुख बिनु प्रीतम दिन आगर ॥

[ ६४२ ]

सारंग

हम तौ माधौ ! तुमहिं लगे ।

जियकी बिथा<sup>५</sup> कवन सों कहिये मातु-पिता-कुल-निकट सगे

पपीहा की प्यास मेघ ज्यों<sup>६</sup> बरषें आरति जानि पुकार करै ।

हरि सर्वज्ञ जगत के ठाकुर कृपा करै तौ फिर ढरै ॥

कीजै कृपा जानि जन<sup>७</sup> अपने जो ब्रजवासी गर्व भरे ।

‘परमानंद’ स्वामी तुम्हरे भरोसे गनति न काहू तृन हू बरे ॥

[ ६४३ ]

रोरठ

गोविंद मधुपुरी कत जातौ ।

उखेरी बरडै हति टैटी<sup>८</sup> लाई असुर-राज मदमातौ ॥

१. कोउ न आयो चलना (ङ. छ.) २. अंचर (छ.) ३. न (छ.)

४. वाहि नाहि (ग. ड. छ.) ५. बान (घ.) ६. क्यों (ख) ७. जिय

(झ. ड. छ.) ८. प्रभु (ङ. छ.) ९. बैठी आतुर (ग.)

बरु उह कंस जीवतौ रहतौ वैरु चलयौ बरु जातौ ।  
 वंदि-बासु बसुदेव बरु सहतौ<sup>१</sup> कत दूटत इहि नातौ ॥  
 अब काहे कों गोकुल आवै गो-सुत-वृंद चरावन ।  
 उहि गुन सुमिरि कियो नहिं फेरौ दाम उलूखल<sup>२</sup> बँधावन ॥  
 विरह-विथा तन बाढनि लागी प्रेम न हृदै समाई ।  
 'परमानंद' नदी अंतरगत उमडि ऊपरें<sup>३</sup> आई ॥

[ ६४४ ]

सारंग

या मन कों कहा करों जो न रहै ।  
 उहि मूरति नैननि बिनु देखें जीउ विरह-दुख सहै ॥  
 बार-बार समुझावति सखी री! धीरजु करि दिन च्यारि ।  
 स्याम-मनोहर या गोकुल की नाहिन सुरति बिसारि ॥  
 बदी जु अवधि टरै सो कैसें सत्य वचन प्रभु भाख्यो ।  
 'परमानंद' स्वामी के निज गन<sup>४</sup> में अंतर तें राख्यो ॥

[ ६४५ ]

सारंग

इह ठौर जहाँ हरि खेलते ।  
 सुनि री सखी ! कहाँ लों बरनों तब ग्रीवाँ<sup>५</sup> भुज मेलते ॥  
 एक दिवस नंदलाल लकुटिया तेरे<sup>६</sup> करिया बेलते ।  
 इहीं<sup>७</sup> निकुंज जहाँ मन-मोहन मिलि मनमथ-दल पेलते ॥

१. रहतौ ( ग. घ. ड. छ. ) २. ऊखल ( ग. ड. ) ३. ऊपरें ( छ. )

४. गुन ( ग. ) गन में दुख अन्तर ( छ. )

५. भुज पर ( ग. ) ६. तिरछी करि ( ग. घ. ) तीरी ७. इहै ( ग. घ. ड. छ. )

तब कत इहै<sup>१</sup> जात ब्रज राख्यो इन्द्र-कोप की रेल तें ।  
‘परमानंद’ कहहु<sup>२</sup> हरि सों<sup>३</sup> जैसे दिया बिनु तेल तें ॥

[ ६४६ ]

सोरठ

माई ! दोइ कैसें बनि आवति ।

विमुख जु रहति कमल-लोचन सों ताही तें दुख पावति ॥  
कै तू होइ स्यामसुंदर की कै तू<sup>४</sup> अपने घरहि रहै ।  
कै गहु चरनकमल गाढे<sup>५</sup> करि कै अब जाइ भव-जलधिवहै ॥  
इहि जु एक मन बहुत ठौर धरि कहै कौनें सुख पायो ॥  
‘परमानंद’ वाद है एतौ निगम-भागवत गायो ॥

[ ६४७ ]

सारंग

किते दिन हरि-देखे<sup>६</sup>-बिनु बीते ।

एकौ न स्फुरै<sup>७</sup> स्यामसुंदर-बिनु विरह सबै सुख जीते ॥  
मदनगोपाल बैठि कंचन-रथ चितै किए तनु रीते ।  
सुफलक-सुत लै गए दगा दै प्राननि ही तें प्रीते ॥  
सो दिन कबहि घोष आवहिंगे मोहन-वलभद्र-समीते ।  
‘परमानंद’ प्रभु देह अछत अब मिलहु श्रीदामा-मीते ॥ ❀

१. वह (ख.)

२. कहौ (ङ. छ.)

३. ऐसं (छ.)

४. कै अपने घर बंठि० (ङ. छ.)

५. गाढी (ग. ङ. छ.)

६. दरसन (ग. ङ. छ.)

७. फुरै (ग. ङ. छ.)

[ ६४८ ]

मलार

❀उय मनहु बुलावत है गोपालहि<sup>१</sup> ।

बहुरि नयन भरि देख्यो चाहें मोहन गिरिधरलालहि<sup>२</sup> ॥

गोवरधन परवत के ऊपर बैठि सिला पर बोलत मोर।

भेंव<sup>३</sup> उचाइ-उचाइ पुकारै नाम लेत है नंदकिसोर ॥

पंख<sup>४</sup> पसारि-पसारि दिखावहिं

इहि गति भई आएँ<sup>५</sup> ब्रज-नाइकु ।

‘परमानंद’ प्रभु या विनोद-विनु

कानन-भवन भए दुख-दाइकु ॥

[ ६४९ ]

मलार

प्रथम कृपा करि सोखी आँखिनि ।

अब उहै ठौर रमि जु रहे मरियत हैं भाँखिनि<sup>६</sup> ॥

सो विरहिनि कैसें जीवै दरसन-अभिलाखिनि ।

ताके मन कैसें मानत अधरामृत-चाखिनि ॥

उह चित हम ते दूरि गयो सनमुख मधु भाखिनि ।

‘परमानंद’ प्रभु हस्त-कमल गोवरधन राखिनि ॥

[ ६५० ]

सारंग

लाल बुलावत हे उहि बरियाँ ।

मदनगोपाल मनोहर मुख तें मुरली बिसद उच्चरियाँ ॥

❀ओइ मन० (ड. छ.) से भी प्रारंभ १. गोपालै (ड. छ.) २. लालै (ड. छ.)

३. श्रीव (ड. छ.), जेवउ ४. अरी ! ओइ पंख (ख.) ५. न आए (ग.)

६. भाँखिन-इसी प्रकार सर्वत्र तुकान्त (ख.)



जब घनस्याम सिधारत बन कौं तबहूँ हम न बिसरियाँ।  
‘परमानंद’ दरसन भयो दुर्लभ बिछुरे कौन कुघरियाँ ॥

[ ६५१ ]

सारंग

नहिं बिसरति वह रति ब्रजनाथ !  
हौं रिसाइ रिस रही मौन धरि रस ही में खेलत इक साथ ॥  
पचिहारे जु मनावौ न मान्यो आपुन चरन छुहे हरि हाथ।  
तब रिसाइ सोए उत मुख होइ

भुकि कैं भाँपि उपरेंना माथ ॥  
रहि न सके जु प्रेम आतुर अति जानी रजनी जात अकाथ।  
‘परमानंद’ प्रभु ठगी जु महा निसि  
पढि जु सुनाई प्रात की गाथ ॥

[ ६५२ ]

सारंग

कमलचंद की सोभा मेढत कब देखोंगी उय सुंदर मुख।  
संमिलित बैनु पीत रज-मंडित  
अलि-लोचन पीवत पावत सुख ॥  
ऐसौ भाग्य वहुरि कब करिहै

कब करिहै या ब्रज के ऊपरि रुख ।  
सुंदर-स्याम मनोहर मूरति नंद-सुवन मोचन-गोकुल-दुख ॥

१. मनायौ (ग. घ. ड. छ.) २. हँसि (ग. घ. ड. छ.) ३. फिर सोइ रहे उत (क. ग. घ. ड. छ.) ४. छली महा (क. ग. घ. ड. छ.) ५. प्रीति पर  
॥ पाठ-भेद से पद सं० ३८२१ सूरसागर में भी ६. वह (ग. घ. ड. छ.)

उपमा कौ दूसरौ नहिं कोऊ

कमल-नयन सब संतनि कौ पख ।

‘परमानंद’ प्रभु रसिक-सिरोमनि

पांडव-कुल-पालक पारथ-सख ॥

[ ६५३ ]

सारंग

कब री ! मिलैगो मेरौ मदनगोपाल मनोहर ।

जा दरसन-बिनु बन री ! भयो घर ॥

कालिंदी बृंदावन इहि ब्रज

देखि-देखि लागनि लागौ डर ।

सारदूल उठि चले री ! मधुपुरी

अब री सखी ! की जतु का के वर ॥

चलियतु काहे न जहाँ री ! स्यामवन

मेरौ कह्यौ तुम सब सखि परिहरु ।

‘परमानंद’ प्रभु रसिक-सिरोमनि

नंदकिसोर सुभाय-कलपतरु ॥

[ ६५४ ]

सारंग

मारग माधव कौ जोवै ।

वहै अनुहारि न देख्योकोउ जोऽव नयन-दुख खोवै ॥

बाल-बिनोद किए नंदनंदन सुमिरि-सुमिरि गुनि रौवै ।

बासर-प्रति गृह-काज न भावै निसि भरि नींद न सोवै ॥

अंतरगत की व्यथा<sup>१</sup> मानसी सो तन अधिक बिगोवै ।  
 'परमानंद' गोविंदचंद-विनु अँसुअनि-जल उर धोवै॥

[ ६४५ ]

सारंग

❀ बहुरों ब्रज कौ नामु न लीनों ।

जानों नहीं कहा जिय उपजी<sup>२</sup> कान्हू निठुर चित कीनों॥  
 जननी-पिता-बंधु-गोपीजन सबै घोष बिसरायो ।  
 केते दिन पाछें री माई ! मैं हूँ सँदेस न पायो ॥  
 अब ऐसी आवत हे मन मँह<sup>३</sup> नंदनंदन पँह जईये ।  
 कै विनु मिले 'दास परमानंद' कठिन विरह-बिष खईये॥

[ ६४६ ]

सारंग

माई ! को इहि गाँई चरावै ?

दामोदर-विनु अपनौ संघातीनु कौन सिंगार करावै॥  
 सब कोउ पूजै दीपमालिका हौं कहा पूजों माई !  
 राम-गोपाल मधुपुरी गमनें धाइ-धाइ ब्रज खाई ॥  
 दाम दोहनी माट मथानी जाइ पासि को पूजै ।  
 का कों मिलें चलै इह गोकुल कौन बेनु-कल कूजै ॥  
 करत प्रलाप सकल गोपीजन मन मुकुंद हरि लीनों ।  
 'परमानंद' प्रभु इतनी दूरि बसि मिलन दोहिलों कीनों॥

१. विथा ( ग. छ. )

❀ बहुरचौ० ( ग. ड. छ. ) से भी प्रारंभ २. आई ( ग. घ. ड. छ. )

३. में ( ग. घ. ड. छ. ) ४. चरावै ( क. ग. )

[ ६५७ ]

सारंग

गोपाल-बिनु कैसें कें ब्रज रहिबौ ।

धूसर-धूरि उठाइ गोद लै लाल कवन सों<sup>१</sup> कहिबौ ॥

जो मधुपुरी दिवस लागत<sup>२</sup> तुम्हें सोच सूल तनु दहिबौ<sup>३</sup> ।

‘परमानंद’ स्वामी रिपु काजै<sup>४</sup> सरन कौन कौ गहिबौ ॥

[ ६५८ ]

सारंग

❀मानु इहाँई लों प्रीति ।

मदनगोपाल भली है कीनी मधुकर की सी रीति ॥

सुनियत है गुरुकुल पढि आए भली राज की नीति ।

सेवकई<sup>५</sup> नीकें करि जानत कंस मारि रिपु जीति ॥

कहाँ उह<sup>६</sup> प्रीति जु बाल-दसा की मिलि खेलते समीति<sup>७</sup> ।

‘परमानंद’ प्रभु उदर तें राखी अपने कुल की भीति ॥

[ ६५९ ]

सारंग

वह मुख कबहुँ<sup>८</sup> दिखावहुगे हरि !

जिहि मुख बस कियो सब गोकुल

चारु बिलोकनि मुरली अधर धरि ॥

१. कौन ( छ. )

२. लागिहें ( ख. ) लागिहिंगे ( क. )

३. सहिबौ ( घ. )

४. कोजें ( क. ख. )

❀मानों० ( ग. घ. ड. छ. ) से भी प्रारम्भ ५. सेवक ही ( ग. छ. )

६. वह ( ग. घ. ड. छ. ) ७. समीप ( ख. )

८. कब दिखावहुगे ( ड. छ. )

जिहि मुख अमृत स्रवत मधु-धारा

पिबत स्रवन-पुट मन अति गहवरि ।

नेकु न मलिन सदा आनंदमय

कोटि चंद डारों<sup>१</sup> बारि उपरि करि ॥

जिहि मुख धौरी धेनु बुलावत

गावत गीत मधुर नाना परि ।

‘परमानंददास’ वामुख-विनु अंध भयो ब्रज रह्यो विरह मरि<sup>२</sup> ॥

[ ६६० ]

सारंग

सुरति आवै कल देनु की ।

मदनगोपाल त्रिभंगी सुंदर मुख-मंडित कच रेनु की ॥

अब उह समै बहुरि विधि करिहै कुंज चरावन धेनु की।

सात दिवस भर इंद्र-कोप तें गोवरधन कर लेनु की ॥

नहिं विसरति उह केलि कान्ह की घर के दधि पय-फेनु की।

‘परमानंद’ स्वामी हरि प्रहसित और लरिकवन देन की॥

[ ६६१ ]

सारंग

हरि की<sup>३</sup> मधुकर की सी न्याँई ।

एक बार रस चाखि फूल कौ बहुरि न दर्ई दिखाई ॥

स्याम-वरन तन वाहिर-भीतर ताकों को पतियाई ।

काहे कौ एतौ कीजतु है भूठी असत सगाई ॥

१. वारों ऊपरि ( ग. )

२. भरि ( ग. ड. छ. )

३. कीनी ( ग. ड. छ. )

लेति उसास नयन जल भरि-भरि प्रेम न हृदै समाई ।  
 'परमानन्द' गोपिका विरहिनी प्रान-जीवन जदुराई ॥

[ ६६२ ]

सारंग

इतनि दूरि मनमोहन की कछु आवत नाहिन पाती ।  
 ज्यों-ज्यों गहरु करत है मधुवन त्यों-त्यों धरकति छाती ॥  
 गत बसंत ग्रीष्म रितु प्रगटी बनसपती सब पाती ।  
 चातक मोर कोकिला कलरव ए विरहिनि के घाती ॥  
 कहाँ लगु जाँहि कवन' सों कहिये बोलि जगाबहि राती ।  
 'परमानन्द' प्रभु चलत न जाने तौ संगहि उठि जाती ॥

[ ६६३ ]

मलार

चातक पीउ-पीउ बोलत ।  
 पिय गोपाल की सुरति आवति तातें<sup>१</sup> मेरौ मन डोलत ॥  
 अंबर मेघ-घटा घन गरजत चौहों दिसि कोंधति दामिनि ।  
 माधौ-राम बिदेस सिधारे नींद न आवैं जामिनि ॥  
 नैननि नीर सरीर न सूझत अंधकार उठि भेटति ।  
 'परमानन्द' प्रभु तुम कब आए लज्जित चीर समेटति ॥

[ ६६४ ]

सारंग

ता दिन सरबसु देउँ बधाई ।  
 जा दिन दौरि कहै सुनि सजनी ! आए हैं कुँवर कन्हारी ॥

मैं<sup>१</sup> अपनी सौ बहुत करि लीनौ लाल न देत दिखाई ।  
 सोचत जात दिन अवलोकत उह न कबहु न जाई ॥  
 मेरी उनकी प्रीति निरंतर बिछुरत पल न घटाई ।  
 'परमानंद' विरहिनी हरि की सोचति अरु पछिताई ॥

[ ६६५ ]

सारंग

प्राण-जीवन जदुराई ! मिलिहौ कब माधौ !  
 सोचत सोच भयो तन पियरौ घटि गयो जोवन आधौ ॥  
 चंदन-चीर मंद मलयानिल सकल भए दुखदाई ।  
 बैरिनि कुहुकि-कुहुकि कत बोलति कोकिल देहु उडाई ॥  
 क्यों दुख जाई कवन सों कहिये रहिये कहाँ सयानी ।  
 'परमानंद' प्रभु अवधि बितीती हरि मधुवन-रति मानी ॥

[ ६६६ ]

भलार

माधौ माई ! मधुवन छाए ।  
 कैसे<sup>२</sup> रहै प्राण गोविंद-बिनु पावस के दिन आए ॥  
 हरित वरन बन सकल द्रुम पातें मारग बाढी कीच ।  
 जल पूरित रथ कौ गमन<sup>३</sup> नहीं बैरिनि जमुना बीच ॥  
 का के हाथ सँदेमौ पठऊँ कमलनयन के पास ।  
 आवत जात इहाँ कोऊ नाँही सुनि 'परमानंददास' ॥

१. हौं ( ग. ड. छ. )

२. मेरे सो नहि प्राण ( ड. छ. )

३. गम नाहीं ( घ. )

[ ६६७ ]

सारंग

नयनाँ रहट की घरी रहाई ।

करि-करि सुरति मदनमोहन की भरि आवै ढरि जाई ॥

बिनु ब्रजनाथ सखी ! क्यों जीजै घर-कानन न सुहाई ।

वेई वसन वेई पट-भूषन भए भुअंगम खाई ॥

या मथुरा तन तेज' सखी री ! बायो पै न बहाइ ।

'परमानंद' स्वामी के बिछुरे हियरा' क्यों न सिराइ ॥

[ ६६८ ]

सरंग

रहि सखि बावरी ! तन बीजै ।

बिछुरन-मिलन रच्यो विधि ऐसौ सोचु कहाँ लों कीजै ॥

अंबुज-नयन नीर कत ढारति उर-अंचर तेरौ भीजै ।

'परमानंद' धीरजु धरि भामिनि ! हरि के चरन चित दीजै ॥

[ ६६९ ]

सोरठ

बाबा की सौं कै उनकी सौं आजु राति नहिं नीद परी ।

जागत गनत गगन के तारे रसना रटति गोविंद हरी ॥

उह चितवनि उह रथ की बैठनि जब अक्रूर की बाँह धरी

देखति रही ठगी-सी ठाढी बचन न आवै विरह-भरी ॥

उहहि<sup>३</sup> ध्यान अंतरगत मेरे विसरत नाहिन एक घरी ।

'परमानंद' प्रभु मोहन मूरति मुरली-मनोहर स्याम-हरी ॥

१. तेजु, तन तें सखी ( घ. झ. छ ) २. हियरौ ( ग. घ. ड. छ. )

३. वेई ( घ. )



[ ६७० ]

सोरठ

अब हौं गहरें पैठि डरानी ।

कमलनयन तब कर गहि काढी प्रीति निरंतर जानी ॥  
उइ दिन सुरति करति ब्रज-ललना जमुना निरमल पानी ।  
अपनि अंक'धरि स्याम-मनोहर काढि कें बाहिर आनी ॥  
उह खेलिबौ ऽरु हँसि-हँसि मिलिबौ वचन कहत मधुबानी ।  
'परमानंद' करी अब ऐसी निपट बटावनि जानी ॥

[ ६७१ ]

गौरी

माई ! हरि प्रीतम परदेस ।

का कें हाथ देऊँ लिखि पाती को लै जाइ सँदेस ॥  
नींद न परै भूख न लागै अनुदिन सोच अपार ।  
कहा करों कैसै मन राखों बिछुरे नंदकुमार ॥  
लै-लै स्वास नयन जल भरि-भरि जीवति मिलन की आस ।  
कैसै कहों 'दास परमानंद' विरह मनोभव-त्रास ॥

[ ६७२ ]

गौरी

बेधी हौं पद-अंबुज-मूल ।

रह्यौ न परै स्यामसुंदर-बिनु नयना मुख देखि न भूल ॥  
लरिका-वृंद संग करि लीनें खेलत हैं जमुना'के कूल ।  
बलिहारी मनमोहन मूरति नाहिन जाहि कोउ समतूल ॥

मारग चलत अचानक सखि री! लागी कुसुम बान की भूल  
तनमय भई ठगौरी लागी उपजी उर मदन की मूल ॥  
विसरयो गृह-व्यौहार प्रेम-रस निमिष नहि भयो चित लूल'  
'परमानंद' हरयो मन केसौ लोचन चारु कमल के फूल ॥

[ ६७३ ]

गौरी

जसोदा ! मधुवन तें आजु-कालि तेरे हु कोउ आयो ?  
बहुत द्यौस बितित<sup>१</sup> गए संदेसौ<sup>३</sup> न पायौ ॥  
कैसे ताहि नींद परै कैसे गृह<sup>४</sup> भावै ।  
जाकी निधि छूटि जाइ धोरज कैसे आवै ॥  
गोपिनि के बचन सुनत बिलखति नँदरानी ।  
'परमानंद' प्रीति जानि<sup>५</sup> नयन स्रवै पानी ॥

[ ६७४ ]

सारंग

हमकों विषम भई निसि सेजौ ।  
ऊधौ ! कमलनयन की बातें छुटि-छुटि जरत<sup>६</sup> करेजौ ॥  
गोवर्द्धन वृंदावन इहि व्रज फुनि-फुनि सुरति करावै ।  
इहि<sup>७</sup> निवास कान्ह जहाँ खेलत बल-सह गाँइ चरावै ॥  
एई बेनु विषान बेत दल मोर-पिच्छ मनि-गुंजा ।  
'परमानंद' स्वामी के खिलौना सकल प्रेम के पुंजा ॥

१. चूल ( ड. छ. ) २. बीति ( ग. घ. ड. छ. ) ३. संदेस हू ( घ. ड. छ. )  
४. इह ( घ. ड. छ. ) ५. हूदै ( क. घ. ड. छ. ) ६. जाति ७. इहाँ निसि-  
वासर गिरिधर खेलत ( क. ग. घ. ड. छ. )

[ ६७५ ]

सोरठ

❀ कवन सच टरि गयो ब्रज कैरौ ।

सुनि जसोमति ! गोकुल के लोचन लै गयो मोहन तेरौ ॥

को जानै कहा जिय उपजी बहुरि न कीनों फेरौ ।

स्यामसुंदर के हित की बाँधी' बाढ्यो विरह घनेरौ ॥

जा के चरनकमल मुनि-बंदित' भवसागर कौ बेरौ ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर ता कौ' सब जगु चेरौ ॥

[ ६७६ ]

केदारौ

एते दिन अवधि के टारे ।

मदनगोपाल हमारे उनके किहिं लेखे मँह पारे ॥

तब वह प्रीति मिलनि बन मँह की प्राननि किये निनारे' ।

स्याम-मनोहर आइ बैठते रुचिर तलप पर वारे ॥

वत्स उबेरि खेलिवे के मिस चलते बनहिं सवारे ।

तब ऐसी करि' हमारे हित कौ संखचूड़ से मारे ॥

तुम ठाकुर बनिता तहाँ केती हम गुन-ग्राम बिचारे ।

'परमानंद' प्रभु तिनकी कहावति जनम नाथ-हित हारे ॥

[ ६७७ ]

सोरठ

तब हरि बतियनि ही सुख देते ।

छिनु' एक भवन विलंब करति तब लोचन भरि-भरि लेते ॥

❀ कौन० से भी प्रारंभ ( छ ) १. बीधी ( ग. ) २. बंदित ( क. )

३. जाकौ ( ग. ) ४. जु न्यारे ( ग. ) ५. करत ( ग. )

६. जब छिनु एक भवननि विलंबति ( क. )

को जानै इहि प्रीति कपट की मुख और हि जिय और।  
पाछे कैं' पहिचानि तजहिंगे स्वारथ-साधक भौर ॥  
तदपि इहि मन खरौ लालचो करत मिलन की आस।  
नहिं जात बदन बिनु देखें सुनि 'परमानंददास' ॥

[ ६७८ ]

सोरठ

अब दरसन की साधनि मरियतु ।

मदनगोपाल मनोहर मूरति

देखिवे कों केतौ लालच करियतु ॥

जब तें कमलनयन ब्रज छाँड्यो

सुनि री सखी ! विरह-दौ जरियतु ।

अवधि-आधार आस मिलिवे की

चलत प्रान जतननि छिनु धरियतु ॥

सुमिरत रास सरद<sup>१</sup> रातनि के

मनसिज-बान छिनु ही छिनु भरियतु ।

'परमानंद' स्वामी बिनु देखें

सोक समुद्र<sup>२</sup> दिवा-निसि तरियतु ॥

[ ६७९ ]

सोरठ

बरजौ या चंद मंद किरन-पुंज जारें ।

स्यामसुंदर गोविंद-बिनु कौन इहि निवारें ॥

१. को (क. ड. छ), तें (घ.)

२. कछु न मुहाइ दरस देखे

बिनु (क.) ३. सरद जामिनी के (छ.) ४. सिंधु (ड. छ)

ससि हर गुन कहियत है सीतल सुखदाई ।  
 ग्रीष्म काल रवि की गति हम तन दौ लाई ॥  
 इक कलंकु लागि रह्यो दूसरौ क्यों मिटिहै ।  
 अबला बल मास मंद जुग न पाप घटिहै ॥  
 जा परि' तू एतौ करत माँझ विमल सौंऊ ।  
 'परमानंद' संतनि में भलौ न कहै कोऊ ॥

[ ६८० ]

सोरठ

माई ! अब इहि' सरद-निसा लागति है फीकी ।  
 स्यामसुंदर-संग होइ तब ही पै नोकी ॥  
 ससि हर संतापकारी वरषत विषबँदें ।  
 मारुत-सुत सुभाव तज्यो दसों दिसा' मँदै ॥  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल परिहरि हम सिखई ।  
 प्राण पयान करन चाहत मिलहु कपट बिखई ॥

[ ६८१ ]

सोरठ

माई री ! मधुवन केतिक दूरि ?  
 चढि गिरि-सिला बिरहिनि गोपी नैन रहे जल पूरि ॥  
 जो बिधि बीच कियो हरि हम सों निसि-दिनु जोवति बाट ।  
 रह्यौ न परै नंद-नंदन-बिनु मूँड जु परयो उचाट ॥

१. जा परि तुम ( घ. ), जा बरि ( क. ख. )

२. तौ ( ड. छ. ), तौ इहि ( ग. घ. ) ३. रहै ( क. ग. घ. ड. छ. )

४. दसा ( ख. )

कहा<sup>१</sup>री ! करों कैसै लै आऊँ जाऊँ स्याम के पास ।  
कछु न सुहाइ भवन अब<sup>२</sup> देखों सुनि 'परमानंददास'<sup>३</sup> ॥

[ ६८२ ]

गौरी

कब<sup>४</sup> देखिबे खरिक में ठाढे ?  
मिलिहैं मदनगोपाल मनोहर दै<sup>५</sup> आलिंगन गाढे ॥  
कटि पट-पीत धूरि-धूसर बपु<sup>६</sup> उर विचित्र<sup>७</sup> बनमाला ।  
कुंचित अलक तिलक अति<sup>८</sup> सुंदर लोचन चारु बिसाला ॥  
एक हाथ दोहनी कनक<sup>९</sup> की एक पाट की नोई ।  
बछरा मिलवत<sup>१०</sup> धेनु दुहावत साँझ समै सचु सोई ॥  
कठिन बिरह उपज्यो उर-अंतर हरि-बिनु कौन निवारै ।  
'परमानंद' मधुपुरी प्रीतम गोपी अवधि बिचारै ॥

[ ६८३ ]

मलार

बहुरि हरि आवहुगे किहिं काम ?  
रितु बसंत अरु मकर-बितीते अरु बादरु गए<sup>१</sup> स्याम ॥

- १ कहा करों ( ग. घ. ड. छ. ) २. अपने में ( ग. घ. ड. छ. )  
३. कबहुँक ( ग. ड. छ. ) ४. देख ( ग. घ. ड. ) दै अब ( छ. )  
५. तनु ( क. ग. घ. ड. छ. ) ६. राजित ( ग. घ. ड. छ. ) ७. की सोभा  
लोचन-कमल ( क. ) मृग-मद रुचि अंबुज-नैन ( ग. घ. ड. छ. )  
८. बिराजित ( क. ग. घ. ड. छ. ) ९. छोरत ( ग. घ. ड. छ. )  
१०. भए ( क. ग. घ. ड. छ. )

तारे गगन गनत री माई ! बीते चारयों जाम ।  
 और 'काज सब बिसरि गए हरि ! लेत तुम्हारौ नाम ॥  
 छिनु आँगन छिनु द्वारें ठाढी हम सूकत ए<sup>१</sup> घाम ।  
 'परमानंद' प्रभु रूप बिचारत रहे अस्थि अरु चाम❀॥

[ ६८४ ]

मलार

काहे कौ बिलंबु कियो बेगि न आए  
 कमल-नयन ! मेरे प्रान-जुडावन ।  
 दादुर मोर पपीहा बोलै  
 मदन जगावनु आयो<sup>२</sup> सावन ॥  
 विरह-विथित तनु धीर न धरै मनु  
 दिन-दिन लागे अवधि बढ़ावन ।  
 गनत दिना अब पावसु आयो  
 बँद परत लागी दुख पावन ॥  
 तब जु बचन बदि गमन कियो हरि  
 सुनहु<sup>३</sup> न सखियनु मन बहरावन ।  
 'परमानंद' प्रभु रसिक-सिरोमनि  
 मिलोंगी आँकों भरि मधुवन-भावन ॥

१. घर कौ काज ( ड. ) गृह-काज (छ.) २ हैं ( ग. व. ड. छ. )

❀ प०सं० ३६२७ पर सूरसागर में भी परिवर्तन से ।

३. आयो है (ग. घ. ड. छ.) ४. सुनि उनि सखि

केदारौ

[ ६८५ ]

रयनि पपीहा बोल्यो<sup>१</sup> माई ।नींद गई चिंता चित बाढी<sup>२</sup> सुरति स्याम की आई ॥सावन मास देखि<sup>३</sup> वरषा-रितु हौं उठि आँगन आई<sup>४</sup> ।गरजत गगन दामिनी दमकति<sup>५</sup> वा में जीउ डराई ॥रागु मलार कियो<sup>६</sup> जब काहू मुरली मधुर बजाई ।

बिरहिनि बिकल 'दास परमानंद' धरनि परी मुरभाई ॥

[ ६८६ ]

केदारौ

हमारे हितकारी गोपालु ।

सुंदर-स्याम जसोदा-नंदन गोकुल कौ प्रतिपालु ॥

जब तें जनमु नंद-गृह लीनौ बकी-पूतना-कालु ।

गोवरधन-उद्धरन एक कर कंस-हृदै कौ सालु ॥

समुझि न परै सकल अदभुत गति लीला-विग्रह लालु ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर गोधन-चारन ख्यालु ॥

[ ६८७ ]

गौरी

सुरति करि डहकि<sup>७</sup> व रोइ दियो ।

पथिक एक जात हौ मारगु राधा बोलि लियो ॥

कहि धौं बीरु ! कहाँ तें आयो उहु<sup>८</sup> मिलि प्रनामु कियो ।वह<sup>९</sup> पाइ लागि सिधाई मंदिर बहु<sup>१०</sup> दुख जानि गयो ॥

१. बोल्योरी ( ग. ड. छ. ) २. उपजी ( क. ) ३. मेघ की बरसति ४. धाई  
 ५. चमकति तातें खरी ( क. ) ६. अलाप्यो ७. पुढुमि ( ग. घ. ड. छ. ) ८. इह  
 पग लागि सिधारी ( ड. छ. ) वह पग लागि ( ग. छ. ) ९. यह ( छ. )



गदगद कंठ हृदौ-भरि आयो<sup>१</sup> वचन न कह्यो गयो<sup>२</sup> ।  
 'परमानंददास'<sup>३</sup> ब्रूमे तें ऊतरु कछु न दयो<sup>४</sup> ॥

[ ६८८ ]

मलार

या हरि कौ संदेस न आयो ।  
 वरष-मास-दिन बीतन लाग्यो<sup>५</sup> विनु-दरसन दुख पायो॥  
 घन गरज्यो पावस रितु प्रगटी चातक पीउ-पीउ सुनायो।  
 मत्त मोर बन बोलन लागे बिरहिनि-विरह जनायो ॥  
 राग मलार सह्यौ नहिं जाई कांहू पथिक हि गायो ।  
 'परमानंददास' कहा कीजै कान्ह मधुपुरी छायो ॥

[ ६८९ ]

मलार

ओसेरनि जियरा तपत है माई री ! माधौ के मिलन कों।  
 मोहि चातुक की सी प्यास देखन नंद के ललन कों॥  
 उद्यम बहुत किए अपने चित या मधुवन के गमन कों।  
 कहा री ! करों कैसें करि राखों बिरहानल तन जरन कों॥  
 बदन बिलोकि दोष हम धरतीं इन्ह नयननिकीपलन कों।  
 'परमानंददास' विनु-देखे वरष गयो रिपु-दलन कों ॥

१. आवै (छ.) २. परचो (ड. छ.)

३. बहुरि (ग. घ. ड. छ.)

४. करचो (ड. छ.), कह्यो (ग.)

५. लागे (ग. घ. ड. छ.)

\* पद सं० ४०१४ पर सूरसागर में भी पाठ-भेद के साथ

[ ६६० ]

मलार

❀माई री ! माधौ-बिनु कैसें सहों सावन घनघोरा।  
 चहुँ<sup>१</sup> दिसि बृंदावन बालत<sup>२</sup> हैं मोर ॥  
 एक जु और कठिन परी चातक करै<sup>३</sup> सोर ।  
 पीउ-पीउ पुकारत रिपु अबधि बंधत<sup>४</sup> जोर ॥  
 बिरह-बिथा अब जु सहत प्रान अति कठोर ।  
 निकसि नहीं<sup>५</sup> तहाँ चलत जहाँ नंदकिमोर ॥  
 अब तौ इहि<sup>६</sup> आनि बनी मरन होत मोर ।  
 प्रीति हमारी गोविंद की पर न चाहत ओर ॥  
 कहा करों चोरया मनु माखन के चोर ।  
 'परमानंद' देखि गगन बिरहिनि सिर ठोर<sup>७</sup> ॥

[ ६६१ ]

धनाश्री

सुरति आवै बदन की ।  
 स्यामसुंदर कबहुँ<sup>८</sup> मिलिहैं मूरति कोटि मदन की ॥  
 जब तैं हरि गमन कीन्हों बिसरी सुधि सदन की ।  
 कमल-नयन चारु-वयन माँखन दधि ओदन की ॥

❀ माधौ-बिनु कैसें० से भी प्रारंभ (क.) १. दहों दिसि (ख.)

२. बोलन लागे (क. घ. ड. छ.) ३. करहि (क. ड. छ.)

४. बधत (क.) ५. नाहिनें (क. ग. घ. ड. छ.)

६. जिय आइ (क.) ७. ठोर क ड. छ.)

८. कबहि

विरह-विथा को मेटै कठिन काम-कदन की ।  
‘परमानंद’ हृदै बसौ केलि नंदनंदन की ॥

[ ६६२ ]

धनाश्री

मन में रमि रही ओइ<sup>१</sup> बतियाँ ।

जिहि गोपाल गोकुल बस कीन्हे सरद बिमल सुख-रतियाँ ॥

ओई चंद्र-किरनि फुनि ओई अब लागति है ततियाँ ।

सब विपरीत भए तिहि<sup>२</sup> ओसर दाह दहन दुख छतियाँ ॥

सीतलता लै गए नंद-सुत स्याम-सुभग तन भतियाँ ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर ब्रज देखति इहि<sup>३</sup> गतियाँ ॥

[ ६६३ ]

धनाश्री

गोपालहि कैसें कै लै आऊँ ।

उन्ह तें अधिक होंउ मैं नागरु तौ बातनि समुझाऊँ ॥

तुम्ह जानति हो उह बातें हैं संग मिलें पुनि गाऊँ ।

‘परमानंद’ प्रभु मथुरा-राजा भाग होइ तो पाऊँ ॥

[ ६६४ ]

सारंग

री ! माधौ के पाइनि परिहों ।

अपनौ<sup>४</sup> सनेही जब देखोंगी<sup>५</sup> तन न्यौछावरि करिहों ॥

लोक-वेद की कानि ना करिहों ना काहू तें डरिहों ।

नंद-नंदन की निज चेरी हूँ पिय कौ पान्यो भरिहों ॥

१. कौन (ग. घ. ड. छ.)

२. वेइ (छ.)

३. इहि (ग.)

४. स्याम (ग.)

५. भेटोंगी (ग. ड. छ. ज.)

कमल-नयन कौं<sup>१</sup> जब देखोंगी सरबसु आगें धरिहों ।  
‘परमानंद’ स्वामी सों मिलिकें अपने नेम तें न टरिहों ॥

[ ६६५ ]

सोरठ

हरि ! तेरी लीला की सुधि आवति ।  
कमलनयन मोहन-भूरति कौं मन-मन चित्र बनावति ॥  
एक बार जाहि मिलत मया करि सो कैसें बिसरावति ।  
मृदु<sup>२</sup> मुसकानि बंक अबलोकनि चाल मनोहर भावति ॥  
कबहुँक निविड तिमिर आलिंगति

कबहुँक पिक-स्वर गावति ।

कबहुँक संभ्रम ‘क्वासि-क्वासि’ करि संग-हीन उठि धावत ॥  
कबहुँक नयन मूँदि अंतरगति बनमाला पहिरावति ।  
‘परमानंद’ प्रभु स्याम ध्यान करि ऐसें बिरहु गमावति ॥

[ ६६६ ]

सारंग

माई ! को मिलिबै नंदकिसोरै ।  
एक बार को<sup>३</sup> नैन दिखावै मेरे मन के चोरै ॥  
जागत गगन<sup>४</sup> गनत नहिं खूटत क्यों पाऊँगी भोरै ।  
सुनि री सखी ! तब<sup>५</sup> कैसें जीजै सुनि तमचुर खग-रोरै ॥

१. नैननि निरखों तब (ग.)

२. मुख (घ. ड. छ.) ३. गँवावति

४. मोहि नैन (ड. छ.) ५. जाम (ग. घ.) ६. अब (ग. घ. ड. छ.)

जो पैं प्रीति होइ<sup>१</sup> अंतरगति जिनि<sup>२</sup> काहू ऽब निहोरै ।  
 'परमानंद' प्रभु आइ मिलहिंगे सखी ! सीस जिनि ढोरै

[ ६६७ ]

सोरठ

हरि-बिनु बैरिनि रैनि बढी ।

हम अपराधिनि निठुर बिधाता काहे कों सँवारि गढी ॥

तन-मन जोबन वृथा जात है विरहा-अनल डढी ।

नंद-नँदन कौ रूपु बिचारत निसि-धोर<sup>३</sup> हार चढी ॥

जिहि गोपाल मेरे बस होते सो विद्या न पढी ।

'परमानंद' स्वामी न मिलें तौ घर तें भली मढी❀ ॥

[ ६६८ ]

कान्हरी

ब्याकुल बार न बाँधति छूटे ।

जब ते हरि मधुपुरी<sup>४</sup> कहँ सिधारे

उर के हार रहत सब दूटे ॥

सदा अनमनी बिलख बदन अति

इहि ढँग रहति खिलवना<sup>५</sup> से फूटे ।

विरह-बिहाल सकल गोपी-जन

आभरन मनहु बटकुटनु लूटे ॥

१. सत्य (ग. घ. ङ. छ. ) २. मति काहू सों ( घ. ङ. छ. )

३. आनि ( ग. घ. ङ. छ. ) ४. धरहोर ( क. घ. ङ. छ. )

❀ साधारण परिवर्तन से प० सं० ३८८७ पर सूरसागर में भी ५. कों  
 ( कः ङ. छ. ), मधुपुरी सिधारे ( ग. घ. ) ६. खिलौना (ग. घ. ङ. छ.)

जल-प्रवाह लोचन तें बाढे  
बचन-सनेह अभ्यंतर-छूटे ।

‘परमानंद’ कहों दुख का सों  
जैसे चित्र-लिखी मति दूटे ॥  
[ ६६६ ] कान्हरौ

गोविंद प्यारे बिनु कौन हरै नैननि की जरनि ।  
सरद-निसा अग्नि भई चंद भयो तरनि ॥  
मन-मन संतापु करति दुखित नंद-धरनि ।  
प्रेम-पुलकि बार-बार असुअनि की ढरनि ॥  
गरग-बचन सुरति आवै पाउन्ह की परनि ।  
‘परमानंद’ क्यों बिसारी क्रीडा की करनि ॥  
[ १००० ] कान्हरौ

हरि-बिनु हार करहु हो ! हाँतौ ।  
कलप-समान आजु कौ बासर नाँहिन बिहाँतौ ॥  
सुनि री सखी ! बिरह-दुख मो पै सख्यौ नहिं जातौ ।  
‘परमानंद’ साँवरे सीतल नामहि कौ है नातौ ॥  
[ १००१ ] कान्हरौ

कौन रसिक है इनि बातनि कौ ?  
नंदनँदन-बिनु का सों कहिए  
सुनि री सखी ! मेरे दुख या तन कौ ॥

१. अनल (घ.ड. छ.) २. पाइन ( पायन ) ( घ. )

३. नाहिने सख्यौ जातौ (ड. छ. )

कहाँ वे जमुना-पुलिन मनोहर  
 कहाँ वे चंद सरद-रातनि कौ ।  
 कहाँ वे सेज-पौढिबौ वन कौ  
 फूल-बिछौना मृदु पातनि कौ ॥  
 कहाँ वे मंद-सुगंध-अनिल-रस  
 कहाँ वे षटपद जलजातनि कौ ।  
 कहाँ वे दरस परस 'परमानंद'  
 कमल-नयन कोमल गातनि कौ ॥

[ १००२ ]

केदारौ

नींद तौ ताहि परै जाहि लाल<sup>१</sup> न भावै ।  
 चारि जाम निसि बैठी जागों कबहि<sup>२</sup> स्याम घन-आवै ॥  
 जा की<sup>३</sup> छूटि जाइ चिंतामनि सो कौनें ढंग सोवै ।  
 उपजी प्रीति पपीहा की सी सदा गगन-तन जोवै ॥  
 जा कौ मन जा ही सों बेध्यौ<sup>४</sup> सो ता हाथ विकानों ।  
 'परमानंद' हिलग<sup>५</sup> है ऐसी कहा राँक<sup>६</sup> कहा रानों ॥

[ १००३ ]

केदारौ

माधौ-मिलन अजहूँ दूरि ।  
 स्यामसुंदर ! सुमिरि तुब गुन नयन<sup>७</sup> आए पूरि ॥

१. कान्ह (ग. छ.) २. कबहुँ (ग. छ.) ३. जाकी सब छूटि परै (क.)

४. बाँध्यौ (ग. छ.) ५. प्रीति (क. ग. घ. ङ.)

६. रंक (ग. घ.) ७. नैन रहे जल-पूरि (ङ. छ.)

गयो बसंत अनंत हरि-विनु प्रकट पावस मास ।  
 देखि जलधर-घटा उन्नत मुई चातक-त्रास' ॥  
 'दास परमानंद' कौ प्रभु दीन-नाथ कहाइ ।  
 कै तुम अपनों बिरद छाँडहु कै तुम मिलहु आइ ॥

[ १००४ ]

केदारौ

पूनों-चंद्र देखि मृगनैनी माधौ कौ मुख-सुरति करै ।  
 रास-विलास सँभारत फुनि-फुनि सीस ढोरै अरु नयन भरै  
 कत ब्रजनाथ मधुपुरी जाते कत इहि पापी कंसु मरै ।  
 जमुना-पुलिन' समीर सुसीतल उदित काम मनु तमिर हरै  
 ओइ' दिन बहुरि कबहुँ करिहै हरि'

रहसि कमल-कर बाँह धरै ।

'परमानंद' स्वामी के बिछुरें मलिन बदन अरु हृदौ जरै ॥

[ १००५ ]

मारु

बोलि-बोलि रे ! बंस सुजाती' ।

राम-कृष्ण' की बातें कहौ कछु तुम हौ बाल'-सँघाती ॥  
 कर-पल्लव गहि अधर-बिंब धरै मधुर नाद-सुर करती ।  
 गिर तरवर पसु तापस पंखी सब हीं कौ मनु हरती ॥

१. प्यास २. तीर (घ.) ३. वे (छ.) वे ही (ग.) ४. सखि ! (ग. घ. ड. छ.)

५. सुजाती 'हो' (ग. में सर्वत्र) ६. कमल-नयन (क. ग घ. ड. छ.)

७. स्याम ( घ. ड. छ. )



सरद-रयनि रस रास-रसिक कों अधर-सुधा-रस पाए<sup>१</sup> ।  
 सुंदर मुख तें या छिद्रनि करि अमृत-समोह<sup>२</sup> बहाए ॥  
 चित्र विषान देखि गृह-भीतर नैन नीर भरि आए ।  
 कमलनयन घनस्याम मनोहर समाचार कछु पाए ॥  
 वे हम वे तुम वे बन वे गृह सो रस कहाँ दुराए ।  
 जब तें बिछुरे नंदनैदन मेरे सवन नैन न अघाए ॥  
 हम अबला मतिहीन दुखित<sup>३</sup> सब विकल-वचन ब्रजनारी ।  
 'परमानंद' प्रभु चतुर-सिरोमनि कारन कौन बिसारी ॥

[ १००६ ]

सोरठी

गोपाल न आए मेरी माई !  
 जा-बिनु प्रान-ध्यान सचु नाहीं ता-बिनु कछु न सुहाई ॥  
 मोहनलाल अवधि वह राखी पीउ पावस रितु आई ।  
 कोइल<sup>४</sup> तरफि-तरफि मग जोवै तारें गनत बिहाई ॥  
 'परमानंद' साँवन की समसरि मग जोवै चित<sup>५</sup> आसा ।  
 हरि के<sup>६</sup> चरन चितवनी लागी लोचन मरत पियासा ॥

[ १००७ ]

सारंग

माई ! हौं लागी साँचे के पाछें ।  
 नंद-कुँवार चतुर-चूडामनि गोप-भेष नट-काछें ॥

१. प्याए (ग. घ. ड. छ.) २. समूह (ग. ड. छ.) ३. वेत्र (ग.)

४. देखिकेँ गोकुल की सब नारी (ग.) ५. कोकिल (ग. घ. ड. छ.)

६. चितासा (ख. छ.) ७. हरिचरन चित बनें (ख.)

जुवति-जाति मोहन कौ भाजन सदा काम-अभिलाखी।  
तिन्ह करीर-फल क्यों भावत है जिनि चाख्यो रस-दाखी॥  
ओस प्यास जाय' कहौ कैसें जो न नदी-जल पीजै ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर प्रगट मिलै तौ जीजै ॥

[ १००८ ]

सोरठी

ए दिन ऐसे हीं गए री!

हरि मधुवन दुख का सों कहिये कलप-समान भए री ॥  
अवधि गनत इकटक मगु चितवत सजनी ! नयन पिराने।  
नांगरि नारि मिलत रस बाढ्यो प्रीतम भए बिराने ॥  
अब को का की चाह करत है राज-काज लपटाने ।  
'परमानंद' स्वामी कत आवैं मिले हैं सयान-सयानें ॥

[ १००९ ]

सोरठी

अब कत सुधि आवैं हमारी ।

कमलनयन बहुतनि के बल्लभ आनंद-कंद मुरारी ॥  
उह अवसर तब हीं चलि बीत्यो कान्ह कुँवर लारकाई ।  
खेलत अंग-संग बन-भीतर कर गहि कंठ लगाई ॥  
राजकुँवार बड़े ब्रज-नाइकु नई प्रीति जिय भावै ।  
घँघट में मुख-चंद्र बिलोकित मानवती जु मनावै ॥  
छाँडि राज-सुख रसिक साँवरौ अब कत गाँइ चरावै ।  
'परमानंद' प्रभु इहै भली जो कुसल सँदेसौ आवै ॥

विलावल

[ १०१० ]

अब कैसे पावत है आवनु ।  
 सुंदरता सब गुन की परिमिति  
 ब्रज तजि चले मधुपुरी छावन ॥  
 कमल-नयन मुख-इंदु मनोहर  
 नर-नारी-मन प्रीति बढावन ।  
 नंदकिसोर बाल-लीला धरि  
 वेनु-नाद सीखे हैं गावन ॥  
 कंस-तुषार-त्रास तन-दुर्बल  
 नलिन-देवकी-दुख-निवारन ।  
 जदुकुल-कमल-दिवाकर प्रमुदित  
 तिमिर-हरन प्रभु त्रिभुवन-तारन ॥  
 रे अक्रूर ! क्रूर सुफलक-सुत !  
 तोहि न बूझिये दूतहि आवन ।  
 'परमानंद' स्वामी मिलिबे को  
 लागी हैं गोपी विधिहि मनावन ॥

[ १०११ ]

बिलावल

सरद-राति गोपाल-लीला रही है नैननि लागी ।  
 अब हीं जो ब्रजनाथ मिलहिं हरहिं मनसिज-आगी ॥  
 भोग-भवन भुजंग सीतल बाहु-दंड बिसाल ।  
 हरषि तन-त्रय-ताप-मोचन कामिनी-प्रतिपाल ॥

कर-कमल सीतल धरत उर परिहरत मन की पीर ।

‘दास परमानंद’ प्रभु हरि तरनि-तनया-तीर ॥

[ १०१२ ]

धनाश्री

क्यों न बनें कुबिजा सों आप अंग-त्रिभंगी ।

सुभग सुजाति जानि कें हरि कीनी है अरु नैन-कुरंगी॥

मोहन के मन अति मानी है कुटिल-कुटिल तें तान तरंगी॥

‘परमानंददास’ के ठाकुर नृपति भएँ ऐसी अरधंगी ॥

[ १०१३ ]

धनाश्री

क्यों न बनें कुबिजा सों आप अंग-त्रिभंगी ।

हम तन-मन सब सूधी ग्वालिन वे काम-कुटिल काजर-रंगी

कनक-कमल-रसरूप जानिकें बिन बासनि भूल्यो भ्रम-भ्रंगी

‘परमानंद’ श्रीमुरच्य जानि जल कृष्णसार तहाँ हुती कुरंगी

[ १०१४ ]

गौरी

कहाँ वे तब के दिननि कौ चैन ।

जब गोपाल गोकुल में रहते सुंदर अंबुज-नैन ॥

यद्यपि राम ! गोप-गोपी-कुल नव गोधनु के ठाट ।

ए ब्रज बेनु सकल संपति-सुख ए जमुना के घाट ॥

एक कृष्ण-बिनु सब दीसत है चंद्र-हीन जैसी राति ।

‘परमानंद’ स्वामी के बिछुरें गई देह मुख-काँति ॥

[ १०१५ ]

कान्हरो

जा के भवन लच्छमी देवी ।

इतनों नेंक ओसिलौ लागत कुबजहिं मिले जटुमनि एबी  
जद्यपि सब जानत जीवन-धन करत उग्रसेन की नेवी ।  
बड़े तें बड़े सकल गुन-पूरन इन बातनि लागत है जेबी॥  
मधुवन बसत स्यामघन-सुंदर बहु नृप-चरन-सरोरुह-सेबी ।  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर जो देखिये सो सबै औरेबी ॥

[ १०१६ ]

केदारौ

गोविंद ! फेरि गोरस-माटु ।

प्रगट होहु विनोद-मूरति कहहु बानी चाटु ॥  
बहुरि काहे न फेरि कीजै पहिलें ही सौ ठाटु ।  
विश्वकर्मा नंदनंदन सुहृथ पोहमी पाटु ॥  
हमहिं जो सुख दियौ चाहत मोह-रसना काटु ।  
‘दास परमानंद’ प्रभु हरि संग लियें स्वराटु ॥

[ १०१७ ]

सारंग

भए हैं पहार-से दिना ।

निघटत नाहिन सुनि री सजनी ! मदनगोपाल-बिना॥  
स्याम-समीप कछुव नहिं जान्यो जुग-सम जात छिना ।  
‘परमानंद’ बिरहिनी हरि की तोरिऽव चली है तिना॥

[ १०१८ ]

सारंग

विरह-विनु नहीं<sup>१</sup> प्रीति को खोज ।

विनु लागें कैसे आवत है इन नैननि को रोज ॥

स्याम-मनोहर बिछुरे<sup>२</sup> सखी री ! वैरी भयो मनोज ।

‘परमानन्द’ निसूगे<sup>३</sup> जे नर ते हैं राजा भोज ॥

[ १०१९ ]

कान्हरौ

कुविजा हरि-मानी तो सबहिनि जानी ।

हरि के परसु भयौ तनु ऐसौ जैसौ सोनों ‘वारह बानी’ ॥

केतिक बात चोप चंदन की है जु कछू पहिली पहिचानी ।

‘परमानन्ददास’ हू जानी अरु पुरान सुक-व्यास बखानी ॥

[ १०२० ]

धनाश्री

काहे को<sup>४</sup> दीनानाथ कहावत ।

भए कठिन निरमोही माधौ ! तेरे ब्रजवासी दुख पावत ॥

कपटी कुटिल लोक मधुबनियाँ बतियनि ही बहरावत ।

जिन मधुकर<sup>५</sup> मकरन्द-रस चाख्यो

ताहि सीमल-फल कैसे भावत ॥

इहि ब्रज क्यों रहिबौ गुसाँई ! राम-रूप चितै गुन गावत ।

‘परमानन्द’ प्रभु बहुत कहा कहों अपनों विरद लजावत ॥

१. नाहिन ( ग. ड. छ. ) नाहि ( घ. ) २. बिछुरें ( ग. ड. छ. )

३. जान सूझे जे० ( छ. ) ४. कों धौं ( ग. )

५. मकरन्द-दरस-फल ( ग. घ. ) मकरन्द-पान रस ( क. )

[ १०२१ ]

मलार

पैयाँ तेरे लागों पंथी ! मेरे बीर !

ग्वालनि एक संदेसौ दीनों ठाढी भई जमुना के तीर ॥  
जो तुम जात कंस के पाटन कहियो रे ! मेरे तन की पीर।  
खेलत मिलै वसुदेव-भवन-प्रहि'

इतनक ढोटा स्याम सरीर ॥

बहुरि-बहुरि<sup>२</sup> बिनती करति हों

भरि-भरि लोचन डारति नीर ।

‘परमानंद’ स्वामी सों कहियो

चरन दिखावहु साहस धीर ॥

[ १०२२ ]

सारंग

तौ तोहि जानोंगी जान ।

जो तू हमारी मानसी बिथा मेटिहै भगवान ॥

विरहानल-दुखित कीनी चातक पिक चंद ।

चंदन जलजात सम संभव विष-कंद ॥

‘परमानंद’ स्वामी गोपाल कमलनयन चाहि ।

प्रीति करि जो मिल्यो चाहै छाँडो मति ताहि ॥

[ १०२३ ]

गौरी

नैन भरि कबहुँ न देखनि पाए ।

सकुचहिं सकुच रही घर-भीतर तब लगि भए पराए ॥

प्रथम लरिकिनी गौनें आई रोक-रोकि पिय राखी ।  
 ससुर-सास की लज्जा मानी इहि मेरी सिखि साखी ॥  
 हौं कहा जानों मधुवन रहिहैं छाँडि नंद-गृह-वास ।  
 'परमानंद' प्रभु-संग न खेल्यो सरद-श्यनि रस-रास ॥

[ १०२४ ]

सारंग

ब्रज की औरै रीति भई ।  
 प्रात-समै अब नाहिंन सुनियतु प्रति गृह चलत रई ॥  
 ससि की किरनि तरनि-सम लागत जागत निसा गई ।  
 उद्धट भूप मकर के तन की आज्ञा होत नई ॥  
 बृंदावन की भूमि भाँवती ग्वालनु छाँडि दई ।  
 'परमानंद' लाल के बिछुरें बिधना और ठई ॥

[ १०२५ ]

बिहाग

नींद तोहि बेचों सारी जो कोइ गाहक होइ ।  
 आए मेरे ललना फिरि गए अँगना  
 मैं या पै हि रहि सोइ ॥  
 सीस धुनति कर सों कर मीँडति  
 तैं मेरौ सर्वसु डारौ री ! खोइ ।  
 'परमानंद' प्रभु अब कै मिलें तौ राखों नैन-समोइ ॥



[ १०२६ ]

मलार

बदरिया ! तू कत ब्रज पर घोरी ।

असल न साल सु लावन लागी बिधना लिख्यो बिछोरी ॥

रहो' जु रहो जाउ घर अपने दुख पावत है किसोरी ।

'परमानंद' प्रभु सो क्यों जीवै जाकी बिछुरी जोरी ॥

[ १०२७ ]

बिहागरी

माई री ! चंद लग्यो दुख दैन ।

कहाँ वे देस कहाँ वे मोहन कहाँ वे सुख की रैन ॥

तारे गिनत गई री ! सब निसि नैकु न लागे नैन ।

'परमानंद' प्रभु पिय-बिछुरे तें पल न परत चित चैन ॥

[ १०२८ ]

सारंग

काहे तें ब्रज कह्यो रहन ।

कमलनयन-बिना अब हीं लागी दुख सहन ॥

मानों रवि-कौटि-किरनि लग्यो हृदौ दहन ।

स्यामसुंदर-बिनु विधु-गोकुल गह्यो मानों गहन ॥

विरह-बिथा कौन मेटै मेरौ ई लहन ।

'परमानंद' प्रभु-बिना नैन लागे जल बहन ॥

[ १०२९ ]

सारंग

ऐसें दिन काहू जिनि बीतौ ।

जैसें पिउ-बिनु मोहि जाति है जग लागतु सब रीतौ ॥

भावी-बस निकसनि नहिं पावत प्रान हमारे रहै पी तौ ।  
 'परमानंद' जीव जो जातौ होतौ नेह सही तौ ॥

[ १०३० ]

सारंग

हरि मो सों गमन<sup>१</sup> की बात कही ।

मन गह्वर उत तें नहिं आवत हौं सुनि सोच रही ॥

आजु सखी सपनों में देख्यो विरह-बेलि उलही ।

जेइ-जेइ बचन कहे हरि मो सों तेइ-तेइ भए सही ॥

और सखी ! सपने में देख्यो सागर-मैंड ढही ।

'परमानंद' स्वामी के विछुरें दुख मनु जात बही ॥

[ १०३१ ]

सारंग

हरि कौ मिलनु भयो अब दूरि ।

स्याम-मनोहर कहाँ पाइये सब आनंद की मूरि ॥

जब-जब सुरति संग की आवै नैन लिये जल पूरि ।

वा मूरति<sup>२</sup> कौ दरसन नाहिन रही बिसूरि-बिसूरि ॥

कछु हू सेवा भई न मो पै हौं चरननि की धूरि ।

वह सनेह अब क्यों बिसरतु है जब बाँधत लट-जूरि ॥

तौ भेटिये नंद के नंदन भाग्य होंहि जो भूरि ।

'परमानंद' विरह भयो बैरी तिहि डारी कटि चूरि ॥

१. चलन (ग.)

❀ पद सं० ३५८३ पर सूरसागर में भी पाठ-परिवर्तन से

२. काम-रति (ङ. छ.)

[ १०३२ ]

सारंग

सखी री ! कहि धौं गोपाल कब आवै ।

बहुत दिवस के प्यासे लोचन अमृत प्याइ जियावै ॥

नटवर-भेष धरें या ब्रज में मुरली-सब्द सुनावै ।

मोरमुकुट गुंजा-मनि<sup>१</sup>-माला रचि-रुचि<sup>२</sup> रास बनावै ॥

कब गिरि चढि पीतांबर फेरै धौरी धेनु बुलावै ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर ब्रज-जुवती-मन भावै ॥

[ १०३३ ]

सारंग

वे देखियतु मधुवन<sup>३</sup> के रुख री !

तिनि<sup>४</sup> में स्याम हमारे प्रीतम

जिननि हरी मेरी नींद-भूख री ॥

कहा करों कछु कहत न आवै

दरसन-बिनु लागत अति दूख री ।

‘परमानंद’ स्वामी के विछुरें

विरह कोल्हू भयो तन मेरौ ऊख री ॥

[ १०३४ ]

देवगंधार

सखी री ! कित ही है वह गाउँ ।

जहाँ बसत ब्रजराज-लाडिलौ मथुरा मोहन नाउँ ॥

१. वन (ड.) २. रचि (ड.) ३. हमारे मधुवन (ड, छ)

४. वा वन के स्वामी (ड, छ, ग.)

कालिंदी के कूल बसति हैं परम मनोहर ठाउँ ।  
 मो तन पंख होहिं सुनि सजनी ! अब ही उठि उडि जाउँ ॥  
 होनों होइ सो होहु किनि अब ही हौं इहाँ अन्न न खाउँ ।  
 'परमानंद' प्रभु कवहुँ न छाँड़ों अबकै पकरनि पाउँ ॥

[ १०३५ ]

मारू

कहाँ री ! साँवरौ पाइये खेलिये मिलि साथ ।  
 देखि सरद कौ चंद्रमा मीँडति सब हाथ ॥  
 हम अबला जोवन-भरी भई कान्हहिं जोग ।  
 हमें तजि हरि मथुरा गए कुबजा सौं भोग ॥  
 जैसी रितु तैसी निसा कैसैं बन चैन ।  
 कैसैं मुकुलित हैं द्रुम-लता हुलसत मन मैन ॥  
 बिरह-विकल ब्रज-भामिनी सोचति पछिताइ ।  
 'परमानंद' प्रभु-मिलन कों कछु करहु उपाइ ॥

[ १०३६ ]

गौरी

किये माई ! बारु के से घरुवा ।  
 गए उदारि-पुदारि खेलि-मिलि मोहन नंद-दुलरुवा ॥  
 ते दिन विसरि गए मनमोहन जब डारे दधि-चरुवा ।  
 'परमानंद' स्वामी के बिछुरें सूकनि लागे तरुवा ॥

[ १०३७ ]

आसावरी

हमारे अंतर की बिरह-पीर कैसैं हूँ न जाई ।  
 गोविंद-गुन-सवन-कथन प्राण रहे माई !

भवन-काज कुटुंब-लाज जा पर विसराए ।  
 गोकुल-पति तजि गए सु अजहूँ न आए ॥  
 तजों देह इहि सनेह आगे सचु नाही ।  
 बहुरि आस हरि-विलास वृंदावन माहीं ॥  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल जन कौ दुख जानें ।  
 पूरब-हेतु सखी ! चेति मिले ही रति मानें ॥

[ १०३८ ]

आसावरी

मेरौ मन गोविंद सों मान्यों ता तें और न जिय भावै ।  
 जागत सोवत इहै उतकंठा कोउ ब्रजनाथ मिलावै ॥  
 बाढी प्रीति आनि उर-अंतर चरन-कमल चितु दीनों ।  
 कृष्ण-विरह गोकुल की गोपी घर ही में बन कीनों ॥  
 छाँडे अहार-विहार देह-सुख और न चाली काऊ ।  
 'परमानंद' बसत हैं घर में जैसे रहत बटाऊ ॥

[ १०३९ ]

सारंग

हमारें माई ! इहै बहुत जो बात चलावै ।  
 राज-काज में स्याम-मनोहर कृपा करें तो निकट बुलावै ॥  
 जादौपति वसुदेव कौ नंदन अब काहे कों गोकुल आवै ।  
 भए छत्रपति मधुवन-बासी अब काहे कों गाँइ चरावै ॥  
 चूक परी सेवन नहिं पाए मन समुझत विरह-दुख पावै ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर जा कौ जसु' ब्रह्मादिक गावै ॥

[ १०४० ]  
नंद कौ लाडिलौ लला ।

कब देखों कब मिलों अंक भरि कंदर्प-कोटि-कला ॥

सावन-मास दहै वह चातक नान्हें बूँद-भला ।

ता प्रीतम-बिनु गनत न खूटहिं वासर-वरष-पला ॥

कहा करों मनु रहै न राख्यौ विरहा दियौ जला ।

‘परमानंददास’ इहि औसर हरि-बिनु कौन भला ॥

[ १०४१ ]

सारंग

कब लगि मन करों हौं गाढौ ।

स्याम-मनोहर दिन-प्रति देखों अपने आँगन ठाढौ ॥

सपने माँझ दिखाई दीनौ दोऊ हाथ पसारयो ।

जागी रैन बहुत दुख उपज्यो सिर धरनी गहि मारयो

सोइ जु घरी भली प्रीतम सों इतनों सुख बहुतेरौ ।

‘परमानंद’ स्वामी कबहिं मिलेंगे प्रान-जीवन-धन मेरौ ॥

[ १०४२ ]

गौरी

लरिकई लों रोई देत हैं जैसे इहाँ देते ।

पाछे तें मेरे माट कौ गो-रस हरि लेते ॥

दुरि-दुरा कौ खेलिबौ खेलत बन-महियाँ ।

बाल-दसो लपटाइ कें गहते मेरी बहियाँ ॥

वे बातें जब सुरति करी लोचन भरि आए ।

‘परमानंद’ प्रभु प्रीति कै हरि भए पराए ॥

[ १०४३ ]

गोरी

मदनगोपाल हमारे उनके किहि लखे में पारे ॥  
तब वह प्रीति-मिलनि वन मँह को प्राननि किए न न्यारे।  
स्याम-मनोहर आय बैठते रुचिर तलप पर पारे ॥  
बछ उबेरि खेलिबे के मिसि चलत सवार-सवारें ।  
तब ऐसी करि हमारे हित कों संखचूड से मारे ॥  
तुम ठाकुर बनिता तहाँ केती हम गुन-ग्राम बिचारें ।  
'परमानंद' प्रभु तिनि की कहावति जनम नाथ-हित हारे॥

[ १०४४ ]

सारंग

कहाँ तें आए हौ द्विज-राज !  
साँचु कहौ तुम कहाँ जाहुगे कहाँ बसौगे आज ॥  
हम तौ थकित अस्त-उदयाकर रहे तलप इहाँ साज ।  
इहि वट बसत जु कारौ भोगी कहत तिहारे काज ॥  
गोकुल जाउ सँकेत सत्रनि सों जाइ कहौ हरि ! लाज ।  
'परमानंद' बछ डरत हमारे तुष्णि विप्र ! लेहु नाज॥

-----

## २४. अमर-गीत

[ १०४५ ]

सारंग

आजु कछु नीकी बात सुनावै ।  
भुज फरकत कंचुकी-बँद तरकत नंदनंदन घर आवै ॥

कै मधुवन तें नंद-लाडिलौ कै एक दूत पठावै ।  
 भँवरा एक चहूँ दिसि उडि-उडि कान लागि-लागि गावै॥  
 भामिनि एक कहति सखियनि सों नयननि नीर ढरावै ।  
 'परमानंद' स्वामी रति-नागर हे ब्रजनाथ ! मिलावै॥

[ १०४६ ]

सारंग

❀ हरि-कथा कहि मधुकर प्यारे !  
 हमहि<sup>१</sup> सुनावहु अब की लीला ।  
 आपुन मधुवन कहा करत हैं  
 कुबिजा मिलें कौन गुन-सीला ॥  
 कैसें कंस बध्यो रिपु मारे कैसें गज के दंत उपारे ।  
 कैसें धनुष भाँजि सिसु के सब<sup>२</sup> उय मल्ल रंग-भूमि में मारे॥  
 कैसें बसुदेव<sup>३</sup> बंदि छिडायो कैसें उग्रसेन भयो राजा ।  
 कैसें नंद गोकुलहिं पठाए आपुन रहे हैं सु कौन काजा॥  
 तब<sup>४</sup> षटपद प्रति-उत्तर दीनों  
 तुम्हारी बात निसि-दिनहिं चलावत ।  
 'परमानंद' प्रभु जदपि पर-पुरी  
 तुम्हारी बात उनके जिय भावत ॥

१. कोऊ दूत (ग. ड. छ.) २. नैन नीर ढरि आवै (क.) ३. बहावै (ग. ड. छ.)

❀ बहुरि० से भी प्रारंभ (घ.) ४. हमहूँ (ख.) ५. कैसें वह (छ.)

कैसी बह (ड.) ६. बसुद्यो (ड. छ.) ७. तौ षटपदै प्रति-ऊतर (ड. छ.)



[ १०४७ ]

सारंग

❀ सुनु सखि ! प्रीतम के संदेस ।

हम सों कहि पठए ब्रजबल्लभ गुपत ज्ञान-उपदेस ॥

हम जु कहत हैं तुम्ह न मानसि<sup>१</sup> हौ हृदैं विरह की पीर ।

बाहु-बिसाल कमलदल-लोचन भावत स्याम सरीर ॥

तदपि<sup>२</sup> कछु करिए परमारथ आज्ञा-भंगु न होइ ।

पाछें हमहिं विचार परहिगी<sup>३</sup> सुदृढ करहिंगे<sup>४</sup> सोइ ॥

हास-विलास प्रेम-अबलोकनि परिरंभन नख-पाँति ॥

‘परमानंद’ प्रभु उय<sup>५</sup> कत कीनी जो पै जियइहि भाँति ।

[ १०४८ ]

सारंग

बातें कहत बनाइ-बनाइ ।

करचक<sup>६</sup> प्रेम हुतौ या ब्रज में सो इनि मधुकर खोयो आइ ॥

संचित करि राख्यो उर-अंतर

जैसै इत-उत निसरि न जाइ ।

थोरी पुँजी, हरै ज्यों तस्कर बपुरौ रंक मरै पछिताइ ॥

कमलनयन की मोहन-लीला जीवति<sup>७</sup> हैं गाइ ऽब गाइ ।

‘परमानंद’ सबै इनि खोई निर्गुन-कथा सुनाइ-सुनाइ ॥❀

❀ सुनुहु ( क. ग. ड. छ. ) सुनि हो सखी ! ( घ. ) से भी प्रारम्भ

१. मानिहौ ( क. ग घ. ड. छ. ) २. जद्यपि ( क. )

३. परहिंगे ( क. ग. ड. छ. )

४. करेंगें ( ग घ. ड. छ. ) ५. वह ( ग. घ. ड. छ. )

६. रंचक ( ग. ) ७. जीवति ( ग. )

❀ पद सं. ४४१ पर सूरसागर में भी

[ १०४६ ]

सारंग

हम हिं गोपाल सों निज नातौ ।

बृंदावन महिं ग्वालनु के संग करतल भोजन खातौ ॥

कबहुँ कदंब-तर टेकि लकुटिया ठाढ़े कहते बातौ ।

कबहुँ चरन एक राखि चरन पर

त्रिभंग—ललित मुसिकातौ ॥

आनि मिलावहु<sup>१</sup> भाँवति मूरति-ज्ञानजोग करि हातौ ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर वेनु-नाद-रँग-रातौ ॥

[ १०४० ]

सारंग

ऊधौ ! तुम हौ निकट के बासी ।

इहि परमारथ समुझि कहहु अब नाम बडौ किधों कासी ॥

ज्ञान ध्यान जोग आराधन साधन मुक्ति उदासी ।

आन प्रकार कहूँ सबु नाहीं जैहें स्याम-उपासी ॥

परमारथी जहाँ<sup>२</sup> लगु जेते बिरहिनि के दुखदाई ।

‘परमानंद’ स्याम-रँग-राची नाहिनि जोग-सगाई ॥❀

१. एक चरन पर चरन धरें री ! त्रिभंग (ग. ड. छ.)

एक चरन सखि ! (क. घ.) २. मिलावतौ (छ.)

३. स्वारथ (छ.)

❀ पद सं० ४२८७ पर सूरसागर में भी

[ १०५१ ]

सारंग

हरि मनु औरहि ठौर धरयो ।

इहि<sup>१</sup> जानि ही बसीठी भूठी इहाँ ऊँ तेंऽव टरयो ॥

जबहु कृपा करी या बन पर मृग उनि मानु चरयो ।

गनिका आदरु करति पुरुष कों देखति द्रव्य भरयो ॥

जो<sup>२</sup> सनेहु हौ हम पर पहिलें सो अब पार परयो ।

‘परमानंद’ प्रभु ऐसैं मधुकर बहुतनि बाझ सरयो ॥

[ १०५२ ]

सारंग

मथुरा हूँ धेनु चरावत हैं ।

राम-समेत जसोदानंदन ऐसैं<sup>३</sup> बेनु बजावत हैं ॥

कोउक<sup>४</sup> ग्वाल कहत ऊधो-प्रति अँग सिंगार बनावत हैं ।

मोरमुकट गुंजा वनमाला गोप-भेष बनि<sup>५</sup> आवत हैं ॥

वे<sup>६</sup> ब्रजनाथ नंद के नंदन बल्लव जाति कहावत हैं ।

करतल पात भात ता ऊपर संग के सखनि<sup>७</sup> जिवावत हैं ॥

सुंदर भवन मनोहर छाजे सब काहू देखरावत हैं ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर रति-रस-प्रीति बढावत हैं ॥

१. इहै जानि ( ग. घ. ड. छ. )

२. जे सनेह हम पर पहिलें होते सब ( घ. )

३. वैसें ( ग. घ. ड. छ. )

४. कोएक ( ख. )

५. धरि ( घ. ड. छ. )

६. उहाँ ( घ. ) अब - ( ड. छ. ) ।

७. सखा ( घ. ) ।

[ १०५३ ]

सारंग

जतिया-चारे के नाँते दिन दस मिलि रहिवौ ।  
 और पाँहुनई कहा है हमारे माखन दूध दह्यौ खैबो ॥  
 राम-कृष्ण सों बिनती कीबी दोऊ बीर के पाँइनि परिवौ ।  
 बाल-बिनोद सुमिरि नँद-नंदन

तब गोकुल कों गमन करिबौ ॥  
 ऊधौ-हाथ सँदेसौ पठयो भव बूडत ब्रज उद्धरिबौ ।  
 'परमानंद' प्रभु करुना-सागर  
 मेटहु आइ विरह कौ जरिबौ ॥

[ १०५४ ]

सारंग

मथुरा काहे कों हौ आउँ ।  
 इहि भूठी मनुहारि मधुप ! सुनि जो पैं हरि हिं न भाउँ ॥  
 जानति हों तुम मोहि बुलावत हरि कौ दरसन पाउँ ।  
 या ते औरु कहा चाहति हों संग मिलें गुन गाउँ ॥  
 महत-हीन आदर-बिनु षटपद ! ऐसी बात बहाउँ ।  
 जो पैं प्रभु दासी करि मानें तौ पाँइ लागि मनाउँ ॥  
 तुम चलि जाहु स्यामसुंदर पैं बहुरि सँदेस पठाउँ ।  
 'परमानंद' स्वामी जो आवहिं विरह-ताप बिसराउँ ॥

१. दीनों ( क. ग. )

२. स्वामी करुनामय ( क. ग. घ. ङ. छ. )

३. बिरह जरिबौ ( क. घ. ङ. छ. ), दुख जरिबौ ( ग. ) ।

[ १०५५ ]

सारंग

तब जु' पलटि लेते बसन ।

आधी बाँटि मो<sup>१</sup> कहँ देते बीगी खंडित दसन ॥

अब उह प्रीति कहाँ गई प्यारे ! कंध भुजा धरि हसन ।

बारंवार हु नाम उचारत<sup>३</sup> ठालि<sup>४</sup> न देते रसन ॥

इहि कहिबी जदुनंदन<sup>५</sup> आगें भूलि गए ओय<sup>६</sup> जसन ।

'परमानंद' प्रभु तेरे बिछुरें काम-भुजंगम<sup>७</sup> डसन ॥

[ १०५६ ]

सारंग

प्रीतम तब जु बेनी गुहत ।

बोलत हसि स्यामसुंदर<sup>८</sup> धवरी अध दुहत ॥

अब तौ मन<sup>९</sup> और भयो मधुवन के रहत ।

अनरुचि ब्रज-ऊपरि भई<sup>१०</sup> अब सँदेसु कहत ॥

देखे-बिनु बदन-रूप नैन-नीरु बहत ।

'परमानंद' इहि वियोग कठिन प्राण सहत ॥

१. जो (ग. घ. ङ. छ.) २. मो कों (क. ग. घ. ङ. छ.)

३. उच्चरते (ग. घ. ङ. छ.) ४. ठोली (क. ग. घ. ङ. छ.)

५. नंदनंदन (क. ग. घ. ङ. छ.) ६. वह (ग. घ. ङ. छ.)

७. भुवंगम (क. ग. घ. ङ. छ.) ८. स्यामघन-सुंदर (क.)

९. जिय और भई (क. ग. घ. ङ. छ.) १०. ठई (ग. क.)

[ १०५७ ]

केदारौ

तौ संभवै सरीर होइ जो मिलिबे कौ अनुमानु ।  
 हरि अनंत निरगुन अविनासी निराकार भगवानु ॥  
 कहा कहत हौ तुम कहा संचै<sup>१</sup> बचन तुम्हारे ।  
 अब का के पठये आए हौ मदनगोपाल पियारे ॥  
 ज्ञान-दसा हमरें<sup>२</sup> नहिं उपजी अति सकाम ब्रज-नारि ।  
 'परमानंद' प्रभु देखें जीजै सुंदर रसिक मुरारि ॥

[ १०५८ ]

सारंग

माधौ ! जानि जाहु ओइ<sup>३</sup> बतियाँ ।  
 जेठ-मास जमुना-जल-भीतर जब खेलत<sup>४</sup> हिं<sup>५</sup>लतियाँ ॥  
 निरमल चंदु पून्यों कौ तेउ सरद की रतियाँ ।  
 परिरंभन अवलोकित<sup>६</sup> सनमुख निरति<sup>७</sup> करत हे गतियाँ ॥  
 बृंदावन बिहरत नंदनंदनु सुरति करत हे<sup>८</sup> भतियाँ ।  
 'परमानंद' स्वामी रति-नागर कहा सचु पठए पतियाँ ॥

[ १०५९ ]

सारंग

काहे लाल ! भूल्यो प्रेम-बतउआ ।  
 बृंदावन सुख-सेज्या-कारन तोरत फिरत पतउआ ॥

१. और सांचे (ड. छ.), औरें सांचे बोल तिहारे (ग.)

२. हमारें (ड. छ.) ३. वेइ (ग. छ.) ४. वे गहे लतियाँ (ड. छ.)

५. हैं लतियाँ (ग.) ६. अवलोकन (ग.)

७. नृत्य (ड. छ.) ८. इहि (ग. ड. छ.)

कहिवी जाइ स्यामसुंदर-प्रति पाले हंस के छउआ ।  
टेढे अंग नीच नव लालच जाइ निवाजे कउआ ॥  
भले लोक तुम सब विधि नागर बेगिहि भए वटउआ ।  
'परमानंददाम' कौ ठाकुर पठए मधुप चलउआ ॥

[ १०६० ]

सारंग

गुपति मते<sup>१</sup> की कहति कहौ जिनि काहू के आगें ।  
कै हरि जानें कै तुम ऊधौ ! इतनीयें पैं माँगें ॥  
एक बार<sup>२</sup> खेलत वन-महियाँ मैं जु जनाई भूख ।  
पाके फल तब देखि मनोहर चढे कृपा करि रूख ॥  
एक दिवस<sup>३</sup> बिहरत वन हरि<sup>४</sup>-सँग कंटक चुभि गयो पाइ।  
कंटक हिं<sup>५</sup> करि कंटक काढ्यो अपने हाथ लगाइ<sup>६</sup> ॥  
ऐसी केती<sup>७</sup> हमारी-उन्ह की जब हौ गोकुल-वासु ।  
'परमानंद' प्रभु सब<sup>८</sup> बिसराई मधुवन कियो निवासु ॥

[ १०६१ ]

सारंग

मधु-माधौ नीकी रितु आई ।

खेलन जोग अबहिं वृंदावन कमलनयन हरि! देखहु आई<sup>९</sup>

१. समै (छ.) २. समै (ग. क.) ३. चौस (क. ग. घ. ड. छ.)

४. अंतर (क. ग. ड. छ.) ५. ही सों (ग. ड. छ.)

६. सुभाइ (ग.)

७. कितनी (घ.)

८. सबैं बिसारी कियौ मधुपुरी (क. ग. घ. ड. छ.) ९. माई ! (ख.)

मंद सुगंध बहै मलयानिल कोकिल कूजनि<sup>१</sup>-गिरा सुहाई।  
मदन-महीपति कोपि पत्नान्यो

दहौं<sup>२</sup> दिसि जाकी फिरी दुहाई ॥  
पथिक बीर ! संदेस हमारौ

चरनकमल गहि कहियहु जाई ।  
'परमानंद' प्रभु अवधि बदी ही नाथ ! कहा औंसेर लगाई ॥

[ १०६२ ]

सारंग

मोहन ! बिसरि गई वह बानि ।  
जो<sup>३</sup> माँगती प्रीति के कारन<sup>४</sup> सोई देते आनि ॥  
नीके<sup>५</sup> फूल सुगंध द्रुम-ऊपर तोरते मनोहर पानि ।  
कमलनयन मेरे सुख<sup>६</sup>-कारन भए सकल रस<sup>७</sup>-दानि ॥  
सब कहिवी जदु<sup>८</sup> नंदन आगें छाँडि सकुच मन-कानि ।  
'परमानंद' प्रभु जहपि राजा बहु बनिता के मानि ॥

[ १०६३ ]

सारंग

माधौ ! गोकुल अपनों गाउँ ।  
व्रज की सुधि काहे बिसरावत तुम्हरे<sup>९</sup> बाप<sup>१०</sup> कौ बडौ<sup>११</sup> नाउँ ॥

१. कूजित (ड. छ.)

२. दस (छ.)

३. जब (क. छ.)

४. कानन

५. पाके फूल चढि द्रुम पर (ग.)

६. हित (क. ग. व. छ.)

७. सुख (क. ग. घ. छ.)

८. नंद (घ.)

९. तुम्हारे (व. ड. छ.)

१०. बवा (घ.)

११. बडौई (ग. ड. छ.)



उद्धव सों मनुहारि करति सब पहुनाचारे लाल मिलाहु।  
‘परमानंद’ स्वामी तुम्ह नागर मेटहु आइ विरह-दौ’-दाहु॥

[ १०६४ ]

सारंग

अब मन बसी गोपाल-मूरति ।  
कमलनयन भावै उह सूरति ॥  
जद्यपि मधुप ज्ञान दिखरावै ।  
हमारी आँखिनि-तर हूँ न आवै ॥  
दूरि बहाऊँ इहि उपदेस ।  
जीउ डरत है सुनत सँदेसु ॥  
चलत चारु गति मोहन-बानी ।  
‘परमानंद’ मिलहु आनी ॥

[ १०६५ ]

सारंग

ऊधौ जी ! मिलत ही लै धरियो पाँइ पाती ।

सनमुख वचन कहियो माधौ सों

अति दुख-भरि मेरी छाती ॥

बहुतै कहा लिखिये पतियनि में बिलपति रयनि बिहाती॥

‘परमानंद’ स्वामी के बिछुरेँ विरह भयो संघाती ॥

[ १०६६ ]

सारंग

ऊधौ भए बिदेसी माधौ ।

जब तेँ ब्रज तजि गए मधुपुरी उहाँ न प्रेम अब आधौ॥

ओइ<sup>१</sup> जादौ-पति हम बनचारी कैसें बनें सगाई ।  
 जो घुँघची सोने-सँग तोली इतनी<sup>२</sup> बहुत बडाई ॥  
 अब उह सुरति जब आवति है वृंदावन-द्रुमराजी ।  
 जमुना-पुलिन-समीर सु सीतल रास-केलि तब साजी ॥  
 'परमानंद' प्रीति गोपिनि की नयन रहे अरुभाई ।  
 बिनु गोपाल गोकुल के वासी निमिष कल्प-सम जाई ॥

[ १०६७ ]

सारंग

बारक गोकुल तन मन कीबौ ।  
 गोपी ग्वाल गाँइ बनचारी अपनौ दरसन दीबौ ॥  
 ए सब लोग बिरह के कारन अंत कहाँ लगे<sup>३</sup> लीबौ ।  
 मथुरानाथ कृपा के सागर ! तुम्ह बिन कैसे<sup>४</sup> जीबौ ॥  
 चरनकमल गहि बिनती कीर्ना इहि सँदेस मुख कहिबौ ।  
 'परमानंद' स्वामी सुख-सागर सुनि कें नाहिंन रहिबौ ॥

[ १०६८ ]

सारंग

प्रीति पुरानी जिनि<sup>५</sup> अब करहु<sup>६</sup> ।  
 बलि-बलि जाउँ नंद के नंदनु चितु<sup>७</sup> जिनि अनत धरहु ॥  
 ऊधौ ! कहियो कमलनयन सों ब्रज-कुल<sup>८</sup> अपनौ गाउँ ।  
 नंद-जसोदा सों निज नाँतौ जानि तुम्हारौ नाउँ ॥

१. वे (ग. घ. ड. छ.)

२. इसनिये (ग. घ. ड. छ.)

३. लों (क. ग. घ. ड. छ.)

४. करौ (ग. ड. छ.)

५. तजि अनतें न धरौ (क. ग. ड. छ.)

६. पुर (ग. क.)

तुम्हारे चरनकमल कौ अनुदिन सुनि ब्रजनाथ नरेस !  
‘परमानंद’ मिलन अब नाँही गर्ग कहै उपदेस ॥

[ १०६६ ]

सारंग

गोकुल सब गोपाल-उपासी ।

जे<sup>१</sup> गाहक साधन के ऊधौ ! ते<sup>२</sup> सब बसत ईस-पुर कासी ॥

जद्यपि हरि हम तर्जी<sup>३</sup> अनाथ करि

अब छाँडति क्यों रति<sup>४</sup> की गासी<sup>५</sup> ।

अपनी सीतलता नहिं छाँडत

यद्यपि विधु<sup>६</sup> राहु भयो ग्रासी ॥

किहिं अपराध जोग लिखि पठ्यो

प्रेम-भजन ते<sup>७</sup> करत उदासी ।

‘परमानंद’ ऐसी को बिरहनि

माँगति<sup>८</sup> मुकति छाँडि गुन-रासी ॥

[ १०७० ]

सारंग

कहियो अनाथ के नाथहिं !

स्याम-मनोहर सब चाहति हैं बहुरों<sup>९</sup> तुम्हारे साथहिं ॥

१. गरग-वचन (क. ग.) २. जो (ग. घ. ड. छ.)

३. सो (ग. घ. ड. छ.) ४. रस (ड. छ.) ५. जासी (ग. घ. ड. छ.)

६. विधू राहु है ग्रासी (क. ग. घ. ड. छ.) ७. माँगै (ग. ड. छ.)

८. सूरसागर प० सं० ४५४६ पर भी ८. बहुरचों (ग. ड. छ.)

बार-बार विरहिनि ब्रज-बनिता सुमिरति है गुन-गाथहिं।  
 मुरली अधर लोल कर-पल्लव ध्यान करति उहि हाथहिं॥  
 लोचन सजल प्रेम-विरहातुर फुनि-फुनि ढोरति माथहिं।  
 'परमानंद' मिलन बहुरि कबहूँ दुखित निहारति पाथहिं॥

[ १०७१ ]

सारंग

मेरे मन गह्यो माई ! मुरली कौ नाद ।  
 आसन पवन ध्यान इहै जानों कौन करै अब बांद-बिबाद॥  
 मुक्ति देहु संन्यासिनि कों हरि !

कामिनि देहु काम की रासि ।  
 धर्मीनु देहि धर्म कौ मारगु  
 मेरौ मनु रहौ पद-अंबुज-पासि ॥  
 जो कोउ कहै ज्योति सब या महि  
 सपनै न छुहै तिहारौ जोग ।  
 'परमानंद' स्याम-रंग-रातौ  
 सबै सहों मिलि एक अँग लोग ॥

[ १०७२ ]

सारंग

बहुरि कालीदह काली आयो ।  
 मदनगोपाल तबहि काहे कों रमन-द्वीप पठायो ॥

पथिक ! सँदेस कहियहु हरि ब्रज काहे विसरायो ।  
नंदकिसोर अकेलेइ तुम-बिनु सब गोकुल दुख पायो ॥  
सब विपरीति भई इहि औसर बिषम भयो हरि कीनों ।  
'परमानंद' प्रभु तुम जग-मोहन ! रूप-तेज हरि लीनों ॥

[ १०७३ ]

सारंग

मोहन ! परदेस रह्यो इहाँ इहि सूत ।  
समाधान करिबे कों पठयो है दूत ॥  
अब लौं ए प्रान रहे आवनि की आस ।  
एते दिन अवधि गनत बीते ब्रज-बास ॥  
नैननि नहिं<sup>१</sup> घट्यो नीर मुख न घटे स्वास ।  
भंखत तन-रूप घट्यो 'परमानंददास' ॥

[ १०७४ ]

सारंग

सु रहौ ऊधौ ! तुम्हारी बसीठी ।  
आपुन मधुवन पाँउ धारिये बिनु गोपाल बात सब सीठी ॥  
इहि सँदेस कैसै मानें पैं कमलनयन लिखि पठई पाती ।  
कारे कागद बाँचि सुनावहु<sup>३</sup>

इन्ह मैंह कहाँ सरद की राती ॥

'परमानंद' स्वामी के आगें तुम सो दूत और पुनि कोउ  
को ऐसौ बिरहिनि ज्ञान मानति है

हम कों आनि दिखावहु सोउ ॥

[ १०७५ ]

सारंग

माधौ ! आइबौ दिन च्यारि ।

पहिले उ<sup>१</sup> पहिचानि नागर उहै प्रीति सँभारि<sup>२</sup> ॥

बिरह तोरें<sup>३</sup> मरति मोहन ! रयनि नींद<sup>४</sup> न नारि ।

बाल-लीला सुपिरि भंखति कुंज-पुंज मुरारि ॥

कहियो ऊधौ ! कान्ह-आगें बसत घोष उजारि ।

‘दास परमानंद’ स्वामी उपरि उलटी सारि ॥

[ १०७६ ]

सारंग

❀ उह सुधि कमलनयन बिसराई ।

मधुवन बसत और चित कीनों बात सँदेसनि आई ॥

एक दिवस बिहरत कानन-मँह<sup>५</sup> कंटक अटकी सारी ।

ठाढी राखि बाँह गहि मोहन अपने हाथ निवारी ॥

ऐसी बहुत<sup>६</sup> गुपत की चरचा कहाँ लगु धरनों माई !

‘परमानंद’ स्वामी के बिछुरें बिधि सों कछु न वमाई ॥

[ १०७७ ]

सारंग

❀ इन्ह बातनि के मारे मरियत ।

निर्गुन ज्ञान मधुप लै आए

बिनु गोपाल कैसै निस्तरियत ॥

१. हूँ (छ.)      २. विचारि (घ. ड. छ.)

३. तेरे (क. ग. घ. ड. छ.)      ४. दिन नर-नारि (ग. घ. ड. छ.)

❀ वह० (ग. घ. ड. छ.) से भी प्रारंभ      ५. में (क. ग. घ. ड. छ.)

६. कित्ती (ग.), केति (क.)      ❀ इनि० से भी प्रारंभ

सबै अटपटी कहै रे मधुकर ! सुनी सखी ! मधुवन की रीति।  
 कौन हाल हमारे ब्रज बीतत जानतु नहीं बिरह की रीति॥  
 बुझी अग्नि बहुरथों सिलगाई अंतरगत बिरहानल जारत ।  
 'परमानंद' स्वामी सुख-सागर

मिलि काहे न तन-ताप निवारत ❀ ॥

[ १०७८ ]

सारंग

गोपालहिं पठै देहु हौं देखों ।  
 एक वार मिलि जाउ पाहुने ! जनम सफल करि लेखों॥  
 कहियो जाइ सँदेसौ ऊधौ ! जहाँ देवकी मात ।  
 तेनौ पूत ठगि गयो जु हम कों घर-वन कछु न सुहात ॥  
 बारह वरस रहे ब्रज-भीतर सो पहिचानि बिसारी ।  
 'परमानंद' स्वामी के बिछुरें मरतीं बिरह की मारी ❀ ॥

[ १०७९ ]

सारंग

सँदेसनि क्यों निघटित दिन-राति  
 जब लगि कान्ह कमल-दल-लोचन  
 देखति नहिं उहि भाँति ॥  
 स्रवननि सुनों मनोहर बानी वा मुरली की जाति ।  
 रितु-वसंत कोकिल कल कूजत जहाँ बरहा बन- पाँति ॥

❀ पद सं० ४४१० पर सूरसागर में भी

❀ पद सं० ४७०४ पर सूरसागर में भी

अब इहि भूमि स्यामसुंदर-बिनु धाइ-धाइ है खाति ।  
 'परमानंद'<sup>१</sup> विरहिनी गोपी बार-बार बिलखाति ॥

[ १०८० ]

सारंग

पतियाँ बाँचे हू न आवै ।

देखत अंक नयन जल पूरै गदगद प्रेम जनावै ॥  
 नंदकिसोर सुहृथ अक्षर लिखि ऊधौ-हाथ हठाये ।  
 समाचार मधुवन-गोकुल के मुखहि बाँचि सुनाये ॥  
 ऐसी दसा देखि गोपिनि की भक्ति-मर्म तब जान्यो ।  
 मन-क्रम-वचन-प्रेम पद-अंबुज जन<sup>२</sup> 'परमानंद' मान्यो ॥

[ १०८१ ]

सारंग

ऊधौ ! क्यों बिसरत उह विनोद हरि की लरिकाई ।  
 कहते जब मधुर वचन बाबा अरु माई ॥  
 रेंगत<sup>३</sup> जब आँगन में करदम लपटानी ।  
 धाइ<sup>४</sup>-धाइ लै उछंग भारति नँदरानी ॥  
 गहते जब माट मथत करते हठि<sup>५</sup> भगरौ ।  
 खेलत रमनीय<sup>६</sup> भूमि गाइनि कौ बगरौ ॥

१. 'परमानंद' प्रभु विरहिनि (ड.)

॥ पद सं० ४३६१ पर सूरसागर में भी २. सब (घ.)

३. 'परमानंद मन' (ग. घ. ड. छ.) ४. आँगन की रेंगनि कछु (क.)

५. लै उछंग चूँबति मुख पुनि-पुनि (क.)

६. कछु (क.)

७. रमनीक (क.)



ऊधौ<sup>१</sup> ! ब्रज-वास देखि नाहिंन जिय<sup>२</sup> रहतौ ।  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल अंचल जब गहतौ ॥

[ १०८२ ]

सारंग

मधुप ! बार-बार सुरति आवै हरि की वह बानि ।  
 सुंदर मुख चंचल कर हँसि-हँसि लपटानि ॥  
 जा कारन गोकुल बसि परिहरी कुल-कानि ।  
 तेई गोपाल मधुवन बसि मेटी पहिचानि ॥  
 तुम हू तो सुनियत हौ जदुकुल के मानि ।  
 'परमानंद' स्यामसुंदर<sup>३</sup> मिलबहु किनि आनि ॥

[ १०८३ ]

सारंग

लै चलि ऊधौ ! अपने संग ।  
 नंदकुमार-राज-लीला धरि लै दिखाउ श्रीपति के रंग ॥  
 बसत समीप मरम नहिं जान्यों अति भोरे गोकुल के लोग ।  
 तजि बैकुंठ बाल<sup>४</sup>-ग्वालनि में

कवन पुन्य तें भयो है सँजोग ॥

जब हम दाम<sup>५</sup> उलूखल बाँधे

नाम धरयो प्रभु माखन-चोर ।

सो अपराध मिटै अब कैसै खुनस करै जो नंदकिसोर ॥

१. अब तौ (क.) २. मन (क.) ३. सूरसागर प० सं० ४६३५ पर भी

३. प्रभु गिरिधर (क.), नंदनंदन (ग. घ. ड. छ.)

४. वास (ग. घ. ड. छ.) ५. हाथ (घ.)

प्रीतम बहुरि मिलै जो कबहुँ

चरन-कमल गहि लाउँगी पोष ।

‘परमानंद’ स्वामी सुख-सागर

दीनदयाल धरौ जिनि दोष ॥ ❀

[ १०८४ ]

सारंग

❀ अपनों पहिलौ प्रेम विचारिबौ ।

ऊधौ! जाइ चरन गहि कहियो चित कौ हितुन उतारिबौ ॥

जइपि राजकाज मधुवन कौ गोबुल कबहुँ सँभारिबौ ।

कमलनयन वारक चित बीचौ वन गोधन कौ चारिबौ ॥

हम ब्रज-लोक मया के मानिस इतनौ काज सँवारिबौ ।

‘परमानंद’ प्रभु एक वार मिलि विपु न विरह-दुख टारिबौ ॥

[ १०८५ ]

सारंग

वारक वदन दिखाइ कै मोहन फिरि पाछें नहिं हेरचा ।

मनहुँ कियो गोपाल पियारे ब्रज-जोगिन कौ सौ फेरौ ॥

उय लोचन चंचल कुंचित मानहुँ कमल मधुपनि है घेरचौ ।

ठाढे चतुर ठगे चतुरानन सर्वसु हरि लीनौ ब्रज केरौ ॥

ऊधौ ! पाइ लागों इहि कहियो तुम जु कहत हे ब्रज है मेरौ ।

‘परमानंद’ प्रभु अब कहाँ छाँडत अपने नंद-बवा कौ खेरौ ॥

१. रोष (ग)

❀ ‘लै चलि ऊधौ ! अपने देस’ इस तुक से सूरसागर पद सं० ४४३७ पर भी

❀ पहिलौ प्रेम० (ग. क.) से भी प्रारंभ २. बहुत (ड. छ.)

३. गोपनि (ड. छ.) ४. हौ (ग. छ.)

[ १०८६ ]

सोरठ

ऊधौ ! इहि दुख छीन गई ।

बालक-दसा नंदनंदन सों बहुरि न भेंट भई ॥

नयन-नयन सों नयन मिलावै बयन-बयन सों बात ।

बहुरि अंग को संग न पायो इहै क्रूर विधात ॥

बहुरि कान्ह क्यों न गोकुल आए मधुवन हम न बुलाई ।

‘परमानंद’ स्वामी के बिछुरें दसमी अवस्था आई ॥

[ १०८७ ]

सारंग

दिन च्यारि आइवौ मन-भावन !

कहिबी मधुप ! स्याममुंदर सों अब लागी दुख पावन ॥

कमलनयन की सुंदर लीला लागी गुप्त बतावन ।

जहाँ-जहाँ खेलत नंद-नंदन आनंद-प्रेम बढावन ॥

कमलनयन दिन नाहिंन भूलत विरह-ताप विसरावन ।

‘परमानंददास’ बौ ठाकुर मुरली मधुर बजावन ॥

[ १०८८ ]

सारंग

मेरे जीविनि श्री गिरधारी ।

राधा-रँवन कमलदल-लोचन बृंदावन-संचारी ॥

जोग-मोट सिर-भार आनि कै कत तुम घोष उतारी ।

इतनि दूरि जाउ चलि कासी जहाँ बिकै है प्यारी ॥

इहाँ<sup>१</sup> मुकति कों कौन छुहत है जदपि पदारथ चारी।  
‘परमानंद’ स्वामी मनमोहन दरसन की बलिहारी ॥

[ १०८६ ]

सारंग

वे बातें जमुना-तीर की ।

कबहूँ सुरति करत हैं ऊधौ ! हरनि हमारे चीर की ।  
लै सब बसन महा ऊँचे द्रुम खकि चठनि बलबीर की ।  
हाथ जोरि कें आए<sup>२</sup> सबनि पैं दुहाई नंद-अहीर की ॥  
अंग दुराइ रही सरिता में खरी जुडाई नीर की ।  
‘परमानंद’ प्रभु चतुर-सिरोमनि जो जानै पर-पीर की ॥

[ १०९० ]

सारंग

सोई दिन सालत हैं छाती ।

अब ऊधौ ! ऐसी उन्हें उपजी पठवनि लागे पाती ॥  
तव हम कमलनयन-सँग रमती<sup>३</sup> सरद-चंद की राती ।  
स्यामसुंदर के हित की बींधो भवन छाँडि बन जाती ॥  
मरों न जियों विरह की जारी कंठ मँठि लै काती ।  
‘परमानंद’ स्वामी के बिछुरें हम चातक-पिक-धाती ॥

१. महा (क. ग. घ. ड. छ.)

२. आउ सब मो पैं (ङ. छ.), आइ बसन लै (घ.)

३. पद सं० ४५३२ पर सूरसागर में भी साधारण पाठ-भेद से

३. खेलति (छ.)

[ १०६१ ]

सारंग

लिखि-लिखि पठवनि लागे जुहार ।

ऐसी भई स्यामघन-सुंदर ! पतियनि सों व्यौहार ॥

तब वह कृपा प्रीति गोकुल सों लेते सबै अभार ।

गिरि उद्धरयो इन्द्र-बलि मेठी

जब ब्रज परयो हौ दुख भार ॥

जानो बात बहुरि नहि आवै गरग-बचन भयो सार ।

‘परमानंद’ प्रभु जे बिरही-जन तिनि कौ क्यों निस्तार ॥

[ १०६२ ]

सारंग

बहुत गुन मानोंगी हौं तेरौ ।

अब की बेर मिलाइ गोपालै प्रान-जीवन-धन मेरौ ॥

कठिन बिरह उपज्यो उर-अंतर या कौ करिहि निबेरौ ।

हस्त-कमल मेरे उर राखहु’ अति सीतल सुख केरौ ॥

एक बार लै आउ दगा दै करि उपकार घनेरौ ।

‘परमानंद’ प्रभु बिरचि रहे सखि ! बाँधि बिरह कौ बेरौ ॥

[ १०६३ ]

धनाश्री

लरिकाई की प्रीति कहौ धौं अलि ! कैसे छूटत ।

कहा करों ब्रजनाथ-चरित्र अंतरगत लूटत ॥

उह<sup>१</sup> चितवनि उह चालि मनोहर

उह कल बैनु मधुर धुनि गावनि ।

उह नट-भेषु<sup>२</sup> स्यामसुंदर कौ उह लीला बन तें ब्रज-आवनि॥

चरन-कमल की सपत करति हों

इहि सँदेस मोहि विष भरि-लागत।

‘परमानंद’ प्रभु नाहिंन बिसरत

दिन अरु रयनि सोचत अरु जागत॥

[ १०६४ ]

सारंग

बातनि सब कोऊ समुझावै ।

ऐसौ नाहिंन प्रीतमु कोऊ जो ब्रजनाथु मिलावै ॥

आयो दूत निकट कौ बासी औघर<sup>३</sup> ज्ञान बतावै ।

जो हमारे हितु स्याम-मनोहर लोचन भरि न दिखावै ॥

पहिली कथा पुरातन-मुनि-कृत कहि-कहि सवन सुनावै

सो न कहै जो नंद-लडैतौ जन ‘परमानंद’ गावै॥

[ १०६५ ]

धनाश्री

गोपाल बटाउ की सी रीति ।

जिहिं उपदेस सँदेस पठायो उपर-मने की प्रीति ॥

१. ‘उह’ के स्थान में ‘वह’ सर्वत्र (ग. घ. ङ. छ.) २. वेष (क.)

३. लरिकाई कौ प्रेम’ इस तुक से पद सं० ४६६४ पर सूरसागर में भी

३. निर्गुन (क.)

५ पद सं० ३८०१ पर सूरसागर में भी

केतिक बीच मथुरा गोकुल सों निकट बसत परदेस ।  
 एक दिवस मिलि जाहु मनोहर ! मेटौ विरह-कलेस ॥  
 बाल-दसा कौ नाँतौ मानहु मोहन नंद-कुमार !  
 'परमानंद' स्वामी वह समुझहु जब गहते कुच-हार ॥

[ १०६६ ]

धनाश्री

❀ लोभ की प्रीति दिवस द्वै-चारि ।

स्वारथ तें परमारथु नाँही इहि अपने मुख कही मुरारि ॥  
 इहि उपदेस कह्यो ऊधौ सों केवल औधि' बिचारि ।  
 सर्वात्मना भजन है मेरौ चिंतनु हृदय-मँभारि ॥  
 तुन्हरेँ निकट हौं रहत सदाई देखौ दृष्टि पसारि ।  
 'परमानंद' प्रभु इहि सब झूठी मूरति देखों तुम्हारि' ॥

[ १०६७ ]

सारंग

मो तें कछु सेवा न भई ।

धोखें ही धोखें रही घोष-मँह' जाने नहीं त्रैलोक'-मई ॥  
 राम-कृष्ण सों बिनती कीवी सब अपराध क्षमा' कीवौ ॥  
 ऐसे भाग्य होहिंगे कबहुँ बहुरि गोपाल गोद लीवौ ॥

❀ लोभी प्रीति० (छ.) से भी प्रारम्भ

१. औधि मन-माँहि (ड. छ.)

२. तिहारि (घ.)

३. में (क. ग. घ. ड.)

४. त्रैलोक्य (ग. ड. छ.)

५. अब (ड.)

६. क्षमा (क. ग. घ. ड. छ.)

चरन-कमल गहि इतनी<sup>१</sup> कहिबौ एक बेर दरसन दीवौ।  
‘परमानंद’ स्वामी कृपाल चित इतनौ अनुग्रह अब कीवौ॥

[ १०६८ ]

धनाश्री

मथुरा देखिबे की साध ।

जहाँ निवासु कियो नंद-नंदन जादव<sup>२</sup> बोध अगाध ॥  
सब गोपी मिलि ब्रूनि लागीं उद्धव<sup>३</sup> हरि के दास ।  
एक बेर गोविंद<sup>४</sup> मिलावहु<sup>५</sup> सुंदर मोहन-हास ॥  
लोचन सजल-प्रेम-पुलकित तनु ऊभी<sup>६</sup> लेति उसास ।  
बढ्यो दुसह विरह कहा कीजै सुनि ‘परमानंददास’ ॥

[ १०६९ ]

धनाश्री

बहुत दिन बीते नंदकुमार !

बिनु देखे वह मोहन-मूरति हरि-लीला-अवतार ॥  
अवधि-बचनु दै गमन कियो हौ सो न परौ अब पार ।  
विरहातुर व्याकुल ब्रज-नारी नाहिंन आनि अधार ॥  
इहि कहिबौ । जादौपति-आगें चितन साँझ-सवार ।  
‘परमानंद’ प्रभु मिलहु कृपा करि प्रकट हरन भू<sup>७</sup>-भार ॥

[ ११०० ]

आसावरी

जैसी तुम सब कहत<sup>८</sup> तैसी कौन मानै ।

स्याम-सुरूप कमलदल-लोचन जो वा संग करै सो जानै ॥

१. बिनती (घ.) २. जादौ (ग. घ. ड. छ.) ३. ऊधौ (ग. घ. ड. छ.)

४. गोपाल (ग. छ.) ५. मिलावौ (छ.) ६. ऊरध (छ.)

७. भूतल (ड. छ.), भुव (ड.) ८. कहत हौ (ग. घ. ड.); कहौ (छ.)



साँचौ ग्यान-ध्यान साँचौ पुनि साँचौ इहि उपदेस ।

इहि अध्यातम-मत जोगिन को

गोपी-जन के हृदैं प्रवेस ॥

जिहि मिलि खेल्यो कंठ बाहु धरि कालिंदी के कूल ।

तिनि के हृदैं अवर<sup>१</sup> क्यों आवैं इहि देखें पद-मूल ॥

हम सों हरि सों काम-सगाई इहि कीनी जगदीस ।

‘परमानंद’ प्रभु आनि मिलावहु जनम जातु है खीस ॥

[ ११०१ ]

मारु

मधुकर ! छुहौ जिनि चरन हमारे ।

तहाँ<sup>२</sup> जाहु माधौ के प्यारे ॥

काहू सखी देखि एक<sup>३</sup> मधुकर तुम्ह<sup>४</sup> जु इहाँ क्यों आए ?

चंचल जाति भाँति उनही की मुख कुमकुम लपटाए ।

गावहु तहाँ जहाँ कछु पावत<sup>५</sup>

हो विजय<sup>६</sup>—सखा ! सखि आगें ।

हम तौ दिन<sup>१</sup> दुखित बैरागिनि दें कहा हम माँगें ॥

अधर-सुधा-रस सकृत् पान करि बन बिहंग भए जोगी ।

‘परमानंददास’ क्यों जीवहि जे गोपाल-बियोगी ॥

१. और ( घ. छ. )

२. जहाँ ( ग. ) ३. इक ( ड. च. ) ४. तुम घौं ( घ. ) हम लों ( ग. )

५. पावहु ( ग. घ. ड. छ. ) ६. दुःख ( ग. घ. ड. छ. )

[ ११०२ ]

सारंग

❀दिवस दस रहि चलिये हरिदास !

बहुरि गोविंद'-कथा कहाँ सुनिबी बैठि कौन के पास ॥

ऐते दिवस हम जात न जाने संतत<sup>१</sup> संगति-बास ।

एक दिवस कहँ आए ऊधौ ! कृपा करो षट मास ॥

पूरव<sup>२</sup>-कथा सँभारनि लागी ठाढी लै-लै स्वास ।

‘परमानंद’ प्रभु कबहु<sup>४</sup> देखिबे जगत-विमोहन हास ॥

[ ११०३ ]

सारंग

मोहन-मुख देखें सुख-जीजै ।

जो पै राम-कृष्ण नाँही ज्ञान कहा लै कीजै ॥

औषध आन रोग आनै कछु इहि भूठो उपचार<sup>३</sup> ।

परमानंद<sup>५</sup> स्वामी के बिछुरें सब<sup>६</sup> चाँप्यो दुख-भार ॥

[ ११०४ ]

सारंग

ऊधौ ! कवन बैरु चातक-पिक हम सों जिनि<sup>४</sup> ठाने ।

नंदनंदन प्राननाथ दूरि गए जाने ॥

❀ दिन दस ( क. ग. घ. ड. छ. ) से भी प्रारम्भ

१. गोपाल (            ”            )

२. सत-संगत की आस ( ग. घ. ड. छ. )

३. ठाढी गोपी पंथ निहारति ऊरध लेति उसस ( क. ग. घ. ड. छ. )

४. कबरो ( क. ग. घ. ठ. छ. )

५. ब्रज ( ग. घ. ड. छ. )    ६. जिय आनै ( ड. )

रितु वसंत विनु अनंत काहे कों आई ।  
 दुख-मँह<sup>१</sup> दुख को<sup>२</sup> ऽव सदै बरषा नियराई ॥  
 सरद-निसा चक्रवाक बोलि-बोलि रोवै ।  
 सहि न सकै<sup>३</sup> प्रान हमारौ हियरा<sup>४</sup> जरावै ॥  
 धरनी-पेय<sup>५</sup> गगन-मेह मंद-मंद गरजै ।  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल इन्ह कों कोउ<sup>६</sup> बरजै ॥

[ ११०५ ]

सोरठ

मेरौ मन हरयो री ! नागरु ।  
 कैसै ऽव जीवहिं चरन विनु देखें  
 जानति करम उजागरु ॥  
 अवधि-वचन कहि गहरु लगायो कृपा-प्रेम के सागरु ।  
 मिलन-पियास<sup>७</sup> स्याम-जल मधुवन  
 अब गोकुल भयो बागरु ॥  
 कैसै मन पतियातु सँदेसनि लिखि-लिखि पठवत कागरु ।  
 'परमानंद' बिरहिनी कौ दुख विनु प्रीतम दिन आगरु ॥

१. में ( ग. ) २. कौन ( ग. घ. छ. )

३. सकत ( घ. ) ४. जियरौ ( घ. )

५. पय ( ग. ज. ) ६. को ( ग. घ. ड. छ. )

७. प्यास ( क. ग. घ. ड. छ. )

[ ११०६ ]

सारंग

ऊधौ ! जाइ-जाइ कहौ दूरि करै दासी ।  
 इहि बिचारि ब्रज की नारि करत हैं सब हाँसी ॥  
 हंस-काग खल-कपूर काच-कंचन ऐसौ ।  
 कुबिजा अरु कमलनयन संग बन्यो तैसौ ॥  
 जाति-हीन कुल-विहीन कान्ह-कुँवरि दोऊ ।  
 जो जैसौ सँग करै तैसौ होइ सोऊ ॥  
 गोपिनि के बचन सुनत गदगद भई बानी ।  
 'परमानंद' विरह-पीर बेदौ नहिं जानी❀ ॥

[ ११०७ ]

सारंग

ऊधौ ! विनु जीवन क्यों जीवहिं ।  
 तिरोधान रवि मधुवन आए नयन-द्वार कहा पीवहिं ॥  
 मम बियोग दुःखिनी गोपिका अनुदिन सूकनि लागी ।  
 इहि अक्रूर निदाघ भयो तव उफि कमलिनि अनुरागी ॥  
 मेरे कृपा पंक ओई कूर अवधि-आस मन राख्यो ।  
 हृदै कुराइ दास 'परमानंद' प्रभु सेवक-प्रति भाख्यो ॥

[ ११०८ ]

कानरौ

अब राज पायो मथुरा कौ मोहन ।  
 परजा-लोक की कौन चलावै बिसरि गयो गो-दोहन ॥

लोचन सजल कहति उद्धव'-प्रति पूरव-प्रीति सँभारति॥  
दुर्लभ मिलन कियो नँदनंदन बढी विरह की आरति॥  
मंद-भाग हम मरमु न जान्यो परब्रह्म ब्रज-माँही ।  
'परमानंददास' कहा कीजै सोचत ए दिन जाँही ॥

[ ११०६ ]

कानरौ

काहे कों बिछुरि रहे करुना-मुरारि ?

तुम्हरो कमल-बदन बिनु देखें

निमिष-निमिष बितवति जुग चारि ॥

बसुदेव<sup>१</sup> के ढोटा सों कहियहु अपनी ठगौरी लेहु उतारि॥  
तुम्हरे चेटकु सब जग मोह्यो विरहिनि गए मदन-सर मारि॥  
उह चितवनि उह चालि मनोहर

ते सब गावति ब्रज की नारि ।

'परमानंद' प्रभु हमरे<sup>२</sup> सब सुख लै दीने कुबिजा टारि<sup>३</sup> ॥

[ १११० ]

कानरौ

गोविंद गोकुल की जीवनि ।

वे बातें अब क्यों विसरति है दूध-पतूखी पीवनि ॥  
देखौ ऊधौ ! दसा हमारी जोग-ध्यान को<sup>४</sup> लेखें ।  
अंतरगत की बानि बिचारहु<sup>५</sup> जीवति गोपालहि देखें॥

१. ऊधौ (ग. ड. छ.) २. वसुधौ ३. हमारे

४. ढारि ५. कहें (घ.) ६. बिचारौ (ग. ड. छ.) बिचारी (छ.)

जिहि मधुकर अंबुज-रस चारुयो क्यों करीर-रति मानें ।  
ताकी साखि 'दास परमानंद' बिरह-बिथा सब जानें ॥

[ ११११ ]

मलार

हमारे कोतें चरनै हाथ घालिबौ ।  
ता पाछें बिनती करि ऊधौ ! इहि प्रसंग चालिबौ ॥  
एक बार पहिलौ सौ मन करि अपनों गोकुल पालिबौ ।  
नंद-जसोदा नाँहि' बिसारत कान्ह ! तुम्हारौ लालिबौ ॥  
इहि ब्रज-दसा देखि गमनत हौ बिरहानल कौ जालिबौ ।  
'परमानंद' स्वामी सों कहियहु  
कब लागि इहि तन गालिबौ ॥

[ १११२ ]

सोरठ

मथुरा रमि रह्यो नंद-नंदनु ।  
अब काहे कों गोकुल आवै जादव<sup>१</sup>-कुल-पद-बंदनु ॥  
उह<sup>२</sup> औसर तब ही बीत्यो जब पूतना-निकंदनु ।  
मुरली-नाद सवन सुनि ऊधौ ! मन करतौ अस्पंदनु ॥  
ता की महत बडाई आदरु जिहि दीनों तब चंदनु ।  
'परमानंद' स्वामी कत आवहिं बँधे काम के फंदनु ॥

१. नाहिंन बिसरत (ग. घ. इ. छ.) २. जादवी (ग. घ. ङ. छ.)

३. वह (ग. घ. ङ. छ.)

[ १११३ ]

मलार

किते दिन गए ऊधौ ! बिनु हरि-दरसनु ।

जब तैं हरि मधुपुगी सिधारे

क्यों पईयतु चरननि कौ स्परसनु ॥

जहाँ नृप-जूथ रहत दरबारें ठाढे मुकुट छोजि पाँ लागत।  
ब्रज-वासिनि की कौनु चलावै

ब्रह्मादिक प्रसादु जहाँ माँगत ॥

कृपनपालु है विनोद कान्ह कौ

एहि मानि जो आपने<sup>१</sup> जानै ।

स्याम-किसोर<sup>२</sup> जसोदा-लालै नंद-गोप कौ नातौ मानै॥

जब-जब सुरति संग की आवै

लोचन भरि-भरि लेत उसास ।

मन-क्रम-बचन आनि गति नाही

गोपी-जन 'परमानंददास' ॥

[ १११४ ]

सोरठ

मधुकर ! खेद करै कत कोई ?

टूटी प्रीति जो बहुरि जोरिये तौ गाँठि-गठीली होई ॥

गनिका सुखी भई आसा तजि रही सवारे सोई ।

हमारी आस जाति नहिं अजहूँ सरबसु बैठी खोई ॥

१. के इहि (ड. छ.) २. आपुनी (क.), प्रात-समै (छ.), अपने (छ.)

३. मनोहर (ड. छ.)

जब-जब सुरति करति वह लीला तब आवत है रोई ।  
 परी जु कठिन ठगौरी माथें मनो रही विष-भोई ॥  
 हरि कृपाल करुना के सागर आवहिंगे ब्रज-बास ।  
 'परमानंद' प्रभु बहुरि मिलहिंगे पूजैगी'मन की आस ॥

[ १११५ ]

सोरठ

ऊधौ ! हौं दूबरी वियोग ।  
 प्रीतम हुते सु<sup>१</sup> चले मधुपुरी रहे बटाऊ लोग ॥  
 जो जानत नहिं बिथा हमारी कहै बनें तुम आगें ।  
 देह-सिंगार-बिहार नहिं भावत मन तरसत हरि<sup>२</sup> लागे ॥  
 'परमानंद' स्वामी के बिछुरें वा<sup>३</sup> गति भई हमारी ।  
 प्राण रहत आवनि की आसा वेगि न मिलहु<sup>४</sup> मुरारी ॥

[ १११६ ]

सारंग

ऊधौ ! कमल-नयन कब आवै ?  
 ग्वालनि-सँग गोधन के पाछें गोपिनु<sup>५</sup> प्रेम बढावै ॥  
 मोर-चंद्रिका माथें सोहै महुवरि वेनु बजावै ।  
 गोरज गुंजा-धातु बनी अँग कोटिक<sup>६</sup> दुख बिसरावै ॥

१. पूजै (ग. घ. ड. छ.) २. सो चलि गए (ग. घ. ड. छ.) ३. ताहि (ड. छ.)

४. इहि (ड. छ.) ५. मिलौ (ग. घ.)

ऊधौ जू ! (क. छ.), ऊधौ जी ! (ग.) से भी प्रारम्भ

६. गोपिनि (ड.) ७. दरसन (ग.)



कान्ह-किसोर कुँवर कमलापति सुंदर अंग सुहावै ।  
‘परमानंद’ कहै रसिक-राधिका ऐसैं क्यों बिसरावै ॥

[ १११७ ]

सोरठी

ऊधौ ! वेदन का सों कहिये ?

हमारे अभाग्य अक्रूर विधाता हरिहिं दोस कैसे दइये ॥  
उदवस-नगर देव-जैसे देखियत सोई गति भई हमारी ।  
तन-मन-प्राण-नयन की सोभा हरि लै गए मुरारी ॥  
कबहु ऐसे भाग्य होंहिगे हरि आवैं गोकुल बहोरी ।  
हम अहीर ओय त्रिभुवन-नायक काग-हंस कैसी जोरी ?  
कबहु ऐसे दान-पुन्य किए रमानाथ घर आवै ।  
‘परमानंद’ प्रभु<sup>१</sup> सों नागरि छिनु-छिनु प्रेम<sup>२</sup> बढावै ॥

[ १११८ ]

भैरव

बहुत दिवस भए देखे बिनु लाल ।

मधुवन तें कोऊ नहिं आयो

अवधि अधिक गई मदनगोपाल ॥

कहियो पथिक ! अवस्था मेरी

एक ग्वालिनि दियो है सँदेस ।

‘परमानंद’ प्रभु ए<sup>३</sup> ही न बूझिये

इतनिहि दूर कियो परदेस ॥

१. को बिरमावै (क. ग. ड. छ.), बिरह (घ.) २. दीजे (ख.)

३. स्वामी ४. प्रीति (ग. ड. छ.) ५. ऐसी (छ.), इहि (ग.)

[ १११६ ]

सारंग

ऊधौ ! सुनि-सुनि आवत हौंसी ।

कहाँ वे ब्रह्मादिक कौ ठाकुर कहाँ कंस की दासो ॥

इन्द्रादिक की कौन चलावै संकर करत खवासी ।

निगमादि<sup>१</sup> बंदी-जन जा के चक्र-कोस के बासी ॥

कमला जा के चरन पलौटै<sup>२</sup> कौन गनें कुबिजासी ।

‘परमानंद’ प्रभु दृढ़ करि बाँधे प्रेम-भगति की पासी ॥

[ ११२० ]

सारंग

कहा रस बरियाई की प्रीति ।

जब लगु अंतर गडै न ऊधौ भुस ऊपर की भीति ॥

नयन वयन सों<sup>३</sup> हृदौ मिलत है उपजत प्रेम-प्रतीति ।

दोउ हँसि मिले मानों सनमुख मान<sup>४</sup> लियो मानों जीति ॥

एक विचार सुनौ<sup>५</sup> धौं ऊधौ ! ब्रज में कैसी रीति ।

‘परमानंद’ जन सोउ जानें जा मँहि<sup>६</sup> गई होइ बीति ॥ ❀

[ ११२१ ]

आसावरी

रहै रहे रे ! जान्यो ग्यान तिहारौ ।

जानें कहा राज-गृह-लीला वे अहीर विचारौ ॥

१. निगमादिक ( घ. ) २. पलौटै ( ड. छ. )

३. जो ( ख. ) ४. मानो मनु लियो ( ख. )

५. सुनु हो. ( ख. ) ६. में ( ग. ड. छ. )

❀ पइ सं० ४५२३ पर सूरसागर में भी पाठ-भेद से ७. घर ( घ. )

ऊधौ एक भली हम सबै अयानी कुवरी सों मन मान्यों ।  
 सुनिरी सखी ! वेलाज धरत हैं आवत नाहिं खिसान्यों ॥  
 लै आवहु हम कछु न कहेंगी मिलवहु प्रान-प्यारौ ।  
 जीवहु लाख करहु दस कुवरी अंतहि स्याम हमारौ ॥  
 सुनिरी ! सखी जिनि बात चलावहु माधौ आवनि दीजै ।  
 'परमानंद' प्रभु आइ मिलें तो हाँसी करिकें' जीजै ॥

[ ११२२ ]

सारंग

गोपालहिं लै आवहु मनाइ ।  
 एक बार कैसें करि ऊधौ छल-बल करि गहि पाँइ ॥  
 उनहिं उसारि उराहु दीजहु संधि-संधि समुझाइ ।  
 जिनहिं छाँडि बटियाँ मँह आएँ कैसें भई ब्रजगइ ॥  
 तुम सों कहा कहों हो मधुकर ! बिनती बहुत बनाइ ।  
 बाँह पकरि 'परमानंद' प्रभु की नंद की सोह दिवाइ ॥

[ ११२३ ]

सारंग

अब ब्रजनाथ कछू करौ ।  
 जा कारन इह देह धरी है ताहि के लेखें परौ ॥

१. करि-करि ( घ. )

२. अब हों कहा कहों हो ! तुम सों ( ग. ड. छ. )

साधारण पाठभेद से पद सं ४३६३ पर सूरसागर में भी

अली अब० ( ग. ड. छ. ) से भी प्रारंभ

३. ताही ( ग. ड. छ. )

प्रथम हीं हम सबसु लै अरप्यो ता' ही के विरह जरौ ।  
कोटि मुगति वारों मुसकनि पर जोग बापुरो कोस रौ ॥  
सगुन जु बाँट परचो गोपिनि कें निगुन तिहारौ औसरौ  
ता की छठी छार 'परमानंद' जो ब्रत जानै दोसरौ ॥

[ ११२४ ]

सारंग

गोविंद गोकुल की सुधि कीबी ।  
पहिले हु नाँते स्याम-मनोहर इतनिक पाती दीबी ॥  
गाउँ तुम्हारौ देस तुम्हारौ भूमि तुम्हारी देवा ।  
चूक परी अपराध हमारौ नाथ न कीनी सेवा ॥  
चंदन भील-पुलिंदनि के घर ईंधन करि ताहि मानें ।  
'परमानंद' प्रभु जो जहाँ सो तहाँ जो न महातमु जानें ॥

[ ११२५ ]

केदारौ

करि सनेह दै गए बियोग ।  
दावा-अनल दहै तन आली !  
वैद न जानें अपर-बल-रोग ॥  
नैननि नीर बहै निसि-बासर कंचुकी भई निचोरन-जोग ।  
'परमानंद' प्रभू सों कहियो अंतर भयौ मधुवन के लोग ॥

[ ११२६ ]

सारंग

कमल-नयन मधुवन पढि आए ऊधौ! गोपिनि पास पठाए।  
ब्रज-जन जीवति हैं किहिं लागी रहती संग सदा अनुरागी

उनके उर कौ दाह मिटाबौ। निर्गुन ब्रह्म-समाधि लगावौ  
तन-मन प्रेम-समाधि लगावें । उर-अंतर जैसें सचु पावें  
सजन-बियोग बिधाता दीनौ। एक नगरी औतार न लीनौ  
अरु कहियो हमरी कुसलाता । बूझेंगी दिन-दिन की बाता  
अरु कहियो तुमतें नहिं दूरी । जोति-सरूप रहें भरिपूरी  
अरु कहियो कथा समुझाई ।

बिछुरन-मिलन रच्यौ जदुराई ॥  
तुमसों बहुत कहा समुझाऊँ। तुमसौ सखा विचित्र न पाऊँ  
आयसु लै ब्रज कों पाउँ धारे। कमलनयन के हेत विचारे  
जब रथ दृष्टि परयो ब्रजवाला ।

कुंडल मुकुट और बनमाला ।  
स्याम सरीर पीत उपरैना मनमोहन वेई कर बेना ॥

सबै सखी एकत भई निरखत स्याम-सरीर ।  
आए चित के चोरनाँ कहाँ रहे बलवीर ॥  
ज्यों नलिनी पूरन समैं बाढी उदधि-तरंग ।  
निरखति चंद-चकोर ज्यों बिसरि गई सब अंग ॥  
फूली आवति देखिकै 'परमानंद' प्रभु है सही ।  
बचन कियो प्रतिपालना कमलनयन बिछुरत कही ॥

गोपी पद-अंबुज परसनि आई। ए तो होहिं न कुँवर कन्हाई  
ए कोइ हैं उनके अगवानी। ऊधौ देखत ही मुरझानी  
ऊधौ मुख बोलन हूँ न पाए।

जोग-जुगति-मति सिखै पठाए।  
एक बेर अक्रूर जु आए। प्रान-जीवनि कों लेत सिधाए  
इहि अपराधी अजुगति कीनौ।

हरि कों गवन मधुवन कों दीनौ।  
मुख अति मधुर मैल मन माँही।

हृदै कठोर दया जिय नाँही ॥  
ऊधौ जू ! जबरी चले ब्रजनाथा।

नंद पिता ब्रज-बालक-साथा।  
हम हीं चलिवै कों घेरि कें आई।

फिरि चितए कछु सैन बुझाई ॥  
ता दिन तें सपने नहिं देखे। नैननि मोर-चंद जिमि रेखे  
नख-सिख लों देखनि नहिं पाए।

ए दोऊ नैन सजल भरि आए ॥  
अहि-मनि माथे तें हरि लीनी।

हम ब्रजनाथ अनाथ जु कीनी।  
हमतौ तन-मन हरिसों सान्यों<sup>१</sup>। ज्यों मधुकर मधु लेत उडानो

इक चातक पिक रटति तिसारी ।

पिउ-पिउ करि अधरात पुकारी ।  
रजनि भई इक नागिनिकारी । है कोउ लेहि जु प्रान उबारी  
इक-अंगी सों प्रीति न कीजै ।

ज्यों जल-मीन तलफि तनु छीजै ॥

मीन मरें जल ना मरें जल-बिन मीन मरंत ।  
मीन किये है नीर कों जल के जीव अनंत ॥  
तुम जानों सब की गतिहि मोहन के मन मांहि ।  
नैन निमेष न बीसगै सपने हू सचु नांहि ॥  
मृगी स्याम कुरंग बिनु जीवति लेहि उसास ।  
'परमानंद' प्रभु बिन मले कैसें जीवन आस ॥  
रे षटपद! उर-अंतर कारो तुम जिनि परसहु चरन हमारे  
तुम्हरे पीत वरन मुख केसा । मधुवन जाइ करहु उपदेसा  
बिजै-सखा-सखियनि मिलि गावौ ।

दंपति मिलि आनंद बढावौ ।  
किंचक अधर-सुधा-रस दीनौ । मेलि ठगौरी मनु हर लीनौ  
ऊधौ ! पढि-पढि भए अब ज्ञानी ।

नीति-अनीति सबै पहिचानी ।  
निर्गुन-ज्ञान तब हि तुम कहते ।

सत-संजम-व्रत दृढ करि गहते ॥

नैननि तें सरिता कत बहती ।

हरि-बिछुरन की सूल न सहती ।

ऊधौ जू ! मृतक मारन आए। सूर-सुभट अबलनि पर धाए  
अबै क्रिया करि जाहु हमारी। तुम्हरो गुन मानें वनबारी  
ऊधौ ! भाग हमारे आए। स्याम सखा हित जानि पठाए  
अब हरि हम मिलिबे की आसा ।

जीवत-मृतक ज्यों लेहिं उसासा ।

जीव-दया बधिक कहा पारे । हम तौ डसी भुवंगम कारे

ऊधौ हम से होहुगे जानोगे बिनु ही कही ।

हरि-बिछुरन की सूल है तिरछी हिरदे में बही॥

‘परमानंद’ प्रभु कारनें जरि भई देह की खेह ।

उलटि विधाता जो रचै नंदनंदन सों नेह ॥

अब कछु कहिबे की नहिं बाता ।

बिरहिनि पीर लहै कोउ ज्ञाता ।

तब ऊधौ बोले मधु बानी । धन्य ब्रज नंद-जसोमति रानी  
धन्य सु गोप गोकुल की नारी। चरनकमल-रजदेबनि वारी  
तुम सी तुम ही होहु सयानी। लोक-वेद-कुल-अटक न मानी  
ता तें तुम हम निज गुरु जानी ।

तुम्हरी प्रीति रटें मुनि-ज्ञानी ।



कुरु-पुर मिलिहैं नंदकुमारा । तुम्हरी जीवनि-प्राण-अधारा  
जाइ कहौ नँदनंदन आगें । गोपी आन प्रबोध न लागें  
देह-दसा बिसरी मोहि नाथा।गावत सुनि तुम्हरे गुनगाथा  
कहौ कहा जैसी मैं देखो । रसना कोटि बिरंचि बिसेखी  
तुम्हरे चरनकमल बिनु देखें।जीवन जनम गनत नहिं लेखें  
जो रस सिव-सनकादि न पावै।गोपी मगन भई जसु गावै

सोवति सुमिरें स्याम कों जागति लेहिं उसास ।

निसिदिन मगु जोवति रहें सदा मिलन की प्यास॥

सरिता सों बिनती करें उडुपति सों अनुराग ।

प्रेम-भगति-घट भरि लई कहाँ धरै' वैराग ॥

सुर-नर-मुनि खोजत फिरें केवल ब्रह्म कौ ज्ञान।

'परमानंद' प्रभु बिनु मिलें गोपी अनल-समान॥

[ ११२७ ]

विलावल

कबहूँ सुमिरत हैं वे बतियाँ ।

बेनु बजाइ रास-रस-कारन बन बोली अधरतियाँ ॥

एक द्यौस सँग क्रीडा करत हीं घन बरख्यो बहु भतियाँ।

अपनौ पीतांबर मोहि उढायो अरु लै लाई छतियाँ ॥

जेई-जेई चोंप करति चित-अंतर

सोइ पुरबत बिधि भतियाँ ।

'परमानंद' स्वामी के बिछुरें बिरह मदन-सर छतियाँ ॥

[ ११२८ ]

सारंग

ऊधौ ! कछु नाँहिन परत कही ।  
 जब तें हरि मधुपुरी सिधारे बहुतैं बिथा सही ॥  
 बासर कलप भए अब मोकों रैननि परत गही ।  
 सुमिरि-सुमिरि इहि सुरति स्याम की बिरहा बहुत दही ॥  
 निकसत प्रान अटक में राखे अबध्यौ जानि रही ।  
 'परमानंद' स्वामी के बिछुरें नैननि नदी बही ॥

[ ११२९ ]

सारंग

बिरचि मन बहुरि न राचत आहि ।  
 दूख्यो जुरै बहुत जतननि पे ऐंच्यो तऊ न जाहि ॥  
 फाट्यो दूध भयो जब काँजी कहा स्वाद दिखराइ ।  
 कपट कौ हेतु प्रीति ऐसी ज्यों बोधि चुखाई गाइ ॥  
 स्वाति-बूँद जो परै फनग-मुख अचवत विष हूँ जाइ ।  
 केरा पास जु बेरि लगाई छिनु-छिनु परसि चिराइ ॥  
 ऊधौ ! हम हेत कियो हरि जल सों मीनहीं बूझौ जाइ ।  
 'परमानंद' दिगंबरपुर में रजक कहा व्यौसाइ ❀ ॥

[ ११३० ]

सारंग

मधुप ! काहे कों बार-बार और कथा कहत ।  
 हरि की परतीति गए नाँहिन कछु रहत ॥

१. ज्यों (ग. घ.)

❀ पद सं० ४५७५ पर सूरसागर में भी पाठ-भेद, तुक-परिवर्तन से

तेज वायु अरु अकास पिरथी अरु पान्यों ।  
 लिनमें तें नँदनंदन कहाँ घालि सान्यों ॥  
 कमलनयन स्यामसुंदर देखत जिय भावै ।  
 ता को तू गुपति करै औरैं कछु गावै ॥  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल लीला-तनु लीनों ।  
 निर्गुन तें सगुन भए संतनि सुख दीनों ॥

[ ११३१ ]

गौरी

कैसें धौं कमलनयन बिनु रहिये ?  
 निसि-बासर औसैर घनेरी दुसह बिरह क्यों सहिये ॥  
 ज्यों ऊजर खेरे की मूरति को पूजै को मानें ।  
 त्यों भई बिनु गोपाल हम ऊधौ ! कठिन विपति को जानें ॥  
 हमरौ तन-मन चरनकमल मँह हरि मिलिबे की आसा ।  
 'परमानंद' बिकल-मन गोपी लोचन-भृंग पियासा ॥

[ ११३२ ]

सारंग

केते ही दिन होइ गए ऊधौ ! चरनकमल-विमुख हीन ।  
 विमुख हीन दूखत तिल-तिल विलपत दरस-हीन ॥  
 रजनी अति प्रेम-पीर सूने घर मन न धरै धीर ।  
 निसि-बासर मग जोवति और सरिता बहै नैननि नीर ॥  
 जब लगि हरि अवधि-आस घटिका गनत रहै साँस ।  
 बिरहिनी अति व्याकुल लखि प्रभु मिलें 'परमानंददास' ॥

मधुकर ! स्याम हमारे चोर ।

मन हरि लियो तनक चितवनि में चपल नयन की कोर ॥  
पकरे हुते हृदै उर-अंतर प्रेम-प्रीति के जोर ।  
गए छिडाइ तोरि सब बंधन दै गए हँसनि अँकोर ॥  
कहा करों कित जाउँ सखी री ! चित न रहत है ठौर ।  
‘परमानंद’ प्रभु सरबसु लूटे लै गए नँदकिसोर ॥

हम बनचारी कैसेँ बनेँ सगाई ।

जो घुँघुची सोने-सँग तोली इतनीये बहुत बडाई ॥  
अब वह सुरति जबहि आवति है वृंदावन-द्रुमराजी ।  
जमुना पुलिन समीर सुसीतल रास-केलि तब साजी ॥  
परम प्रीति गोपिनि की नैन रहे अरुभाई ।  
बिनु गोपाल गोकुल के बासी निमिष कल्प-सम जाई ॥  
मोहन परदेस रह्यो इहाँ रहे सूत

समाधान करिवे कों पठये दूत ।

अब लों ए प्रान रहे आवन की आसा

एते दिन अवधि गए बीते ब्रज-वासा ॥

नैननि है घट्यो नीर मुख न घटे साँसा

भंखत तन रूप घट्यो ‘परमानंददासा’ ॥

[ ११३५ ]

मलार

माई ! हरि प्रीतमु परदेस ।

छायो नाथ द्वारका-नगरी कब<sup>१</sup> नहिं दियो सँदेस ॥

सोच-समुद्र परचो मनु<sup>२</sup> मेरौ कहाँ<sup>३</sup>-कहाँ<sup>४</sup> मैं<sup>५</sup> जाउँ ।

देखि-देखि वृंदावन जमुना अकेनी खरी डराउँ ॥

जा बिनु एक घरी नहिं रहती बीतनि लागे मास ।

कष्टनु प्रान धरति 'परमानंद' बहुरि मिलन की आस ॥

[ ११३६ ]

सारंग

सराहत राधिका की बात ।

सुरति जु करो<sup>१</sup> बाल-दसा की लोचन जल न समात ॥

मृगमद-तिलक सरद-बिधु<sup>२</sup> बदनी कनक-लता सम-गात ।

जमुना-तीरु संग मिलि खेलत दिवस<sup>३</sup> न जाने<sup>४</sup> जात ॥

मम मद-मगन रहति मदमाती गनति न जननी-तात ।

'परमानंद' सुमिरि वे बातें नंदनंदन पछितात ॥

[ ११३७ ]

सारंग

ऐसौई रथ ऐसौई सब साजु ।

बहुरथौ कछु बिचारि मतौ कियो

सुफलक-सुत आए ब्रज आजु ॥

१. कबहुँ न दियो ( ग. ड. छ. ) २. मेरौ जिय ( घ. )

३. कहाँ कहाँ, ४. हों ( ग. )

५. करि-करि ६. ससि ७. द्यौस ८. जान्यो

प्रथमहिं गमन गए लै हरि कों

परम सुमति रचि राख्यो राजु ।

अब धौं कहा कियौ चाहत है

या तें अधिक कंस कौ काजु ॥

ब्याध जु मृगनि बधत सुनि सजनी !

सो सर काटें संतनु लेत ।

या अक्रूर कठिन कीनों है

पै नाँहिन आजु इतौ दुख देत ॥

ऐसेई बचन बहुत बिधि कहि-कहि

लोचन भरि सींचत तन गात ।

‘परमानंद’ प्रभु अवधि-आस-लगि

मिलि बूझनि लागीं कुसलात ❀ ॥

यशोदा-नंदजू के बचन

[ ११३८ ]

मारु

कहियो जसोदा की असीस ।

जहाँ रहहु तहाँ लाड लडहु मेरे जीवहु कोटि बरीस ॥

नंद जु दर्ई दोहनी घीउ<sup>१</sup> भरि ऊधव<sup>२</sup> धरि लई सीस ।

कहियो इहि तुम्हारी<sup>३</sup> धौरी कौ न्यारौ है जगदीस ॥

❀सूरसागर पद सं० ३४७८ पर भी ‘वैसौई रथ वैसौई’

१. जहाँ रहौ ( ड. छ. ) २. घी की ( घ. छ. ) घिउ की ( ड. )

३. ऊँची ( घ. छ. ) उद्धव ( ड. ) ४. तिहारी ( घ. )

ऊधौ चलत सबै मिलि आए गोपी-ग्वाल दस-बीस ।  
ब्रज-वासिनि की बिनती कहिबी 'परमानंद' के ईस॥

[ ११३६ ]

धनाश्री

अपनी गरीबी नंद सुनावै ।

एक बार बसुदेव कौ ढोटा बहुरि हमारें आवै ॥  
जद्यपि चूक परी अनजानत कहा अबकें पछिताने ।  
बासुदेव गृह-भीतर आए हम ग्वालनु करि जाने ॥  
जद्यपि गरगु कह्यो अविनासी संग-दोष तैं भूले ।  
'परमानंद' स्वामी के मिलन कहँ राति-दिवस उर-सूले ॥

[ ११४० ]

सारंग

अब सब चाहन लागे ।

जो गोविंद गए गोकुल तजि तौ सोवत तैं जागे ॥  
बैरु परस्पर उपज्यो है बन बाध गाइ कों मारत ।  
घर-घर तैं बछरा वृक काटत सब प्रानो अति आरत ॥  
कहत नंद ऊधौ के आगै नैन नीर भरि आवत ।  
मंद-भाग हम ब्रज के बासी कृष्ण-बिना दुख पावत ॥  
निकट बसत मति-हीन भए हम पुत्र-मित्र करि मान्यो ॥  
'परमानंद' स्वामी गोपाल कौ गएँ महातमु जान्यो ॥

१. कीबी (ग. घ. ड. छ.)

॥ कुछ परिवर्तन से पद सं० ४७०८ पर सूरसागर में भी

२. कों (ग. ड. छ.)

उद्धव-वचन प्रभु-प्रति—

[ ११४१ ]

सारंग

ऐसी मैं देखी ब्रज की बात ।

तुम बिनु कान्ह कमल-दल-लोचन !

जैसें दूलह-बाजु बरात ॥

ओई मोर कोकिला ओई ओई पपीहा हे बन बोलता

ओई ग्वाल गोपिका ओई ओई गोधन कानन डोलता ॥

है सब संपति नंद-गोप के तुम्हारे प्रसाद रमा के नाथ !

‘परमानंद’ प्रभु एक बार मिलहु

पतियाँ लिखि दीनी मेरे हाथ ॥

[ ११४२ ]

बिहागरौ

ब्रज के विरही लोग बिचारे ।

बिनु गोपाल ठगे से ठाढे अति दुर्बल तन हारे ॥

प्रात जसोदा पंथ निहारति निरखति साँझ-सकारे ।

जो कोउ कान्ह-कान्ह कहि टेरत अँखियनि बहत पनारे ॥

यह मथुरा काजर की रेखा जोई निकसत सोइ कारे ।

‘परमानंद’ स्वामी बिनु ऐसे जैसे चंद-बिनु तारे ॥

[ ११४३ ]

गौरी

नंद निहोरौ बहुत कियो ।

सुनहु खवन दै स्याम-मनोहर ! मुख संदेस दियो ॥

१. ( सर्वत्र ) वेई (क. ग. ड. छ.) २. की (ग. ड. छ.)

❀ अष्टछाप-वार्ता विद्याविभाग-प्रकाशन



एक बार मुख-कमल दिखावहु हित करि गोकुल आवहु।  
जननी-तात को नाँतौ मानों सो काहे बिसरावहु ॥  
ऊधौ-वचन सुने जब श्रीपति लागे लैन उसास ।  
फिरि प्रति-उत्तर बहुरि न दीनों हित 'परमानंददास' ॥

## २५. जरासंध युद्ध-प्रसंग

[ ११४४ ]

बिलावल

आजु रन जीत्यो है गोविंद ।  
जरासंध कौ सैन सँघारयो बृंदावन के चंद ॥  
दिव्य-लोक तें दोउ रथ आए आयुध-तुरी-समेत ।  
कहत गोपाल सुनहु संकरषण ! आजु मारिहों खेत ॥  
मथुरा मंगल गावनि लागे सब कोउ करत अनंद ।  
कुसुम देवता बरसनि लागे नाचे 'परमानंद' ॥

## २६. द्वारका—लीला

द्वारका-निवास—

[ ११४५ ]

सारंग

स्यंदन बैठि चलत जिहि मारग नर-नारी कौ मनु मोहै।  
आखी दृष्टि परी मुख-अंबुज  
तृपति न आवै सब अँग सोहै ॥

कोटि मदन कौ देख्यो सारु

नयन-कमल-दल चितवनि चारु ।

पीतांबर-परिधान मनोहर नख-सिख सुंदर बन्ध्यों सिंगारु ॥

पुरी द्वारका घर-घर मंगल जदुनंदन लीला-अवतारु<sup>१</sup> ।

‘परमानंद’ प्रभु सब सुख-दाइक

दानव-दलन हरनु-भुव-भारु ॥

[ ११४६ ]

गौरी

गोविंद ! सोई दिन नीकौ जौ लौं मिलेई रहौ ।

बलि-बलि जाउँ बात चलिये की तुम्ह मत कबहुँ कहौ ॥

राजसूय-ऋतु जीति सकल नृप इहि जानी संसार ।

दुर्जोधन कौ मान-भंग कियो पाँडौ बाँह पगार ॥

बिनती करै जोरि कर कुंती लागति हरि के पाँइ ।

‘परमानंद’ स्वामी तुम राजा कत छाँडत इहि दाँइ ॥

रुक्मिणी-सत्यभामा-प्रसंग—

[ ११४७ ]

सारंग

जा के पति माधौ सो काहे न फूलहि ।

सुंदर चतुर मनोहर मूरति दूलहु कान्ह रुकुमिनी दूलहि ॥

बहुत पुन्य तप को इहै फलु लोचन

भरि देखहि सुति-मूलहि ।

राजु करौ दंपति उह नगरी जोरी आनि बनी समतूलहि ॥

‘परमानंद’ गौरी जिहि<sup>१</sup> पूजी

क्यों न होहि विधिना अनुकूलहि ।

हरि लै चले पद्मिनी छल-बल को मेटै सिसुपाल की सूलहि

[ ११४८ ]

सारंग

रुक्मिणी ब्रूभति है गोपालहि ।

कहहु<sup>२</sup> बात अपने गोकुल की पहिलौ रस ब्रजबालहि ॥

जब तुम गाँइ चरावनि जाते उर धरते बनमालहि ।

परम रसिक रीभी ही राधा अंबुज-नैन बिसालहि ॥

सुनि इहि बचन सजल भरि लोचन प्रीति नंद के लालहि ।

‘परमानंद’ प्रभु रहे मौन धरि घोष-बात जिनि चालहि ॥

[ ११४९ ]

सारंग

जब तुम रहते ग्वालनि-साथ ।

अपने गाँउ की पहिली बातें क्यों न कहत जटुनाथ ?

सतिभामा के बचन सुनत ही नीचौ करि रहे माथ ।

आई सुरति नंद-जसुदा की क्षीर<sup>३</sup> पियो जिनि हाथ ॥

पर उत्तर<sup>४</sup> को देइ त्रिया सों<sup>५</sup> सुमिरे बाल-बिनोद ।

‘परमानंद’ प्रभु रहे मौन धरि चित गौ<sup>६</sup> गोकुल-कोद ॥

१. जिनि (ड. छ.) २. कहौ (ड. छ.)

॥ साधारण परिवर्तन के साथ पद सं० ४८८८ पर सूरसागर में भी

३. क्षीर (ग. घ.), क्षीर (ड. छ.) ४. उत्तर (छ.)

५. कों (ड. छ.) ६. गयो (ग. घ. ड. छ.)

श्रीबलदेवजी-प्रसंग—

[ ११५० ]

सारंग

चलहु राम ! जईये ब्रजवास ।

सुंदर-स्याम कहत अपने मुख बैठी<sup>१</sup> कुँवरि रुकमिनी-पास ॥  
 सो सुख हम द्वारका न पायो अरु मथुरा के राज-बिलास ॥  
 जो सुख हम बृंदावन पायो

गोपिनि मुख-अवलोकन-हास ॥

राजसूय-प्रसंग जमुना-तट सकल कुटुंब-सँग करि लेहु ।  
 'परमानंद स्वामी सुख-सागर सुमिरत राधा-बाल-सनेहु ॥

[ ११५१ ]

सारंग

गोविंद ! गोकुल चलौ जहाँ आनंद रहत मनु ।  
 गोपी गाँइ ग्वाल<sup>२</sup> मात जसोदा खेलनि कों बृंदावनु ॥  
 जद्यपि राज द्वारका हमारौ बिलसत है रजधानी ।  
 बाल-केलि-सुख कबहुँ न पायो विनु प्रभु जमुना-पानी ॥  
 पिता नंद अति भलौ मानिहै बेगि पयानों कीजै ।  
 कहि<sup>३</sup> बलभद्र सुनु<sup>४</sup> जदुनंदन ! उन्हें जाइ मुख दीजै ॥  
 'परमानंद स्वामी सब जाने आधि-मध्य-अवसान ।  
 बिदा राम की करी प्रीति करि हँसि उठि दीने<sup>५</sup> पान ॥

१. बैठे (ग. घ. ड. छ.)

२. ग्वाल जसोदा (ग. घ. ड. छ.)

३. कहे (ग. घ. ड. छ.)

४. सुनौ (ग. घ. ड. छ.)

५. दीनों (घ.)

तुम चलि जाहु गोकुल हीं रामु ।

बहुत दिवस बीते ब्रज देखें बाल-बिनोद हमारे धामु ॥

ऐसे बचन सुने जु मया के संकर्षणु माँग्यो रथ साजि ।

तजि द्वारका घोष-गमन कों कंचन जीन पलाने बाजि ॥

पाँइ-लागन माता सों कहियो पिता नंद सों चरन-प्रनामु ।

सब ग्वालनि सों अंक-मालिका

गोपिनि सों सँदेसनि कामु ॥

ऐसी कृपा प्रीति ब्रज-ऊपर

नाहिंन छिनु विसरति उह बात ।

रास-विलास 'दास परमानंद' कालिंदी बृंदावन-पात ॥

अब ए नैन भए अपराधी ।

दरसन-हीन दीन-दुर्बल तनु देह जु रहत कर्म की बाँधी ॥

जाम गए बासर बहु बीते बरषौ गए सँदेसु न आयो ।

कैसे प्राण रहें प्रीतम-बिनु सागर-तीर स्यामु लै छायो ॥

सोच करति बैठी ब्रज-ललना

तौ लागि संकर्षणु चलि आयो ।

'परमानंद' स्वामी के आगें समाधान कै सब समुझायो ॥

[ ११५४ ]

सारंग

इहि गोपाल की राजधानी ।

अहो सुनु राम ! जहाँ तुम फिरते खेलत किसोहितानी ॥  
 असम-सिला जहाँ भोजन करते इहि भरना इहि पांनी ।  
 इहि तरुवर इहि पत्र मनोहर जहाँ चातक-पिक-बानी ॥  
 हँसि बलभद्र कह्यो गोपिनि प्रति औरै रचना ठानी ।  
 सोर सहस्र अठोतर सौ पै कहियत हैं घर-रानी ॥  
 क्यों<sup>१</sup> हरि बसहिं द्वारका-नगरी सिंधु-तीर-रति मानी ।  
 'परमानंद' स्वामी मनमोहन काम-प्रेम-सुख-दानी ॥

[ ११५५ ]

सारंग

मिलन-हीन दुख पईयतु राम !

विरमि जु रहे द्वारका-नगरी बाढी प्रीति कनक-रुचि-धाम ॥  
 कहिवे कोंऽव रही वे बातें सुनिवे कोंऽव रहे गुन-ग्राम ।  
 मनु अरु नयन अनाथ भए बल !

विनु देखें मूरति-धनस्याम ॥

राजा भए बिसरि गयो गोकुल भावन लागीं लोचन-वाम ।  
 'परमानंद' प्रभु सबै बिसराई इहि रस तज्यो दोहनी-दाम ॥

[ ११५६ ]

गौरी

कत हरि आवत हैं ब्रज-वास ।

अब भए पुरी द्वारका-राजा बहुत नारि हैं पास ॥

कहिबे कों रही उय<sup>१</sup> बातें सुनिबे कों गुन-ग्राम  
 दरसन-मिलन भयो अब दुर्लभ तुम परदेसी राम ।  
 लोचन सजल प्रेम-पुलकित तनु ऊभी लेति उसास  
 कृष्ण-ध्यान लीला-गुन गावति हित 'परमानंददास'<sup>२</sup> ।

[ ११५७ ]

सारंग

बृंदावन काहे कों भूल्यो रामु ।  
 बाल-विनोद किए सुख बिलसे कमलनयन धनस्यामु ।  
 पुरी द्वारका भए बहुत दिन हरि सागर के तीर ।  
 सुनियतु वात राज-लीला की गृह-मेधी जदुवीर ॥  
 बहुते नारि विवाहीं सुंदरि सब ही पर अनुराग ।  
 सत्यभामा रुक्मिणी सुहागिनि पूरे तिनि के भाग ॥  
 एक तेरे दरसन के कारन तरसत<sup>३</sup> बल ! ब्रज के लोग ।  
 'परमानंद' प्रभु करुना-सागर काहे न हरत वियोग ॥

[ ११५८ ]

सारंग

अब घर कियो द्वारका-नगरी प्रभु सागर<sup>३</sup> के तीर ।  
 महा विभूति राज-लीला में को कहि सकत अभीर ॥  
 जे विनोद कीने बृंदावन आपुन<sup>४</sup> तिरीछे होत ।  
 'परमानंद' प्रभु आनि मिलावहु चरन-कमल भव-पोत ॥

१. ए ही (ग.), आई (ड.) वेई (छ.) २. तरसत हैं ब्रज लोग (ड. छ.)

३. सायर (ग. घ. ड. छ.)

४. अपुन

[ ११५६ ]

सारंग

जद्यपि पाई राजधानी ।

बार-बार बृंदावन की हरि कहत कथा अपनी ॥

अब ए कनक-पर्जक परम रुचि रची रुचिर रमनी ।

सो सुख पत्र डसाइ राधिका सँग सोवत अवनी ॥

अब ए भूषन अंग-अंग प्रति मरकत-लाल-मनी ।

‘परमानंद’ प्रभु गुंजा-पुंज की सोभा तउ न बनी ॥

[ ११६० ]

सारंग

राम देखनि लागे ब्रज-साजु ।

पुरी द्वारका काहे लागै नंद हमारौ<sup>१</sup> राजु ॥

हौ तुम दुखी विरहके कातर सहि न सकत बियोग ।

गोपी-गाँइ घोष के बासी प्रीतमु अपने लोग ॥

अनुज हमारे ऐसी कीनी तुम सों राख्यो बीच ।

देव-काज माँगे नहिं राखे बरु उह भलौ दधीच ॥

बाल-दसा पोषि प्रतिपाले उइ जननी तुम तात ।

‘परमानंद’ कहै संकर्षनु अँसुअनि सींचत<sup>२</sup> गात ॥

[ ११६१ ]

सारंग

बहुत दिन समाचार नहिं पाए ।

कमल-नयन की कुसल पूछिये राम पाहुने आए ॥



जब तें गए द्वारका माधौ राज-काज चितु दीनों ।  
हमारे भाग्य' की चरचा देखौ बहुरि न इत मन कीनों॥  
बहुत लालसा गोप-ग्वालनि कैं कान्हें कहाँ हौं मिलिये।  
'परमानंद' स्वामी कों भेटन इनि के संग उठि चलिये॥

[ ११६२ ]

सारंग

करत गोपाल की दुहाई ।

मात्यू हलधर बदत<sup>३</sup> न काहू जमुना उलटी बहाई ॥  
धूमत<sup>३</sup> नयन चलत डगमगत जनुऽव रूप कौ कूट ।  
अंबर नील अटपटे ओढें कनक-कटोरिया घूँट ॥  
जुवती-सहस्र संग इक लीनें बन-वन गावति गीत ।  
मारयो द्विविद कंस कौ साथी कर बलभद्र पुनीत ॥  
जय-जय राम करत देवांगन वरषत कुसुम अपार ।  
'परमानंद' स्वामी के आता फनि-मनि धरनि-अधार ॥

[ ११६३ ]

सारंग

कबहुक ऐहें हो ! कुंती-दुख-दाहक ।

कहहु राम ! अब इहि सुनियत है अर्जुन के रथ-वाहक॥  
द्रुपद-सुता की लाज निवारी सभा-माँझ पत राखी ।  
दुर्जोधन कौ मान-भंग कियो देव-मनुज-मुनि साखी ॥

जद्यपि राज द्वारका कीनों ब्रज काहे बिसरायो ।  
‘परमानन्ददास’ कौ ठाकुर करत आपनों भायो ॥

सुदामा-चरित्र—

[ ११६४ ]

सारंग

सुदामा मंदिर देखि डरयो ।  
इहाँ हुती मेरी तनक मडइया कौन भूप उतरयो ॥  
द्वारे ह्वै कैं कामिनि बिनवति जात कहाँ डगरयो ।  
आवहु कंत ! अनंत कृपा भई कमला-कंत ढरयो ॥  
बाँह पमारि लै चली भवन में जित-तित धाम भरयो ।  
‘परमानंद’ प्रभु के दरसन तैं आप समान करयो ❀ ॥

कुरुचेत्र-लिलन—

[ ११६५ ]

सारंग

आए मेरे पाहुने मिलनु ।  
नंद-जसोदा उठि-उठि भेटत आपुनें ललनु ॥  
सूरज-पर्व भयो कुरु-मंडल सब कोउ आयो जात ।  
सब जादौ बसुदेव-देवकी रच्यो सँजोग विधात ॥  
गोपी-ग्वाल सबै मिलि आए पूजे चरन-सरोज ।  
भरि-भरि अंक परस्पर भेटत नैननि उमग्यो रोज ॥

काली-दमन पूतना-सोषन संखचूड कियो घात ।  
‘परमानंद’ गोवर्द्धन राख्यो एक हाथ दिन सात ॥

[ ११६६ ]

सारंग

माधौ जू ! ओह<sup>१</sup> औसर चलि वीत्यो ।  
बृंदावन महाँ मिलि खेलत हे करत हमारौ चीत्यौ ॥  
काल एक-रस कह्यो न जाई त्रिविध वात दरसावै ।  
कबहुँ वियोग होइ प्रीतम सों कबहुँ आनि मिलावै ॥  
हम गोकुल तुम पुरी द्वारका भाग्यनि<sup>२</sup> दरसनु पायो ।  
जब रवि-ग्रहन भयो कुरु-मंडल तब सय कोऊ आयो ॥  
गोपी-वचन कहति विरहातुर प्रेम न हृदै समाई ।  
‘परमानंद’ प्रभु रसिक-सरोमनि जीवें कोन उपाई ॥

१. वह (ग. घ. ड. छ.)

२. भागनि (ड. छ.)

अवशिष्ट—

[ ११६७ ]

बिलावल

फ़लाल कौ सिंगार बनावत' मैया ।

करि उबटनौ न्हवावत' सुत कों हरि-हलधर दोउ भैया॥  
हँसुली हेम हमेल अरु दुलरी बनमाला उर पहरैया ।  
'परमानंददास' की जीवनि हँसि-हँसि बाबा लेत बलैया॥

[ २०७ ]

विद्वागरी

इहि तन नवल कुँवर पर वारों साँवरिया मोहि भावै री।  
चरनकमल की रेंनु जसोदा लै लै सीस चढावै री॥  
लै उछंग मुख निरखनि लागी राई-लोंन उतारै ।  
कौन निरासी दृष्टि लगाई लै-लै आँचल भोरै ॥  
तू मेरौ बालक जटुनंदन तोहि बिसंभर राखै रे ।  
'परमानंददास' चिरजीवौ बार-बार यों भाखै रे ॥

॥ यह पद 'बाल-लीला' में देने से रह गया है, अतः यहाँ दिया जा रहा है।

१. करावत

२. न्हवाये रुचि सों

॥ सं० २०७ पर 'लालन ! छाँडि दै इहि बानि' यह पद पुनः छप गया है,  
यही पद सं० १८४ पर 'ग्वालिनी ! छाँडि दै इहि बानि' तुक से आ  
चुका है । अतः वहाँ इस पद को स्थान दे कर पढ़ा जाय ।

प

\* (क) उत्सव और त्यौहार

रि

\* (ख) आश्रय और विनय

शि

\* (ग) द्रुकीर्ण

ट



(क) उत्सव और त्यौहार

## [१] वामन-द्वादशी

[ ११६८ ]

बिलावल

वामन आए बलि पैं माँगनि ।

अति अनूप रूप कक्ष कहियतु ठाढ़े पौरी के आँगनि॥  
पढत बेद-धुनि कहत सुकंठनि गावत मधुरे रागनि ।  
सुनत राग मन लागत नीकौ बालक गनियतु जागनि॥  
सुनि बलि राजा मुदित भए अतिकहाँ तें आए भागनि॥  
विद्या अधिक अगाध अंबु-निधि कौ कहूँ पावत थागनि॥  
लाए बोलि होत जहाँ जग्य अजिन कमंडलु हाथनि॥  
‘परमानंद’ चकृत बलि राजा कोऊ नहिं संग न साथनि॥

[ ११६९ ]

बिलावल

बलि राजा कौ समर्पन साँचौ ।

बहुत कह्यो गुरु सुक्र देवता

मन कौ दृढ आपुन नहिं काँचो ॥

जग्य करत हैं जा के काजें सो प्रभु आपुहिं जाँचौ ।

‘परमानंद’ प्रसन्न भए हरि जो जन कों जानत हैं साँचौ॥

[ ११७० ]

सारंग

देव-काज करन कों प्रगटे ब्राह्मन हूँ हरि आए ।

ठाढ़े हैं द्वारें जग-जीवन सेवक सबद सुनाए ॥

बालक एक अनूपम द्वारे बोलत वेद सुबानी ।  
 रूप अनूप कहाँ लौं बरनों अंग-अंग प्रतिदानी॥  
 देखनि उठे जग्य-साला तें बलि राजा सुख पायो।  
 देखत देव-देव कहि बोले परे चरन सिर नायो ॥  
 आज्ञा कीजै बाल मनोहर ! जो माँगौ सो दीजै ।  
 गाँउ कोटि अरु रतन पदारथ जो चाहौ सो लीजै ॥  
 सुनहु नृपति ! देवे कों समरथ इहि नहीं काज हमारे ।  
 तीन पैड बसुधा मोहि दीजै जहाँ रचों आगारे ॥  
 बालक-बुद्धि यह माँगि न जानै माँगौ और बिसेखें ।  
 त्रैलोकी लौं जो तुम देंहौ सो तौ हमहि अलेखें ॥  
 पद-त्रै भई अवनि त्रिभुवन की बहुत लोभ नहि मेरे ।  
 मन भावै तो दीजै राजा ! जो सरधा है तेरे ॥  
 सुक्र कहै बालक-बुद्धि राजा कपट-भेष हरि लीनों ।  
 ऐसै करिकें सरबसु लीनों स्वर्ग-मर्त्य-अध तीनों ॥  
 दैन कह्यो मैं असत न भाषों जो कछु कहौ करौंगौ सोई।  
 जज्ञ-पिता अपने कर लेत हैं सकल पदारथ काहे न होई॥  
 देत दान नृप अति आदर करि हरि कीजे ऽब बलि दीनों॥  
 ततछिन जाइ अकासहि पहुँच्यो और रूप हरि कीनों॥  
 पुहमी स्वर्ग भए दोऊ पद एक पाँउ नहि पइये ।  
 मापौ पीठ हमारी प्रभु तुम ! ऐसौ तुमकों चाहिये ॥



तीनों लोक देंन कों बैठे लाज न आवत अपने ।  
 वस्तु विरानी दीजे तुम कों सुख नहिं पइयतु सपनें ॥  
 घर-घर नीके बचननि सुनि कें राजा मन हरषाने ।  
 आनँद भयो जबहि बलि बाँधे तऊ न मन करषाने ॥  
 पद एक पीठि पुनीत करी हरि बरु पायो अति भारी ।  
 'परमानंद' भक्त-हित-कारन सदा रहत आगारी ॥

[ ११७१ ]

सारंग

भक्त-बल्लल गोपाल दयानिधि देवनि कों सुख दीनों ।  
 अति प्रताप वेद नहिं समुभक्त  
 तनक ही में लघु तन कीनों ॥

बलि राजा कें अति कृपा जिहिं निगम नेति करि गीनों ।  
 'परमानंद' पूरन कृपा हरि घर बसि आनँद दीनों ॥

[ ११७२ ]

देवगंधार

बलि के द्वारे ठाढे वामन ।

स्रवन सुनत ही आनँद उपज्यो कह्यो भीतरें आवन ॥  
 चरन धोइ चरनोदक लीनों कहौ विप्र ! मन-भावन ।  
 तीन पैड धरती हौं माँगों परन-कुटी इक छावन ॥  
 या कों विप्र ! कहा तुम माँग्यो दैहुं हीरा-रत्न बहु गाँवन ।  
 'परमानंद' प्रभु वचन न पलव्यो लाग्यो पीठ मपावन ॥

[ ११७३ ]

सारंग

बलि राजा कों पताल पठायो देव अभै-पद पायो ।  
 वामन-रूप धरयो जग-जीवन कस्यप-सुत होइ आयो ॥  
 अति सुंदर बालक बलि-द्वारें लघु तन देखियत नीकौ ।  
 दृष्टि परी बलि राजा महाबलि सबै देवनि कौ टीको ॥  
 कहाँ सों आए भाग सों पाए कछु सेवा हमें दीजै ।  
 जो आग्या दोजै कछु हम कों चाहौ सो तुम लीजै ॥  
 पद-त्रय भूमि दीजै महाराजा !

कुटी एक पढिबे कों पड़ये ।  
 और नहीं कछु तुम सों माँगों इतनौ हमकों चाहिये ॥  
 बलि राजा हरष्यो अति मन में रूप-छक्यौ अति भारी ।  
 जो भावै सो लीजै महाप्रभु ! 'परमानन्द' बलिहारी ॥

[ ११७४ ]

सारंग

बलि राजा है मन कौ मोटौ ।  
 शुक-गुरु की बात न मानी हरि सों परयो न खोटौ ॥  
 जो बोल्यो सो प्रतिपालन कीनों  
 मति कहूँ न इति-उति डोलै ।  
 ताकौ प्रण राख्यो हरि-नागर जो बोलै सो बोलै ॥  
 देखौ बलि राजा के कारन वामन-तनु वर लीनो ।  
 पद-त्रय-मिस छल पहुँच्यो पातालै मापि पीठ दृढ कीनों ॥

बलि राजा बड़भागी कहियतु जाके हेत अवतरन कीनों।  
‘परमानंद’ देव-दुख निबरयो भक्तनि कों सुख दीनों ॥

[ ११७५ ]

सारंग

ऐसौ बटुक कहौ कैसे पैयतु ।

बहुतइ काल समाधि में बैठे अन्न-उदक-बिनु थैयतु ॥

द्वारावति षट्मास जो बसियतु

भुव-मंडल दहिनौ व्रत फेरियतु ।

यज्ञ अयुत धन धेनु-कनक दै विप्र त्रिवेनी में मरियतु ॥

तौ हूँ या बलि कों दरसन पुन्य-बिना कैसे करि पैयतु।

कहा जानें को यज्ञ-रूप तुम !

जा कों निगम नेति कहि गैयतु ॥

कछु आग्या तुम हम कों दीजै

लीजै जो कछु अपुने चहियतु ।

देखे नहीं सुने नहीं कबहूँ कौन ठिकाने कहाँ तुम रहियतु ॥

सत्य वचन तू मानै राजा ! वेद-वचन सत्य सो खैयतु ।

सुक कहै तुम सुनौ राजा जू !

देव नहीं श्रीकृष्ण कहैयतु ॥

कपट-रूप करि सर्वसु हरिहै

कहौ पाछें तुम कहाँ जाइ रहियतु।

कहै राजा तुम सुनौ गुरुदेवा ! ऐसी कहाँ भाग्य तें पैयतु ॥

जाकों यजत सो लेत अपुने कर  
 सर्वसु लेहु सरजै रहियतु ।  
 कर-जल लेत मेटि गए लघु तन  
 पद दो मापै सरग-मृत भैयतु ॥  
 एक पद पुहुमी दीजै मोहि राजा !  
 करि कुटी छावत तहाँ सुखी रहियतु ।  
 राखौ सत्य पीठ मोहिं मापौ तीन चरन पूरन कर दैयतु ॥  
 दै पद पीठ पाताल पधारे वर पायो घर सदा हरि रैयतु ।  
 बलि राजा महा बडभागी संत-समागम-गुन-गैयतु ॥  
 'परमानंद' कृपाल भए हरि बरु जसु जग में छैयतु ॥

---

## [२] दशहरा

[ ११५६ ]

सारंग

विजय-सुदिन आनंद अधिक छवि मोहन बसन बिराजत ।  
 सीस पाग रही वाम भाग पर लटकि जवारे छाजत ॥  
 तिलक तरल द्वै रेख भाल पर  
 कुंडल-तेज तरनि द्वै काननि ।  
 मुख की सोभा कहाँ लौं बरनों मगन होत मन माननि ॥  
 कटि-पट छुद्र-घंटिका मनि-गन सोहत जोहत मोहत ।  
 'परमानंद' निरखि नँद-रानी लेति बलैया दोउ हत ॥

[ ११७७ ]

सारंग

सुदिन सुमंगल जानि जसोदा लाल कों पहिरावति बागौ॥  
 अँग-अँग भूषन ललित मनोहर लटकि जवारें पागौ॥  
 ब्रज-सुंदरी निरखि मन हरषति मगन होत मन फूलत ।  
 रूप-रासि रस-रसिक लाडिलौ देखियतु नव तन भूलत॥  
 मैया देखति लेतिं बलैया मुख चँबति सचु पावति ।  
 'परमानंददास' मन हरषत सुमिरि-सुमिरि गुन गावति॥

[ ११७८ ]

सारंग

जवारे पहिरें गिरिवरधारी ।  
 जुवती-जन-मन-ताप-निवारन आनंद-मंगलकारी ॥  
 सुंदर लाल माल ललित तन देखि जननी कर वारी ।  
 मनमोहन के रसिकरूप पर 'परमानंद' बलिहारी ॥

[ ११७९ ]

सारंग

आसौ मास सुभ मंगल दसमी धरत हैं लाल जवारे री॥  
 सबै सिंगारत स्यामसुंदर कों तन-मन-धन सब वारे री॥  
 गृह-गृह तें सब सखी बुलाई नाचत-गावत आवें री ।  
 देखि सरूप मदनमोहन कौ प्रमुदित मोद बढावें री ॥  
 मेवा-मिठाई देति सबनि कों उन्मत ग्वालि लै आई री॥  
 आप हीं खात-खवावति औरनि  
 तब जसुमति मुसिकाई री ॥

सबै सखी मिलि खेल मचायो आए जमुना-तीरे री ।  
‘परमानंद’ स्वामी-संग क्रीडत

बहोत गोपिनि की भीरे री॥

[ ११८० ]

सारंग

गिरिधर लाल बैठे हैं बाजी ।

बाँध बाम कर दन्धिन चाबुक हरि की फौज चले साजी॥

बोजत बेनु सखा सब आए अमर-पुरी सब भाजी ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर राखी अपनी बाजी ॥

[ ११८१ ]

सारंग

जवारे बाबा मोहि पहिरायो ।

या ही छिन अब ही पहिरेंगौ हों तोहि देखि बन आयो॥

हों वारी मेरे लाल-ललू पर बचन सुनत सचु पायो ।

‘परमानंद’ जसोमति रानी देह-दसा बिसरायो ॥

[ ११८२ ]

सारंग

जवारे जग-मोहन के माथें पहिरे हैं सुखकारी ।

निरखत लाल-अँग-अँग-छवि मोही ब्रज की नारी॥

❀ यह पद इस रूपान्तर से ‘अ’ ६१ में—

आजु हमारें विजय-दसहरा धरिये लाल जवारें हो ।

करि सिंगार स्यामसुंदर कौ अपनी तन-मन वारें हो ॥

सब सखियनि मिलि मती उपायो चलिथे जमुना-तीर हो ।

‘परमानंद’ जसुमति प्रफुल्लित बहू गोपिनि की भीर हो ॥

पहिरें रुचिर बसन अरु भूषन

कोटि काम छवि कीने वारी ।

नंद-कुँवर नख-सिख लौं निरखैं 'परमानंद' बलिहारी॥

[ ११८३ ]

सारंग

दसहरा पूज्यो री ! नंदलाल ।

रहे लटकि ज्यों पाग अलक पर झलकि रह्यो सब भाल॥

नख-सिख-प्रति बहुमोलिक भूषन उर मोतिनि की माल।

कौस्तुभ-पट्टिक-पाँति पचत्तर सों उदर रुक्यो दुति-जाल॥

हाइ-भाइ-भरि भृकुटी दोऊ अँग-अँग रसिक-रसाल ।

नैननि सों नैननि अकलोकित बिथकि रही ब्रज-बाल॥

ढिंग द्विज नंदराइ जू ठाढे ओर-पास हैं ग्वाल ।

सोभा सांग करी ब्रज-रानी दियो है डिठौना भाल ॥

जगमगात बागौऽरु काछनी चलत मधुर-गति चाल ।

'परमानंद' पट खुले बंद देखे निजु सुभट गोपाल ॥

[ ११८४ ]

गौडी

बेगि चलो उनि देखिये बैठे सिंह-द्वारे ।

आजु बने नंदलाल जू पहिरें जु जवारे ॥

प्यारी जवारा कर लियें पिय पाग सु चोपैं ।

कुमकुम-तिलक सु भाल दै अछत सु ओपैं ॥

कर ही जवारा देखि कें जसोमति पैं दोरे ।

बलदाऊ कूँ बोहोत हैं मेरे हैं थोरे ॥

तब जसोमति मुसकाइ कें लीनी जु बलैया ।  
 चाहौ तौ कछु और लेहु मेरे कुँवर कन्हैया ॥  
 घर-घर तें आई सबै आजु परब मनायो ।  
 'परमानंद' रानी भनै भलै दसहरा आयो ॥

[ ११५५ ]

रामकली

आजु बड़ौ दिन विजै-दसमी लालन उबटि न्हाए हो ।  
 रतन-खचित कंचन के भूषन नए-नए बसन पहिराए हो ॥  
 लटपटि पाग जवारे सोभित कुंकुम-तिलक बनाए हो ।  
 बारंवार करति नौझावरि जसोमति लेत बलाए हो ॥  
 सखा संग संकर्षन आगें बाजे विविध बजाए हो ।  
 जै-जैकार करत सुर-नर-मुनि निरखि परम सुख पाए हो ॥  
 कुलह-पाग सिर सोभित सुंदर ता पर बने हैं जवारे हो ।  
 बीत्यो सरद दिवारी आई 'परमानंद' बलि जाए हो ॥

[ ११५६ ]

कान्दरौ

आजु दसहरा दिन सुखदाई ।  
 करहु सिंगार स्यामसुंदर कौ लाल माँगै सो कुँवर कन्हाई ॥  
 नौतन पट-भूषन पहिरावत लियो सरस सुगंध बनाई ।  
 बानिक विविध बनाइ सुंदरी कुँवर तहाँ लै टीकौ आई ॥  
 बिच-बिच हार लाल-उर-सोभित

मधु-मेवा पकवान-मिठाई ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर तब ही गोपी महानिधि पाई ॥



## [३] श्रीगुसाईंजी

[ ११८७ ]

देवगंधार

श्रीवल्लभनंदन आनंद-कंद ।

मायावाद-निवारन-कारन प्रगटे द्विज वृंदावन-चंद ॥

भजनानंद निकुंज-निवासी रास-बिलासी परम आनंद ।

‘परमानंद’ प्रभु अगनित महिमा

पार न पावत है सुति-छंद ॥

[ ११८८ ]

देवगंधार

श्रीवल्लभ-गृह सदा बधाई ।

जब तें प्रगट भए श्रीविट्ठल तब तें महा-निधि आई ॥

भक्ति-भागवत कथा-कीरतन महा-महोच्छव प्रगट गुसाईं ।

कल्प-वृच्छ-फल फलित मनोहर नंद-सुवन सुखदाई ॥

परम भजन पुरुषोत्तम-लीला प्रगट ब्रह्मादिक गाई ।

लाल गोवर्द्धनधर की पद-रज ‘परमानंद’ बलि जाई ॥

## [४] बसन्त

[ ११८९ ]

बसंत

खेलि-खेलि हो लडैती राधा ! हरि के संग बसंत ।

मदनगोपाल मनोहर मूरति मिल्यो भाँवतौ कंत ॥

कौन पुन्य तप कौ फल भामिनि ! चरन-कमल-अनुराग ।

कमल-नयन कमला कौ वल्लभ कनकहिं मिल्यो सुहाग ॥

इहि कालिंदी इहि बृंदावन इहि तरुवर की पाँति ।  
‘परमानंद’ स्वामी-सँग क्रीडत’ द्यौस न जानी राति ॥

[ ११६० ]

वसंत

❀ लालन-सँग खेलनि फागु चली ।

चोबा-चंदन अगार-कुमकुमा छिरकति घोष-गली ॥  
राती-पीती चोली पहिरें नौतन भूमक सारी ।  
मुखाहिं तँवोरु नयन-भरि काजर देति भाँवती गारी ॥  
रितु वसंत-आगमु रति-नाइक जोवन-भार-भरी ।  
देखनि चली लाल<sup>१</sup> गिरिधर कों नंद के द्वार खरी ॥  
ताल-पखाबज बेनु-बाँसुरी गावत गीत सुहाये ।  
नवल गोपाल नवल ब्रज-बनिता निकसि चौहटै आए ॥  
देखहु आइ कृष्ण जू की लीला क्रीडत गोकुल माँही ।  
कहत न बनें दास ‘परमानंद’ इहि सुख अनत ऽब नाँही ॥ ❀

[ ११६१ ]

वसंत

सहज प्रीति गोपालहि भावै ।

मुखु देखें सुख होइ सखी री ! प्रीतम नैननि नैन मिलावै ॥

१ बिहरत (घ.)

❀ मोहन-संग० (अ. ग. घ. ङ. छ.) से भी प्रारंभ

२. रसिक (अ.)

❀ पद सं० ३४६१ पर सूरसागर में भी पाठ-परिवर्तन से प्रारंभ—

‘हरि-सँग खेलनि फाग चली’

सहज प्रीति कमलनि अरु भानै

सहज प्रीति कुमुदनि अरु चंदै ।

सहज प्रीति कोकिला-वसंतै सहज प्रीति राधा-नँदनंदै॥

सहज प्रीति चातक अरु स्वातै

सहज प्रीति धरनी-जल-धारै ।

मन-क्रम-वचन 'दासपरमानंद' सहज प्रीति कृष्णा-अवतारै॥

[ ११६२ ]

सारंग

राजति है वृषभानु-किसोरी ।

ब्रज के आँगन खेलति पिय सों

रितु बसंत आगम जैसे होरी ॥

ताल मृदंग बेनु चंग बाजै राजै<sup>१</sup> सरस<sup>२</sup> बंस-धुनि थोरी।

अगर जवादि कुमकुमा केसरि

छिरकत स्याम राधिका गोरी ॥

जबहि रबकि कें पीत-पट पकरत

इहि रसु रसिक देत भकभोरी ।

'परमानंद चरन-रज बंदित राधा-स्याम बनी है जोरी॥

[ ११६३ ]

वसंत

फिरि पछिताहुगी राधा ।

कत तू कत हरि कत ए औसर न करि प्रेम-रस-बाधा॥

बहुरि को गोप-भेष ब्रज धरिहें कत<sup>१</sup> निकुंज-वन बसिहें ।  
 इहि जडता तेरे जिय उपजी चतुर नारि सुनि हँसिहें ॥  
 रसिक गोपाल मिलत सुख उपजै आगम-निगम पुकारै ।  
 'परमानंद' स्वामी पैं आवत को इहि नेति बिचारै ॥

[ ११६४ ]

बसंत

❀चलि राधा ! तोको स्याम बुलावै ।

उहै देखि बैनु मधुर धुनि तेरो नामु लै-लै गावै ॥  
 देखहु बृंदावन की सोभा ठौर-ठौर द्रुम फूले ।  
 कोकिल-नाद सुनत मन आनंद भँवर<sup>३</sup> भ्रमत रस-भूले<sup>४</sup> ॥  
 उन्नत जोवन मदन-कुलाहल इहि औसर है नीकौ ।  
 'परमानंद' प्रभु प्रथम समागम मिलै भाँवतौ जी कौ ॥

[ ११६५ ]

बसंत

खेलत मदनगोपाल बसंत ।

नागरि नवल रसिक-चूडामनि

सब विधि रसिक राधिका-कंत ॥

नैन-नैन-प्रति चारु बिलोकनि बदन-बदन-प्रति सुंदर हास ।  
 अंग-अंग-प्रति प्रीति निरंतर

रितु-आगम निसि करहिं विलास ॥

१. गोपाल-भेष कब (अ.) २. कब वे कुंजनि (अ.)

❀ प्यारी ! तू चलि स्याम० (२८, ४), तू चलि भामिनि ! स्याम०  
 (४०, २) से भी प्रारभ

३. मिथुन-विहंगम भूले (अ.) ४. भूले (ग, ड, छ.)

बाजत ताल मृदंग अधौटो डफ बाँसुरी कोलाहल केलि।  
 'परमानंद' स्वामी के संगम  
 मिलि नाचत-गावत रँग-केलि ॥

[ ११६६ ]

बसंत

नवल बसंत नवल बृंदावन नवल स्याम खेलें होरी ।  
 चोबा चंदन अगरु कुंकुमा छिरकत राधा गोरी ॥  
 नव-सत साज सिंगार सुंदरी चली सबै ब्रज-खोरी ।  
 और सुगंध लिये पहिरनि कों

अवीर-गुलाल-भरी फाँरी ॥

बाजत ताल पखाज भाँफ डफ और मुरली-धुन थोरी।  
 गावत राग बसंत सरस सुर बाला-बैसि किसोरी ॥  
 चढि विमान देव-गन आए निरखि-निरखि यह जोरी ।  
 'परमानंद' प्रभु के सँग खेलत बोलत हो हो होरी ॥

[ ११६७ ]

बसंत

मदन-महोच्छव आजु राधे ।  
 मदन-गोपाल बसंत खेलिहें नागरि बोध अगाधे ॥  
 निसि बुधवार बसंत पंचमी रितु कुसुमाकर आई ।  
 जगत विमोहत मकरध्वज की दुहुँ दिसि फिरिहै दुहाई ॥  
 रति-पति राज-सिंहासन बैठ्यो तिलक पितामह दीनों ।  
 छत्र चमर तूनीर-संख-धुनि धनुष-चाप कर लीनों ॥

चलहु सखी ! तहाँ देखनि जैये हरि उपजावें प्रीति ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर सब जानत हैं रीति ॥

[ ११६८ ]

बसंत

सुनि प्यारी के लाल बिहारी ! खेलनि चलिये खेलें ।  
 चंदन-बंदन और अरगजा कुमकुम-रस सब रेलें ॥  
 और लियें अबीर-अरगजा सत आछौं कुंज-कुंज में केलें ।  
 तुम हम कौं हम तुम कौं छिरकें रंग परस्पर भेलें ॥  
 अंतर-सुख मन की मन जानें मुसकि छबीले छैलें ।  
 'परमानंद' रसिक रस जानें बाँटत रस की रेलें ॥

[ ११६९ ]

बसंत

चतुर नारि नागर नायक सों खेलनि आई हो ! होरी ।  
 अंग-अंग भूषन अति राजत दियें लिलाट बेंदी रोरी ॥  
 सौंधें भीनी सारी सो है नील कंचुकी कसी डोरी ।  
 उडत गुलाल अरगजा छिरकत केसर की छूटी कमोरी ॥  
 ताल-मृदंग उपंग-बाँसुरी द्वार निसान घनघोरी ।  
 नवल बसंत होत 'परमानंद' नवल नवल पिया जोरी ॥

[ १२०० ]

बसंत

अब जिनि मोहि भरौ नंदनंदन हौं ! व्याकुल भई भारी ।  
 कहत-कहत कह्यौ नहिं मानत देखे नये खिलारी ॥  
 कालि गुलाल परयो आँखिनि में अजहूँ न गई पीर सारी ।  
 'परमानंद' नंद के आँगन खेलति ब्रज की नारी ॥

[ १२०१ ]

वसंत

मधुर-मधुर मुरली बन बाजै चलौ सखी ! देखनि जैये।  
 सकल सुगंध सँवारि अरगजा लालन के सिर नैये ॥  
 गीत तुम सखी ! भेलत नँदनंदन राग बसंते गैये।  
 'परमानंद' स्वामी रस-बस करि तुम अति सुख दै सैये॥

-----

## [ ५ ] धमार

[ १२०२ ]

जैतश्री

रितु वसंत के आगमें हो ! प्रचुर मदन कौ जोर ।

केलि-रस भूमकरा ।

राधा गोरी सुंदरी हो ! सुंदर नंदकिसोर ॥ केलि०  
 झुंडनि मिलि गावति चलीं हो ! भूमक नंद के द्वार ।  
 नृत्य करें ब्रज-सुंदरी हो ! मोहि लियो मन मार ॥ केलि०  
 विपिन-गली सुंदर बनी हो ! ललित लवंगनि मेलि ।  
 अंब मनोहर मौरिया हो ! करनि केतकी-बेलि ॥ केलि०  
 गोकुल गाँउ सुहावनौ हो ! वृंदावन कौ ठोर ।  
 खेलहिं ग्वालन-ग्वालिनी हो ! रसिक कान्ह सिरमौर ॥ के०  
 इक गोरी इक साँवरी हो ! इक चंद्र-बदन सोहै बाल ।  
 एकनि कुंडल जगमगै हो ! एकनि तिलक सुभाल ॥ केलि०

एकनि चोली अधखुली हो ! एक रही बँद छूटि ।  
 एक इकावलि उर डोलै हो ! एक रही लर टूटि ॥केलि०  
 एकनि चीर जु खसि परे हो ! एकनि लरकत लूमि ।  
 एक अधर-रस घूँटिही हो ! एक रही कंठ भूमि ॥केलि०  
 ताल पखावज रँगु रह्यो हो ! बीना-बेनु रसाल ।  
 महुवरि-चंग जु बाँसुरी हो ! बजावत गिरधरलाल ॥केलि  
 चोबा-चंदन कुमकुमा हो ! उडत गुलाल-अबीर ।  
 सुर-नर-मुनि-जन मोहिया हो ! व्योम विमाननि भीरा ॥के०  
 सुरत-समागम-रसु रह्यो हो ! मानहु महागज मंत ।  
 'परमानंद' प्रभु श्रीपति हो ! रसिक राधिका-कंत ॥केलि०

[ १२०३ ]

गौरी

चलौ सकल मिलि खेलिये ! नंदा केँ द्वार ।

खेलत फागु गोपाल ।

रितु बसंत बन गहगह्यौ । प्रफुलित ताल तमाल ॥नंदा०  
 अति सुंदरि ब्रज-भामिनी । आइ भई इक ठौर ।  
 नव-जोवन वृषभानुजा । सखि-गन नवल किसोरा ॥नंदा०  
 ढोल-दमामा बाजहीं । श्री-मंडल मुख चंग ।  
 मुरज रंज डफ दंदुभी । बीना बेनु उपंग ॥ नंदा०  
 गो-मुख भेरी बाजहीं । झालर झॉंझि मृदंग ।  
 घोर निसान गगन-धुनी । ब्रज-जनि लावहि रंग ॥नंदा०



चोबा चंदन अरगजा । बहु विधि मलय सुगंध ।  
 दै-दै तारी कंठ लावहीं । आलिंगन भुज-बंध ॥ नंदा०  
 नौतन केसरि घसि घोरी । कुमकुम रस-सुख-सार ।  
 छुटीं पिचकाई जित-तितै । लागत हृद-मँभारि ॥ नंदा०  
 तनसुख सारी लपटि रही । सकति न अंग सँभाल ।  
 ब्रूका बंदन उडि रह्यो । दुहुँ दिसि अरुन गुलाल ॥ नंदा०  
 नव सर माला गूँथि कै । जाई जूई बेलि ।  
 पुलकि प्रेम पहिरावहीं । आनँद की भकभेलि ॥ नंदा०  
 नंदनँदन ब्रज-नाइका । भूतल करहि अनंद ।  
 गारी परस्पर गावहीं । नाचहि आपु सुखंद ॥ नंदा०  
 राग-भोग-रस-पूरिता । मुख-कर बीरा-पान ।  
 जन 'परमानंद' बलि बली । चरन-सरन भगवान ॥ नंदा०

[ १२०४ ]

काफी

तुम आवौ री ! तुम आवौ ॥  
 मोहन जू कों गारी सुनावौ । होरी-रस-रंग बढावौ ॥  
 हरि कारौ री ! हरि कारौ । द्वै बापनि-बिच बारौ ॥  
 हरि नटवा री ! हरि नटवा । राधा जू के आगें लटवा ॥  
 हरि मधुकर री ! हरि मधुकर । रस चाखत डोलत घर-घर ॥  
 हरि नागर री ! हरि नागर । जाके बाबा नंद उजागर ॥  
 हरि खंजन री ! हरि खंजन । राधा जू के मन कौ रंजन ॥

हरि रंजन री ! हरि रंजन । ललिता लै आई अंजन ॥  
 हम जानें री ! हम जानें । राधा गहि मोहन आनें ॥  
 मुख माँडौ री ! मुख माँडौ । हरि हा-हा खाइ तौ छाँडौ ॥  
 हम भरिहैं री ! हम भरिहैं । काहू तें नैंक न डरिहैं ॥  
 हरि होरी हो ! हरि होरी । स्यामा जू केसरि ठोरी ॥  
 हरि भावै री ! हरि भावै । राधा-मन-मोद बढावै ॥  
 रँग-भीनें री ! रँग-भीनें । राधा-बस मोहन कीनें ॥  
 हरि प्यारौ री ! हरि प्यारौ । राधाजू कौ नैननि तारौ ॥  
 हम लैहैं री ! हम लैहैं ! फगुवा लै गारि न दैहैं ॥  
 इहि जसु 'परमानंद' गावैं । कछु रहसि बधाई पावैं ॥

[ १२०५ ]

काफी

राधा माधौ सँग-खेली ।

बार-बार लपटाति स्याम-तन कनक-बाहु पिय-गल मेली ॥  
 चोबा-चंदन सरस कुमकुमा बहुत सुगंध अवीर ।  
 कुसुम-माल राजति उर-अंतर प्रहसित जादौ-वीर ॥  
 मदन-महोच्छव फाग मनोहर रति-रस फागुन मास ।  
 गोप-बधू गावति नाना रँग बलि 'परमानंददास' ॥

[ १२०६ ]

बसंत

आजु माई ! मोहन खेलत होरी ।

नौतन भेष काछि ठाढे भये संग राधिका गोरी ॥

अपने भवन तै आई देखनि श्रीवृषभानु-किसोरी ।  
चोबा चंदन और कुमकुमा मुख मीडत लै रोरी ॥  
छूटी लाज तब तन न सँभारति

अति विचित्र बनी जोरी ।  
माँच्यो खेल रंग भयो भारी या उपमा कों कोरी ॥  
देति असीस चली ब्रज-बनिता अंग-अंग सब भोरी ।  
'परमानंद' प्यारी की छवि पर गिरिधर देत अँकोरी ॥

[ १२०७ ]

जैत श्री

नंदकुँवर खेलत राधा-सँग जमुना-पुलिन सरस रँग होरी ।  
नव घनस्याम मनोहर राजत स्यामा सुभग दामिनी गोरी ॥  
केसर के रँग कलस भरे बहु संग सखा हलधर की जोरी ।  
हाथनि लिए कनक-पिचकाँई

झिरकी ब्रज की नवलकिसोरी ॥  
चीर अबीर उडावत नाचत

कटि सों बांधि गुलाल की भोरी ।  
मगन भई क्रीडति ब्रजसुंदरि प्रेम-समुद्र-तरंग भकोरी ॥  
बाजत चंग मृदंग अधौटी पटह भाँभ भालर सुर घोरी ।  
ताल रवांव मुरलिका बीना मधुर सब्द उघटत धुनि थोरी ॥  
अति अनुराग बढ्यो तिहि औसर

कुल-लज्जा-मरजादा तोरी ।  
मदनगोपाललाल-सँग बिहरत देह-दसा भूली भई बौरी ॥

एक गहति फेंटा फगुआ कौ एक करति ठाढी जु ठठोली।  
एक जु आँखि आँजि कें भाजी

एक बिलोकि हँसी मुख मोरी ॥  
एकनि लई छिडाइ मुरलिका देति गारी मोहन कों भोरी।  
एकफुलेल अरगजा चोवा कुमकुम-रस-गागरि सिर ढोरी॥  
विविध भाँति फूल्यो बृंदावन

कूजत कीर षट्पद पिक मोरी ।  
निरखति नेह-भरी आँखियाँ सों  
ज्यों चाहति निसि चंद-चकोरी ॥

थके देव किन्नर मुनि-गन सब  
मनमथ निज मन गह्यो लजोरी ।  
'परमानंददास' या सुख कों चाहत विमल मुक्ति-पदछोरी॥

[ १२०८ ]

ईमन

हम-तुम मिलि दोऊ खेलें होरी नव निकुंज में जैये ।  
अबीर गुलाल कुमकुमा केसरि रंग परस्पर नैये ॥  
और सखी कोउ भेद न जानति ग्वालनि हूँ न जनैये ।  
'परमानंद' स्वामी-सँग खेलत मन-भावत सुख पैये ॥

[ १२०९ ]

बसंत

खेलत गिरिधर रगमगे रंग ।  
गोप-सखा बनि-बनि आए हैं श्रीहलधर के संग ॥

बाजत ताल मृदंग भाँफ ठफ अरु मुरली मुख चंग ।  
 अपनी-अपनी फेंटनि भरि-भरि लिये गुलाल सुरंग ॥  
 पिचकाई नीचे कर छिरकत गावत तान तरंग ।  
 उत आई ब्रज-बनिता बनि-बनि मुक्ताफल भरि मंग ॥  
 अचरा उरसि फेंट कंचुकी कसि राखत उरज उतंग ।  
 चोवा चंदन-चंदन में मलि भरति भामते अंग ॥  
 केसौ-किसोरी दोउ मिलि विहरत इत रति उतहि अनंग ।  
 'परमानंद' दोऊ मिलि बिलसत केलि-कला जु निसंक ॥

[ १२१० ]

बसंत

हो हो होरी ! हलधर आवै ।  
 ऐसी प्रीति स्यामसुंदर सों हरि-लीला अपने मुख गावै ॥  
 पियें बारुनी मत्त संकरषन नैन रसमसे कच कछु ढीले ।  
 भौंह चढी सिर पाग लटपटी

बचन गँभीर अधर-पुट गीले ॥

नील बसन-छवि डगत चरन-गति

सुभ्र सरीर रोहिनी-नंदन ।

'परमानंद' राम जुवती-प्रिय कुंडल एक चढाए चंदन ॥

[ १२११ ]

सारंग

अहो ! रस-मौरन मौर लाल स्याम-तमाल होरी खेलहीं ।  
 कनक-लता-संकुलित सघन में आनंद-मय फल फैलहीं ॥

अहो ! गृह-गृह तें नबला चपला सी

जुरि-जुरि भुंडनि आई ।

अहो ! लहँगा पोत हरे अरु पाते सारी सेत सुहाई ॥

अहो ! अति भीनी भलकति तन नवसत

रतन-जटित पिचकाई ।

कंचुकी कनक-कपिस सब पहिरें तहाँ भलकनि की भाई ॥

अहो ! कहाँ लौं कहाँ सकल सोभा-जुत

या गोकुल की नारी ।

अँग-अँग-प्रति गिरधर गुनलंकृत

विधिना जात विस्तारी ॥

अहो ! प्रफुलित बदन बोलत मुख

गावति मीठी-मीठी गारी ।

धुनि सुनि सवननि निकसी सिंहपौरी

मोहनलाल निहारी ॥

अहो ! उत तें श्रीवृषभानु-दुलारी आवति रूप-घटा री ।

छापे ही भूमकी अंग सजि चहुँ-दिसि लगी किनारी ॥

अहो ! वेनी चंपक-बकुलनि-अंथित

रचि-रुचि सखी सँवारी ।

मोतिनि-माँग और सीस-फूल मधि रतन-जटित फुलकारी ॥

अहो ! सवननि कुसुम-जराई राजै लर द्वै-द्वै दुहूँ ओरी  
अहो ! लटियन पै जु लसत दमकन तें

छबि की उठति भूकोरी ॥

चल दल-पत्र प्रवाल वज्र सो कोंधत पंगति जोरी ।  
भाल दीपत आड मृगमद में वक्र भौंह-जुग मोरी ॥  
अहो ! आँखियाँ सुखियाँ सुखनि बडेडी

कहा कहीं जु लुनाई ।

अहो ! सेत-अरुन ऊपर मधुराई ता में कछुक चिकनाई ॥  
वसीकरन-रस सों मिलि रचि-पच अंजन-रेख बनाई ।  
रति-पति ललकै रस-पति भलकै परमावधि चपलाई ॥  
अहो ! नासा सुभग निपट सुठारी बेसरि ससि आकारी ।  
अहो ! पन्ना की रचि चुनी बहु बरनी छाँह सीस पर कारी ॥  
अहो ! सलिल कुँवर सातों-जग-ऊपर

अधर-अरुनता भारी ।

गवन करत जब हंस लजावत अरक-थरक दुति न्यारी ॥  
अहो ! दसनावलि धनि-संपति लिये

दरसत जब मुसिकानी ।

चिबुक-मध्य सामलतन राजें सुख में सुखद सयानी ॥  
अहो ! आवा लटक अटक नागर का

बोलति अमृत-बानी ।

चोली मुलकट हेम-गुननि की कवच सुभटता तानी ॥

अहो ! चौकी चंपकली कौस्तुभ-मनि बृंदावन में लीनी ।  
कहत न बनें रहसि में रीभे मदनगोपाल मैं दीनी ॥

अहो ! चंपा-हार पचलरी छोए

परसत किंकिनी कटि छीनी ।

ऊपर भेद भारी भूषन की अद्भुत रचना कीनी ॥

अहो ! बाजूबंद ताटक सोहै नव बहु मोती लागे ।

अहो ! तूई तडित कीनी मैं तीन्यों रंग पागे ॥

अहो ! नवग्रह गजरा जगमगात मन

जगमग पोहोंची चूरी आगें ।

अचल सुहाग-भाग की लहरें कर में मेंहदी दागें ॥

अहो ! पाँच कमर-पटियनि में गूँथी

डोरी चुनाव पै डोले ।

फूलत भबी-फबी सुंदरता फुंदना जहाँ मखतूले ॥

अहो ! लहँगा लाल गुलोल रंग-सम

पुरट उदक सों झूलै ।

भंकृत कोकिल-स्वरमर्दन करि निपुन छबीलौ बोलै ॥

अहो ! दर्पन दिपति मुँदरिया धरनी तेज-पुंज की मगरी ।

दस ससि कें उनमान-प्रमाननि चमक जनावति सगरी ॥

अहो ! हाव-सागर-रबनी बाँधेगी कृष्ण-साँझ के पगरी ।

झिलि करि बृंदावन्य-विषिन में जव-तब यों मगरी ॥



अहो । जेहरि तेहरि पाँइनि अनबट

कुंदन की हीरा-वलिता ।

पीन पिंडरिया तै सेई चरननि जावक दीनों ललिता ॥

अहो । इहि विधि राधा-रानी गाई नाँहि सामरीं-सरिता ।

जो-जो रसिक गाइये सो-सो प्रेम-पुंज-फल-फलिता ॥

अहो । सब समाज भामिनी-दामिनी

वृंदनि-वृंदनि हेली ।

अहो । कंज-पराग अरगजा गोरा साजि लियें जु सहेली ॥

अहो । लटकत आवत भामिनि-कंठनि बाँह परस्पर मेली ।

उनमद कोऊ बदत न काहू स्याम-समर बनि-बेली ॥

अहो । बाजत ताल मृदंग

ढोल डफ भाँझनि भ्रमक लगायो ।

करत टोक हरि प्रीतम साँ दुरि-मुरि नैन नचायो ॥

अहो ! मुरली-सुर फेरत घोरन में टेरि यह दरसायो ।

चल्यो सुगंध सहस्र चारि लौं कोऊ क्यों रहवायो ॥

अहो ! बगर-बगर तें सखा सवन सुनि

जूथनि-जूथनि धाए ।

अपनी भीर-सहित संकर्षन लै श्रीदामा आए ॥

अहो । केसरि-कुंकुम-माट और मथना

तेल-फुलेल मिलाए ।

तोले तोक सुबल श्रीदामा आगे लैनि पठाए ॥

अहो ! इतहूँ बाजे लागे बाजनि दुंदुभि धौंसा साजे ।  
 रुंज मुरज आवज सारंगी जंत्र किन्नरी बाजे ॥  
 अहो ! इनि मधि मुकुट धरें नँदनंदन नटवर-भेषनि साजे ।  
 यह सिंगार नंदराइ हस्त कौ कोटिक मन्मथ लाजे ॥  
 अहो ! नख-सिख तें आभूषन किएँ

जगमगाइ मेरी माई ।  
 मानत नहीं जब वचन अटपटे उत तें अँगुरी फिराई ॥  
 अहो ! चलीहैं निसंक निरंकुस करिनी  
 भई इक ठौर तहाँ ई ।

सुबल तोक दोउ गहि लीने जानि काहू नहीं पाई ॥  
 अहो ! राखेहैं ओलक-हेतु ब्रज-सुंदर

फिर तुम कौं कहाँ पैये ।  
 दगा कियो किधौं साँची कहतहैं कहौ किहि बात पतैये ॥  
 अहो ! जो को तोहि बाँधि-बाँधिकें साटनि नृत्य नचैये ।  
 जो साँचे ही इनि बातनि तें देह छँडि पुनि नैये ॥  
 अहो ! बड़ी बेर भई सुधि जब लीयें खेले दोउ घेरे ।  
 दूरि भाजि अब कहत स्यामघन पीतांबर कौं घेरे ॥  
 अहो ! जानी सोई ढूँढि पकरे न छूटे दौरि दिये दरेरे ।  
 खिरका खेंचि दर्ई लै साँकर तरुनी गहि हरि हेरे ॥

अहो । चढि-चढि अटा चहुँधा चितवति

भरि-भरि कनक-कमोरी ।

नाहिंन दाऊ बदलौ लेवें कों सहचरी रँग-रँग बोरी ॥

अहो । रंग जु छूटत हैं जल-जंत्रनि

बोलत हो-हो होरी ।

सुबल भली विधि चौकि मिलि-मिलि

यह सुख दीनों गोरी ॥

अहो । भई मोर गोचर की नीके ललिता सैन जनार्द ।

दुरि पकरौ तुम अब मोहि मेलौ सौँठ लाल की खार्द ॥

तब जो जीव दाव छिटकायो समझे न भेद कन्हार्द ।

घर के पाट उधारि भजे दुहुँ फिरि मोहि सिढी बताई ॥

अहो । उत आसा न भई संपूरन इतहि सबै विधि पूरी ॥

अहो । गई है ऊपर गिनी न जातही मैन-मुनैया-चूरी ॥

अहो । बिंदु महा विदिसनि साँ कोपि

इंद्रावलि विधि पूरी ।

किये हैं मार उलडी हैं गागरि आँधी बंदन दूरी ॥

अहो । कृष्णागरु और अवीर सानि कै

गेंदुक सरस सँवारी ।

श्रीदामा आदि सखा जे कहियत

तिनिकें तकि-तकि मारी ॥

अहो । कूदत जित-तित लागत गाहक

हलधर बाँह पसारी ।

लगे हैं अति सकुमार लाल के कहाँ गई प्रीति तुम्हारी॥

अहो ! हम ऐसौ नहीं खेल खिलैये जो लागै वा तन कों।

देहु भजाइ यह सैन तिहारी गहिहैं दोऊ जन कों ॥

अहो । आँकें आइ मिलौ किनि अग्रज !

पूजि आपने मन कौ ।

अहो । तुम तौ कहत ललित वह मूरति

जीवन सब ब्रज-जन कौ॥

जेरी निसंक लई ठाले कर पकरि लिए भरि कौरी ।

अहो । गाजि उठयो ब्रजराज-सदन सब

ऐसी भाँतिनि दौरी ॥

मुख मीडत सुवरन पंकनि सों उर सों चोवा बोरी ।

अहो । उलहि रहे बादर रँग-रंगनि तैसीय होत है होरी॥

अहो । उत इक मनोरथ बाके देखि मनोरथ लाजी ।

अहो । जीतिहैं रस-रीति कटकवर सुरति छबीली साजी॥

‘परमानन्द’ आनन्द-दुदुभि आइ बगर में बाजी ।

दै-दै कूक ब्रज-भूप प्रभृति सब सभा अथाँई भाजी ॥

## [६] डोल

[ १२१२ ]

गौरी

मदनगोपाल भूलत डोल ।

वाम-भाग राधिका विराजित पहिरें नील निचोल ॥

गौरी राग अलापति-गावति कहति भाँवतौ बोल ॥

नंदनँदन सों भलौ मनावति जासों प्रीति अतोल ॥

नीकौ भेष बन्यो मनमोहन आजु लाइहों मोल ।

बलिहारी या' वानिक-ऊपर जगत देऊँ सब ओल ॥

अद्भुत रंग परस्पर बाढ्यो आनँद हृदै कलोल ।

‘परमानंददास’ तिहि औसर उडत होलिका भोल ॥

[ १२१३ ]

देवगंधार

डोल माई ! भूलत हैं ब्रजनाथ ।

सँग सोभित वृषभानु-नंदिनी ललिता विसाखा साथ ॥

बाजत ताल मृदंग भाँफ डफ रुज मुरज बहु भाँति ।

अति अनुराग भरे मिलि गावत

अति आनँद किलकाँति ॥

चोवा-चंदन बूका-बंदन उडत गुलाल अबीर ।

‘परमानंददास’ बलिहारी राजत हैं बल-बीर ॥

[ १२१४ ]

देवगंधार

भूलत नवल किसोर-किसोरी ।

उत ब्रजभूषन कुँवर रसिकवर इत बृषभानु-नंदिनी गोरी॥  
पीतांबर-नोलाम्बर फरकत

उपमा घन<sup>१</sup>-दामिनि-छवि थोरी ।

देखि-देखि फूलति ब्रज-बनिता देति झुलाइ गहें कर डोरी॥

मुदित भए जु मिले सुर गावत

किलकि-किलकि दै उरज-अँकोरी ।

‘परमानंद’ प्रभु मिलि सुख-बिलसत

इंदु-बधू इत नैन-चकोरी ॥

[ १२१५ ]

कल्याण

डोल चंदन कौ भूलत हलधर-बीर ।

बृंदावन अति ही राजत है कालिंदी के तीर ॥

गापी रहो अरगजा छिरकति भरें<sup>२</sup> गुलाल-अबीर ।

सुर-नर-मुनि सब कौतुक भूले व्योम विमाननि भीर ॥

बाम-भाग राधिका बिराजित पहिरें कसँभी चीर ।

‘परमानंद’ स्वामी सँग भूलति बाढ्यो रंग सरीर ॥

[ १२१६ ]

पंचम

आजु बने मोहन भूलत डोल ।

बाम अंग लागि सोहति भामिनि सौभग-सीव अतोल॥

दुहूँ ओर प्रमुदित मन पुलकित ब्रज-बनिता मिलि टोल।  
 तेल-गुलाल मिलाइ करनि सों मंडित करत कपोल ॥  
 रतन-जटित पिचकारिनि छिरकत केसरि-रंग अमोल ।  
 पंचम राग अलापति-गावति मधुरे-मधुरे बोल ॥  
 सुरँग गुलाल अबीर उडावत चहुँ-दिसि भरि-भरि डोल।  
 बाढी भक्ति दास 'परमानंद' जग में बाजत ढोल ॥

[ १२१७ ]

कल्यान

डोल झूलत नंदनंदन छिरकत चोबा-चंदन ।  
 ललिता-बिसाखा झुलवति ठाढी कर गहि डोल जु कंचन॥  
 बृंदावन प्रफुलित द्रम-बेली कोकिल कुंजन हंसन ।  
 नौतन चूत प्रवाल रहे लसि एक लिये ठाढे हैं अंजन॥  
 अबीर-गुलाल उडावत दुहूँ दिसि  
 लिये भराई भरि-भरि भोरनि ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर गोपिनि के चित-चोरनि ॥

## [७] फूल-मण्डनी

[ १२१८ ]

कानरौ

फूलनि की चोली फूलनि कौ चोलना  
 फूल माथें फूल हाथें काननि कें फूल ।  
 फूलनि की सेज नीकी फूलनि के चंदवा  
 फूलनि के बीजना फूल फोंदा फूल ॥

फूलनि के गेंदुबा फूलनि के गालमसूरी  
 फूलनि के जंघा' सूई आगें-पाछें फूल ।  
 फूलनि के महल फूलनि के चित्र-परदा  
 'परमानंद'दास' राधा-माधौ फूल ॥

[ १२१६ ]

सारंग

फूल के अठखंभा राजत संग वृषभानु-दुलारी ।  
 मोर-चंद सिर मुकुट विराजत पीतांबर छवि भारी ॥  
 फूलनि के हार-सिंगार फूलनि के संग सखी सुकुमारी ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर ब्रज-जीवन बालिहारी ॥

[ १२२० ]

सारंग

बात कहत रस-रंग उछलता ।

फूलनि के महल विराजत दोऊ

मंद-सुगंध निकट बहै सरिता ॥

मुख मिलाइ हँसि देखत दर्पन

सुरति-समित अरु माल-बिगलिता ।

'परमानंद' प्रभु प्रेम-बिबस हूँ

कहें हम में सुंदर को ललिता ?



## [८] रामनवमी

[ १२२१ ]

सारंग

माई ! प्रगट भए हैं राम ।

सब जंजाल मिटे दसरथ के सुनत मनोहर नाम ॥

जै-जैकार भयो त्रिभुवन में करत निगम-स्तुति-गान ।

सुर-नर-मुनि-जन कौतुक आए<sup>१</sup> रघुपति रूप-निधान ॥

बंदी-जन सब द्वारें ठाढे संतनि के<sup>२</sup> अभिराम ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर मोहन पूरन-काम ॥

[ १२२२ ]

सारंग

आजु अजोध्या प्रगटे राम ।

दसरथ-बंस दोउ कुल-दीपक

सिव-विरंचि मन भयो विस्राम ॥

घर-घर तोरन-बंदन-माला मोतिनि-चौक पुरे निज धाम ।

‘परमानंददास’ तिहिं औसर बंदी-जन कौ राखत मान ॥

[ १२२३ ]

सारंग

आजु सखी रघुनंदन जाए ।

सुंदर रूप नैन-भरि देखों गावत मंगलचारु बधाए ॥

१. हत्या तीन गई दसरथ की (अ. ग.)

२. भूले राघव-जन्म (अ.) ३. मन (अ.)

परम कुतूहल नगर अजोध्या

घर-घर मोतिनि-चौक पुराण ।  
 द्वार-द्वार मारग गिरि पारे तोरन-कंचन कलस बँधाए ॥  
 पूरन ब्रह्म सनातन कहियतु जे प्रभु वेद-उपनिषद गाए ।  
 महा-भाग राजा दसरथ के

जिहि घर राघौ जनमत आए ॥  
 ब्रह्म-घोष मिलि करत बेद-धुनि जै-जै दुंदुभि देव बजाए।  
 गन-गंधर्व-चारन जसु बोले भवन चतुर्दस आनँद पाए॥  
 पान फूल फल चोबा चंदन बहु उपहार लोक लै आए ।  
 'परमानँद' प्रभु मनमोहन कों कौसल्या-जननी उर लाए॥

[ १२२४ ]

सारंग

आजु अजोध्या मंगलचार ।

मंगल कलस-माल-तोरन-छबि बंदीजन गावें द्वार ॥  
 दसरथ-कौसल्या जु केकई बैठे आइ मंदिर-मँभार ।  
 रघुपति भरत सत्रुघन लछमन चारों धीर उदार ॥  
 एक नाचै एक करत कुलाहल पाइनि नूपुर की झनकार।  
 'परमानँद' मनमोहन प्रगटे भुव-असुरनि-संहार ॥

[ १२२५ ]

आसावरी

नौमी के दिन नौबत बाजै कौसल्या सुत जायो ।  
 सात घरी दिन उदित भयो रवि<sup>१</sup>सखियनि मंगल गायो॥

काँप्यो सिंधु कँगूरा ढायो' लंका आगम जनायो ।  
 सब लंका में सोच' परयो है राज'देव-गृह आयो ॥  
 दसरथ-मन आनंद भयो है वंस हमारे आयो ।  
 विप्र बुलाइ सोधनाँ कीनी अभै-भंडार लुटायो ॥  
 कंचन के बहु' कलस बनाए' मोतिनि-चौक पुरायो ।  
 घरी एक निगम सोच हिय भाख्यो रामचंद्र गृह आयो ॥  
 गृह-गृह तें सब सखी बुलाई' आनंद-मंगल गायो ।  
 दसरथराइ दोउ आँगन में आदर करि बैठायो ॥  
 दसरथ उठि बाजार पधारे सारी सुरंग बसायो ।  
 जो जाके जैसौ मन भायो तैसौ ताहि पहिरायो ॥  
 पाट-पटंबर खासा-भीनौ जैसौ जाहि मन-भायो ।  
 'परमानंद' कहाँ लौं बरनों तीन लोक जसु गायो ॥

[ १२२६ ]

बिलावल

श्रीरघुनाथ पालने भूलें कौसल्या गुन गावैं ।  
 बलि-अवतार देव-मुनि-बंदित राजीव-लोचन भावैं ॥  
 राजा दसरथ पलना गढायो नव चंदन कौ साजु ।  
 हीरा-जटित पाट की डोरी रतन-जराए बाजु ॥  
 राते चरन-कमल कर राते नील जलद-तन सोहैं ।  
 मृगमद-तिलक अलक घुँघरारी मृदुल हास मन मोहैं ॥

घर-घर उच्छन्न चारु अजोध्या राघव-जनम-निवास ।  
गावत-सुनत लोक-त्रय-पावन बलि 'परमानन्ददास' ॥

[ १२२७ ]

विलावल

धुँधरू बाजत भनक-भनक ।  
दसरथ-नंदन-बंदन खेलत आँगन तनक-तनक ॥  
पीति भगुली हिये हसुली केहरि नख उपमा नाही अनक ।  
कटि-पट फेरि धरें कर सायक हाथ धनैयाँ तनक-तनक ॥  
राम लच्छमन भरत सत्रुघन

उपमा कहूँ सब न बनक-बनक ।

'परमानन्ददास' कौ ठाकुर जानत जननी जनक-जनक ॥

[ १२२८ ]

देवगंधार

राम-मुख देखत नैन आनंद ।  
सीतल सुभग सकल सुखदाता प्रगटे पूरनचंद ॥  
बार-बार चितवति वह सीता कुँवरि भरोखा लागी ।  
पूरव-संचित सुकृति रसीलौ लीनों विधि पैं माँगी ॥  
राजा जनक-सुता वर उन कों दीनों धनुष दिखाई ।  
'परमानंद' प्रभु आनि बाहु-बल लीनों आपु चढाई ॥

[ १२२९ ]

देवगंधार

राम देखियत सुंदर गात ।  
दसरथ-कौसल्या-मन आनंद प्रेम न हृदै समात ॥

बदन इंदु राजीव-विलोचन स्रवननि कुंडल लोल ।  
 कुंचित अलक तिलक मृगमद रुचि भ्राजत चारु कपोल ॥  
 बालक-दिसा कंठ मुक्ता-मनि नगस चूडामनि हाथ ।  
 कर-तल वान-धनैया सोभित कुँवर अजोध्या-नाथ ॥  
 विस्वामित्र सकल सब मुनि-जन ठाढे देत असीस ।  
 'परमानंद' प्रभु अविचल-कीरति महाराज जगदीस ॥

[ १२३० ]

मारु

मानों माई ! सिंधु फिरयो तनयानिति ।  
 चाहत कियौ प्रलय लंक-पुर ता तें उमगि तजी मिति ॥  
 सिंधु अरुन अरु स्याम-पीत सब ज्यों गज-जूथनि डोलत ।  
 बहत न काहू अति मदमाते जै जै राघौ बोलत ॥  
 चलहु न जाइ कहँहि रावन-प्रति इक अचरजु हम देख्यो ।  
 मानों काल साजि सौं दल-बल निधि-उतरत हम देख्यो ॥  
 'परमानंद' कत रावन ! सुनि अब सिर-ऊपर आई ।  
 तीनहुँ लोक कहूँ ठाहरु नाहीं बिना सरन रघुराई ॥

[ १२३१ ]

मारु

जानकी देहु हमारे जाननि ।  
 अनुचर एक लंकपुर जारी उदधि बाँधि पाषाननि ॥  
 कहा कियो बल-बीर तुम्हारे खर दूषन त्रिसरानन ।  
 अब तुम कहा कियौ चाहत तिल अंजलि दैनि सतानन ॥

मंदोदरि कहि बचन सुनावति पिय बूझौ परधाननि ।  
 'परमानंद' जब लगु नहिं कोपें सारँग लै निज पानिनि॥

[ १२३२ ]

मारु

जबहिं सारँगु लैहें रघुनाथ ।

सुनि रावन ! सुरपति भव बिधि कहि कौन निवारै हाथ॥  
 कहा भयो दस सीस चढाए परस्यो गिरिजानाथ ।  
 अब फिरि ते आनन नहिं टरिहें टरहि जु बाननि साथ॥  
 जानकि देहु बिलंबु न लावहु कछू-कछू सब गाथ ।  
 आगें करहु स्यामसुंदर के बिन बहु दीनानाथ॥

[ १२३३ ]

रामप्र

हौं जानति री अपने पिय की ।

सोना की मुँदरी दै पठई अधिक कृपा अब जिय की ॥  
 लै उठाइ हस्त-अंबुज करि लोचन निरखति कंठ लगाई।  
 बहुत विचारु कियो चित-अंतर इहि ऊपरतें किहि छिटकाई॥  
 चनचर एक राम कौ सेवकु कहहुँ सँदेस ऽब पाइनि लागौं॥  
 हौं रघुपति पठतो तो कारन देहिअसीस इहै बर मागौं ॥  
 कुसलेइ राम-लछमन दोउ भाई

जिनि डरु करहि सुहागिल रानी ।

'परमानंद' प्रभु अब सागर-तट

दिवस चारि में मिलोंगा आनी ॥

[ १२३४ ]

रामजी

बेगि न सिंधु बाँधहु राघौ ! बहुरि-बहुरु भरिबौ ।  
सीता-नयन-वारि-बारिधि कैसेँ कै तरिबौ ॥  
कितीक बात कोसलपति ! रावन कौ लरिबौ ।  
इहि तौ हम प्रगट देखी लंका कौ जरिबौ ॥  
तव प्रताप एक बान रिपु कौ बल हरिबौ ।  
'परमानंद' कौन सहै पानि धनुष कौ धरिबौ ॥

[ ६ ] श्रीमहाप्रभुजी

[ १२३५ ]

भैरव

प्रात-समय उठि करिये श्रीलच्छमन-सुत-गान ।  
प्रगट भये श्रीबल्लभ प्रभु देत भक्तनि दान ॥  
श्रीविट्ठलेस प्रभु रूप के निधान ।  
श्रीगिरिधर उदै भयो भान ॥  
श्रीगोविंद आनंदकंद कहा बरनों गान ।  
श्रीबालकृष्ण बाल-केलि रूप ही सुजान ॥  
श्रीमोकुलनाथ प्रगट कियो मारग बखान ।  
श्रीरघुनाथलाल देखि मनमथ ही लजान ॥  
श्रीजदुनाथ महाप्रभु पूरन भगवान ।  
श्रीघनस्याम पूरन-काम पोथी में ध्यान ॥  
पांडुरंग विट्ठलेस करत वेद-गान ।  
'परमानंद' निरखि लीला थके सुर-विमान ॥

[ १२३६ ]

ईमन

जै श्रीबल्लभ देव धनी ।

रांस-बिलास करत गोवर्धन मूरति ललित बनी ॥

पुरुषोत्तम मुख-कमल विकसित रसिकनि-मध्य मनी ।

वरन निवेदन दैवि-जीवनि कों कृपा करी जु घनी ॥

श्रीभागवत-सुधा-निधि मथिकें बानी निगम बनी ।

लीला-सृष्टि सिंधु सब पूरित दैवी निज अपनी ॥

श्रीविट्ठल प्रगटित 'परमानंद' भजन-प्रचार बनी ।

श्रीजमुना-पुलिन-केलि वृंदावन गिरिधर गुनित गुनी ॥

[ १२३७ ]

विहाग

सुभग सेज पौढे श्रीबल्लभवर

सँग सुख-पौढे श्रीनवनीतप्रिया ।

ज्यों जसुमति-सुख नंदनंदन कौ

त्यों प्रमुदित मन लाइ हिया ॥

हुलरावत दुलरावत गावत अँगुरिनि अग्र दिखाइ दिया ।

कहत न बनत देखत द्रगननि सों

दुख विसरत सुख होइ जिया ॥

डरत जानि बालक-सँग पौढे हाव-भाव चित-चाव किया ।

'परमानंददास' गोपी-जन सो जसु गायो घोष-तिया ॥



[ १२३८ ]

विभाग

श्रीवल्लभ रतन-जतन करि पायो ।

बह्यौ जात मोहि राखि लियो है ये सुनि हाथ गहायो॥  
दुःसंग-संग सब दूरि किये हैं चरननि सीस नवायो ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर नैननि प्रगट दिखायो ॥

## [ १० ] चन्दन-धारण

[ १२३९ ]

सारंग

बन्यो बागौ वामना चंदन कौ ।

चंपकली सी पाग बनाई भाल तिलकु बन्यो बंदन कौ॥  
चोली की छबि कहत न आवै ठाँ-ठाँ काछ कुंदन कौ ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर देव-लोक-मुनि-बंदन कौ ॥

[ १२४० ]

सारंग

चंदन पहिरें लाल ललित तन श्रीवृषभानु-किसोरी ।  
बिच-बिच बंदन कुंकुम की सुभग  
तिलक कुंडल-कल-जोरी ॥

सरस पिछौरा कटि-प्रदेस वर सुमन-माल मुक्ता-लरदोरी!  
नैन-कमल-दल से सुख-पुंजनि

पाग भृकुटि झुहिं जगत-ठगोरी ॥

गोपीजन देखत सुख पावत वारि फेरि डारत तृन तोरी।  
'परमानंद' प्रभु सुख-सागर नित आनंद सदा ब्रज-खोरी॥

[ १२४१ ]

सारंग

चंदन पहिरि देखि चित चोरयो ।

चंपक-दाम-बेलि बन-माला सँग राधे-तन गोरयो ॥

तिलक भाल लाल कुमकुम कौ खवननि कुंडल जोरयो ।

कोमल कर वर कमल गह्यो है कटि-पट पीत पिछोरयो ॥

देखत सुर-मुनि सुमन सु भरि कर

निरखि मदन-मुख मोरयो ।

‘परमानंद-सुख कैसे कहियतु आनंद-सिंधु भ्रकोरयो ॥

[ १२४२ ]

सारंग

चंदन पहिरयो ऊजरो अंगनि ।

सुंदरस्याम कुँवरि रसिक-मनि राजत हैं दोऊ संगनि ॥

पीत पिछौरा कटि-तट बाँध्यो मोर-चंद्रिका माथें बलकनि ।

उर बन-माल गुंजा-बन-माला

कुंडल कर्न दोऊ दिन-मनि भलकनि ॥

तिलक-सुरेख लाल भाल पर

नासा मोती मनो भृगुपति राजत ।

‘परमानंद’ निरखि नंदनंदन तन-मन-धन वारि डारत ॥

## [ ११ ] नृसिंह-चतुर्दशी

[ १२४३ ]

बिलावल

यह व्रत माधौ प्रथमु लियौ ।

जे प्राणी भगतनि कों दुख दें ता कौ फारों नखनि हियौ ॥

पराधीन हौं अपने भगत कौ जा कारन अवतार धरौं ।

मारें दुष्टनि असुर जहाँ लगि अभिमानी कौ गरबु हरौं ॥

मेरे भक्त कों जे कोउ सतावें ते जन मो सों बैरु करै ।

रखवारी कों चक्र-सुदरसन माथे-ऊपर सदा फिरै ॥

भजते भजौं तजौं नहिं कबहूँ श्रीपति-मुख तें यों भाखी ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर देव<sup>१</sup>-मुनी सब हैं साखी ॥

[ १२४४ ]

कान्दरौ

हरि राखै ताहि डर का कौ ।

महापुरुष समरथ कमला-पति नर-केहरि ईस है जा कौ ॥

अनेक सासना करि-करि देखे निष्फल भई खिसाइ रह्यो ।

ता बालक कौ बार न बाँकौ हरि केसरन प्रह्लाद गयो ॥

हिरनकसिपु कौ उदर विदारयो अभै-राज प्रह्लादै दियो ।

‘परमानंद’ स्वामी दयालु-चित अपने भक्त कों नीकौ कियो ॥

[ १२४५ ]

कान्दरौ

श्रीनरसिंह भक्त-भय-भंजन रंजन-मन सब सुखकारी ।

भूत प्रेत डाकिनी दुरागम जंत्रमंत्र भवभयहारी ॥

सबै मंत्र तें अधिक नाँउ जिनि रहत निरंतर उर धारी।  
निज जन-सब्द सुनत आनंदित

गिरि गए गर्भ दनुज-नारी ॥  
कोटिक कला दुरासद विसै महाकाल कौ संहारी ।  
श्रीनरसिंह-चरन-पंकज पर जन 'परमानंद' बलिहारी ॥

[ १२४६ ]

विलावल

पढौ भैया ! राम गोविंद मुरारी ।  
कहै प्रह्लाद सुनो रे बालक ! लीजै जनम सुधारी ॥  
डर जिनि करौ रहो रे ! दृढ-मति भजन करहु दिन-चारी।  
हरि के चरन-कमल आराधौ कबहुँ न आवै हारी ॥  
हिरनकसिपु को है अभिमानी कहा तुमहिँ सकैगौ मारी।  
राखन-हारौ है कोउ औरै स्याम-भुजा धरै चारी ॥  
ब्रह्म-स्वरूप देव नारायन सो राखौ हृदौ बिचारी ।  
'परमानंद' स्वामी सुख सागर जो दाइक-फल चारी॥

[ १२४७ ]

विलावल

ऐसौ जन प्रह्लाद उबारयो ।  
प्रगटे खंभ फारि कैं नरहरि  
हिरनकसिपु लै नखनि बिडारयो॥  
लछमी हरि के निकट न आवति  
इहि स्वरूप कबहुँ न निहारयो ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर भक्त-वचन प्रतिपारयो ॥

## [ १२ ] गङ्गा-दशमी

[ १२४८ ]

रामकली

जे जन गंगा-गंगा रटें ।

पातक कोटिक जनम-जनम के ततछिन माँझ कटें ॥

मज्जन कियें होत तन निर्मल आवागमन मिटें ।

‘परमानंद’ जल-पान किए तें बसि जमुना-सु तटें ॥

[ १२४९ ]

विभास

गंगा तीन लोक-उद्धारक ।

ब्रह्म-कमंडलु तें तुम प्रगटी<sup>१</sup> सकल विस्व<sup>२</sup> की तारक ॥दरसन<sup>३</sup> परसन पान किये तें कीने जीव कृतारथ ।

‘परमानंद’ स्वामी के संगम आपुनि भई सुकारथ ॥

[ १२५० ]

सारंग

गंगा पतितनि कौं सुख-देनी ।

सेवा करि भागीरथ लाये पाप-काट को छेंनी ॥

सकल ब्रह्मांड फोरि कें निकसी चलत चाल गज-गेंनी ।

‘परमानंद’ प्रभु चरन-परस तें भई कमल-दल-नेनी ॥

[ १२५१ ]

विभास

परमेश्वरी देव मुनि-बंदित पावनि देवी गंगे !

वामन-चरन-कमल-वर-रजित सोतल वायु-तरंगे ॥

१. निकसी (बं० १५ पु० २)

२. पाप की हारक

३. दरस परस जल

मज्जन-पोन करत जे प्रानी त्रिविध-ताप-दुख-भंगे ।  
 तीरथराज प्रयाग प्रगट् भए त्रिवेनी जमुना गिरा जु संगे ॥  
 भागीरथ के सगरे कुल तारे बालमीकि-जसु गाये ।  
 तुव प्रताप हरि-भक्त-प्रेम-रस जन 'परमानंद' गाये ॥

### [ १३ ] स्नान-यात्रा

[ १२५२ ]

सारंग

पूरन मास पूरन तिथि गिरिधर स्नान करत मन भायो ।  
 अति आनंद सों न्हावत विट्ठल प्रभु  
 जा विधि बेद बतायो ॥

पूनों ज्येष्ठ नक्षत्र ज्येष्ठा अभिषेक भक्त-मन भायो ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर अति उदार दरसायो ॥

### [ १४ ] रथ-यात्रा

[ १२५३ ]

मलार

देखौ माई ! रथ बैठे गिरिधारी ।  
 राजत परम मनोहर सब अंग संग राधिका प्यारी ॥  
 मनि-मानक हीरा-कुंदन खचि डाँडी पाँच प्रवारी ।  
 विधि-कर रच्यो विचित्र विधाता अपने हाथ सँवारी ॥  
 गादी सुरँग ताफता सुंदर फवै वाद छवि न्यारी ।  
 छत्र अनूपम हाटक कलसा भूमक-लर मुकता री ॥

चपल अस्त्र द्वै चलत हंस-गति उपजति है छवि भारी ।  
 दिव्य डोर पचरंग पाट की कर गहें कुंज-बिहारी ॥  
 बिहरत ब्रज-बीथिनि बृंदावन गोपी-जन मनुहारी ।  
 कुसुमांजलि वरषत सुर-नर-मुनि 'परमानंद' बलिहारी ॥

[ ११५४ ]

मलार

रथ चढि आवत गिरिधरलाल ।

रतन-खचित अरु मनि-मुकता-फल नील पद्म की माल ॥  
 बर दुलरी जु मोर-चंद्रिका कुंडन गंड बिसाल ।  
 बसन-पीत परिधान मनोहर बिमल गुंज-वनमाल ॥  
 सोभित सुभग चारु लोचन-मृग मोहत मनमथ-जाल ।  
 झलकत ललित कपोल लोल पर स्रम-जल-बँद रसाल ॥  
 अमर-नारि अवलोकि रूप-छवि देखि डिगै दिगपाल ।  
 तन-मन-धन बारत 'परमानंद' बिबस भई ब्रज-बाल ॥

[ १२५५ ]

मलार

देखौ माई ! रथ चढि जादौपति आवै ।

मोर-मुकुट वन-माल पीत-पट नटवर-भेष बनावै ॥  
 गरजत गगन दामिनी चमकति पीत-धुजा फहरावै ।  
 संख-चक्र बाजत वेद-धुनि सुनि जलधर माथौ नावै ॥  
 नाचत देव-मुनि सिव-सनकादिक नारद-तुंबुरु गावै ।  
 सकल नैन-लोचन-फल दीने जन 'परमानंद' पावै ॥

[ १२५६ ]

मलार

देखौ माई ! रथ दैठे गोपाल ।

सुंदर बदन अनूप विराजित उर सोहत बन माल ॥  
 तैसेई घन उनये बहु दिसि तें गरजत परम रसाल ।  
 यह सुख निरखि-निरखि ब्रज-वनिता वारतमोतिनि-माल ॥  
 सुर-विमान सब कौतकु भूले बरषत पुहुपनि आइ ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर सब भक्तनि मन-भाइ ॥

[ १२५७ ]

मलार

जसोदा रथ देखनि कों आई ।

देखि री ! मेरौ लाल रीभैगौ अब कहा करों मेरी माई ॥  
 मेरौ ढोटा पलना पौढि ऊभकि-ऊभकि कै रोवै ।  
 अघासुर-बकासुर मारे नैन निरंतर जोवै ॥  
 मँग चिरोंजी बीज के लडुवा भरि-भरि लीने थाल ।  
 मिस्त्री-पना बोहोत करि लीने स्वादू आँव रसाल ॥  
 देहरी उलँघत ढोटा गिरि गयो सो बात मैं जानी ।  
 'परमानंद' रथ बोहोत चलत है कहति नंद जू की रानी ॥

[ १५ ] वर्षा (मल्हार)

[ १२५८ ]

मलार

बरसि रे ! सुहाए मेहा ! जो पै हरि कौ संग पायो ।  
 भीजनि दै पीतांबर सारी सघन' बूँद नीके आयो ॥



ठाढे हँसत राधिका-मोहन राग मलार मुदित हूँ गायो।  
‘परमानंद’ प्रभु तरुवर-तर हरि करत सकल मन-भायौ॥

[ १२५६ ]

मलार

बरसनि लाग्यो बूँदनि चहुँदिसि  
ग्वाल हँसत सब दै-दै तारी ।  
हरि-हलधर देखत बन-सोभा

छाँह दूँढत इत-उतपुनि टारी ॥  
भाजे फिरत बचावत बूँदनि इक रोकत इक देत बिडारी।  
पनवारौ हाथनि ‘परमानंद’ दौरत निबरयो आचारी ॥

[ १२६० ]

मलार

बूँदनि भर लाग्यो आँगन में  
जहाँ तहाँ करत कलेऊ दोऊ भैया ।  
भुवन में आवौ लाल ! संग लियें ग्वाल-बाल  
बार-बार कहति जसोदा मैया ॥  
भीजेंगे वसन-तन खेलिबे कों सब दिन  
मेरौ कछौ मानि लीजे लैहौ बलैया ॥

‘परमानंद’ प्रभु जोड़-जोड़ भावै  
सोई लीजै पकवान और घैया ॥

[ १२६१ ]

मलार

पिय-बिनु लागति बूँद करारी ।  
दादुर मोर पपैया बोलत कोइल बोलति कारी ॥

यह जोर लखावनि आए पहिले क्यों न बिचारी ।  
 'परमानंद' प्रभु तिहारे मिलनि कों प्रगटी रयनि पुकारी॥

[ १२६२ ]

मलार

देखौ जू ! स्याम बादर की उत कारी घटा सुहाई ।  
 चढि गिरि सिखर रीफि मनमोहन मुरली मधुर बजाई॥  
 सुनि धुनि सवन मुदित छकिहारी अति आतुर उठिधाई।  
 'परमानंददास' प्रभु के ढिंग गइयाँ सिमिटि सब आई ॥

[ १२६३ ]

मलार

देखौ माई ! चहुँ दिसि आए बादर ।  
 समुझि बिचारि लेहु किनि मन में बहुरि फिरौगे निरादर॥  
 निर्मल ताल-तलैया के जल बोलत नीके दादर ।  
 बरषा-ऋतु बिन छाँह न लीजै भोजन-संग बिरादर ॥  
 हरी-हरी भूमि छाँडि कित जैयतु ओट-कदम-तर कादर।  
 खिसलि परे 'परमानंद' हरि जुरि मिलि बैठे आदर ॥

[ १२६४ ]

मलार

आजु ब्रज पर बरषत बरषा सी ।  
 देखत-सुनत अधिक रुचि उपजत तन-मन होत हुलासी॥  
 आए मेघ चहुँदिसि गरजत विज्जु चमकति चपला सी।  
 कोकिला सब्द करत द्रुम-ऊपर नाचत मोर कला सी ॥  
 .... जल-पूरित सर अरभाई ।  
 विरहिनी दास 'परमानंद' धरनी परी मुरभाई ॥

[ १२६५ ]

मलार

चलि सखि ! देखनि नंदकिसोर ।

श्रीराधिका संग लियें बिहरत रुचिर कुंज बन-खोर ॥  
 उमडी घटा मेघ चहुँदिसि तें गरजत हैं घनघोर ।  
 तैसिये लहलहाति सौदामिनि पवन चलत अति जोर ॥  
 पीत-वसन बन-माला स्याम कें सारी सुरँग तन गोर ।  
 जुग-जुग केलि करत 'परमानंद' नैन सिरावत मोर ॥

## [ १३ ] हिंडोरा

[ १२६६ ]

गौरी

हिंडोरें भूलति भामिनि ।

राधा-कान्हू बराबर बैठे सरद-सुहाई जामिनि ॥  
 पाँच बरस के स्याम-मनोहर सात बरस की बाला ।  
 कमल-नयन हरि वे मृग-नैनी चंचल चारु बिसाला ॥  
 एक भुजा करि डाँडी टेकत एक धरें अस्कंध ।  
 मीठी बातें करत परस्पर उभय प्रेम-अनुबंध ॥  
 लरिकार्ई में सबहि बनत है कोउ न जानें सूत ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर नंदराइ कौ पूत ॥

[ १२६७ ]

मलार

गोपी गोविन्द-गुन विमल परम हित गावहिं ॥  
 प्रथम मास<sup>१</sup> असाढ आगम गगन घन गंभीर ।  
 लवहि<sup>२</sup> दामिनि दिसा-पूरित अति प्रचंड समीर ॥  
 मोर<sup>३</sup>-चातक बन-कुलाहल मधुर<sup>४</sup> बानी बोल ।  
 गोपाल-बाल निकुंज बिलसत<sup>५</sup> सखा-संग कलोल ॥  
 बकहि दादुर मुग्ध कोकिल मूढ पावस धीर ।  
 छुद्र नदी अपार उमगी मलिन बसुधा-नीर ॥  
 हरित तृन में चंद-बधू-गन अति मनोहर लाग ।  
 बलभद्र-केसौ<sup>६</sup> धेनु चारत नंद के अनुराग ॥  
 कंदरा-गिरि चढे हेला करहिं बाल-विनोद ।  
 जाइ खोजें वृच्छ-कोटर मल्लिका-मधु-खोज ॥  
 कोऊ बोलहिं पंखि-बानी कोऊ गावहिं गीत ।  
 कोऊ जानें गोप-लीला ब्रह्म-गति विपरीत ॥  
 चक्रवादि चकोरचातक हंस सारस मोर ।  
 सारिका<sup>७</sup> सारौ सुआ भृंगी करत चहुँ रोर ॥  
 बाटिका सर<sup>८</sup> मध्य नलिनी मधुप करै मधु-पान ।  
 नंद गोकुल कृष्ण पालै अमर-पति अभिमान ॥

१. पावस-मास (ख.) २. लसै ३. हंस ४. वचन अद्भुत

५. विहरत करत कान्ह ६. के संग

७. सुआ सारस सरस भृंगी करत चहुँ दिसि ८. सरोवर (ख.)

रचि हिंडौरौ धवल बानी कासमीरी खंभ ।  
 हीरा प्रबाली<sup>१</sup> लाल लागे और बहु आरंभ ॥  
 रचे चित्र-विचित्र-चित्रित तीर-धनु-संधान ।  
 राम-रावन-जुद्ध क्रीडत देख ता उनमान ॥  
 बहुत गोरस-माट-माथन खसित<sup>२</sup> कंकन-चीर ।  
 मल्लिका सिर गुँथी बेनी स्रवन सोभित बीर ॥  
 कनक-वरन सुठार सुंदरि अमी-बचन रसाल ।  
 प्रेम-मुदित मुरारि चित धरि गावें राग मलार ॥  
 होत मंगल घोष घर-घर जहाँ राम अनंत ।  
 बैकुण्ठनाथ दयाल श्रीपति सोइ श्री भगवंत ॥  
 सब देव-मुनि-जन हँसत जदुबर प्रनत-पूरन-काम ।  
 देव-बानी बढत निसि-दिन भक्त-जन-विस्राम ॥  
 जन्म-कर्म असेस महिमा<sup>३</sup> सेस-सारद भाखै ।  
 देवकी<sup>४</sup>-नंदन नाम पावत त्रिविध दुख तें राखै ॥  
 चरन-अंबुज दिपै नख-मनि चिंतिता अविनास ।  
 मन-कर्म-बचन-सुभाय 'परमानंददास' निवास ॥

[ १२६८ ]

मल्हार

लाल प्यारौ भूलत है संकेत ।

सँग भूलति वृषभानु-किसोरी ललिता भोटा देत ॥

१. पिरोजा पाँति-मुक्ता और अति २. चलित कंकन-हीर

३. लीला (ग.)

४. नंद

मुदित परस्पर गावत दोऊ अलापत राग मल्हार ।  
 खसि-खसि परत नील-पीतांबर कछुअ न अंग-सँवार ॥  
 उनए मेघ सकल बन राजत अदभुत सोभा देत ।  
 'परमानंद' प्रभु रस में भूलत सखी बलैया लेत ॥

[ १२६६ ]

सोरठी

हिंडोरे भूलत गिरिवरधारी ।

तट जमुना कौ परम मनोहर संग राधिका प्यारी ॥  
 भूलनि आई सबै ब्रज सुंदरी षट-दस भूषन सारी ।  
 नाचत-गावत करत कुलाहल देत परस्पर तारी ॥  
 दादुर मोर चकोर पपैया बोलत हैं सुखकारी ।  
 सारस हंस कोकिला कूजत गूँजत हैं अति भारी ॥  
 सुर-मुनि सब मिलि कुसुमनि वरषत मुनिवर छूटी तारी ।  
 इहि सुख निरखि दास 'परमानंद' तन-मन-धन बलिहारी ॥

[ १२७० ]

मल्हार

हिंडोरे भूलनि आई राधा के संग सहेली ।

बरन अंबर तन पहिरें मानों कंचन-बेली ॥

चहूँ ओर भुलावति-गावति सकुचति रूप-नवेली ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर लाल-भुजा उर भेली ॥

[ १२७१ ]

जैतश्री

हिंडोरे माई ! भूलत हैं गिरिधारी ।

गौर-स्याम छबि-ऐन बिराजत घन-दामिनी उनिहारी ॥

मोतिनि-माल विराजति प्यारी पहिरें कसँभी सारी ।  
 रमकि-रमकि लेत दोउ भोटा छवि लागति अति भारी ॥  
 लाल मधुर धुनि बेनु बजावत गावति हैं ब्रज नारी ।  
 'परमानंद' प्रभु तुम चिरजीऔ श्रीवृषभानु-दुलारी ॥

[ १२७२ ]

मालव

हिंडोरे भूलत रँग-बोरे ।  
 नबल घटा सुहाई थोरी-थोरी बूंदें-बिच नव घन की घोरें ॥  
 कंचन के द्वै खंभ मनोहर डाँडी चार भकोरें ।  
 मालव राग अलापति भामिनि 'परमानंद' तृन तोरें ॥

[ १२७३ ]

मलार

हिंडोरे माई ! भूलत गोकुल चंद ।  
 रच्यो है हिंडोरौ श्रीजमुना-तट आवत मंद-सुगंध ॥  
 बाजत ताल मृदंग बेनु-धुनि गावत हैं नंद-मंद ।  
 बोलत मोर पपैया टेरत घन गरजत हैं मंद ॥  
 सावन सुभ दिन है हरियारौ राधा-मन आनंद ।  
 सब ब्रज-नारि भुलावति हरषति बढ्यो प्रेम-गुनसंद ॥  
 श्री वृषभानु कीरति औ जसोमति देखत बाबा नंद ।  
 निरखत सोभा लेत बारनैं बलि-बलि 'परमानंद' ॥

[ १२७४ ]

गौरी

हिंडोरे भूलत मोहन प्यारौ ।

देखि सखी ! लाग्यो मेरी अँखियनि

निमिष न कीजै न्यारौ ॥

आजु गई ही नंद-भवन में तहाँ देख्यो मुख सारौ ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर अँखियनि ही कौ तारौ ॥

[ १२७५ ]

मलार

हिंडोरे माई ! भूलें श्रीमदनगोपाल ।

पटुली रतन-जटित की बनी है कंचन-खंभ बिसाल ॥

भोटा देत परसपर जुव-जन गावत गीत रसाल ।

‘परमानंद’ स्वामी-सँग क्रीडत प्रेम-मुदित ब्रज-बाल ॥

[ १२७६ ]

पूर्वी

हिंडोरौ माई ! ब्रज के आँगन माच्यो ।

सुर-ब्रह्मादिक कौतुक भूले संकर तांडव नाच्यो ॥

सुक-सनकादिक नारद मुनिवर सब मिलि देखनि आए ।

नंदकुमार हिंडोरे भूलत निरखि नैन सुख पाए ॥

गोकुल-बधू भरोखा भाँकति अपुनौ सरबसु वारे ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर चित चोरयो इहि कारे ॥



[ १२७७ ]

मलार

आली री ! सावन-तीज सुहाग ।

निरखि बदन-तन हरषि नवेली होत है अनुराग ॥

तहाँ लाडिली बृषभानु-तनया पास जे सकल सिंगार ।

सुरंग तन पचरंग चूनरी केसर-आडि लिलार ॥

तैसीय षट्-दस बरस की सखी मिली है एकसार ।

चली है वर हिंडोरे भूलनि नंद के दरबार ॥

कुरंग-नैनी चंद-बदनी चलति मृगराज-चाल ।

बिहँसि मधुरे बोल बोलत करति बहु विधि ख्याल ॥

गावति सावन-गीत प्रमुदित कोकिल-कंठ रसाल ।

सब चली चंचल चपला से लोचन मन-हरन नंदलाल ॥

भूलत नवलकिसोर-राधा बनी अद्भुत जोर ।

देत भोटा प्रेम-रस-भरि सहचरी चहुँ ओर ॥

लाल गिरिधर रस-भरे रस-केलि-सिंधु-भकोर ।

बिहँसि 'परमानंद' चितवत दास जन की ओर ॥

[ १२७८ ]

मलार

हिंडोरे भूलें हो माई !

जोरी अद्भुत-रूप बिराजित सोभा बरनी न जाई ॥

मनि-कंचन कौ सुरंग हिंडोरा डाँडी चार सुहाई ।

'परमानंद' प्रभु हिंडोरा भूलें गोपी भुलावनि आई ॥

सरस हिंडोरना माई ! भूलै श्रीमदनगोपाल ॥  
 हरि हिंडोरौ है रच्यो सुंदर जमुना-कूल ।  
 जहाँ बेलि चंपौ केतकी केवरौ और ही फूल ॥  
 निरखि सोभा थकित रही मिटि गयो मन कौ सूल ।  
 गोपी हरि-सँग भूलहीं हो ! आनंद-सुख कौ मूल ॥  
 रतन-जटित द्वे खंभ हैं डाँडी प्रवारी लाल ।  
 कंचन कौ मरुवौ बन्यो पटुली जु सरस रसाल ॥  
 तन कसूँ भी चीर पहिरें आई सब ब्रज-बाल ।  
 अँग सजे नवसत भामिनी हो ! दिये तिलक सु भाल ॥  
 पटिला जु खुभी चित्र-विचित्र नैन बने दुकोर ।  
 वक्र भौंह लगाव बेसरि मुख-भरे तंबोर ॥  
 सबै सुंदरि निकसि ठाढीं अपनी-अपनी पौर ।  
 गावति राग मलार दोऊ मिलि देति हिंडोर भकोर ॥  
 धनि-धनि जीवन सुफल गोपी करत हँसि सँग केलि ।  
 कृष्ण कहि-कहि नाम उचारति लेति हैं रस भेलि ॥  
 चिरजियौ सखि ! मदनमोहन फूलौ जसोदा-बेलि ।  
 'परमानंद' सु नंदनंदन चरन चित निज मेलि ॥

## [१७] पवित्रा

[ १२८० ]

सारंग

पवित्रा-उच्छ्वस कौ दिन आयो ।

ब्रज-वासिनि मिलि मंगलगायो स्याम निरखि सचु पायो॥

इहि बलि-जित मोहन आयो है संतनि के जिय भायो ।

नंद-जसोदा हँसि-हँसि भेटत मोतिनि-चौक पुरायो ॥

सुर-नर-मुनि-जन देखनि आए ढोल-निसान बजायो ।

‘परमानंद’ स्वामी की लीला निगमनि अगम बतायो॥

[ १२८१ ]

सारंग

पवित्रा पहिरें श्रीगिरिवरधारी ।

वृषभानु-नंदिनी संग राजति है अंग-अंग छवि न्यारी॥

हाटक-पुहुप पाट-पचरँग के अरु माला ढिंग सो है ।

निरखत नैन मैन-गति थाकी जो देखै सो मो है ॥

सोभा-सिंधु सकल सुख-सींवा माँगत गोद पसारी ।

‘परमानंद’ पहिराइ पवित्रा निरखि थकी ब्रज-नारी ॥

[ १२८२ ]

सारंग

पवित्रा लाल के कंठ सो है ।

सोने के गेंदा रूपे के गेंदा पचरँग पाट के पो है ॥

अति विचित्र माला वर देखियतु सुर-नर-मुनि-जन मो है ।

‘परमानंद’ देखि सुख<sup>१</sup> पायो हृदय हरष दृग जो है ॥

[ १२८३ ]

सारंग

गेंदा गिनती के हैं नीके ।

पीरे-राते ऊजरे-भूरे नील-कमल से फीके ॥

पहिरें परम मनोहर माला जुवती-जन के जी के।

देखत हरषत नैन सिराने लेत बलैयाँ पी के ॥

पहिरि पीतांबर पाग मनोहर कुमकुम-तिलक सु नीके ।

‘परमानंद’ भागि तें पड़्यतु देखत सुख दृग ही के ॥

[ १२८४ ]

सारंग

बठे पहिरि पवित्रा दोऊ निरखत नैन सिराने हो ।

राजत रुचिर कुंज-भवन में कोटिक काम लजाने हो ॥

रहसि बिलास हरत सब कौ मन अंग-अंग सुख साने हो ॥

‘परमानंद’ स्वामी सुख-सागर उपजत तान-बिताने हो ॥

[ १२८५ ]

सारंग

पवित्रा पहिरें श्रीगिरिधरलाल ।

सुंदर-स्याम छबोलौ नागर सकल घोष-प्रतिपाल ॥

हठि मन हरत हमारौ मोहन संग नागरी-बाल ।

फूले फिरत मत्त-बल करनी अति आनंद नंदलाल ॥

देखि सरूप ठगी सी ठाढी दंपति दल के साज ।

‘परमानंद’ प्रभु न्योँछावरि करि प्रान-प्रिया के काज ॥

[ १२८६ ]

सारंग

पवित्रा पहिरत राजकुमार ।

तीनों लोक पवित्र किये हैं श्रीबिठ्ठल गिरिधार ॥

अति ही पवित्र पिया बहु बिलसत

निरखि मदन भयो भार ।

‘परमानंद’ पवित्र की माला गोकुल की निजु नार ॥

[ १२८७ ]

सारंग

पवित्रा पहिरत श्रीमहोराज ।

घर-घर तें सब देखनि आई नए-नए भूषन-साज ॥

जै-जै सब्द बोलें ब्रज-बनिता मंगल गावें चारु ।

‘परमानंद’ स्वामी की महिमा अगम-निगम जानें पारु ॥

## [ १८ ] राखी

[ १२८८ ]

सारंग

रच्छा बाँधति जसुदा मैया ।

सकल सिंगार साजि भूषन तन गिरिधर-हलधर भैया ॥

रतन-कनक-राखी बंधन करि फुनि फुनि-लेति बलैया ।

सकल भोग आगें धरि राखे तनक जु लेहु कन्हैया ॥

यह छबि देखि मगन नंद-रानी निरखि-निरखि सचु पैया ।

जियौ जसोदा ! पूत तिहारौ जन ‘परमानंद’ गैया ॥

[ १२८६ ]

सारंग

राखी-बंधन नंद कराई ।

गरगादिक सब रिषिनि बुलाए लालहिं तिलक बनाई ॥  
 सब गुरु-जन मिलि देत असीसैं चिरजीवौ ब्रजराई ।  
 बडौ प्रताप बढै ढोटा कौ प्रतिदिन-दिनहिं सवाई ॥  
 आनंदे ब्रजराज-जसोदा मानों अधन निधि पाई ।  
 'परमानंददास' की जीवनि चरन-कमल लपटाई ॥

[ १२९० ]

सारंग

सब ग्वालनि मिलि मंगल गायो ।

राखी बाँधति मात जसोदा मोतिनि-चौक पुरायो ॥  
 विप्र जु देत असीस सबनि कों प्रनय करि मंत्र पठायो ।  
 नंद देत दच्छिना गाँइनि-सँग मंगलचार बधायो ॥  
 सावन सुदि पून्यौ कौ सुभ दिन रोरी-तिलक बनायो ।  
 पान मिठाई नारिकेल फल सोना हाथ धरायो ॥  
 नव भूषन नव बसन जसोदा सबहिनि कों पहिरायो ।  
 देत असीस विरध नर-नारी चिरजियौ जसुमति-जायो ॥  
 याही भाँति सलौनौ तुम कों गिरिधर नित-नित आवौ ।  
 जनम-द्यौस नियरौ आयो है घोष विचित्र बनाअ्यौ ॥  
 ताल किन्नरी ढोल दमामा भेरी मृदंग बजायो ।  
 लीला जनम-करम हरि जू कें 'परमानंद' जसु गायो ॥

अहो ! नँदरानी कौ भाग्य बड़ौ कहाँ लौं बरन्यों जाई।  
तीन भुवन जाके बंधन में तिहिं

हरि सुभग कर राखी बँधाई ॥

नाना विधि के भोग बनाए सबै स्वादु रस सों अधिकाई।  
चिरजियौ जसोदा ! पूत तिहारौ

कछुक जूठन 'परमानंद' पाई ॥

आबौ मेरै रच्छा बाँधौ लाल !

बरस-द्यौस की कुसल मनावति गोकुल के प्रतिपाल ॥

बहुत उपद्रव भयो या ब्रज में बैरिनि के उर-साल ।

'परमानंद' प्रभु तुम चिरजीबौ केसी-कंस के काल ॥

लाल कौ रच्छा-बंधन कीजै ।

नंद-महर-जसुमति-जीवन कों आसिस-वचननि दीजै ॥

भूसुर मिलि आए हैं महरि कें करि सनमान बुलाए ।

रच्छा-बंधन करि नँदलालै मन-बांछित फल पाए ॥

पढि आसीस चले द्विज मंदिर पायो मन कौ भायो ।

'परमानंद' तहाँ दच्छिना पायो श्रीगोपालै गायो ॥

रच्छा बाँधति जसोदा मैया ।

देति असीस चिरजिअौ मेरे लालन !

चूमति मुख लै लेति बलैया ॥

तिलक कियो रोचन रुचिकारी मिसी मिठाई पाई ।  
जो भावै सो मुख में मेलौ पुनि बाबा-ढिंग आई ॥  
करि बाबा जो-जो तुम अपने

कर दच्छिना विप्रनि कों दीजै ।  
'परमानंद' प्रसन्न भए तुम देउ दच्छिना लीजै ॥

[ १२६५ ]

सारंग

रच्छा बाँधति जसोदा मैया ।

विविध सिंगार साजि नाना रँग बैठे कुँवर कन्हैया ॥

आरती करति वारति तन-मन-धन

चिरजियो गोकुल के रैया ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर मन-आनंद-बढैया ॥

[ १२६६ ]

सारंग

राखी बाँधत मदनगोपाल ।

सुंदर कर पर फौंदा सोभत मानहुँ भलकत लाल ॥

ताके मधि मुक्त-फल राजत उडुगन की जनु माल ।

छोटी-छोटी चुनी मनोहर देखियतु परम रसाल ॥

बलैया लेति बहिन और फूफी हँसति सकल ब्रजबाल ।

'परमानंद' प्रभु सब कछु दीनों ब्रज-जन के प्रातिपाल ॥

[ १२६७ ]

सारंग

राखी बाँधत श्रीगिरधारी ।

कनक-थार अच्छित कुमकुम धरि हाथ लिये ब्रजनारी ॥



मात जसोदा तिलक प्रथम करि तंदुल दिये सुधारी ।  
अपने कर हरषि दोऊ हाथनि राखी बाँधि सँवारी ॥  
विप्र सबै मिलि करत वेद-धुनि मंगल सब्द उचारी ।  
देत दान-दच्छिना बहु रुचि सों बिविध रतन मुक्तारी ॥  
करि आरती निरखि मुख-सोभा तन-मन-धन सब वारी ।  
नंद-कुँवर मनमोहन-छबि पर 'परमानंद' बलिहारी ॥

[ १२६८ ]

सारंग

रच्छा-बंधन करत गरग गुरु नंद-महर कें आए ।  
नंदराइ कर जोरें ठाढे हरषित होत चरन सिर नाए ॥  
करत तिलक रोचन कर लीने

कहैं नंदलाल बाँधौ कर मेरे ।  
पढि मंत्र तिलक सिर कीजै रूप-रासि वावा कर तेरे ॥  
कीनों तिलक रच्छा कर बाँधी बहुत प्रसन्न होत है राई ।  
मुक्ता-माला अति वर सुंदर रच्छा-बंधन-दच्छिना पाई ॥  
अति प्रसन्न गुरु मन-माहिं हरषे

चिरजीऔ तुम लाल कन्हारै !  
दोहरी दच्छिना जसुमति रानी  
'परमानंद' सकल सिद्धि पाई ॥

## (ख) आश्रय और विनय

## [१] अपनौदीनत्व

[ १२६६ ]

कान्हारौ

चरन-कमल बंदौं जगदीस जे गोधन के सँग धाए ।  
 जे पद-कमल धूरि लपटाने कर गहि गोपिनि उर लाए ॥  
 जे पद-कमल युधिष्ठिर-पूजित राजसूय में चलि आए ।  
 जे पद-कमल पितामह भीषम भारत में देखनि पाए ॥  
 जे पद-कमल संभु-चतुरानन हृदै-कमल-अंतर राखे ।  
 जे पद-कमल रमा-उर-भूषन वेद-भागवत मुनि भाखे ॥  
 जे पद-कमल लोक-त्रै-पावन बलि राजा के पीठ धरे ।  
 ते पद-कमल दास 'परमानंद' गावत प्रेम-पीयूष भरे ॥

[ १३०० ]

विभास

बलिहारी पद-कमल की जिनि मँह सत लच्छन ।  
 ध्वजा वज्र अंकुस जव-रेखा ध्यान करत विचच्छन ॥  
 ते चिंतन त्रै-ताप हरत सीतल सुख-दाइक ।  
 नख'-मनि की चंद्रिका-ज्योति उज्ज्वल ब्रज-नाइक ॥  
 वृंदावन गो-संग फिरत भूतल-कृत पावन ।  
 गंगादिक तीरथ-प्रसाद भक्तनि के भावन ॥

❧ सूरसागर पद सं० ११८६ पर भी

१. कृष्ण कुंवर जसोदा-नंदन सब ब्रज के हैं नाइक (छ.)

भक्ति धाम कमला-निवास माया-गुन-बाधक ।  
‘परमानंद’ ते धन्य जनमु जे सगुन-अराधक ॥

[ १३०१ ]

विभास

काहे न सेईये गोकुल-नाइक ।

भक्तनि कौ ठाकुर भगवानु सकल सुखनि कौ दाइक ॥  
ब्रह्मा-महादेव-इंद्रादिक जाके आज्ञाकारी ।  
सुर-तरु कामधेनु चिंतामनि वरुन-कुबेरु भंडारी ॥  
औरों नृपति कह्यौ सब मानें सनमुख बिनती कीजै ।  
तुम प्रभु अंतरज्यामी व्यापक दुतिय साखि को दीजै ॥  
जनमु करम अवतार रूप गुन नारदादि मुनि गावै ।  
‘परमानंददास’ श्रीपति-जसु अधमु भलें बिसरावै ॥

[ १३०२ ]

आसावरी

प्रीति तौ कमलनयन सों कीजै ।

संपति-विपति परें प्रतिपालै कृपा-अवलोकनि जीजै ॥  
परम उदार चतुर चिंतामनि सुमिरन सेवा मानें ।  
हस्त-कमल की छाया राखै अंतरगत की जानें ॥  
वेद-भागवत हीं जसु गायो कियो भगत कौ भायौ ।  
‘परमानंद’ इंद्र कौ बैभव विप्र सुदामा पायो ॥

[ १३०३ ]

बिलावल

जब गोविंद<sup>१</sup> कृपा करै तब सब बनि आवै ।  
 सुख-संपति-आनंद घनौ घर-बैठै पावै ॥  
 कुबिजा कहा उद्यम कियो मथुरा के माली ।  
 इहि चंदन उहि फूल<sup>२</sup> दै अरचे<sup>३</sup> बनमाली ॥  
 बिनु तीरथ<sup>४</sup> बिनु दान-पुन्य बिनु ही तपु कीनै ।  
 पांडव-कुल-हित जानि कैं अपने कर लीनै ॥  
 ऐसी बहुत<sup>५</sup> गोपाल की ता के मुनि साखी ।  
 'परमानंद' प्रभु सभा-माँझि द्रौपदि-पत राखी ॥

[ १३०४ ]

सारंग

नाचत हम गोपाल भरोसैं ।  
 गावत बाल-बिनोद कान्ह के नारद के उपदेसैं ॥  
 संतनि कौ सर्वसु सुख-सागर नागर नंदकुमार ।  
 परमकृपाल जसोदा-नंदन जीवन-प्रान-आधार ॥  
 ब्रह्म-रुद्र-इंद्रादि देवता ता कौ करत कैवार<sup>६</sup> ।  
 पुरुषोत्तम सब ही कौ ठाकुर इहि लीला-अवतार ॥  
 सरग-नरक कौ अब डरु नाही बिधि-निषेध की आस ।  
 चरन-कमल मनु राखि स्याम पैं बलि 'परमानंददास' ॥

१. गोपाल (छ.) २. पुहुप लै (ड. छ.), पुष्प लै (इ.)

३. चरचे (ड. छ.) ४. सेवा (च.)

५. कृपा गोविंद (छ.), प्रीति गोपाल सों जा के मुनिवर (च.)

६. विचार (ग. च.)

[ १३०५ ]

सारंग

हरि कौ भगत मानें डरु का कौ ।

जा के कर जोरें ब्रह्मादिक देवता

सब दिन दंड बहत है जा कौ ॥

सिंधु-सखा करि गो-मय कर डरु

वह विपरीति सुनीं नहिं देखी ।

हाथी चढै कूकर<sup>१</sup> की संका इहि धौं कौन पुरानें लेखी ॥

सकल लोक अरु निगम-गूढ-मति

कृपा-सिंधु समरथ सब लाइक ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर दीनानाथ अभय-पद-दाइक ॥

[ १३०६ ]

सारंग

जा कौं तुम अंगीकार कियो ।

तिनि के कोटि विघन हरि टारे अभय-प्रतापु दियो ॥

बहु सासन दई प्रह्लाद<sup>२</sup>ै सबहि निसंकु जियो ।

निकसे खंभ-मध्य<sup>३</sup> तें नर-हरि आपु हि राखि लियो ॥

दुर्वासा अंबरीष कौं सतायो सो फुनि सरन गयो ।

प्रतिज्ञा राखि मदनमोहन उन हीं पैं पठै दियो ॥

मृतक भाइ<sup>३</sup> हरि सबै जिवाए दृष्टि हि अमृत पियो ।

‘परमानंद’ भगत-बस केसौ उपमा कौन बियो ॥

१. कहा कूकर (छ.) २. फारि (अ.) ३. भाय (ग.)

॥पद स० ३८ पर सूरसागर में भी पाठ-भेद, तुक-परिवर्तन और साम्य

[ १३८७ ]

सारंग

सब सुख सोई लहै जाहि कान्ह पियारौ ।  
 करि सत-संग विमल जस गावै रहै जगत तें न्यारौ ॥  
 तजि पद-कमल मुक्ति जे चाहें ता को दिवस अँध्यारौ ।  
 कहत सुनत फिरत हैं भटकत छाँडि भगति उजियारौ ॥  
 जिनि जगदीस हृदै धरि गुरु-मुख एकौ छिनु न चितारौ ।  
 बिनु भगवंत-भजन 'परमानंद' जनमु जु आयो हारौ ॥

[ १३०८ ]

सारंग

जाकों माधौ करै सहाइ ।

हस्त<sup>१</sup>-कमल की छाया राखै वार न बाँकौ जाइ ॥  
 कंस रिसाइ सचीपति कोप्यो कैसें नंद दुलराइ ।  
 गल गरजौ गोकुल में बैठे जगत निसान बजाइ ॥  
 जहिं जे बिगरत तहिं ते सँवारत समरथ जादौराइ ।  
 'परमानंददास' सुख-दाइक राखै सूत बनाइ ॥

[ १३०९ ]

सारंग

मदनगोपाल हमारे राम ।

धनुष-बान धरि विमल वेनु कर

पीत-वसन अरु धन-तन-स्याम ॥

१. नंदराइ के कुँवर लाडिले सब ही के सुखदाइ ( ड छ. )

अपनी भुजनि जिनि जल-निधि बाँध्यो

रास नचाए कोटिक काम ।

दस सिर हति' सब<sup>१</sup> असुर सँघारे

गोवर्द्धन धारयो कर बानु ॥

तब रघुबर अब जदुबर नागर

लीला-ललित विमल बहु नाम ।

'परमानंद' प्रभु भेद-रहित हरि

निज जन मिलि गावै गुन-ग्राम ॥

[ १३१० ]

सारंग

ता तें मोहि तुम्हारौ भरोसौ आवै ।

दीनदयाल पतित-पावन-जसु बेद-उपनिषद गावै ॥

जो तुम कहौ कौन खल तारे तौ हौं जानौं साखि ।

पुत्र-हेत हरि-लोक चल्यो द्विज सक्यो न कोऊ राखि ॥

गनिका कहा कियो ब्रत-संजम सुक-हित मनहिं खिलावै ।

कारन करि सुमिरै गज बापुरौ ग्राह परम गति पावै ॥

कठिन आपदा तें द्विज-पतिनी पति द्वारका हि पठावै ।

ऐसौ को ठाकुर जे जन काँ सुख दै भलौ मनावै ॥

देखे दुखित सुत द्वै कुबेर के तिनि तें आप बाँधावै ।

करुना-नाथ अनाथ-बंधु-बिनु इहि मोहसर' कोहै आवै ॥

१. हनि (इ. चः) २. अरु (इः) ३. मोसर को पावै

ऐसे दुष्ट देखि हरि राक्षस दिन प्रति त्रास दिखावै ।  
 सिसु प्रह्लाद प्रगट हित-कारन इंद्र निसान बजावै ॥  
 द्रुपद-सुता दुष्ट दुरुजोधन सभामाँहि दुख पावै ।  
 ऐसी करै कौन पै होवै बसन-प्रवाह बहावै ॥  
 बकी गई इहि भाँति घोष में जसोदा की गति दीनी ।  
 जे मति कही सुक प्रगट व्याधि की प्रभुजैसी तुम कीनी ॥  
 अभय-दान-दावान प्रगट प्रभु साँचौ बिरद बुलावै ।  
 कारन कौन दास 'परमानंद' द्वारै दाद न पावै ॥

[ १३११ ]

कानरौ

बहुतै देवी बहुतै देवा कौन-कौन कौ भलौ मनाऊँ ।  
 हौँ आधीन स्यामसुंदर कौँ जनम-करम पावन जसु गाऊँ ॥  
 लोक-लोक-प्रति सब कोउ ठाकुर

अपनि भगतनि के सुख दाइक ।  
 मेरेँ ओरंगो धीर मुरलीधर गोपी-वल्लभ गोकुल-नाइक ॥  
 देव असुर मानव मुनि ज्ञानी

हरि जू कौ दियो सबै कोउ पावै ।  
 हौँ बलिहारी दास 'परमानंद' करुना-सागर काहे न भावै ॥

१. बढावै (ग. च.)

❀ पद सं० १२२ पर सूरसागर में भी तुक परिवर्तन तथा विपर्यय  
 व साम्य से २. कैं (छ.) ३. हौं (ङ. छ.), मैं



[ १३१२ ]

विलावल

गोविंद ! तुम्हारौ सुरूप निगम नेति-नेति गावै ।  
 भक्तनि-हित स्यामसुंदर देह धरें आवै ॥  
 जोगी जप ध्यान ज्ञान सपनें नहिं पावै ।  
 नंद-घरनि बाँधि-बाँधि कपि ज्यों नचावै ॥  
 गोपी अति प्रेम-आतुर संग लागि डोलै ।  
 मुरली-नव नाद सुनत गृह तें वन बोलै ॥  
 स्मृति-स्मृति बेद-पुरान सोइ रहे बिचारी ।  
 'परमानंद' प्रेम-कथा सबहिनि तें न्यारी ॥

[ १३१३ ]

आसावरी

माधौ ! हम उरगानें लोग ।  
 प्रातकाल उठि माथौ नाऊँ उचित पाउँ उपभोग ॥  
 दुर्लभ मुगति तुम्हारे घर की संन्यासिनु कों दीजै ।  
 अपने चरन-कमल की सेवा इतनि कृपा मोहि कीजै ॥  
 जहाँ राखौ तहाँ रहों चरन-तर परचो रहों दरबार ।  
 जा की जूठिनि खाउँ रयनि-दिन ता की करों किवार ॥  
 जहाँ पठवौ तहाँ जाउँ बिदा लै बुतकारी आधीन ।  
 'परमानंददास' की जीविनि तुम पानी हौं मीन ॥

॥ पाठभेद और परिवर्तन से पद सं० १०१२ पर सूरसागर में भी

१. गयो तहाँ रह्यो (इ.)

केदारौ

[ १३१४ ]

कमल-नयन गोकुल के नाइक ।

जा कौ वैभव निगम बखानत

सिव-विगंघ्रि-इंद्रादिक पाइक ॥

सो गाइये सो गावत नौतन सो पूजिये सो पूजन-लाइक।

सो देखिये सो देखत नीकौ

सो सेइये सो सब सुख-दाइक ॥

जा कौ सब रूप बिचारत मुनि-जन

कुंचित केस मदन के साइक ।

सोई गोपाल 'परमानंद' स्वामी

गुन-विचित्र मुरली-कल-गाइक ॥

[ १३१५ ]

गारी

माधौ ! परि गई लीक सही ।

साँचो छाप स्यामसुंदर की आदि-अंत निबही ॥

जा कौं राजु दियो सो अविचलु मुनि भागवत कही ।

ध्रुव प्रह्लाद विभीषन बलि ना संपति सदा रही ॥

जो मुख तें निकसी मधु बानी सो दूसरी नहिं भाखी ।

दियो प्रसाद दास 'परमानंद' देव-मनुज-मुनि साखी ॥

[ १३१६ ]

सारंग

जा के मन बसै' स्याम-घन माधौ ।

सो सुंदर सो धनी दत्त सो सोई कुलीन सोई साधौ ॥

सो पंडित सो गुनी पूज्य सोई जो गोपाल कहँ गावै ।  
कोटि प्रकार धन्य सोई नर जो न हरिहि बिसरावै ॥  
सो बड सूर बेद-बिद्या-रत सो भूपति सो ज्ञानी ।  
'परमानंद' धन्य सो समरथु जिहि लाल-चरन-रति मानी ॥

[ १३१७ ]

सारंग

क्यों न जाइ ऐसे की सरन ।  
प्रतिपालै पोषै माता ज्यों चरन-कमल भवसागर-तरन ॥  
कठिन अवस्था जानिए जा की

प्रगट जगत-गुरु कियो सहाइ ।  
उग्रसेन हठि कियो जादौपति दीनों राज निसान बजाइ ॥  
नंदादिक ब्रजवासी जेते गोपी-ग्वाल कियो प्रतिपाल ।  
इंद्र-कोप तें गिरि धरि राख्यो

भक्त-बल्लल दुख-हरन गोपाल ॥  
ऐसौ ठाकुर त्रिभुवन मोहै' जैसै माधौ दीनदयाल ।  
'परमानंददास' कौ' ठाकुर केसी-मर्दन कंस-कुल-काल ॥

[ १३१८ ]

गौरी

पद्म धर्यौ जिन' ताप-निवारन ।  
चारि भुजा चारि आयुध लै' नारायन भू-भार-उतारन ॥

१. को है (ड. च. छ.)

२. की जीवन (ग. ड. छ.)

३. जन (ग.)

४. धरे (छ.)

चक्र-सुदर्शन धरयो कमल-कर भगतनि के रच्छा के कारन।  
 संख धरयो रिपु-हृद-विदारन गदा धरी है दुष्ट-सँधारन ॥  
 दीनानाथ दयाल जगत-गुरु

आरति-हरन भक्तनि-चिंतामनि ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर भूतल-काज करे भगतनि पनि ॥

[ १३१६ ]

सारंग

जाहि बिसंभरु दाहिनौ सो काहे न गावै ।  
 कुबिजा ते कमला करी हरि ऊ चितु पावै ॥  
 इहि रस राधा चाखि कें पाँइ लागि मनावै ।  
 सो गोपाल त्रिभुवन-धनी घर-बैठे पावै ॥  
 अपने करम साभे नहीं जो श्रीपति मानी ।  
 'परमानंद' अंतर-दसा जग-जीवन जानी ॥

[ १३२० ]

सारंग

ते भुज माधौ ! कहाँ दुराए ?  
 ते भुज प्रगट करहु किनि नरहरि  
 जन कलि-जुग-महँ बहुत सताए ॥  
 जेहि भुज गिरि-मंदरु उत्पाद्यो  
 जेहि भुज-बल रावन-सिर तोरे ।  
 जेहि भुज-बल बलि-बंधन कीनों  
 अपने काज सँकुचि भए थोरे ॥

जेहि भुज हिरनकसिपु उर फारयो

जेहि भुज प्रह्लादहि वरु दीनों ।

जेहि भुज अर्जुन के हय हाँके

जेहि भुज लीला भारथ'कीनों ॥

जेहि भुज-बल गोवर्द्धन राख्यो

जेहि भुज-बल कमला घर आनी ।

जेहि भुज कंसादिक रिपु मारे

'परमानंद' प्रभु सारंग-पानी ॥

[ १३२१ ]

सारंग

तुम तजि कौन नृपति पैं जाऊँ ।

का कें द्वार पैठि' सिर नाऊँ पर-हथ कहाँ बिकाऊँ ॥

तुम कमलापति त्रिभुवन-नाइक विसंभर जाकौ नाऊँ ।

सुर-तरु कामधेनु चिंतामनि सकल'भुवन जा कौ ठाऊँ ॥

तुम तैं को दाता' को समरथ जा के दिए अघाऊँ ।

'परमानंद' हरि-सागर तजि कें नदी-सरन कत आऊँ' ❀

[ १३२२ ]

कानरौ

मोहि भावै देवाधिदेवा ।

सुंदर-स्याम कमल-दल-लोचन गोकुल-नाथ एकमेवा ॥

१. भारत (इ. ड. च.) २. जाइ (घ.) ३. अखिल (घ.)

४. समान अब नहिं कोऊ द्वजौ (घ.)

५. 'परमानंद' सिधु-हरि परसे (घ.) ६. जाऊँ

❀ पद सं० १६४ पद सूरसागर में भी

तीन देवता मुख्य देवता ब्रह्मा विष्णु अरु महादेवा ।  
 जे जानिये सकल बर-दाइक गुन-विचित्र कीजिये सेवा॥  
 संख चक्र सारंग गदा-धर रूप चतुरभुज आनँदकंदा ।  
 गोपीनाथ राधिका-वल्लभ ताहि उपासत 'परमानंद' ॥

[ १३२३ ]

कानरौ

बलि-बलि माधव-स्याम-सरीर !  
 पुरुषारथ ब्रह्मादि विचारत जै-जै-जै-जै बलभद्र-बीर ॥  
 नंदादिक बल्लव ब्रज-बासी जानतु है हरि सब की पीर।  
 सक्र-मान खंडन करि श्रीपति गोवर्द्धन-उद्धरन-धीर ॥  
 बाजत बेनु राधिका-वल्लभ कछू आस नहीं वरषत नीर।  
 'परमानंद' प्रभु सब विधि समरथ

विपुल विनोद गहें कर चीर ॥

[ १३२४ ]

धनाश्री

बड़ी है कमलापति की ओट ।  
 सरन गएँ ते पकरि न आये कियो कृपा कौ कोट ॥  
 जा की सभा एक-रस बैठत कौन बड़ौ को छोट ।  
 सुमिरत नाम अघै-भव-भंजन कहा पंडित कहा बोट॥  
 जद्यपि काल बली अति समरथ नाहिंन ता की चोट।  
 'परमानंद' प्रभु पारस-परस ते लोह-कनक नहिं खोट॥

❀ 'बड़ी है राम-नाम की ओट' इस तुक से पद सं० २३२ पर  
 सूरसागर में भी संक्षिप्त रूप, पाठभेद और परिवर्तन से

[ १३२५ ]

कान्हरी

माधौ ! तुम्हारी कृपा तें को को न बढ्यो ?

मन-क्रम-वचन नाउँ जिनि लीनों

ऊँची पदई<sup>१</sup> सोई चढ्यो ॥

तुम जाहि जमलु<sup>२</sup> दियो जग-जीवन !

सो पुरान कुतर्क कढ्यो ।

गनिका व्याध अजामिल गजेंद्र

तिननु कहा हौ बेद पढ्यो ॥

ध्रुव प्रह्लाद भगत हैं जेते

तिनि कौ निसान बाज्यो बिनु ही मढ्यो ।

‘परमानंद’ प्रभु भगत-बच्छल हरि

इहै जानि जिय नामु भिढ्यो<sup>३</sup> ॥

[ १३२६ ]

धनाश्री

रसिक-सिरोमनि प्रेम-भगति-बस<sup>४</sup>

आपु बँधाइ<sup>५</sup> लाल औरनि छोरत ।

ऐसे प्रभु कों छाँडि कुमति अनतहि<sup>६</sup> दौरत ॥

परम कृपाल गोपाल-बालक<sup>७</sup> कटि ऊखल डोरत ।

ऋषि-जन-वचन-प्रमान किए सुर सुनतहि बहोरत ॥

१. पदवी (ग. छ.)

२. जमलो (इ.), जिहि मेलौ (ड. छ.)

३. दृढ्यो (इ. ग.)

४. हित (इ.) ५. बँधाए (इ. छ. च.)

६. बहुत (इ.)

७. बाल (क.)

निगम-गूढ हरि प्रगट भए दधि माखन चोरत ।  
 'परमानंद' प्रभु गृह-गृह डोलत भाजन फोरत ॥

[ १३२७ ]

सारंग

तुम तजि कौन सनेही कीजै ।

सदा एक-रस को निबहतु है जा की चरन-रज लीजै ॥  
 इहि न होइ अपनी जननी तें पिता करत नहिं ऐसी ।  
 बंधु-सहोदर तेउ न करत हैं मदन-गोपाल करत हैं जैसी ॥  
 सुख अरु लोक देत हैं ब्रजपति

अरु बृंदावन-बास बसावत ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर नारदादि पावन जसु गावत ॥

[ १३२८ ]

कल्याण

माधौ ! इह धर अधिक धरी ।

स्रवन-कथा<sup>१</sup> कों लीला कीनी मरजादा न टरी ॥  
 जो गोपिनि कों विरह न होतौ अरु भागवत<sup>२</sup>-पुरान ।  
 तौ सब औघड-पंथी होते कथत रमैया-ज्ञान ॥  
 बारह बरस के होत दिगंबर ज्ञान-हीन संन्यासी<sup>३</sup> ।  
 खान-पान घर-घर सबहिनि कें राख लगाइ उदासी<sup>४</sup> ॥  
 पाखंड-दंभ बढ्यो कलिजुग में सुद्ध धरम भयो लोप ।  
 'परमानंद' बेद पढि बिगरथो का पर कीजै कोप ॥

१. कथन ( ड छ. )

२. भागीत ( ड छ. )

३. संन्यास ( ख. )

४. उदास - ( ख. )



[ १३२६ ]

होडी

कमल-नयन कमलापति त्रिभुवन-नाथ ।  
 एक प्रेम तै सब बनै जो मन होइ हाथ ॥  
 सकल लोक की संपदा जो आगें धरिए ।  
 भक्ति-बिना मानें नहीं जो कोटिक करिए ॥  
 दास कहावत कठिन है जौ लौं चित-राग ।  
 'परमानंद' प्रभु साँवरौ पैयतु बड भाग ॥

[ १३३० ]

कल्याण

साँचौ दीवान है री ! मेरौ कमल-नयन ।  
 तू मेरौ ठाकुर तू जदुनंदन जगत-जीवन ॥  
 जाके छत्र अकास सिंघासन वसुधा अनुचर सहस्र अठासी ।  
 सेवक चपरि ता ही कों मारत जे हठि होत मवासी ॥  
 जा के ब्रह्म बजीर सखा उमापति सुरपति पान खवावै ।  
 नारद-तुम्बरु<sup>१</sup> कीरति गावै मारुत चमर दुरावै ॥  
 जा के कमला सी दासी पाइ पलोटे

रिधि-सिधि द्वार बुहारै ।  
 दफ्तर लिखै सारदा-गनपति रवि-ससि न्याउ निवारै ॥  
 जा के बंदी बेद पुकारत द्वारें मोंहों लौं कोउ न पावै ।  
 ताहि निहाल करै 'परमानंद' नेकु मौज जो आवै ॥

१. सुक अरु व्यास विभीषन सोई कीरति गावै ( इ. )

ता तें ना कछु <sup>[ १३३१ ]</sup> माँगिहों <sup>बिलावल</sup> रहों जिय जानि ।  
 मन-कल्पित कोटिक करै उदधि-लहर समानि ॥  
 विनु माँगे ही आपदा आवै भर-पूरि ।  
 ता ठाकुर कों संपदा कहो केतिक दूरि ॥  
 जेजे देव आराधिये सो हरि के भिखारी ।  
 माँगि दिये कत सेइयें बिगरें उपकारी ॥  
 सो ठाकुर कत सेइये माँगनि लौं राखै ।  
 माँगे जन-पद जात है 'परमानंद' भाखै ॥  
 [ १३३२ ] सारंग

गई न आस पापिनी दहै ।  
 तजि सेवा वैकुण्ठनाथ की नीच लोग के संग रहै ॥  
 जिन कौ मुख देखे दुख लागत तिनसों राना-राइ कहै ।  
 फिरि मंद-मूढ अधम अभिमानी  
 आसा लगै दुरवचन सहै ॥  
 नहिन कृपा स्यामसुंदर की अपने खाँगे जात बहै ।  
 'परमानंद' प्रभु सब सुख-दाता  
 गुन विचारि नहिं नेमु गहै ॥  
 [ १३३३ ] सारंग

ता तें दसधा भक्ति भली ।  
 जिन-जिन कीनी तिन के मन तें नेंकु न अनत चली ॥

स्रवन परीच्छित तरे राजरिषि कीरति करि सुकदेव ।  
 सुमिरन करि प्रह्लाद निरभै भयो कमला करी पद-सेवा ॥  
 पृथु अरचन सुफलक-सुत बंदन दास-भाव हनुमंत ।  
 सखा-भाव अर्जुन बस कीनें श्रीहरि श्रीभगवंत ॥  
 बलि आत्मा-समर्पन कीनों हरि राखे अपने पास ।  
 अविरल प्रेम भयो गोपिनि कौ बलि 'परमानंददास' ॥

[ १३३४ ]

सारंग

जा कौ कृपा-कटाच्छ करै श्रीवृंदावन-नाथ ।  
 बरन-हीन अहीरिनी खेलें मिलि साथ ॥  
 नाभि-सरोज विरंचि कौ हुतौ जनम-अस्थान ।  
 वच्छ-हरन अपराध तें कीनों गत-मान ॥  
 मारकंडेय तें को बडौ मुनि ज्ञान-प्रवीन ।  
 माया-उदधि-तरंग में कीनों मति-लीन ॥  
 कहौ तपसा<sup>१</sup> कोनें करी संकर को नाँई ।  
 जीते मन सँग-सँग फिरे मोहिनी के ताँई ॥  
 गनिका के कहा कुल हुतौ कहा गज के आचार ।  
 कौन वैभौ सुतदेव के गवन कियो हरिद्वार ॥  
 जो कोऊ कोटिक करै बुधि-बल-जंजाल ।  
 'परमानंद' प्रभु साँवरौ दीननि कौ दयाल ॥

[ १२३५ ]

सारंग

माधौ ! संगति पोच<sup>१</sup> हमारी ।  
 स्वारथ-मीत मिले बहुतेरे एक आधार तुम्हारी ॥  
 इहि तो लाज तुमहिं कमलापति ! जो हमारी पत जाई ।  
 जद्यपि पाखंडे जो आराधत ता दिन नाम-सगाई ॥  
 व्याध गीध गनिका अरु पूतना बिगरी बात सँवारी ।  
 'परमानंददास' को ठाकुर औगुन कों गुनकारी ॥

[ १२३६ ]

सारंग

हरि के भजन कों कहा चाहियत है  
 सवन नैन रसना पद पानि ।  
 ऐसी संपति आनि बनी है  
 नाहीं<sup>२</sup> भजत ताहि बडो हानि ॥  
 पूरव-जनम-सुकृत-फल पायो अति पवित्र मनुषा-अवतार ।  
 पाप-पुन्य जा तें चीन्ह परत हैं  
 उपजत ब्रह्म-ज्ञान अति सार ॥  
 गुरु कौ निहारि पोत-पद-अंबुज  
 भव-सागर तरिबे कौ हेतु ।  
 प्रेरक पवन कृपा केसौ की 'परमानंददास' चित चेतु ॥

[ १३३७ ]

सोरठी

मैं मन बहुत भाँति समुझायो ।

मदनमोहन की सेवा न कीनी ता तें बहुत दुख पायो ॥

भज्यो नहीं भगवंत भली फिरि पर-दारा चितु लायो ।

हरयो पर-धन पर-निंदा कीनी विषै परम विषु खायो ॥

उदर भरयो अपने कुनवा कौ

हरि-दासनि कछू न जिंवायो ।

जमदूत जब मारनि लागे कोऊ न आडौ आयो ॥

थाके नैन बैन सब थाके थाकी सुंदर कायो ।

लाठी लैनि चलनि जब लाग्यो तृणा तउ न अधायो ॥

किये करम आनैं सब भुगते दुख कौ अंत न आयो ।

‘परमानंद’ प्रभु कृष्ण-कृपा-विनु ऊँचे सिर छिटकायो ॥

[ १३३८ ]

सारंग

सेवा मदनगोपाल की मुगति हू तें मीठी ।

जानैं रसिक उपासिका सुक-मुख जिनि दीठी ॥

चरन-कमल-रज मन बसी सब धर्म बहाए ।

सवन कथन चिंतन बढ्यो पावन गुन गाए ॥

वेद-पुरान निरूपि कैं रस लियो निचोड़ ।

पान करत आनंद भयो डारयो सब छोड़ ॥

‘परमानंद’ बिचारि कै परमारथ साध्यो ।  
रामकृष्ण-पद-प्रेम बढ्यो लीलारस बाँध्यो ॥

[ १३३६ ]

टोढी

जा पर कमला-कंत ठरै ।  
लकरी घास कौ बेचनिहारौ ता सिर छत्र धरै ॥  
विद्यानाथ अविद्या-समरथ जो कछु चहै सो करै ।  
रीते भरै भरै फिरि ठोरै जो चाहै तौ फेरि भरै ॥  
सिद्ध पुरुष अविनासी समरथ काहू तैं न डरै ।  
‘परमानंद’ देइ मन-संपति या तैं कछु न टरै ॥

[ १३४० ]

टोढी

कियौ गोपाल कौ सब होइ ।  
जो मानें पुरुषारथ अपनौ अतिसै भूँठौ सोइ ॥  
सुख-दुख लाभ-अलाभ सहज गति ताहि न मरिये रोइ ।  
जो कछु लेख लिख्यो नंदनंदन मेटि सकै नहिं कोइ ॥  
साधन मंत्र जंत्र उद्यम बल यह सब डारों धोइ ।  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर चरन-कमल चित पोइ ॥

[ १३४१ ]

टोढी

तुम्हारे चरन-कमल कौ महातम  
सिव जानै कै गौतम नारि ।  
जटाजूट में पावन गंगा अजुहँ लियेँ बहत त्रिपुरारि ॥

कै जाने लच्छमी महामति कै जानै वसुमती कुमारि ।  
कै जानै नारद मुनि ज्ञानी

गावत फिरत तिहुँ लोक-मँभारि ॥

कै जानै नृग नृपति कूप में ततछिनु तारयो देव मुरारि ।  
कै जानै व्याध अधम गति चढि बिमान गयो देव-दुवारि ॥  
कै जानै विक्रम महाबली सरबसु दै मेठी कुल-गारि ।  
कै जानै 'दास परमानंद' जा के हृदैं बसै भुज-चारि ॥

[ १३४२ ]

धनाश्री

रे मन ! सुनि पुरान कहा कीनों ।

अनपाइनी भक्ति न उपजी भूखे दान न दीनों ॥  
काम न बिसरयो क्रोध न बिसरयो लोभ न बिसरयो देवा  
पर-निंदा मुख तौ नहिं बिसरी निफल भई सब सेवा ॥  
बाट-परी घर मूसि परायौ पेट भरयो अपराधी ।  
परलोक जाइगौ जातें सोई सोई अविद्या साधी ॥  
चरन-कमल-अनुराग न उपज्यो भूत-दया नहिं पाली ।  
'परमानंद' साधु-संगति विनु कथा पुनीत न चाली ॥

[ १३४३ ]

ढोढी

✽ औरंगो माधौ जानराई ।

जा के घर की आदि ठकुराई तोहि बहुत संतनि परभाई ॥

जा के दिएँ बहुरि नहिं जाचों दुख-दारिद' नहिं जानै ।  
 बारंवार सँभार न भूलै सुमिरन-सेवा मानै ॥  
 पारथ-सूत दूत पांडव के उग्रसेन-अधिकारी ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर गोपिनि कौ हितकारी ॥

[ १३४४ ]

बिलावल

माधौ ! इह प्रसाद हौं पाऊँ ।

तव भृत-भृत्य-भृत्य-परिचारक दास कौ दास कहाऊँ ॥  
 इह परमोरथ गुरु मोहि सिखायो स्याम-धाम की पूजा ।  
 इह वामना घटै न कबहूँ देव न देखौ' दूजा ॥  
 'परमानंददास' तुम ठाकुर इह नातौ जिनि दूटै ।  
 नंद-किसोर' जसोदा-नंदन हिलि-मिलि प्रीति न छूटै ॥

[ १३४५ ]

सारंग

आँधरे की दर्ई चरावै ।

जा कों कितहू ठौर नहीं सो तुमरी सरनागति आवै ॥  
 गंगा मिलै सकल जन-पावन लोक-वेद-गुन सब बिसरावै ।  
 स्वपच बलिष्ठ होइ 'परमानंद' ऐसौ ठाकुर काहि न भावै ॥

[ १३४६ ]

धनाश्री

तन-मन जुगल-नयन पर वारों ।

कुंज-रंघ्र गौर-स्याम-छवि बारंवार निहारों ॥



अपनी टहल कृपा करि दीजै ता सँग जीव-उधारों ।  
‘परमानंद’ जु लाभ-भजन-बिनु काज सबै लै जारों ॥

[ १३४७ ]

रामकली

ऐसी बिषै-विष-पान सों प्रीति मेरी ।

कहत ही सुनत गोविंद-गुन रटत नहीं

दुअ-दुवास नारदै कै री ॥

काल-गति देह-गति गृह कहूँ तजत नहिं

देह-रोगादि दुख-सुख-ढेरी ।

भूलि वन भौ परौ पार पानु नहि अरभि

नख-सिख रही कमी जेरी ॥

चोर बटपार भुज रोकि दुहुँ दिसि रहे

बोल बोलत फिरत लेट लै घेरी ।

जाउँ जिहिं ओर तिहिं ठौर कहूँ

कुसल नहिं आनत नहीं मपानुन सेरी ॥

टेरि भुज ऊँच करि राधिका-स्वन सों

द्वरि मोतें रही भक्ति तेरी ।

‘दासपरमानंद’ ए हाल ऐसे भए

ऐसे सत-संग बिनु बूडि बेरी ॥

[ १३४८ ]

कान्हारौ

आए मोरें नंदनंदन के प्यारे ।

माला तिलक मनोहर बानौ त्रिभुवन के उजियारे ॥

का जानों कहा पुन्य उदय भए मेरे घर जु पधारे ।  
 हृदय-कमल के मध्य विराजत श्रीब्रजराज-दुलारे ॥  
 प्रेम-सहित उर बसत निरंतर नैंकहु टरत न टारे ।  
 'परमानंद' करी न्यौंछावरि बार-बार हौं जाऊँ बारें ॥

[ १३४६ ]

कान्हरी

यह माँगों जसोदा-नंदन !

चरन-कमल मेरौ मन-मधुकर या छवि नैननि पाऊँ दरसन ॥

चरन-कमल की सेवा दीजै

दोउ तन राजत बिज्जु-लता-धन ।

नंदनँदन वृषभानु-नंदिनी मेरे सरबसु प्रान-जीवन-धन ॥

ब्रज बसिबौ जमुना-जल अचिबौ

श्रीबल्लभ कौ दास इहै पन ।

महाप्रसाद पाऊँ हरि-गुन गाऊँ

'परमानंददास'-दासी-जन ॥

[ १३५० ]

कान्हरी

यह माँगों गोपी-जन-बल्लभ !

मानुस-जनम और हरि-सेवा

ब्रज-बसिबौ दीजै मोहि सुल्लभ ॥

श्रीबल्लभ-कुल कौ हौं चेरौ बैष्णव-जन को दास कहाऊँ

श्रीजमुना-जल नित-प्रति न्हाऊँ

मन-वच-कर्म कृष्ण-गुन गाऊँ ॥

श्रीमद्भागवत स्रवन सुनों नित

इन तजि चित कहूँ अनत न लाऊँ ।

‘परमानंद’ इहि माँगत नित-नित

निरखों हौं कबहूँ न अघाऊँ ॥

[ १३५१ ]

विलावल

यह माँगों संकरषन-बीर ।

चरन-कमल-अनुराग निरंतर भावत है भगतनि की भीर ॥

संग देहु तौ हरि-दासनि<sup>१</sup> कौ बास देहु तौ जमुना-तीर ॥

भक्ति देहु तौ स्रवन-कथा रुचि ध्यान देहु तौ स्याम-सरीर ॥

इह बासना घटौ जिनि निसि दिन मज्जन-पान सुरसरी-नीर ॥

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर गोकुल-मंडन<sup>२</sup> सब बिधि धीर ॥

[ १३५२ ]

सारंग

अनुग्रह तौ मानों गोविंद ।

बारक चरन-कमल दिखरावहु बृंदावन के चंद ॥

नीके सों नीकौ सब कोऊ सुनु प्रभु आनंद-कंद ।

पतितनि देत प्रसाद कृपा करि सोई ठाकुर नंद-नंद ॥

अपराधी आदरै न कोऊ अधम नीच मति-मंद ।

ताकौं तुम परसिद्ध पुरुषोत्तम गावै ‘परमानंद’ ॥

[ १३५३ ]

धनाश्री

कबहूँ करिहौ धौं दाया ।

हस्त-कमल की हमहूँ ऊपर फिरि जैहौ' छाया ॥

जिहि प्रसाद गोकुल प्रतिपाल्यो कर-तल अद्रि उचायो॥

जिहि कर-अंबुज परसि चारु कुच राधाहि भलौ मनायो॥

जिहि कर-कमल बाल-लीला-रस धेनुक दैत्य फिरायो ।

जिहि कर-कमल मात जमोदा पै माखन-लोंदी खायो॥

जिहि कर-कमल कोपि भूँटै' धरि भूतल कंस गिरायो॥

तिहि' कर-कमल दास 'परमौनंद' सुमिरत इहि दिन आयो॥

[ १३५४ ]

टोडो

❀ अपने चरन-कमल कौ मधुकर मोहू काहे' न करहू जू ।

कृपावंत भगवंत गुसाँई ! इहि विनती चित धरहू जू ॥

सीतल आतपत्र को छाया कर-अंबुज सुखकारी ।

पद्म'-प्रवाल नयन रतनारे' कृपा-कटाक्ष मुरारी॥

'परमानंददास' रस-लोभी भाग्य-विना क्यों' पावै ।

जा'कों द्रवत रमापति स्वामी सो दुख निकटन आवै॥

१. जैहै (छ.)

२. जूडै (छ.)

३. जिहि (क.)

❀ तिहारे० (ग.) से भी प्रारंभ

४. कबहूँ करौगे, धरौगे (ग.)

५. प्रेम (ग.)

६. अनियारे (ग.)

७. को (ग.)

८. तापर कृपा करत नंदनंदन ताहि सबै बनि आवै (ग.)

## [२] नाम-माहात्म्य

[ १३५५ ]

भैरव

मंगल माधौ-नाम उचार ।

मंगल बदन कमल-कर मंगल मंगल जन की सदा सँभार॥

देखत मंगल पूजत मंगल गावत मंगल चरित उदार ।

मंगल स्रवन कथा सुनि मंगल मंगल तनु बसुदेव-कुमार॥

गोकुल मंगल मधुवन मंगल मंगल चरित<sup>१</sup> वृँदावन-चंद्रा

मंगल कर्म<sup>२</sup> गोवर्द्धन-धारी मंगल भेष जसोदा-नंद ॥

मंगल धेनु-रेनु सुचि<sup>३</sup> मंगल मंगल मधुर बजावत बेनु ।

मंगल गोप-बधू-परिरंभन मंगल कालिंदी-पय-फेनु ॥

मंगल चरन-कमल सुर-बंदित मंगल कीरति जगत-निवास।

मंगल ध्यान-विचारित अनुदिन मंगल मति<sup>४</sup> 'परमानंददास'

[ १३५६ ]

भैरव

प्रात-समै उठि हरि नाँउ लीजै

आनंद सों<sup>५</sup> सुख में दिन जाइ ।

चक्रपानि<sup>६</sup> करुना<sup>७</sup> कौ सागर विघन-विनासन जादौराइ॥

कलि-मल-हरन तरन-भव-सागर भक्त-चिंतामनि काम-धेनु।

ऐसे<sup>८</sup> सुमिरत नाँउ कृष्ण कौ बंदनीक पावन पद-रेनु ॥

१. रचित (ख.) २. करन (छ.) ३. भुवि (ख.) ४. मन (ग.)

५. में (क.), ही (ग. ड.)

६. मोहनलाल (छ.)

७. करुनामय केसौ (इ)

८. ऐसौ सुमिरन (क.)

सिव-विरंचि-इंद्रादि देवता मुनि-जन करत नाम की आस।  
भक्त-बल्लल ऐसौ नाम कल्पद्रुम वर-दाइक 'परमानंददास' ॥

[ १३५७ ]

गौरी

हरि जू कौ नाम सदा सुख-दाता ।  
करौ जु प्रीति निश्चल मेरे मन ! आनंद-मूल-विधाता ॥  
जाके सरन गए भय नाँही सकल बात कौ ज्ञाता ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर संकरषन कौ आता ॥

[ १३५८ ]

बिहाग

जो पै श्रीनंदन-गुन गाऊँ ।  
मुख सों रटत रहों निसि-बासर  
जो कहूँ खवन कथा सुनि पाऊँ ॥  
कर सों सेवा करों तन-मन-धन सरबसु जग विसराऊँ ।  
निरखत उर में यही सदा रट पद-रज-वास बसाऊँ ॥  
नवधा भक्ति इंद्रि दस अर्पित प्रेम प्रगट सरसाऊँ ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर नवनीत-चेरौ सदा कहाऊँ ॥

[ १३५९ ]

सारंग

जो जन हिरदै नाउँ धरै ।  
अष्ट-सिद्धि नौ-निधि को बपुरी लटकत लार फिरै ॥  
ब्रह्मलोक सिवलोक इंद्रलोक सब हू तें उपरै ।  
जो न पत्याहु तौ चितवौ ध्रुव-तन टारयौ हू न टरै ॥

सुंदर-स्याम कमल-दल-लोचन सब दुख दूरि करै ।  
‘परमानंददास’ कौ ठाकुर वाचा तें न टरै ॥

[ १३६० ]

बिलावल

काम-धेनु हरि-नाउँ लियो ।

मन-क्रम-बचन की कौन संपति कहै

महा पतित द्विज अभै दियौ ॥

कौन नृपति की हुती कुल-बधू

गनिका कौ कहा पवित्र हियौ ।

जज्ञ-जोग तौ किये महा नृग कौन बेद गज-ग्राह कियौ॥

द्रुपद-सुता दीन हरि सुमिरे

नृपति नगन बपु कर न छियो ।

असुर-त्रास त्रैलोक्य-सुसंकित सुत कौ काहे न पोच कियो॥

भव-जल-व्याधि असाध्य रोग कौ

जप-तप-व्रत औषध न दियो ।

गुरु-प्रसाद साधु की संगति जन ‘परमानंद’ रंक कियो॥

[ १३६१ ]

सारंग

हरि-जसु गावत होइ सु होइ ।

विधि-निषेध के खोज परौ जिनि अनुभव देख्यो जोइ॥

आदि मध्य अवसान विचारत हरि-स्वरूप ठहरात ।

बीच ही एक अविद्या भासै बेद-विदित इहि बात ॥

राम-कृष्ण अवतार मनोहर भक्त-अनुग्रह-काज ।

‘परमानंददास’ इहि मारग बीतत राम के काज ॥

[ १३६२ ]

सारंग

हरि के भजन मँह सब बात ।

ज्ञान-कर्म सो कठिन करि कत देत हौ दुख गात ॥

बदत<sup>१</sup> वेद-पुरान छिनु-छिनु साँझ अरु परभात ।

संत-जन-मुख-द्रवत हरि-जसु नंदलाल-पद-अनुरात ॥

नाहिन भव-जलधि कोउ औरों बिघन के सिर लात ।

दास ‘परमानंद’ प्रभु पै मारि मुख ए जात ॥

[ १३६३ ]

सारंग

हरि जू की लीला काहे न गावत ।

राम-कृष्ण गोविंद छाँडि मनु और-उब कें कहा पावत ॥

जैसे सुक-नारद मुनि ज्ञानी इहि रस अनुदिन पीवत ।

आनंद-मूल कथा के लंपट इहि<sup>२</sup> रस-ऊपर जीवत ॥

देखि बिचारि कहाँ धौं नीकौ जेइ भवसागर छूटै ।

‘परमानंद’ भजन-बिनु साधें बाँध्यौ अविद्या फूटै ॥

[ १३६४ ]

सारंग

तुम्हरो भजन सब ही कौ सिंगार ।

जे कोउ प्रीति करै पद-अंबुज उर-मंडन निर्मोलक हारा ॥



कंचन-भूषण पाट-पटंबर मानहुँ लियें बहत सिर-भार ।  
मनुषा<sup>१</sup>-जनमु पूरब-फल पईयतु

भगति-बिना मिथ्या अवतार ॥

जननी बाँझ भई बरु काहे न गरभु गिरि न गए ततकार ।  
‘परमानंद’ प्रभु तुम्हारे भजन-बिनु

जैसें सूकर स्वान सियार ॥

[ १३६५ ]

सारंग

कृष्ण-कथा-बिनु कृष्ण-नाम-बिनु

कृष्ण-भगति-बिनु दिवस जात ।

ते प्राणी काहे कों जीवत

जे<sup>२</sup> नहीं बदत<sup>३</sup> कृष्ण की बात ॥

खवन न कथा स्यामसुंदर की राम-कृष्ण रसना न स्फुरत ।  
मानुष-जन्म कहाँ पावैगौ

ध्यान करहि<sup>४</sup> धनश्याम चतुर नट<sup>५</sup> ॥

जो इहि लोगु परम सुख राखत

अरु परलोक करत<sup>६</sup> प्रतिपालु ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर अति गंभीर दीनानाथ दयालु ॥

१. मानुष (ग. च.)

॥ पद सं० ४१ पर सूरसागर में भी पाठ-भेद परिवर्तन साम्य सहित

२. नहीं मुख (इ. ग. ड. च) ३. बदत (ग.)

४. धरहि (इ. क. ग. ड. च. छ.) ५. मत (ग. ड. च. छ.) ६. रटत (इ.)

[ १३६६ ]

विलावल

ता तें गोविंद नाम लौं गुन गायो चाहौं ।  
 चरन-कमल-हित प्रीति कर सेवा-निरवाहौं ॥  
 जो हौं तुम में मिलि रहौं कछु भेद न पाऊं ।  
 प्रलै-काल के मेघ ज्यों तुम माँझ समाऊं ॥  
 जीव-ब्रह्म अंतर नहीं कंचन-मनि जैसें ।  
 जल-तरंग प्रतिमा-सिला कहिबे कौं ऐसें ॥  
 जिनि सेवा सचु पाइये पद-अंबुज-आसा ।  
 सो मूरति मेरे हृदै बसौ 'परमानंददासा' ॥

### [३] ब्रज-महिमा

[ १३६७ ]

सारंग

❁गोकुल के लोग बडभागी ।  
 नित उठि कमल-नयन-मुख निरखत  
 चरन-कमल के अनुरागी ॥  
 जा कारन मुनि जप-तप साधत धुमर-पान तन कीनों हो ।  
 सोउ नंद जू के आँगन खेलत ज्यों पानी में मीनों हो ॥  
 आसन भोजन सयन परम रुचि मानत कुल कौ नातौ हो ।  
 'परमानंददास' कौ ठाकुर ग्वालनि-सँग रँग-रातौ हो ॥

[ १३६८ ]

सारंग

ब्रजवासी जानें रस-रीति ।

जा कै हृदैं और कछु नाहिं नंद-सुवन-पद-प्रीति ॥

करत महल में टहल निरंतर जात जाम पलु<sup>१</sup> बीति ।

सर्व-भाव आत्मा निबेदित रहै त्रिगुनतातीति ॥

उनकी<sup>२</sup> गति औरै नहिं जानत बीच अवनिका-भीति ।

कोउक<sup>३</sup> लहै 'दासपरमानंद' गुरु-प्रसाद-परतीति ॥

[ १३६९ ]

कान्दरौ

गावति गोपी मृदु-मधु बानी ।

जा के भवन बसत त्रिभुवन-पति राजा नंद जसोदा रानी ॥

गावत वेद भारती गावति गावत नारदादि मुनि ज्ञानी ।

गावत गन<sup>४</sup> गंधर्व काल सिव गोकुलनाथ महातमु जानी ॥

गावत चतुरानन जग-नायक गावत सेस सहस-मुख-रास ।

मन-क्रम-बचन-प्रीति पद-अंबुज

अब गावत 'परमानंददास' ॥

[ १३७० ]

सारंग

जब लगि जमुना गाइ गोवर्द्धन

जब लगि गोकुल गाउँ गुसाँई ।

जब लगि श्री भागवत-कथा-रस

जब लगि कलिजुग नाँई ॥

१. सब (व. ड. छ.) २. इनकी (ग. घ. ड. च.)

३. कछुक लहत (ग. घ. ड. छ.)

४. गुन (घ. च.)

जब लगि रस सेवक-सेवा-रस नँदनंदन सों प्रीति लखाई।  
 'परमानंद' तासों हरि क्रीडत

श्रीवल्लभ-चरन-रेनु जिनि पाई ॥

[ १३७१ ]

बिहागरी

कहा करों वैकुंठहि जाइ ।

जहाँ नहि नंद जसोदा<sup>१</sup> गोपी

जहाँ नहि बच्छ<sup>२</sup> ग्वाल और गाँइ ॥

जहाँ नहि निर्मल जल जमुना कौ

जहाँ<sup>३</sup> नहि वृच्छ कदम की छाँइ ।

'परमानंद' प्रभु चतुर ग्वालिनी

ब्रज-रज तजि मेरी जाइ बलाइ ॥

[ १३७२ ]

सारंग

धन्य-धन्य वृंदावन-वासी ।

नित-प्रति चरन-कमल-अनुरागी स्यामा-स्याम-उपासी ॥

पारस कौ जो मरमु न जानै जाइ बसौ जो कासी ।

भसम लगाइ करें लिंग बाँधौ सदाई रहौ उदासी ॥

अष्ट-महा-सिधि द्वारें ठाढी मुक्ति चरन की दासी ।

'परमानंद' चरन-कमल भजि सुंदर घोष-निवासी ॥

१. जहाँ नहि (ग.)

२. ग्वालवाल नहि (ग.)

३. और नहीं कदमनि की (ग.)

[ १३७३ ]

सारंग

गोपिनि की सरभर कौन करै ।

जिन कीचरन-कमल-रज पावन ऊधौ सीस धरै ॥  
चतुरानन तें अधिक न कोऊ सोऊ पन इह जु बरै ।  
माँगत जनम लता-द्रुम-बेली तऊ अति जिय में डरै ॥  
इह अचरजु कहाँ लौं बरनों जो मनु हरि कौ हरै ।  
'परमानंद' प्रभु-चरन-कमल भजि सब कौ काज सरै ॥

[ १३७४ ]

बिलावल

लगै सखि ! वृंदावन कौ रंग ।

तब अभिमान सबे छुटि जैहै और विषइनि कौ संग ॥  
सखी-भाव सहज होइ सजनी ! पुरुष-भाव होइ भंग ।  
श्रीराधावर सुमिरत-सेवत मिटै जो कोटि अनंग ॥  
तन के ताप सबै छुटि जैहैं मनसा व्हैहै पंग ।  
'परमानंद' स्वामी-गुन गावत उठै जो प्रेम-तरंग ॥

[ १३७५ ]

मलार

वृंदावन क्यों न भये हम मोर ।

करत बिहार गोवर्द्धन-ऊपर निखरत नंदकिसोर ॥  
क्यों न भये बंसी-कुल सजनी अधर पिबत घनघोर ।  
क्यों न भये गुंजा-वन-बेली रहत स्याम जू की ओर ॥  
क्यों न भये मकराकृत कुंडल स्याम-सवन भकभोर ।  
'परमानंददास' कौ ठाकुर गोपिनि के चित-चोर ॥

[ १३७६ ]

सारंग

❀ बने माधौ ज के महल ।

जेठ<sup>१</sup> मास अति जुडात माघ मास कहल ॥

दूरि भये<sup>२</sup> देखियत है बादर के से पहल ।

बीच-बीच हरित-स्याम जमुना के से दहल ॥

ब्रजपति के कहा अनूप इहै बात सहल ।

‘परमानंददास’ तहाँ करत<sup>३</sup> फिरत टहल ॥

## [४] श्रीजमुनाजी

[ १३७७ ]

रामकली

श्रीजमुना इहै प्रसाद हौं पाऊँ ।

तुम्हारे निकट बसों निसि-बासर राम-कृष्ण-गुन गाऊँ ॥

मज्जन करों बिमल पावन जल चिंता-कलुष<sup>४</sup> बहाऊँ ।

तेरी कृपा भांनु की तनुजा<sup>५</sup> हरि-पद-प्रीति बढाऊँ ॥

बिनती करों इहै बरु माँगों अधम-संग विसराऊँ ।

‘परमानंददास’<sup>६</sup> सुख-दाता मदनगोपालहिं भाऊँ ॥

[ १३७८ ]

रामकली

श्रीजमुनाजी ! दीन<sup>७</sup> जानि मोहिं दीजै ।

नंद कौ लाल सदा वर माँगों सब गोपिनि की दासी कीजै ॥

तुम हौ परम कृपाल दयानिधि संत<sup>८</sup>-जननि सुखकारी ।

❀ देखियत माधौ जू के० से भी प्रारंभ १. ग्रीष्म-रितु (क.)

२. दूरि ही तें (अ.) ३. नीके करत (क.) ४. कलह नसाऊँ (अ.)

५. तनया (अ.) ६. चारिफल (अ. ग.) ७. गाऊँ (घ.), गोपाल लडाऊँ (अ.)

८. यहै दान (बं० ३, १)

९. चरन-सरन

तिहारे बस बर्त्तत है राधावर तट क्रीडत गिरिधारी ॥  
 ब्रज-नारी सब खेलत हरि-सँग अद्भुत रास-विलासी ।  
 तिहारे पुलिन-मध्य निकट कुंज-द्रुम कमल-पुहुप हैं सुवासी ॥  
 स्रम-जल-सहित न्हात सब सुंदरि जल-क्रीडा सुखकारी ॥  
 मनहुँ तारा मध्य चंद विराजत भरि-भरि छिरकत नारी ॥  
 रानी जू के पाँड़ परो नित गृह कौ कारज सब कीजै ।  
 'परमानंददास' हूँ इहि रस नैननि भरि-भरि पीजै ॥

[ १३७६ ]

विभास

तू जमुना गोपालहि भावै ।

जमुना-जमुना नाम उचारै धर्मराज ताकी न चलावै ॥  
 जे जमुना कौ दरसन पावै जे जमुना-जल-पान करें ।  
 सो प्राणी जम-लोक न देखे चित्रगुप्त लेखौ न धरें ॥  
 जे जमुना कौ जानि महातमु बारंबार प्रनाम करें ।  
 जे जमुना-अवगाहन-मंजन करें चिंतन तन-ताप हरे ॥  
 पद्म-पुरान कथा ए पावन धरनी मुख-वाराह कही ।  
 तीर्थ महातमु जानि जगत-गुरु यह प्रसाद 'परमानंद' लही ॥

[ १३८० ]

विलावल

श्रीजमुना गोपालहि भावै ।

जो जमुना के दरसन कीजै कोटि जनम के पाप नसावै ॥  
 जे जमुना-अस्नान करत हैं बहुरचौ संकट और न आवै ॥  
 जो जमुना-जल-पान करत हैं धर्मराज-लेखौ न गनावै ॥

पद्म-पुराण कथा सब ऊपर धरनी सों बाराह जसु गावैं ।  
ते तीरथ ए प्रगट जगत में 'परमानंद'-प्रसादें पावैं ॥

[ १३८१ ]

रामकली

जमुने ! पिय कों बस तुम जो कीने ।

प्रेम के फंद तें घेरि राखैं जो निकट ऐसे

निरमोल नग मोल लीने ॥

तुम जो पगवत तहाँ अब धावत

निसि-दिन तिहारे रस-रंग भीने ।

'दासपरमानंद' पाइ अब ब्रजचंद परमउदार अब जमुने दीने ॥

[ १३८२ ]

रामकली

जमुना के साथ अब फिरत है नाथ ।

भक्त के मनोरथ पूरत सबै

कहाँ लौं कहिये अब इनकी जो बात ॥

विविध सिंगारि भूषन अँग-अँग सजे

बरनी न जात सोभा बनी गात ।

दास 'परमानंद' पाइ अब ब्रजचंद राखि

अपने सरन बहे जो जात ॥

[ १३८३ ]

रामकली

जमुना की आस अब करत हैं दास ।

मन-क्रम-बचन करि जोरि कें माँगि

निसि-दिन राखि अपने पास ॥



जहाँ अब रसिकिनी राधिका  
दोउ जने संग मिलि करत रास ।

‘दास परमानंद’ पाये अब चंद देखि  
सिरात मन-नैन मंद हास ॥  
[ १३८४ ] रामकली

जमुने ! सुख-कारिनी प्रान-पति के ।  
पीय जे भूलत जिन्हें सुधि करि देति  
तिन्हें कहाँ लौं कहिये अति इनके हिति के॥  
पिय-संग गान करै अति रस उमगि भरै  
देत तारी करै हेत जिति के ।

‘दास परमानंद’ पाइ अब ब्रजचंद  
एक हि जानत अति प्रेम-गति के ॥  
[ १३८५ ] विभास

कालिंदी कलि-कलमल-हरनी ।  
रवि-तनया जम-अनुजा स्यामा महा सुंदरी गोविंद-धरनी॥  
जै जमुना ! जैकृष्ण-बल्लभा पतितनि कों पावन भव-तरनी॥  
सरनागति कों देत अभै-पद  
जननी तजि जैसे सुत की करनी ॥

सीतल मंद सुगंध सुधा-निधि  
धारा बधरत बपु उतरत धरनी ।  
‘परमानंद’ प्रभु परम पावन  
जुग-जुग साखि निगम नित बरनी ॥

[ १३८६ ]

वसंत

कालिंदी-कूज कलोल लोल । मधु-रिपु माधौ मधुरिबोल ॥  
 वन-माला जो रात्रि पुनीत । सुंदर गावै वेनु-गीत ॥  
 बहुत गाप बलभद्र-साथ । महा आनंद-धन वैकुण्ठ-नाथ ॥  
 देवकी-नंदन जनम-वादि । माया-मानुष देव आदि ॥  
 'परमानंद' स्वामी गोपाल । सरनागति भय-हरन-काल ॥

[ १३८७ ]

विभास

अति मंजुल जल-प्रवाह मनोहर ।  
 सुखावगाहन विदित राजत अति तरनि-नंदिनी ॥  
 स्याम-चरन-भलक-रूप सेवत संतनि मनोज्ञ अति  
 सीतल सुखद वहति वायु-मंदिनी ॥  
 कुमुद-कुंज वन-विकास मंडित द्रग-द्रग सुवास  
 कूजत कल हंस कूक मधुर-बंदिनी ॥  
 विकसित अरविंद-कुंज कोकिला-सुख-सार-पुंज  
 कूजत अलि-वृंद-गुंज विबुध-बंदिनी ॥  
 नारद सिव सनक व्यास ध्यावत मुनि करत आस  
 चाहत तुव पुलिन-वास दुख-निकंदनी ॥  
 नाम लेत कटत पाप रसिक-वृंद-मुनि-कलाप  
 'परमानंद' करत जाप महा आनंदिनी ॥

## (ग) ट्रकीर्णः

[ १ ]

\*नव भूषण नव वसन जसोदा सबहिनि कों पहिरायो ।  
देत असीस विरध नरनारी चिरजियो जमुमति जायो ॥  
याही भाँति सलौनो तुमकों गिरिधर नित नित आयो ।  
जनम द्यौस नियरो आयो है घोष विचित्र बनायो ॥  
ताल किन्नरी ढोल दमामें भेरि मृदंग बजायो ।  
लीला जनम करम हरिजू की 'परमानंद' जसु गायो ॥

[ २ ]

यों रहे निसिदिन तेरे ही ध्यान मध्य आली तैं तो बस करि लीने ललना ।  
अति चतुर महा री ! ता तैं तू प्रानप्यारी  
तो बिनु पिय कों परति न कलना ॥  
एक टक मगु जोवत हैं ठाढे नैन निमेषनि लागति पल ना ।  
गिरिधरलाल पिय तो ही सों प्रेम नेम  
काहू सों कीनी है प्रीति अचल ना× ॥

[ ३ ]

सुमिरों नंदराइ कुँवार ।  
नंद-आंगन कगत रिंगन बदन विथुरे बाग ॥  
चरन नूपुर, किकिनी कटि कंठ कटुला हार ।  
कन पहुँची उरसि बघना तिलक सोहै लिलार ॥

॥ यहाँ वे पद दिये जा रहे हैं जिनका प्रारम्भिक अंश अथवा अन्तिम पंक्तियों वा छाप प्राप्त नहीं हुये हैं । अग्रिम गवेषणा में यह सामग्री उपयोगी हो सकती है ।

\* इसका प्रारम्भिक अंश नहीं मिला

× इसमें छाप नहीं है

सुनत फिरिके चकृत चित निज किंकिनी भनकार ।  
 ठठुकि दौरत निहिचे हँसत परम उदार ॥  
 पंक लेपन अंग कीने नचत नैन सु ढार ।  
 करि बडाई गोद जननी लेति मोद अपार ॥  
 गहत बल्लरा-पुच्छ रोचत रूप जीत्यो मार ।  
 देखि परबसु हँसति गोपी मुग्ध तजति अगार ॥  
 कुंके ढिंग जात खेलन फेर जननी लार ।  
 काज विसरति सबै गृह के विग्रहता के भार ॥  
 बालकनि संग राजलीला करत ब्रज गृह-द्वार ।  
 देत आनंद जुवति जन कों पठै गृह-गृह चार ॥  
 करत चोरी भवन प्रति धँसि लेत मोर संसार ।  
 पैठि जेंवत निडर पति ज्यों परोसि राखी थार ॥  
 देत माखन बनचरनि कों बांढि बांढि अकार ।  
 खसत चोहोंटी निपट बालक भजत देकर तार ॥  
 माघ ढिंग मोनो लगसुध साध मन डु खरार ।  
 गोपी देन उराहनो जुरि आवें अति ही सवार ॥  
 सुमिरि कृत संकेत गोपी हँसति झूठी रारि ।  
 बारि डारों निरखि सोभा रसिक बारंबार\* ॥

[ ४ ]

॥ ब्रज जन सम धर पर कोउ नाहीं ।

[ ५ ]

✕ हरिजन-संग छनिक जो होई ।

कान्हारौ

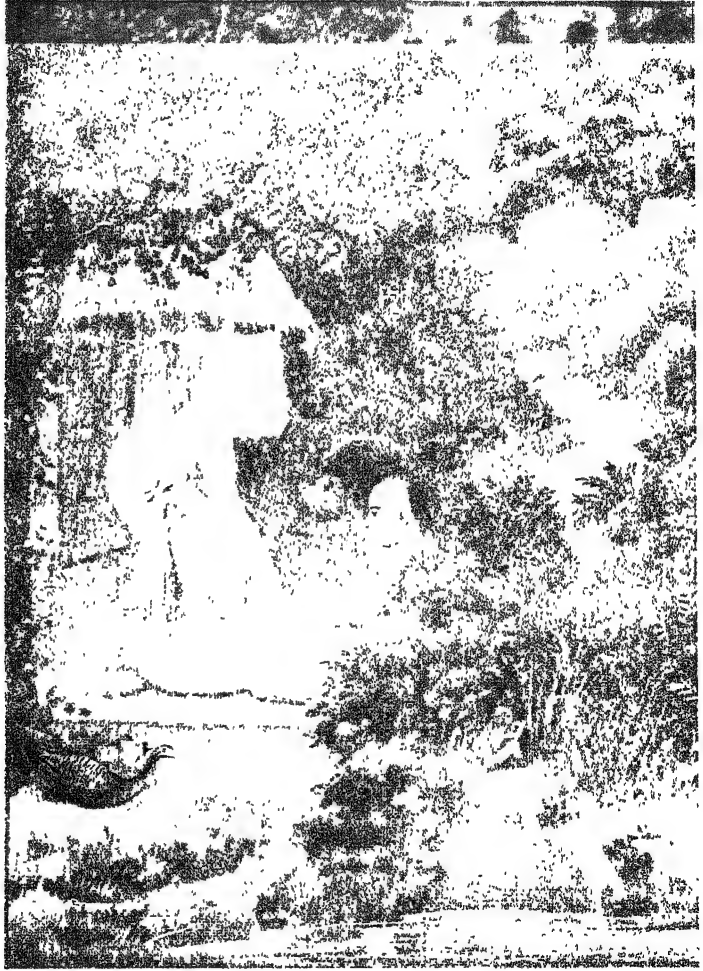
कान्हारौ

\* इसमें छाह नहीं है

॥ अष्टछापवार्ता विद्या विभाग प्रकाशन में केवल प्रथम तुक ही प्राप्त है

✕ अष्टछापवार्ता विद्या विभाग प्रकाशन में केवल प्रथम तुक ही प्राप्त है

## अंतिम समय



★ पद ★

राधा बैठी तिलकु सँवारति ।

मृग-नैनी कुसुमायुध के डर सुभग नंद-सुत रूप विचारति ॥

दरपन हाथ सिंगार बनावति, बासर-जाम जुगति यों डारति ।

अंतर-प्रीति स्यामसुंदर सों, प्रथम समागम केलि संभारति ॥



# परमानन्दसागर-पद-प्रतीक-सूची

( अकाराद्यनुक्रमणिका )



पृष्ठ-संख्या

( अ )

अकेली बन बन डोलति रही	१३४
अति मंजुल जल-प्रवाह मनोहर सुखावगाहन विदित राजत	
अति तरनि नंदिनी	६२२
अति रति स्यामसुंदर सों बाढी	३४८
अद्भुत गति तेरी बारे कन्हैया	११६
अटपटी दीबौ छाँडहु लाल !	६८
अटपटी बहुतै ही हौ देत	६८
अनमनी बैठीए रहै	३२८
अन्नप्रासन-दिन नंदलाल कौ करति जसोदा माई	३०
अनुग्रह तौ मानै गोविंद	६०७
अपने गोपाल की बलिहारी	२३६
अपने चरनकमल कौ मधुकर करिहौ जू	६०८
अपने जन कहँ राज दियो	३८३
अपने ब्रज कों नाथ निबाहिये	२६८
अपने रंग लड बाबरौ	७७
अपने लाल के रँगराती [मोहनलाल के रँग...मदनगोपाल के रँग]	२०३
अपने लाल कौ ब्याह करौंगी बड़े गोप की बेटी	६८
अपने हाथ कंस में मारचो	३७१
अपनी गरीबी नंद सुनावै	४६६
अपनौ देव गोवर्द्धन रानौ	२६१
अपनौ पहिलौ प्रेम बिचारिबौ	४७०
अब ए नैन भए अपराधी	४०४

अब कत सुधि आवै हमारी	४३८
अब कैं जो लाल मिलै अचरा गहि भारोंगी री !	३३६
अब कै बन-बन फिरति वही	३३४
अब कैसें पावत है आवनु	४३६
अब घर कियो द्वारका नगरी प्रभु सागर के तीर	५०७
अब जिनि मोहि भरौ नँदनंदन हौं व्याकुल भई भारी	५३०
अब डर कौन कौ रे भैया !	११६
अब दरसन की साधनि मरियतु	४२४
अब न छाँडों चरनकमल की महिमा मैं जानी हो !	२६४
अब ब्रजनाथ ! कछु करौ [ आली अब... ]	४८७
अब मन बसी गोपाल-मूरति	४६१
अब मोकों मिलै दधि कौ चोर	१२८
अब मोहि सोवन दै री माई !	५६
अब राज पायौ मथुरा कौ मोहन	४८०
अब सब चाहनि लागे	४६६
अब हठ छाँडि देहु रे ! मेरे वारे कन्हैया !	५६
अबहि उराहनौ दै गई अरी ! बहुर्यो फिरि आई	१०२
[ मैया ! अबहि उराहने... ]	
अबहि कछु औरै चालि चलाई	२७२
अब हौं कहा करौ री माई !	२१५
अब हौं कैसे रहों घर	१६४
अब हौं गहरे पैठि डरानी	४२१
अमृत निचोड़ कियो इक ठौर	२५८
अराधन राधिका कौ नीकौ	३५२
अरी अबला ! तेरे बलहि न और	२५६
अरी ! तू अब मथुरा तें आई	३७०
अरी ! मेरे सों कौन लरी	६५
अरी ! मोपें दान माँगै कुँवर कन्हाई	२८१
अलक लड़ी मोहन जू की जोरी	३५०



अब तुम गोविंद सों कहियो जाई	३८७
अहो । नंदरानी कौ भाग्य बड़ौ कहाँ लौं वरग्यौ जाई	५७६
अहो नागरी । गोवर्द्धन-गिरि की बिनु लाहै क्यों उतरैगी घाटी	२७८
अहो । बल हौं जिय बहुत डराति	१६५
अहो । रस-मौरन मौरें लात स्याम तमाल खेलहि होरी	५३७

( आ )

आई जु फिर गई बिनु आदर	३६६
आई हम पाँइनु परन	३३५
आई हौं इतहीं पाँइनु दौरी [दौरी, अब दौरी ग्वालनि ... ]	१०२
आउ हों आउ गुसाईं नंदनंदन लै धेनु	१६६
आए आए सुनियत बाग मेला न भयो	३७७
आए आए होइ रहे नंद-ढोटा	३७८
आए मेरें पाहुने मिलनु	५१०
आए मोरें नंदनंदन के प्यारे	६०५
आँखनि आगे हू स्याम मूँदे हू स्याम कहनि लागी गोपी	
कहाँ गए स्याम	२१२
आँगन खेलहु भक्तक-मनक	४८
आछे-आछे बोज गडे	२७७
आछौ नीकौ लौनौ मुख भोर ही दिखाइये	३८
आँधरे की दई चरावै	६०४
आजु अजोध्या द्रगटे राम	५४६
आजु अजोध्या मंगलचार	५५०
आजु अति आनंदे ब्रजराइ	१२६
आजु अति बाढयो है अनुराग	६
आजु अमावस दीपमालिका बड़ी परवनी है गोपाल	२८६
आजु एकादसी देव-दिवारी तजि निद्रा उठि हो गिरिधारी	३०२
आजु कुछ नौकी बात सुनावै	४५१
आजु कुहू की राति माधो दीपमालिका मंगलचार	२८६
आजु की घरी विलैंबि रहौ माधौ! चलनि कहत हौ कत उहि गाउँ	३७४

आजु गद्दी है माखन-चोरी	१००
आजु गोकुल में बजत वधाई	१३
आजु छठी जसुमति के सुत की चलहु बँधावन माई ।	२५
आजु तुम इहाँ रहौ कान्हू प्यारे ।	३५७
आजु तेरी चूनरी अधिक बनी	२५७
आजु दधि मीठौ मदनगोपाल	१३१
आजु दसहरा दिन सुखदाई	५२४
आजु धरी गिरिधर पिय धोती	२४६
आजु नंदराइ के आनंद भयो	१
आजु नवकुंजनि की अति सोभा	३५६
आजु नीकौ जस्यो राग आसावरी [ मोहन ! आजु ... ]	३३४
आजु फिरति दुहाई नंद की	२४
आजु ब्रज पर बरषत बरषा सी	५६६
आजु बडौ दिन विजै-दसमी लालन उबटि न्हावै री !	५२४
आजु बधाई की विधि कीनी	२२
आजु बधाए को दिन नीकौ	१
आजु बनी दंपति वर जोरी	३५१
आजु बनी वृंदावन तें आवनि	१५७
प्रभु बने मोहन भूलत डोल	५४६
आजु बने साखि । नंदकुमार	३४६
आजु मृदंग मेघ-धुनि गाजै	२०
आजु महर-घर छठी जागति निसा गावति गुन ब्रज की नारी	२८
आजु महा मंगल महारनें	२६
आजु माई । मोहन खेलत होरी	५३४
आजु रन जीत्यो है गोविंद	५०१
आजु रावलि में जै-जैकार	२२
आजु लाल की होति सगाई	७१
आजु सखी ! मोहन इहि कुंज	३२३

## पृष्ठ-संख्या

आजु सखी ! रघुनंदन जाए	५४६
आजु सवारे के भूखे हौ मोहन ! खाउ कछू मोहि लगै बलैया	१४०
आठैं भादौ की अर्द्ध राति	४
आठैं भादौ की उजियारी	२३
आनंद आजु कुंज के द्वार	३०२
आनंद की निधि नंदकुमार	२४१
आनंद-सिंधु बह्यो हरि-तन में	२४४
आनंदी चरावत गईयाँ	१२३
आयो मथुरा मल्ल हठीलौ	३८०
आरती जुगलकिसोर की कीजै	१६८
आली री ! रास-मंडल मध्य निरत मदनमोहन अधिक प्यारौ	
लाडिली रूप-निधान	३४०
आली री ! सावन-तीज सुहावन	५७३
आवत मदनगोपाल त्रिभंगी	१६३
आवत मोहन धेनु लिये	१६८
आवत लाल अरी ! चलि माई	३३३
आवत हैं गोकुल के लोचन	१६१
आवत आनंद-कंद-दुलारी	३५६
आवति ही गैल चली	[ही माई ! गैल...] २६६
ॐ आवति ही माई ! साँकरी खोरि	८०
आवहु रे ! आवहु रे ! ग्वालो ! या परबत की छाँह	२६३
आवै-आवै गोपाल बन्यो देखौ ब्रज-नारी	१५६
आवै निरंकुस मातौ हाथी	३७६
आवै बाबा नंद कौ हाथी	३७८
आवौ मेरे रच्छा बाँधौ लाल !	३७६
आसौ मास सुभ मंगल दसमी धरत हैं लाल जवारे री !	५२१

## ( इ )

इतनक सौ गोपाल कहा करि जानें दधि की चोरी	६२
इतनि दूरि मनमोहन की कछु आवति नाहिंन पाती	४१८
इतराइ चली थोरे पानी ज्यों भादों की नरिया	३११
इनि मोरनि की भाँति देखि नाचै गोपाला	१६७
इन्ह बातनि के मारे मरियतु	४६६
इहि गोपाल की राजधानी	५८६
इहि गौइल रे अनोखे दानी	२७१
इहि जिय बात परस्पर भावै	१०६
इहि ठौर जहाँ हरि खेलते	४१०
ॐ इहि तन वारि डारौं कमलनयन पर साँवलिया मोहि भावै रे !	५४
इहि तौ भाग्य-पुरुष मेरी माई !	१४५
इहि प्रसंग ऐसौ है माधौ ! मानवती मनाइये	३२८
इहि पखानों लोगनि कौ सों मैं देख्यो आँखि री [इहै ..]	४०६
इहि पट-रीत कहाँ तैं पायौ	३५३
इहि बिरियाँ बन तैं आवते	३६६
इहि मेरे लाल कौ अन्न-प्रासनु	३०
इहि हरि के उर कौ गज-मोती	२८०

## ( उ )

उठि काहे न मोहन-मुख जोवै	३२२
उठु गोपाल प्रातकाल देखौं मुख तेरौ [जागहु गोपाललाल ...]	३६
उपरेंना स्याम-तमाल कौ	३६१
उय मनहु बुलावत है गोपालहि [ओइ मन ...]	४१२
उह सुधि कमलनयन बिसराई [वह...]	४६६

## ( ऊ )

ऊधौ ! इहि दुख छीन गयी	४७१
ऊधौ ! कमलनयन कब आवै [ऊधो जू !... ऊधौ जी !...]	४८४

\* पृष्ठ सं० ५१२ पर इस पद की अनवधानता से पुनरावृत्ति होगयी है।

ऊधौ । कछु नाहिन परत कही	४६४
ऊधौ । कवन बैर चातक-पिक हमरों जिनि ठाने	४७८
ऊधौ । क्यों बिसरत उह विनोद हरि की लरिकाई	४६८
ऊधौ । जाइ जाइ कहै दूरि करै दासी	४८०
ऊधौ जी । मिलत ही धरियो पाँइ पाती	४६१
ऊधौ । तुम हौ निकट के वासी	४५४
ऊधौ । विनु जीवन क्यों जीवहिं	४८०
ऊधौ । भए विदेसी माधौ	४६१
ऊधौ । वेदन कासों कहिये	४८५
ऊधौ । सुनि सुनि आवति हाँसी	४८६
ऊधौ । हौं दूबरी वियोग	४८४

## ( ए )

एक गाउँ को बासु कैसे करि धीरज धरों	१८८
एक समै जसुमति अपनी सखी सौं बात कहति मुसिकाइ	४६
ए ढोटा हठि हरत परायौ मन	१८७
एते दिन अवधि के टारे	४२३
ए दिन ऐसैं ही गए री	४३८
ए बसुदेव के दोउ ढोटा	५५
ए भरी दोहनी दूध हाथ से वरबट ही लै जात छिडाइ	७६

## ( ऐ )

ऐसी विषै-विष-पान सों प्रीति मेरी	६०५
ऐसी मैं देखी तन की ईहा	३१४
ऐसी मैं देखी ब्रज की रीति	५००
ऐसे दिन काहू जिनि बीतौ	४४५
ऐसे माई । लरिकन सों आदेस कीजै	७५
ऐसे लरिका कतहुँ न देखे वाउ सु चालि गाँव की माई ।	८१
ऐसौ ई रथ ऐसौई सब साजु	४६७

ऐसौ जन ब्रह्माद् उबार्यो	५६०
ऐसौ बटुक कहौ कैसे पड़्यतु	५१६
ऐसौ मन तैं दियो मेरे ललना	४०६

( ओ )

ओढें लाल उपरैनी भीनी	२४०
ओरंगौ माधौ जानराइ	६०३
ओसेरनि जियरा तपत है माई री । माधौ के मिलनि कों	४२६

( औ )

औगुन छाँडि मानि कछौ मेरौ	६६
औचकाँ हरि आइ गए	१८६

( क )

कृष्ण-कथा बिनु कृष्ण-नाम बिनु कृष्ण-भगति बिनु दिवस जात	६१३
कृष्ण कों बीरी देति ब्रज-नारी	१४६
कत तू करत प्रेम-रस बाधा	३१२
कत हरि आवत हैं ब्रजवास	५०६
कदंब-तर ठाढे हैं गोपाल	२४८
कदंब-तर भली भाँति भयो भोजन	१३८
कन्हैया हेरी दै गावै	१२८
कब की तू दछौ धरें सिर डोलति	२२१
कब देखिवे खरिक में ठाढे	१४२६
कबरी मिलैगौ मेरौ मदनगोपाल मनोहर	४१४
कब लगि मन करौं हौं गाढौ	४५०
कब लगि मन करौं हौं धीरौ	३६६
कबहुक ऐहें हो । कुंती-दुख-दाहक	५०६
कबहुक साँवरौ माई । गोकुल आवै	३६६
कबहुँ करिहौ दाय़ा	६०८
कबहुँ न दान सुन्यो गो-रस कौ	२७३
कबहुँ सुमिरत हैं वे बतियाँ	४६३

कब री ! कन्हैया मोसों मैया कहि-कहि बोलैगौ	५६
कमल चंद की सोभा मेटत कब देखोंगी उय सुंदर मुख	४१३
कमल-दल नैननि रीझी री माई ।	५३
कमल-दल नैना मोहना	१७१
कमलनयन कमलापति त्रिभुवननाथ	५६७
कमलनयन कौ मथुरा राजु	४०३
कमलनयन गोकुल के नाइक	५६०
कमलनयन ! तुम बाढे घर के	६७
कमलनयन-बिनु और न भावै	४००
कमलनयन बोहत रूप-निधान	३०४
कमलनयन मधुवन पढि आए ऊधौ गोपिनि पास पठाए	४८८
कमलनयन मनमोहना ! मेरौ मारगु छाँडिब देहु हो	२६८
कमलनयन-मुख मुरली सोहै	२५२
कमलनयन राधिकाहि मनावत	३३२
कमलनयन स्यामसुंदर निसि के जागे हौ आलस-भरे	३६२
कमल-मुख देखत त्रिपति न होइ	२५६
कमल-लोचन कान्ह मधुर गावै	१५४
कर गहि अधर धरी मुरली	३३६
करत कत कमलनयन सों भगरौ	२८१
करत गोपाल की दुहाई	५०६
करत गोपाल जमुन-जल-क्रीडा	३४४
करत हैं भक्तनि की सहाइ	२६६
करति जो कोटि घूँघट की ओट [ बरजों कोटि ... ]	२५६
करनि दै लोकनि कों उपहास	१८८
करबट प्रथम लई नंदनंदन	५८
करहु कलेऊ राम-कृष्ण मिलि कहति जसोदा मैया	३६
करि दधि-मोल आजु हौं लैहौं	२७६
करि सनेह दै गए वियोग	४८८
कवन बन जैबौ मैया ! आजु	१२२

कबन रस गोपिनि लीनों घूँटि	३५२
कबन सच टरि गयो ब्रज करौ	[ कौन... ] ४२३
कहति है राधिका अहीरि	२३१
कहति हौं बात डराँति-डराँति	३७०
कहा करौ जो हौं मदन-जगाई	१६७
कहा करौ बैकुंठहि जाइ	६१६
कहा करौ मेरी माई ! नंद-लडैते मनु चोर्यो [अब हौं कहा...]	१७६
कहा चाहत हौ बाल-गोपाल	६४
कहा फूली आवति है राधे !	३६०
कहा बूझति तन की दुबराई	४०६
कहा रस बरियाई की प्रीति	४८६
कहाँ तें आए हौ द्विजराज ?	४५१
कहाँ बे तब के दिननि कौ चैन	४४०
कहाँ री ! साँवरौ पाइये खेलिये मिलि साथ	४४८
कहि-कहि बोलत धौरी-कारी	१२७
कहियो अनाथ के नाथहिं	४६३
कहियो जसोदा की असीस	४६८
कहि री ! भट्ट तोहिं कहा धौं भयो	२२१
कहै राधा ! देखहु गोविंद !	३५६
काँकरी कान्ह मोहि मारै	११६
काँध लकुट धरि नंद चले बन दोइ बालक दीनें आगे	१२२
कान्ह अकेले ई सोवत	३१७
कान्ह अटा चढ़ि चंग उडावत मैं इततें उत आँगन हेरौ री	१०८
कान्ह ! कमल-दल-नैन तुम्हारे	२४१
कान्ह मनोहर मीठे बोलें	३६८
कान्ह ! विनोदी मन-चोर	२८२
कान्ह विनोदी रे मधुबनियाँ	३८८
कान्ह सँदेसे तैं ऊ टूटी	३६६
का पर डोटा नैन नचावत है कोउ तोरे बवा की चेरी	२६८



का पर ढोटा करत ठकुराई	२६८
कावरि द्वै भरि कै छाक पठाई नँदरानी	
आप मोहि मिले मारग में मधुवन के कूल	१३७
कामधेनु हरि नाउँ लियो	६११
कालिंदी कलि-कलमल-हरनी	६२१
कालिंदी कूल कलोल लोल	६२२
काहे कों करति री निसा-गवनु	३१७
काहे कों ग्वालि सिंगार बनावै	३१७
काहे कों दुराब करत हौ माधौ ! मैं देखे तुम अपनी आँखि रे	१०१
काहे कों दीनानाथ कहावत	४४२
काहे कों बिछुरि रहे करुना-मुरारि	४८१
काहे कों बिलंबु कियो बेगि न आए कमलनयन मेरे प्राण जुडावन	४२७
काहे कों मारग में अघ छेटत	३८०
काहे कों सिथिल किए मेरे पट	२६७
काहे तैं ब्रज कह्यो रहन	४४४
काहे तैं मदनगोपाल विरोध्यो	३८२
काहे न कीजतु कह्यौ [मोहन ! काहे... मोहन ! कीजतु नैक...]	६३
काहे न सेइये गोकुल-नाइक	४८३
काहे लाल भूल्यो प्रेम-बतउआ	४४८
किते दिन गए ऊधौ ! बिनु हरि-हरसनु	४८३
किते दिन भए रैन सुख सोए	३६७
किते दिन हरि-देखे-बिनु बीते	४११
किये माई ! बारु के से घरवा	४४८
कियौ गोपाल कौ सब होइ	६०२
किलकि हँसे गिरिधर ब्रजराई	२८४
कुंज-भवन बैठे नंदनंद	३४४
कुंज-भवन में मंगलचार	७४
कुंज बाहि दिखावहु आजु	३४६
कुंज-महल पौढे गोविंद	३४७

कुंज में जैवत स्यामा-स्याम	१४८
कुंज में बैठे जुगलकिसोर	१४८
कुबिजा हरि मानी सबहि जानी	४४२
कुमुदवन भली पहुँची आइ	१३५
केते ही दिन गए ऊधौ ! चरनकमल विमुख दीन	४६५
केतौ सुख लागत माई री ! नैननि नैन मिलत	१६२
केसी-वृनावर्त जिनि मार्यो काली कौ विषु सोव्यो	३६६
कैसे करि कीजै वेद-कहौ	१६६
कैसे छूटै स्याम-सगाई	१६६
कैसे धौं कमलनयन विनु रहिए	४६५
कैसे बनें माई ! मानु करत	३३१
कैसे माई ! जानि गोपालहि दैहों	३७४
कैसे माई ! रुसिबौ बनें	३२५
कैसे माई ! अचरज उपजत भारौ	[देखौ माई...] २६८
क्यों इह भरौं ग्वालनि सी डालै	८६
क्यों न जाइ ऐसे की सरन	५६१
क्यों न बनें कुबिजा सौ आप त्रिभंगी	४४०
क्यों न मिलै मन दै मोहन कां	३२७
क्यों ब्रज देखनि है हरि आवत	३६३
क्यों री ! तू दिन आवति इहि ओर	२२०
कोउ मैया ! आम बेचनि आई	६७
कोउ मैया ! बेर बेचनि आई	६७
कोउ माधौ लेइ माधौ लेइ बेचति काम-रस	२०१
कोउ मेरे आँगन ह्वै जु गयो	२१०
को खेलै ढोटा रहौ नहीं	१०५
कोटहू तें कठिन भृकुटि की ओट	२०६
को बिसरै उहि गाँइ चरावनि	३६७
कोलाहल जमुना के तीर	११६
कौन बेर भई चले री ! गोपालहि	३८५

कौन रसिक है इनि बातनि कौ  
कौन है री किनि ठाडी रहौ

४३४

२७७

(ख)

खरिक् में कौन की हैं गैयाँ

१७६

खेलत गिरिधर रँगमगे रंग

४३६

खेलत चले बजावत तारी

[ खेलन चले... ] ११८

खेलत मैं को का कौ गुसैयाँ

१०६

खेलत बनहि चले जदुराई

१३२

खेलि खेलि हो लडैती राधा ! हरि के संग वसंत

४८५

(ग)

गई न आस पापिनी दहै

४६८

गरब काहू कौ सहि न सकै

३७०

गहो नंद सब गोपिनि मिलिकें दीजै हमहिं बधाई

१०

गाइँ चरावनि कौ दिन आयो

१२१

गाइँ चरावनि कौ बिसनु

१२४

गाँ बसत एते द्यौसनि में आजु कान्ह मैं देखे

२५१

गावति गोपी मधु मृदु बानी

६१५

गावति मुदित खरिक् में गोपी सारंग रागै मोहनी

१७५

गावै-गावै घनस्याम कान्ह जमुना के तीरा

१५२

ग्वालिनी ! अनमनी सी काहे ठाडी

३३७

ग्वालिनी ! गो-रस नेंकु चखाइ

२७५

ग्वालिनि ! गोविंद दौरी लायो

८७

ग्वालिनि घर की बाढी

६१

ॐ ग्वालिनि ! छाँडि दै इहि बानि

८६

ग्वालिनि ठाडी मथति दह्यौ

२१८

\* 'लालन छाँडि दै इहि बान' तुक से पृ० सं० ६६ पर अनवधानता से इसकी पुनरावृत्ति हो गयी है ।

ग्वालिनि ! तोपें ऐसौ क्यों कहि आयौ [ तोपें ऐसौ... ]  
[ घौं तोसों... ]

ग्वालिनि दूरै बेचि मछौ	१०४
ग्वालिनि न्याइ तजै गुह-वास	२४२
ग्वालिनि ! मीठी तेरी छाछि	२७५
ग्वालिनि हँसति-हँसति घरु आई	१०३
गिरि कौ महातमु अब मैं जान्यों	२६६
गिरि गोवर्द्धन पूजत तात	२६०
गिरिधर लाडिलौ लड बौरा	[गोविंद...] १८६
गिरिधरलाल बैठे हैं बाजी	५२२
गिरिधर सबहि अंग कौ बाँकौ	२४६
गिरिधर हटरी भली बनाई	२८७
गिरि पर चढ़ि गिरिवरधर टेरे	१३४
गुपति मते की कहति कहुँ जिति काहुँ के आगे	४१६
गेंदा गिनती के हैं नीके	५७६
गोकुल के लोग बड़े बड़भागी	६१४
गोकुल बैठौ कान्ह मथुरा लैन कहै	३६६
गोकुल में आजु कुलाहल माई !	२६
गोकुल में बाजत कहाँ बधाई	३
गोकुल सब गोपाल-उपासी	४६३
गोधन चारत मदनगोपाल	१२६
गोधन पूजहि गोधन गावहिं	२८६
गोधन पूजिकें घर आए	२६१
गोवर्द्धन धरनी धर्यो मेरे बारे कन्हैया	२६६
गोवर्द्धन नख पर धर्यो मोरे बारे कन्हैया	२६६
गोवर्द्धन पूजत परम उदार	२६०
गोवर्द्धन पूजिहैं हम आई	२६०
गोपाल की आवनी तुम देखहु ब्रजनारी	१६२
गोपाल जू की सब कोउ करत दुहाई	३७१

गोपाल ! तेरी मुरली हौं मारी	२३०
गोपाल दिखाई दै-दै जात	२२७
गोपाल न आए मेरी माई !	४३७
गोपाल निपट हैं भोरे	६०
गोपाल फिरावत हैं बंगी	१०८
गोपाल बटाउ की सी रीति	४७४
गोपाल बिनु कैसें कें ब्रज रहिबौ	४१६
गोपाल-मनाये की चाहति बाट	३२६
गोपाल माई ! कानन चले सकारे	१२४
गोपाल माई ! खेलत हैं चःडोरि	१०७
गोपाल माई ! खेलत हैं चौगान	१०७
गोपाल माई ! माँगत हैं दधि-रोटी	
[गोविंद माँगत हैं...] [गोविंद माई...] ३७	
गोपाललाल सों नीके खेती	३३६
गोपाललाल सों मेरी मन मान्यों कहा करैगौ कोई री !	१८१
[मदनगोपाल... एरी गोपाल...]	
गोपालहि कैसें कै लै आऊँ	४३१
गोपालहि प्रेम-उमगि बोलत नँदरानी [प्रेम उमगि... प्रेम-भरी...] १४१	
गोपालहि पठै देहु हौं देखौं	४६७
गोपालहि मधुवन जिनि लै जाहु	३७३
गोपालहि माखनु खानि दै	[गोपालै...] १०१
गोपालहि लै आवहु मनाइ	४८७
गोपालै जू माँगनि पठए भात	२६३
गोपालै बेध करन कौ कीजै	३२
गोपी गोविंद-गुन विमल परम हित गावहि	५६८
गोपिनि की सरभर कौन करै	६१७
गोपी प्रेम की ध्वजा	३५१
गोविंद ग्वालनि ढौरी लाई	२१८
गोविंद गोकुल की जीवनि	४८१

गोविंद ! गोकुल की सुधि कीनी	४८८
गोविंद ! गोकुल चलो जहाँ आनंद रहतु मनु	५०४
गोविंद चलत देखियत नीके	१२३
गोविंद ! तुम जु चलत कौन राखै !	३७४
गोविंद तुम्हारौ स्वरूप निगम नेति-नेति गावै	५८६
गोविंद ! तेरौ गाँइ अति बाढी	१७६
गोविंद दधि न बिलोवनि देहि	६३
गोविंद प्यार बिनु कौन हरै नैननि की जरनि	४३४
गोविंद प्रीति कै बस कीनों	३५३
गोविंद फेरि गो-रसु माट	४४१
गोविंद बार-बार मुख जोवै	६५
गोविंद बीचु दै सर मारी	३६२
गोविंद मधुपुरी कत जातौ	४०६
गोविंद ! सोई दिन नीकौ जौलौ मिलेई रहौ	५०२
गो-रस कहा दिखावनि आई	८८
गो-रस बेचत ही ठगी	२७६
गो-रस बेचिबे मँहि भाँति	२७७
गो-रस राधिका लै डगरी	५६१
गंगा तीन लोक-उद्धारक	२७७
गंगा पतितनि कों सुख-दैनी	५६१

( घ )

घन मँहि छुपि रही ज्यों दामिनि	३५१
घर-घर ग्वाल देत हैं हेरी	२
घरी एक छाँडहु तात ! बिहार	२८७
घाट पर ठाढे मदनगोपाल	११२
घुंघुरु बाजत भनक-भनक	५५२

( च )

चतुर नारि नागर नायक सों खेलनि आई हो होरी !	५३०
चरनकमल बंदौ जगदीस जे गो-धन के सँग धाए	५८२

## पृष्ठ-संख्या

चलत हूँ न कान्ह कन्हो रहनों	३८४
चलत हूँ न देखनि पाए लाल	३८४
चलहु तो ब्रज में जइये	७३
चले हरि बच्छ चराबनि माई	१२७
चलहि किनि देखनि कुंज-कुटी	३०८
चलहु राम ! जईये ब्रज-वास	५०४
चलि तू मदनगोपाल बुलाई	३२६
चलि राधा ! तोकों स्याम बुलावै	[ प्यारी ! तू चलि.... ] ५२८
चलि री ! ग्वालनि तोहि बोलत हरे	३०६
चलि री ! नंदगाँउ जाइ बसिए	२११
चलि री मदनगोपाल बुलावै	३०६
चलि लै मिलऊँ मदनगोपालहिं	३०६
चलि सखि ! कुंज गोपाल जहाँ	३१०
चलि सखि ! देखनि नंदकिसोर	५६७
चलि उठि कुंजभवन तें माई !	३५६
चले ब्रज तें गो-चारन गोप	१२२
चलौ भैया ! आनंदराइ पें जैये	८
चलौ लाल ! मेरें कीजै आइ बियारी	१७७
चलौ सकल मिलि खेलिये नंद के द्वार खेलत फागु गोपाल	५३२
चहुँ दिसि हरित भूमि बन माँहि	१३८
चातक पीउ-पीउ बोलत	४१८
चारु कपोलनि की झलक	२३७
चित कौ चोर अवहिं जो पाऊँ	१८२
चित न चलहिं चरननि तें माई !	१८७
चितवनि प्रीति की पहिचानी	३०५
चितै-चितै चित चोरयो री माई ! बाँके लोचन नीके	२००
चितै धौं हरि के बदन की ओर	[ चितबौं .. ] ५४
चितैबौ छाँड़ि दै नेंकु राधा !	२१६

चिरजियौ लाल गोवर्द्धनधारी	२६५
चंदन पहिरि देखि चित चोरचो	५५८
चंदन पहिरें लाल ललित तन श्रीवृद्धभानुविसोरी	५५७
चंदन पहिरियो उजरौ अंगनि	५५६
चंद मैं देख्यो मोर मुवुट कौ	२१६

( छ )

छकहारी री ! चार-पाँचक आवति मधि ब्रजराज लला की	१३५
छबीली भौहैं तेरी स्याम-मनोहर ! मानों चढ़ी कमान	२५३
छाक खात गोवर्द्धन-ऊपर	१३८
छाक लै जाहु री मेरी माई ! जहाँ री मिलै मेरौ कुँवर कन्हाई	१२६
छाँड़हु मेरे अँचरा कान्ह ! तुम्हारी सों आऊँगी	२६५
छाँड़हु मेरे ललना ! अजहुँ तरिकाई	६६
छाँड़हु लाल ! हमारी बाट	२६४
छाँड़ि न देति भूठौ अति मान	३१०
छूटी री ! अलक-लट काहे न बाँधत	३६०

( ज )

जइए वह देस उहाँ नंदनंदन भेटिए	२१५
जाकि रही सुनि मुरली की टेर	१६४
जतियाचारे के नाते दिन दस मिलि रहिबौ	४५६
जदपि पाई राजधानी	५०८
जदपि हँ बाबरी गँवारि	४०४
जहपि करि जानति हौं मानु	२०४
जनम-दिवस की बानिक हेली सोपें बरनी न जाई	१३
जनमत ही आनंद भयो	४
जनम-फल मानति जसोदा माई	४६
जनम लियो सुभ लगुन विचारि	४
जब कर बेंनु गहत	१५४
जब गोविंद कृपा करै तब सब बनि आवै	५८४

[जद्यपि...]



जब तुम रहते ग्वालनि साथ	५०३
जब तें प्रीति स्याम सों कीनी	[जा दिन...]
जब तें ग्वालनि ! तू ब्रज आई	८६
जब नंदलाल नैन भरि देखे	२१२
जब लगि जमुना गाइ गोवर्द्धन जब लगि गोकुल गाउँ गुसाई	६१५
जबहिं सारंग लै हैं रघुनाथ	५५४
जमुना को आस अब करत हैं दास	६२०
जमुना के साथ अब फिरत हैं नाथ	६२०
जमुना-जल-घट भरि चली चंद्रावलि नारि	११४
जमुना तुम्हारे बाँट परी	६६
जमुना नदिया के तट	११३
जमुने पिय कों बस तुम जो कीनें	६२०
जमुने सुखकारिनि प्रानपति कै	६२१
जवारे जग-मोहन के मार्थे पहिरे हैं सुखकारी	५२२
जवारे बाबा मोहि पहिरायो	५२२
जसुमति-गृह आवति गोपी-जन	५७
जसुमति-जीवन नंदलाल-सँग राधा सुंदरि जोरी	३४६
जसुमति ठाडी यों जु कहै	[ठाडी जसोदा...] ८३
जसुमति तुम्हारौ घर सुबसु बसौ	[रानी जू ! तिहारौ...] ४०
जसुमति थार साजिकें बैठी मोहन तिलक करावै हो	३०१
जसुमति रानी खीर खवावत प्रथम सुभग दिन मानी	३१
जसोदा आपुन मंगल गावै	१२
जसोदा ! उह कौनें ढँग लायो	७८
जसोदा ! एक बोल हौं पाऊँ	१४७
जसोदा ! चंचल तेरौ पूत	७५
जसोदा ! तेरे भाग की कही न जाइ	२१
जसोदा ! तेरौ री बाल-गोपाल कहुँ हौ न मानै	७७
जसोदा-नंदनंदन आवै हरि-रूप देखि जीजै	१६०
जसोदा पैँडे-पैँडे डोलै	[रानी जू !...] १४१

जसोदा ! बड़ौ घरानौ तेरौ	८४
जसोदा ! बदन जोवै बार-बार कमलनयन प्यारे !	२५८
जसोदा ! बरजति काहे न माई !	७६
जसोदा ! मधुबन तें आजु-कालि तेरेहु कोउ आयो	४२२
जसोदा ! माखन देहु उधारौ	१०४
जसोदा ! रथ देखनि कौं आई	५६४
जसोदा ! सोवन फूलें फूली	३
जहँ जहँ चरन-कमल माधौ के तहीं-तहीं मन मोर	१६२
जहाँ गगन-गति गरगु कह्यो	२६६
जाऊँगी वृंदावन भेंटोंगी गोपाल	२०५
जाके पति माधौ सो काहे न फूलति	५०२
जाके भवन लक्ष्मी देवी	४४१
जाके मन बसै स्याम-घन माधौ	५६७
जाकों कृपा कटाच्छ करैं—श्रीवृंदावन-नाथ	५६६
जाकों तुम अंगीकार कियो	५८५
जाकों माधौ करै सहाइ	५८६
जागे जग-जीवन जग-नोइक	३०३
जागौ मेरे लाल ! जगत-उजियारे	३५
जा दिन तें आँगन खेलत देखौ जसोमति कौ पूतु री !	२०१
जा दिन तें सुंदर-बदन निहारयो	१७६
जानकी देहु हमारे जाननि	५५३
जानि दै कमलनयन पै आजु	२६३
जानि सब लावहु जिनि दोस	८५
जाकी कान्ह पुरातन जोरी	३८८
जानी है क्यों छिपिहै चोरी	६७
जा पर कमला-कंत ठरै	६०२
जाहि बिसंभरु दाहिनों सो काहे न गावै	५६२
जित देखों तित कृष्ण-मनोहर दृ जै न दृष्टि परै री !	२११
जिनि गोपालहि जानि दैहि	३८६

[ क्यों छिपिहै... ]

## पृष्ठ-संख्या

जिय की बात न जानत हौ पिय ! आप स्वारथ के गाहकु	२१६
जिय की साथ जिय ही रही री !	३८५
जिहिं तें रस रहै रसिक कुँवर सों सोई सयानी तुम करहु बसीठी	३३६

[जातें रस...]

जीत्यो बे जीत्यो नँदनंदन ब्योम दमामें बाजै	३८३
जे जन गंगा-गंगा रटें	५६१
जै जै श्रीराधा पद-पंकज	२५६
जैबत नंद गोपाल खिभावत	१४४
जैबत राम-कृष्ण दोड भैया जननी जसोदा जिवावै री !	१४५
जैबौ दूल्है-लाल-दुल्हैया	७२
जैबौ मेरे कुँवर कन्हाई !	१४६
जैसी तुमऽव कहत तैसी कौन मानै	४७६
जैसी प्रीति गोपाल कें तैसी नाहिन तेरे	३१६
जै श्रीबल्लभदेव धनी	५५६
जो जन हिरदै नाउँ धरै	६१०
जो तू नंदगाँँ दिसि जैहै	२४८
जो पें कोऊ माधौ सों कहै	३६१
जो पै श्रीनंदनंदन-गुन गाउँ	६१०
जोबन काहे कोँऽब गयो	३६३
जो रसु रसिक कीर-मुनि गायो	२४३

( भ )

भुलावति पलना महरि-सुत कों कर लियें नवनीत	२१
भूठौ दोस गोपालहिं लावति	[भूठेंहि दोस...] ८७
भूलत नवल किसोर-किसोरी	५४६
भूलौ पालने हो लालन ! लेहुँ बलैयाँ तेरी	२०

( ट )

दूटि परी मोतिनि की माला दूँ दति फिरत सकल ग्वाली	३३८
---	-----

## ( ठ )

ठाढी बूझति नैन बिसालै	६३
ठाढौई देखों जमुना-पाट	११४
ठाढौ एहि चितचोर कन्हाई	२१४
ठाढौ कुंज-भवन	२५५

## ( ड )

डगरि चलि गोवर्द्धन की बाट	२२५
डला भारी कैसै कै उठाऊँ छाक घर-घर की सब पठवनि आवै	१३०
डोल चंदन कौ भूलत हलधर-बीर	५४६
डोल भूलत नंदनंदन छिरकत चोबा चंदन	५४७
डोल माई ! भूलत हैं ब्रजनाथ	५४५

## ( ढ )

ढोटा कौन कौ मनमोहन !	१७२
ढोटा कौन कौ है री !	२३५
ढोटा रंचकु माखन खायो	६०

## ( त )

तनक कनक की दोहनी दै-दै री मैया !	१६६
तन-मन जुगल नयन पर वारों	६०४
तनु विष गयो है छहरि	२२५
तब उहि कृपा प्रीति अधिकाई	४०२
तब जु पलटि लेते बसन	४५७
तब हरि बतियनि ही सुख देते	४२३
तरनि-तनया के तीर गोपाल बजावत हैं बाँसुरी	३१५
तरुन धनस्याम तन बसन वर दामिनी इंद्र धनु उदित	
मानों बनमाला बनी	३२८
तहाँई अटक जहाँ प्रीति नई	३८७
तातें गोविंद-नाम लौं गुन गायौ चाहौं	६१४
तातें दसधा भक्ति भली	५६८

तातें ना कछु माँगिहौं रहौं जिय जानि	५६८
तातें माई ! भवन छाँडि वन जइयतु	१६६
तातें मेहि तुम्हारौ भरोसौ आवै	५८७
ता दिन तें उहाँई मन मोर	२१०
ता दिन तें मोहि अधिक चटपटी	१८६
ता दिन सर्वसु देऊँ बधाई	४१८
ता बिनु बीतत छनिक दिनौ	३६४
तिहारे वदन कौं हौं रूप-राची	२२६
तिहारी बात मोहि भावति लाल ।	[ तुम्हारी... ] २२६
तुम आवौ री ! तुम आवौ	५३२
तुम कौं टेरि-टेरि हौं हारी	१३४
तुम चलि जाहु गोकुल हीं रामु	५०५
तुम जावौ लावौ बीरी कौन पैं मैया	१५०
तुम जु मनावति सोइ दिन आयो	४६
तुम तजि कौन नृपति पै जाँऊ ।	५६३
तुम तजि कौन सनेही कीजै	५६६
तुम देखौ माई ! सुंदरता कौ सागर	२५०
तुम पै ऐसी कौन करावत	६६
तुम पै कौन दुहावत गैयाँ	१७४
तुम बनमाली हो बनवासी	२६८
तुम मेरी दोहनी दुराई [ढोटा मेरी...] [ए ढोटा तैं मेरी...]	१७१
तुम मेरी मोतिनि लर क्यों तोरी	१०६
तुम संग खेलत लर गई टूटि	१०५
तुमहि जो चाहति कानन डोली	२२८
तुम्हारे खरिक् बताई हो ! वृषभानु हमारी गैया [तिहारे....]	१७५
तुम्हारे चरनकमल कौ महातम सिव जाकैं कौ गौतम नारि	६०२
तुम्हारौ भजन सब ही कौ सिंगार	६१२
तुम्हारे लाल ! रूप पर हौं बारी	५६
तू को री ! हौं हरि की दूती	३११

तू जमुना गोपालहि भावै	६१६
तू जिनि जाइ नद के द्वारें तेरौ बात चलाई री	२२३
तू राधे ! नट नवल नागरी	११५
तू हि मनाइ लेहि लाल प्यारी	३०६
ते दिन चलि गए मेरी माई ।	४०१
ते भुज माधौ कहाँ दुराए	५६२
तेरी बाट हरि ! अबलौं चाही	३१२
तेरी लाल ! लागहु मोहि बलाइ	५२
तेरी लाल ! लेऊँगी वलैयाँ	६५
तेरी सौं कान्ह अबहि आवति हौं नेंकुं बिलमु कीजै कदम की...	२७१
तेरी सौं कै अपने बाबा की सौं मेरे मदनगोपाल पियारे	३२०
तेरे पैयाँ लागूँ गिरिधर ! भोजन कीजै	१४५
तेरे लालन सों कहा कहाँ [ रानी जू ! तेरे लालन सों... ]	११७
तेरे लाल मेरौ माखनु खायौ	८०
मेरौ कान्ह कौनै अब ढँग लाग्यौ	७७
तेरो कान्ह सों मन ला यो	२१६
तेरौ गोपाल रन-सूरौ	१८८
तेरौ ज्यों बसत गोविंदे पहियाँ	३१६
तेरौ नाउँ लैलै गावै तू चलि भामिनि ! स्याम बोलै	३२७
तेरौ मुख नीकौ कै मेरौ री प्यारी	३४६
तैं इहि बालक सुत करि पाल्यो	३७२
तैं मेरी लाज गँवाई हो दिखनौते ढोटा !	२२८
तैं मेरौ भाँवतौ न कीनों	३३१
तो तैं लाल कनावडे	३१६
तो सी त्रिया नहीं भुवन भट्ट री	३२५
तो सों कहा कहाँ सुंदरघन	२१७
तोहि मनावत हौं हारी	३१८
तौ तोहि जानौंगी जान	४४३
तौ संभवै सरीर होइ जो मिलिबे कौ अनुमानु	४५८

( द )

दधिकदो आँगन नंद के	६
दधि मथति ग्वालि गरबीली	[ अहो ! दधि मथति... ] ६४
दधि-मथन करै नंद-रानी हो	६१
दधि लै आऊँगी जठि भोर	२७४
दधि-सुत-बदनी कोप-भरी	३३०
दसहरा पूज्यो री ! नंदलाल	५२३
दानधारी छाक आई गोकुल तें काबरि भरि रावरे की राखी	सब घेरि १३२
दिन चारि आइबौ पहिले हू नातों	४८२
दिन चारि आइबौ मनभावन	४७१
दिन-दिन तोरन लागे नातों	३६७
दिवस दस रहि चलिये हरिदास	[ दिन दस... ] ४७८
दीप-दान दीपावलि देखौ हीरा-खंभनि दीप-नग राजत	२८८
दुरि-दुरि देखत मैया-होत	६४
दुहि-दुहि ल्यावति धौरी गैया	१३६
दूध पिथो मनमोहन प्यारे !	१७८
दूध-पीवत भरि कनक-कटोरा हरि-हलधर बिच होर परीरी !	१७८
देखत ब्रजनाथ-बदन मदन कोटि बारों	२३५
देखि गोपाल की आवनी	१६३
देखि गोपाल की लीला ठाटी	६१
देखि गोपाल कौ तमासौ	३८०
देखि धौं री कान्ह कहाँ हैं खेलत [सखी री ! गोपाल कहाँ ..]	१४२
देखि मुख ठाढी ये हँसै	[ निरखि .. ] १७४
देखि री रोहिनी मैया ! ऐसे हैं बल भईया जमना के तीर	
मोकोँ जुजुआ बुलायो	१११
देखि सखी ! मोहन-मुख नोकौ	३२२
देखौ हनि बदरिन की बरियाई	३१०
देखौ कौ मन राखि सकै री	३०६

देखौ जू ! स्याम बादर की उत कारी घटा सुहाई	५६६
देखौ डरकनि नवरंग पाग की	२५६
देखौ माई ! कान्ह बटाउ से रहे जात	३७६
देखौ माई ! गोविंद आने रस कौ	३७६
देखौ माई ! चहुँ दिसि छाए बादर	५६६
देखौ माई ! मदनगोपाल बने	१६६
देखौ माई ! रथ चढ़ि जादौपति आवै	५६३
देखौ माई ! रथ बैठे गिरिधारी	५६२
देखौ माई ! रथ बैठे गोपाल	५६४
देखौ या ब्रज कौ चलतु	८८
देखौ री ! कहूँ नंदकिसोरा	२८३
देव-काज करनि कों प्रगटे ब्राह्मन ह्वै हरि आए	५१५
देव जगावति जसोदा रानी बहु उपटन पूजा के करि के	३०३
देव दिवारी सुभ एकादसी हरि-प्रबोध तहाँ कीजै आजु	३८२
दै ब्रजनाथ ! हमारी आँगी	२६१
दोउ कर चोंखनी मुख चोंखत	५८
दोउ नैननि हैं तैं लागो टकुभकु	२२३

( ध )

धन-तेरस रानी धन धोवति	२८३
धन्य-धन्य वृंदावन-वासी	६१६
धनि इहि कूख जनमु जहाँ लीनों गिरि गोवर्द्धनधारी	
[धन्य कूख जनमे गारधारी	२६७
धनि ए राधिका के चरन	२५८

( न )

नगर में बाजति कहाँ बधाई	२३
न गहौ कान्ह ! कोमल मेरी बहियाँ	२६५
न जैहौ माई ! बेचनि दहौ	२८०
नदवर-भेष धर्यो छवि आछें	२४६
नयनाँ रहट की घरी रद्दाइ	४२०
नव रँग कंचुकी तन गाढी	३४६

[सुरँग कंचुकी...]



## पृष्ठ-संख्या

नवल वसंत नवल वृंदावन नवल स्याम खेलै होरी	५२६
नहिं बिसरनि वह रति ब्रजनाथ	४१३
नाचत हन गोपाल भरोसं	५८४
नाहिन गोकुल-वास हमारी	५६
निर्तत मोहन रास-विलास	३४४
निर्तत मंडल-मधि नंदलाल	३४१
निंदक मारिए त्रासु कीजै	३७७
नींद तोहि बेचों सारी जो कोइ गाहक होइ	४४४
नींद तौ ताहि परै जाहि लाल न भायें	४३५
नीकी बानिक नवल कुंज की	३५५
नीकी हो खेली गोपाल की गैया	२८५
नीकौ बन देखहु मदनगोपाल !	२३३
नीकौ मथुराबास	३८४
नैकु इहाँ रहौ ढोटा देहु	२१७
नैकु गोपाल कों बरजि	७६
नैकु गोपाल ! टेकहु मेरी बहियाँ	११३
नैकु गोपालहि बीजहु टेरि	१४०
नैकु तू मटुकी धरहि उतारि	२७७
नैकु पठै गिरिधर कों मैया	१०३
नैन की चाहनि मुख की मुसिकावनि	२५४
नैन की सैन चले दै कानन	१८३
नैननि कौ टकुभकु तेरौ	२२२
नैननि तें न्यारे जिनि तरौ	२१४
नैन भरि कबहुँ न देखनि पाए	४४३
नौमी के दिन नौबत बाजी कौसल्या सुत जायो	५५०
नंद कौ लाडिलौ लला	२१३
नंद कौ लाल भूलत पलना हँसत करत किलकइयाँ	२१
नंदकुँवर खेलत राधा-सँग जमुना-पुलिन सरस रँग होरी	५३५
नंद-गृह बाजति आज बधाई	८

नंद-गोवर्द्धन पूजहु आजु	२८८
नंद-घर आए गरग मुनि ज्ञानी	२६
नंद जू के ढोटा हौं भारी	२८१
नंदजू के लालन की छबि आछी	४४
नंद ढिठौना पर हौं वारी	११५
नंद ! तुम्हारे आँखें पूत	१०
नंद निहोरौ बहुत कियो	५००
नंदनंदन जिय-भाँवते तेरे चंचल डोल	२४२
नंदनंदन दान निबेरतु री	२७८
नंद बधाई दीजै बालनि	२
नंद-भवन में अब ही देखा लरिका एक भला	१६

[अद्भुत देख्यो नंदभवन में .. ए भई नंदभवन में...]

नंद-महोच्छौ हो बड कीजै	६
नंदमहर केँ ढोटा जायो	११
नंदलाल की बंदसि नीकी	३०६
नंदलाल माई ! गुपति चलावति फीची	३५४

( प )

पढौ भैया ! राम गोविंद मुरारी	५६०
पतियाँ बाँचे हू न आवै	४६८
पथिक इहि पंथ न कोऊ आवै	३६५
पद्म धरचो जिन ताप-निवारन	५६१
परदेसी कौ नेह सखी री ! अंत नहीं ठहरात	४०७
परमेश्वरी देव-मुनि-बंदित पावनि देवी गंगे	५६१
परोसति पाहुँनी, त्यों नारी	१४३
पलना भूलत बाल-गोपाल	१६
पलना भूलति लली वृषभानु की	२५
पवित्रा-उच्छ्रव कौ दिन आयौ	५७५
पवित्रा पहिरत राजकुमार	५७७
पवित्रा पहिरत श्रीमद्वाराज	५७५

## गुष्ठ-संख्या

पवित्रा पहिरें श्रीगिरिधरलाल	५७५
पवित्रा पहिरें श्रीगिरिवरधारी	५७५
पवित्रा लाल के फंठ सोहै	५७५
प्रगट भए हरि श्रीगोकुल में	६
प्रगटे मोहन मंगल माई	५
प्रगटी वृषभानु-गृह लली	२४
प्रगट्यो सब ब्रज कौ सिंगार	२३
प्रथम कृपा करि सोखी आँखिनि	४१२
प्रथम गो-चारन चले कन्हाई	१२१
प्रथम सनेह कठिन मेरी माई	१७२
प्रथमै खीर खवाई गोकुलचंद।	३१
प्रात समय उठि करिये लछमन-सुत गान	५५५
प्रात समय उठि चलहु नंद-गृह राम-कृष्ण मुख देखिये	४०
प्रात समय उठि जसुमति दधि मंथन-कीनों	६२
प्रात समय उठि हरि-नाम लीजै आनंद सों सुख में दिन जाइ	६०६
प्रात समय गावति नंद-रानी	६२
प्रात समय भयो राजीव-लोचन [ भयो कृष्ण राजीव... ]	३३
[ भोर भयो... ]	
प्रात समय भयो साँवलिया हो जागौ	३४
प्रात-जीवन जदुराई ! मिलिहौ कब माधौ ।	४१६
प्यारी के द्रगनि पर भँवर-नगनि बास मीन खंजन	२५६
प्यारी ! तू न करि गहरु कंचुकी कसत	३१३
पाँडे भोग लगाइ न पावै	४७
पिछौरा खासा कौ कटि बाँधें	१६१
पिछौंड़ी बोंहनि दैहों दान	२७४
पिय बिनु लागति बूँद करारी	५६५
पिय मुख देखत ही पै रहिये	१६८
[ प्रीतम देखत... गिरिधर देखत... ]	
पीतांबर कौ चोलना पहिरौंगौ मैया !	२५४

प्रीतम तब जु बेंनी गुहत	४५७
प्रीति तौ एकहि ठौर भली	२०२
प्रीति तौ कमल-नयन सों कीजै	५८३
प्रीति पुरानी जिनिऽब करहु	४६२
प्रीति माई ! बिनु भाँ बरु रहती	३६३
पुरोहित आयो नृप के द्वारे	४७
पूछति है खग-मृग द्रुम-बेली	३३७
पूजहु साध नंद मेरे मन की	६७
पूनों चंद्र देखि मृग-नैनी माधौ कौ मुख सुरति करै	४३६
पूरन मास पूरन तिथि गिरिधर स्नान करत मन भायौ	५६२
प्रेम की पीर सरीर न माई	१६६
पैयाँ तेरे लागों पंथी मेरे बीर	४४३
पौछत कान्ह गाँइ की पीठि	१७२
पौढे रावरी सुख-सेज	३५८
पौढे रंगमहल गोविंद	३५७
पौढे हरि भीनौ पट दै ओट	३५८

## ( फ )

फिरि पछिताहुगी राधा	५२७
फिरि-फिरि कहा हेरति है री माई !	२२२
फूल के अठखंभा राजत सँग वृषभानुदुलारी	५४८
फूल गही वृषभानु-दुलारी	२६२
फूलनि की चोली फूलनि कौ चोलना	
फूल मार्थें फूल द्वार्थें काननि के फूल	५४७

## ( ब )

बृंदावन काहे कों भूल्यो रामु !	५०७
बृंदावन क्यों न भए हम मोर	६१७
बड़ी है कमलापति की ओट	५६४
बदन की बलि जाऊँ बोलत मधुर रस	२४०

बदन-छवि मानहुँ चंद बियौ	२५७
बदन-मुकुंद देखि-देखि जीवति	३७४
बदरिया ! तू कत ब्रज पर घोरी	४४५
बदन निरखति है नंदरानी	५१
बन तें आवत हैं मेरी माई !	१६२
बन तें नव रँग गिरिधर आवत	१६३
बन-बन माधौ की डोलनि	२२६
बने बन आवत मदनगोपाल	१६५
बने माधौ जू के महल	६१८
बन्यो आली ! माधौ सों सनेहरा	१६७
[ बन्यो है आली . बह्यो है आली... ]	
बन्यो बागौ बामना चंदन कौ	५५७
बन्यो रासमंडल माधौ गति में गति उपजावै हो	३३५
बन्यो री गोपाल बाल-रस आवै	१५६
बन्यो लालन रसिक राधे ! सरद-चाँदनी राति	३३६
ब्रज के विरही लोग बिचारै	५००
ब्रज की औरै रीति भई	४४४
ब्रज की बीथी निपट साँकरी	११५
ब्रज-जन देखें ही जियत	३७२
ब्रज तें बन कों चलत कन्हैया	१२५
ब्रज-पुर घर-घर अति आनंद	२८
ब्रज-पुर बाजत सबहिनि के घर ढोल दमामा भेरी	२६१
ब्रज में काछनि बेचनि आई	६६
ब्रज में फूले फिरत अहीर	६
ब्रज में बाजति आज बधाई	७
ब्रज है बातें पै रही	३६६
ब्रज में होय कुलाहल भारी	७
ब्रजवासी जानें रस-रीति	६१५
बरखन दै री ! बरखन दै ! हमारे गोकुलनाथ सहाइ	२६२

बरजति काहे तें नहीं	[अपने गोपाल को बरजति...]	६७
बरजहु अपुनौ ललनु		२८२
बरजौ या चंद मंद किरनि-पुंज जारें		४२५
बरसानि लाग्यो बूँदनि चहुँ दिसि ग्वाल हँसति सब दै दै तारी		५६५
बरसाने वृषभानु-कुँवरि कों तेल चढावें गोरी		७१
बरसि रे सुहाए मेहा जो पै हरि कौ संग पायो		५६४
बलि के द्वारें ठाढे वामन		५१७
बलि गई मेरी गाँइ दुहि दीजै	[हैं बलि गई...]	१७०
बलि गई स्याम-मनोहर गात		१३८
बलि-बलि माधव-स्याम-सरीर		५६४
बलि राजा कों पाताल पठायो देव अभै पद पायो		५१८
बलि राजा कौ समर्पनु साँचौ		५१५
बलि राजा है मन कौ भारौ		५१८
बलिहारी पद-कमल की जिनि मँह सत लच्छन		५८२
बहुत उपजति है या ढोटा पै कैसी धौँ लै-लै आवत		८१
बहुत गुन मानौंगी हौँ तेरौ		४७३
बहुत दिन बीते नंदकुमार		४७५
बहुत दिन समाचार नहीं पाए		५७८
बहुत दिवस भए देखें विनु लाल !		४८५
बहुत रही समझाइ मनयौ मानत नहीं गोपाल		३३०
बहुतै देवी बहुतै देवा कौन-कौन कौ भलौ मनाऊँ		५८८
बहुरि कालीदह काली आयो		४६४
बहुरि वे दिवस कहाँ मेरी माई		४०८
बहुरि हरि आवहुगे किहि काम		४२६
बहुरौ ब्रज कौ नाम न लीनौ		४१५
बाँटि-बाँटि बनचरन्ह कों देत		१३०
बात कहत रस-रँग उछलता		५४८
बातनि लाई री लाल		२३७
बातनि सब कोऊ समुझायो		४७४

जातें कहत बनाइ-बनाइ	४५३
बाबा की सों कै उनकी सों आजु राति नहि नींद परी	४२०
बाबा जू मोहि दोहन सिखाऊ	१६६
ब्याकुल बार न बाँधत छूट	४३३
ब्याह की बात चलावनि आए	६८
ब्याह की बात चलावति मैया	७०
बारक गोकुल-तन-मन कीबौ	४६२
बारक बदन दिखाइ कें मोहन फिरि पाछे नहि हेर्यो	४७०
बार-बार समुझावनि लागे अमृत-वरनी बानी	२८६
बाल-दसा कर पर लियो मेरे बारे कन्हैया	३०१
बाल-दसा गोविंद की सब काहू भावै	४३
बाल-विनोद खरे जिय भावत	४८
बाल-विनोद गोपाल के देखत मोहि भावै	४५
बाल-विनोद भावती लीला सुर-नर-मुनि सब-गावै हो !	६०
बाँसुरी बजावत गोविंद नाचत सुंदर गोपीनाथ	१४२
बाँह डुलावति आवति राधा	३६०
बिधाता ! करहु हमरौ भावतौ	३६०
बिधिना विधि करी विपरीत	३८६
बिनती सुनहु जसोदा रानी	१७३
बिफरि गई धूमरि अरु कारी आपु गोपाल खिलावत	२८४
बिमल जस वृंदावन के चंद कौ	५१
बियारु करत हैं बलवीर	१७७
बिरचि मन बहुरि न राचत आइ	४६४
बिरह विनु नहीं प्रीति कौ खोज	४४२
बिहरत वृंदावन गोविंद	२५५
बिहारीलाल आओ आई है छाक	१३६
बीरी अरोगत गिरिधरलाल	१४६
बूझनि लागे गोप गोवर्द्धन क्यों धर्यो [सबै मिलिबूझै गोप...]	२६७
बूंदनि भर लाग्यो आँगन में जहाँ तहाँ करत कलेऊ दोऊ भैया	५६२

बेगि चलै उनि देखिये बैठे सिंह द्वारें	५२३
बेगि न सिंधु बाँधहु राघौ ! बहुरि बहुरु मारिबो	५५५
बेंधी हं पद-अंबुज-मूल	४२१
बैठे घनस्याम सुंदर खेवत हैं नाउ	३४५
बैठे पहिरि पवित्रा दोऊ निरखत नैन सिराने हो	५७६
बैठे लाल कालिंदी के तीरा	३०५
बैठि रही राधे ! सकुमारी	[क्यों बैठि रही...]
बोलति स्याम जसोदा मैया	१४२
बोलन लागे मईया ! मईया	४२
बोलि बोलि रे बंस सुजाती	४३६
बोले माई ! गोवर्द्धन पर मुरवा	३५४
बंदसि बनी कमल-दल-लोचन	२३६
बंस सुद्र जो मुरुली पाई ततौ कान्ह कर कमल धरी	१५५

( भ )

भए हैं पहार से दिनाँ	४४१
भक्त-बल्लल गोपाल दयानिधि देवनि कों सुख दीनों	५१७
भयौ पाछिलौ पहर	३४
भली इहि खेलिवे की बानि	८२
भली करी जु आए सवारे	३६३
भली बनी वृषभानुनंदिनी प्रात-समै रन जीतैं आवै	३६२
भलै आए गिरिवरधारी नागर	३६४
भाजि गयो भेरौ भाजनि फोरि	८२
भादौ की रयनि अँधियारी	३
भावै मोहि माधौ की आवनि	१५७
भावै मोहि माधौ बेनु बजावनि	[भावत...]
भावै हरि के बाल-बिनोद	४३
भावति है बन-वन की डोलनि	१३१
मैया हो ! आजु बनी गोपाल-मंडली बोलत आवत धेनु	१६४
भोजन करत हैं गोपाल	१४४



पृष्ठ-संख्या

भोजन करि उठे दोउ भैया	१४६
भोजन कीनों री ! गिरवरधर	१३३
भोजन कों बोलति महतारी	१४२
भोजन भली भाँति हरि कीनौ	१४६
भोर ही ठानत हौ नित भगरौ	२७३

( म )

मधवा कौन वहाँ कौ ईस	२६८
मदुकिया लै जु उतारि धरी	२७२
मति गिरि गिरै गोपाल के कर सों	३००
मथुरा काहे कों हौँ आऊँ	४५६
मथुरा देखिबे की साथ	४७६
मथुरा देखिए नँदनंदन	३७८
मथुरानाय सों बिगारी	३८२
मथुरा रमि रह्यो नँदनंदन	४८२
मथुरा हूँ धेनु चरावत हैं	४५५
मदनगोपाल के रँगराती	२०२
मदनगोपाल भूलत डोल	५४५
मदनगोपाल देखि री माई	२३७
मदनगोपाल बलैया लैहौँ	२२७
मदनगोपाल हमारे उनकें किहि लेखे में पारे	४५१
मदनगोपाल हमारे रामु	५८६
मदन-महोच्छव आजु राधे !	५२६
मधुकर ! खेद करै कत कोई	४८३
मधुकर ! छुहौ जिनि चरन हमारे	४७७
मधुकर ! स्याम हमारे चोर	४६६
मधुप ! काहे कों बार-बार और कथा कहत	४६४
मधुप ! बार-बार सुरति आवै हरि की वह बानि	४६६
मधु माधौ नीकी रितु आई	४५८
मधुर-मधुर मुरली बन बाजै चलौ सखी देखनि जैये	५३१

[गिरिधरलाल के...]

मन जु पराएँ बस पर्यो नैननि के घालें	१६८
मन में रमि रही ओइ बतियाँ	४३१
मनि-मै आँगन नंद के खेलत दोउ भैया	४१
मन हरि लै गए नंदकुमार	१८४
मन हर्यो कमल-दल-नैना [मेरौ माई मनु...माई ! मेरौ मनु...]	१६३
मनावत हार परी री माई !	३१८
महल में बैठे मदनगोपाल	३५५
महाकाय गोवर्द्धन परबत एकहि हाथ उठाइ लीनों	२६३
महाबल कीनों हो ब्रजनाथ !	२६३
माई ! अब इहि सरद-निसा लांगति है फीकी	४२५
माई ! आवत हैं नंदनंदन गोप-भेष कीने	१६०
माई ! कमलनयन स्यामसुंदर भूलत हैं पलना	१७
माई ! को इहि गाँइ चरावै	४१५
माई ! को मिलिबै नंदकिसोर	४३२
माई ! डार-डार पात-पात बूझति बनराजी	३३६
माई ! तजि न सकों सुंदर वर सोभा मन बँध्यो इहि रीति	२४६
माई ! दोइ कैसे बनि आवति	४११
माई ! प्रगट भए हैं राम	५४६
माई री ! अब तौ डरु लागत वृंदावन जात	३६८
माई री ! असित कुंतल मधुप-माल नीलकमल फूले	१६२
माई री ! करत हैं गो-दोहनु [लाल माई ! करत . ]	१७०
माई री ! चंद लग्यो दुख दैन	४४५
माई री ! नाहिंन दोस गोपालै	१८०
माई री ! बन-क्रीडा मोहि भावै	२२७
माई री ! मदन-बान मारि गए मदन-मूरति कोऊ [मदन-बान...]	४०६
माई री ! मधुबन केतिक दूरि	४२५
माई री ! माधौ बिनु कैसे सहों सावन घनघोर [माधौ बिनु...]	४३०
माई री ! मीठे हरि जू के बोलना	१८
माई री ! साँवरौ सौं ग्वाल-बाल नंदगाउँ खेलै	२५६

माई ! हरि प्रीतमु परदेस	४६७
माई ! हरि प्रीतम परदेस	४२१
माई ! हौं अपने गोपालहिं गाऊँ	२०३
माई ! हौं आनंद-गुन गाऊँ	३४
माई ! हौं कहा करौं न भावै मोहि घर कौ आँगनु	२०५
माई ! हौं लागी साँचे के पाछे	४३७
माखन-चोर री मैं पायो	१००
माखन मोहि खवाइ री ! मैया	१४७
माँगै सुवासिनी द्वार-रुकाई	७२
मात जसोदा दह्यौ विलोवै	[गोरी गुजरिया...] ६३
माधौ ! आइबौ दिन च्यारि	४६६
माधौ ! इहि घर अधिक धरी	५६६
माधौ ! इहि प्रसाद हौं पाऊँ	६०४
माधौ ! इतनी दूरि टरि गए काल	४०५
माधौ ! ओइ ओसर चलि बीतयो	५११
माधौ ! काहे कों दिखाई अपनी काम की कला	३६७
माधौ ! गोकुल अपुनो गाउँ	४६७
माधा चाचरि खेलें ही खेलें री ! जमुना के तीर	३४०
माधौ ! जानि जाहु ओइ बतियाँ	४५८
माधौ ! जानि दै चलि बाट	[जानि देहु माधौ ! किनि...] २६६
माधौ जू ! हमसों तुम उहाँई ठई	२७०
माधौ ! तुम्हारी कृपा तें कौन बढ्यो	५६५
माधौ ! निबसत जमुना-कुंजं	२२६
माधौ ! परि गई लीक सही	५६०
माधौ ! भली जु करत मेरे द्वार ह्वै वन पाउँ धारत	२३०
माधौ ! भलौ बन्यौ आवै देखत जिय भावै	१५८
माधौ माई ! मधुबन छाए	४१६
माधौ ! मिलन अजहूँ दूरि	४३५
माधौ ! मुख देखे के मीत	३६८

माधौ ! राखहु अपनी ओट	२६२
माधौ सों कत तोरिये	३६६
माधौ ! संगति पोच हमारी	६००
माधौ ! हम उरगानें लोग	५८६
मान तौ तासों कीजै जोऽब होइ मन विषई	३०६
मानहुँ नाहिंन प्रीति दिये	२३१
मानु इहाँई लों प्रीति	४१६
माननि ! एतौ मानु न कीजै	३२०
मानि री ! मानि मेरौ कहाँ	३११
मानों माई ! सिंधु फिरयो तनयानिति	५५३
मानों या के बाबा की कोउ चेरी	२६४
मारग माधव कौ जोवै	४१४
मारगु जात नेंकु फिरि चितयो तब तें मृगनि चौकरी भूली	२१३
मिलन-हीन दुख पैयतु राम	५०६
मुख बीरी राची हरि के रंग सुरंग	१५०
मुगध मनाए की चाहति बाट	३२६
मुरली कुनित रंगे सुंदर-स्याम-तमाल	१५६
मुरली कौनऽब बजावनिहारौ कहि धौं माई ! कहाँ रह्यो	२०३
मूँ गि रहै छाँडि अटपटी रारि	[मूँकि रहि...] ८८
मेरी सुरत्यौ गई	३८८
मेरे कान्ह कों कछुअ न लागै गंगा कौ सौ पान्यों	६१
	[मेरौ लाल गंगा कौ सौ...]
मेरे गोपाल लडाइतौ	५०
मेरे छगन-मगन बारे कन्हैया बन में खेलन जात	५८
मेरे जीवनि श्रीगिरिधारी	४७१
मेरें नंद कौ लाल जिय बस्यो	१६०
मेरे मन गह्यो माई मुरली कौ नाद	४६४
मेरे माई ! इहै जतनु	१८१
मेरे माई ! हरि-नागर सों नेह	[मेरौ... बाढ्यो हरि-नागर...] १८१

मेरे ललना ! तुम ऊपर वारी	६६
मेरी नेंकु न छाँडौ गोहना	१७६
मेरी मन उहाँई चाह करै	३६३
मेरी मन कान्ह हरयो [माई मेरी मन... माई री ..]	१६२
मेरी मन गोविंद सों मान्यों तातें और न जिय भावै	४४६
मेरी मन बाबरौ भयो [माई री मेरी ...]	१६१
मेरी मन बिगर्यो दुहुँ ओर	१६२
मेरी मन हरयो री नागर	४५६
मेरी माई ! कौन कौ दधि चोरै	८६
मेरी माई ! माधौ सों मन मान्यों	१६०
मैया ! अबहि उराहनें आई	१०१
मैया ! गाइँ चरावन जैहों	१२१
मैया ! भूषन अपने लै री	५२
मैया ! मेरी रही बाँह पिराइ	३००
मैया ! मैं कैसी गाइँ चराई	१२४
मैया ! मोहि करि दै री ! पूआ	३२
मैया ! मोहि ऐसी दुलहिन भावै	७०
मैया ! या ही कौन निबारै	८५
मैं अपनों मन हरि सों जोरयो हरि सों जोरि सबनि सों तोरयो	२००
मैं तुम देखे स्याम-मनोहर गथत काहू की बेनी	३६५
मैं तू कै बिरियाँ समुझाई	२२१
मैं तोसों केती बार कछो	२७८
मैं तौ प्रीति स्याम सों कीनी	१८४
मैं मन बहुत भाँति समुझायौ	६०१
मैं मन मोल गोपालहिं दीनों	१६५
मैं हरि तुम तें कहा दुरायो	६४
मैं हरि की मुरली बनि पाई	२०६
मोतें कछु सेवा न भई	४७५
मो पर नैन घुरावति आवत	८६

मोपें हरि-बिनु रह्यो न जाई	३६१
मोकों तू काहें कों लरति	३१५
मोहन उठतहिं रार मचाई	६६४
मोहन कौ मुख देखत रही री	१६६
मोहन चढि कदंब पर टेरत	२
मोहन जेंबत छाक सलौनी	१३६
मोहन ! तुम जु बडे के ढोटा	२६४
मोहन नंद-गोप कों चंचलु	२७६
मोहन नंदराइकुमार	२४५
मोहन ! नेकु सुनावहु गोरी	१६८
मोहन परदेस रह्यो इहाँ इहि सूत	४६५
मोहन ब्रज कौ रतनु	११७
मोहन ! बिसरि गई वह बानि	४६०
मोहन ! मानु मनायो मेरौ	११०
मोहन-मुख की सुनहु द्वै बतियाँ	३२१
मोहन-मुख देखनि आउ री	३०६
मोहन-मुख दीखें सुख जीजै	४७८
मोहन मोहिनी पढि मेली	२०८
मोहन ! वह क्यों प्रीति बिसारी	४०८
मोहि भावै देवाधिदेवा	५६३
मोहि मिलनि भावै जदुवीर की	३४५
मोहि लई रतनारे नैन	२१४
मोही री ! इनि नैननि की सैन	१८३
मंगल आजु महामंगल घर नंद-महर कें छठी छाजै	२६
मंगल आजु महोच्छव है ब्रज द्यौस छठी कौ है अति नीकौ	२७
मंगल आरती करि मन मोर ब्रह्मनिसा बीती भयो भोर	३८
मंगल आरती करि मन मोर मंगल राधा जुगलकिसोर	३७
मंगल द्यौस छठी कौ आयो	२६
मंगल माधौ नाम उचार	६०६

( य )

यह धन धर्म ही तें पायो	५
यह व्रत माधो प्रथमु लियो	५५६
यह माँगों गोपीजन-बल्लभ	६०६
यह माँगों जसोदानन्दन	६०६
यह माँगों संकर्षण-वीर	६०७
यह सुनि बचन पिया पै आई	३३३
यातें जिय भावै सदा गोवर्द्धनधारी	२६५
यातें दिन आवति इहिं ओर	२२०
या ब्रज तें कबहूँ न टरौं री	२०६
या मन कों कहाँ करौं जो न रहै	४१०
या रस-बीधी दिन बन जाती	१८५
या हरि कौ संदेस न आयो	४२८
या हरि तें और कौन बडैतौ	३१६

( र )

रच्छा बाँधति जसुदा मैया	५७७
रच्छा बाँधति जसोदा मैया	५७८
रच्छा बाँधति जसोदा मैया	५८०
रच्छा बंधन करत गरग गुरु नंद-महर केँ आए	५८१
रतन-जटित कंचन-मनि-मैनंद-सदन मधि पालनौ	१६
रति-रन जीते ई आवत मदन-फौज-रस लूटे	३६५
रथ चढि आवत गिरिधरलाल	५६३
रयनि पपीहा बोल्यो माई	४२८
रस पाया नंदकुमार	३६१
रसिक-सिरोमनि नंदनंदन	२४२
रसिकिनि राधा पलना भूलै	२४
रसिक-सिरोमनि प्रेम-भगति-बस	५६५
रहि सखि ! बावरी तन छीजै	४२०

रहु बलि माधौ ! भगरौ न कीजै	१११
रहे गहि भामिनो की बाँह	१०६
रहे री ग्वालि जोवन-मदमाती	५५
रहै-रहै जान्यों ज्ञान तिहारौ	४८६
राखी बाँधत मदनगोपाल	५८०
राखी बाँधत श्रीगिरिधारी	५८०
राखी बंधन नंद कराई	५७८
राजति है वृषभानु-किसोरी	५२७
राधा बैठी तिलकु सँवारति	३४६
राधा ! माधौ कौ मुख नीकौ	३२५
राधा ! माधौ कुंज बुलावै	३०८
राधा ! माधौ बिनु क्यों रहै	३४७
राधा माधौ सों रति बाढी	३४७
राधा माधौ सँग खेली	५३४
राधा रसिक गोपालहिं भावै	३४७
राधा री ! तू मदन-कला	३१३
राधा सों रस-रोति बढी	३४६
राधा ! इहि नीकौ है खेलु	१०४
राधे ! कौन गौर तैं पूजी	२६२
राधे जू ! हाराबलि दूटी	३५८
राधे ! तेरे भवन हौं आऊँ	२३४
राधे ! तू देखि बन के चैन	३२२
राधे ! तैं लोचन दूत किए	३०५
राधे ! बात सुनहि किनि मेरी	३६४
राधे ! बोलत नंदकिसोर	३२६
राधे ! हरि तेरौ बदन सराह्यो	३१६
रानी जू ! एक वचन मोहि दीजै	१४७
रानी जू ! जायो पूत सुलच्छिन	५
राम देखनि लागे ब्रज-साजु	५०८



राम देखियतु सुंदर गात	५५२
राम मुख देखत नैन आनंद	५५२
रावरि के गोप कहैं आज ब्रज दूनी ओष कान दै सुनो बाजें गोकुल में मंदिलरा	६
रास रच्यो बन कुँवर किसोरी	३४२
रितु बसंत के आगमें हो प्रचुर मदन कौ जोर	५३१
री भालिनि ! पिछवारे हूँ बोल सुनायो	३६
री ! माधौ के पाँइनि परिहौं	४३१
रुक्मिनी बूझति है गोपालहि	५०३
रुसे ही रहोंगी तौ रुसे ही रहोंगी	३३५
रे मन ! सुनि पुरान कहा कीनों	६०३
रंचक चाखनि दै री दह्यौ	२७५
रंग-रंगीली डलिया पठई छाक इक ठौर तें	१३६

( ल )

लगै सखि बृंदावन कौ रंग	६१७
लटक लाल रहे राधा के भर	३५०
लरिकई लौं रोई देत हैं जैसे उहाँ देते	४५०
लरिकई की प्रीति कहौ धौं अलि कैसे छूटत	४७३
ललन उठाइ देहु मेरी गगरी	११३
लला रे ! नेंकु हमारें आउ [ललन रे लाल ]	२३२
लला हो ! किनि ऐसे ढंग लायो	२७०
ललित लाल श्रीगोपाल सोइए न प्रातकाल जसुदा मैया लेति बलैया भोर भयो प्यारे !	३५
लागौ प्रीति कौ मोहिला हो	३८१
लाडिले ! जे जल जिनहिं पियौ	१५१
लाडिले ! बोलति है तोहि मैया	१७७
लाल आजु खेलत सुरंग खिलौना	११०
लाल की बरस-गाँठि है आज	१२
लाल कौ मुख देखनि हौं आई	३६

लाल कों मीठी खीर जु भावै	१४६
लाल कौ रच्छा-बंधन कीजै	५७६
लाल कौ सिंगार बनावति मैया	५१२
लाल ! तुम कौन विनोद कियो	३६०
लाल ! तुम पीत ओढ़िनी कहाँ बिसारी [पीत पिछौरी कहाँ...]	३६४
लाल ! तेरी चलत व्याह की बातें	७०
लाल ! तेरी लाडिली लड बौरी	३५३
लालन ! ऐसी बातें छाँडौ	२७०
लालन सँग खेलनि फागु चली [मोहन सँग...]	५२६
लाल ! नेंकु देखिये भवन हमारौ	२३२
लाल ! प्यारे ! तुम ऊपरि हों बारी	६८
लाल प्यारौ ! भूलत हैं संकेत	५६६
लाल बुलावते हे उहि बिरियाँ	४१२
लाल बैठे कुसुम फूली लटपटी पाग विधुनि	२५०
लाल विनोद है एक ठान्याँ	१२०
लाल ! यह निपट अगोचर गेहरौ	२१७
लिख-लिखि पठवनि लागे जुहार	४३७
लियो मेरे हाथ तै छिडाइ	७८
लेहु दही कान्हा ! लेहु दही	२७४
लेहु माई ! चरनान कौ चंदन	४०३
लै चलि उधौ अपने संग	४६६
लोभ की प्रीति दिवस द्वै-चारि [लोभी प्रीति . ]	४७५

( व )

वह तौ कठिन नगर की बात	३७५
वह मुख कबहुँ दिखाबहुगे हरि !	४१६
बह मुख देख्यौ ई मोहि भावै	१५८
बामन आए बलि पै माँगन	५१५

वारी मेरे लटकन पगु धरौ छतियाँ [हों वलि लटकन ...] १८  
[वारी मेरे मोहन...]

विजय सुदिन आनंद अधिक छवि मोहन वसन बिराजत ५२०  
विह्वल भई फिरति राधेजू ! कौन हाल २२४  
वे दिन या देह अछित विधिना जो आनै री ४०५  
वे देखियतु मधुवन के रुख री ४४७  
वे देखौ वन धेनु चरावत दोऊ जादौ वीर १२७  
वे वात कमल-दल-नैन की ३८६  
वे बातें जमुना-तीर की ४७२  
वे हरिनी हरिनी बन जाई ३६८

## ( श )

श्री जमुना इहै प्रसाद हों पाऊँ ६१८  
श्री जमुना गोपालहिं भावै ६१६  
श्री जमुनाजी दीन जानि मोहि दीजै ६१८  
श्री नरसिंह भक्त भय भंजन रंजन मन सब सुख कारी ५५६  
श्री रघुनाथ पालने भूलें कौसल्या गुन गावै ५५१  
श्री राधाजू कौ जनम सुन्यो मेरी माई ! २२  
श्री बल्लभ गृह सदा बधाई ५२५  
श्री बल्लभनंदन आनंदकंद ५२५  
श्री बल्लभ रतन जतन करि पाथो ५५७

## ( स )

सखि ! ऐसौ रस कहाँ पाइबौ ३१४  
सखि ! हों अटकी इहि ठौर १८०  
सखी री ! अब चित कौन विचार ३६५  
सखी री ! कहि धौं गोपाल कब आवै ४४७  
सखी री ! कित ही है वह गाउँ ४४७  
सखी री ! जीजति हों मुख हेरे २०८  
सखी री । ता दिन का दिन देंहों ३६७

सखी री ! मिलवहु नंदकिसोर	१६५
सखी री ! लोभी मेरे नैन	२०८
सखी री ! सुंदर स्याम सलौना	२४६
रुगयऽब लेऊंगौ राजधानी	३७७
सजनी री ! गावौ मंगलचार	७४
सब भ्वालिनि मिलि मंगल गायो	५७८
सब गैयनि में धूमरि खेली	२८५
सब तेँ नंदराइ बडभागी	११
सब बिधि मंगल नंद कौ लाल	६०
सब भाँति छबीली कान्ह की	२३६
सब सुख सोई लहै जाहि कान्ह पियारौ	५८६
सबै मिलि मंगल गावहु माई	११
सयाने कब लागि होइहौ लाल	६४
सरबसु लै गए ब्रज खाली	३८६
सरष निसा ससि सोभा हरे-हरे	३४२
सरद-राति गोपाल लीला रही है नैननि लागी	४३६
सरस हिंडोरना माई ! भूलै श्रीमदनगोपाल	५७४
सराहत राधिका की बात	४६७
सहज प्रीति गोपालहि भावै	५२६
साँची प्रीति भई इक ठौर	३४८
साँचौ दीवान है मेरौ कमलनयन	५६७
साँवरे गोविंद नैन लोला[साँवरौ गोविंद...माई ! साँवरौ गोविंद]	१७३
साँवरे भले हौ रति-नागर [भले आए साँवरे ]	३६३
साँवरे मनु हरयो हमारौ कमल-नयन जदुराई	१६४
साँवरौ देखि बंदन लुभानी	२०४
स्याम-अँग सोभित है तानयाँ	१६७
स्याम खरिक के द्वार करावत गाइनि के सिंगार	२८६
स्यामजू देखिवे की बार	३२६
स्याम दिढौना मोही री माई !	४०७

## पृष्ठ-संख्या

स्यामलाल आओ हो आई छाक सलौनी	१३३
स्याम सुनि हरित भूमि सुखकारी	१३८
स्यामसुंदर मोहि लागत प्यारौ	६२
स्यामाजू कौ स्याम मनाए ल्यावत	३३२
सिखवत केती रात गई	३१६
सिर धरै पखौआ मोर के	२३६
सिला पखारहु भोजन कीजै	१२६
सुआ पढावति सारंग नैनी	३६६
सुदामा कें माधौ आए	३८१
सुदामा मंदिर देखि डरचो	५१०
सुदिन सुमंगल जानि जसोदा लाज कौ पहिरावति बागौ	५२१
सुदिन सवारौ सोधि कें लालजू भोजन कीजै	३१
सुधि करत करति कमल-दल-नैन की	३८६
सुनतहिं जिय धरि मुरि मुसिकानी	३०७
सुनहु सुनहु जसोदा माई !	७८
सुनि जसुमति तेरौ कुँवर कन्हाई	८४
सुनि प्यारी के लाल बिहारी ! खेलनि चलिये खेलें	५३०
सुनि मेरौ बचन छबीली राधा	३२४
सुनियति ब्रज मँहि ऐसी चालि	३७३
सुनि राधा एक बात भली	३१३
सुनि री जसोदा ! आजु कहूँ तें गोकुल में एक पंडित आयो	५६
सुनि री सखी ! तेरौ दोसु नहीं मेरौ पिउ रसिया	२२५
सुनि सखी ! जोबन-सिंधु लट्यो	४००
सुनि-सुनि आज सुदिन सुभ गाई	१२
सुनि संकेत उठी हँसि प्यारी	३३३
सुनु ब्रजनाथ छाँडहु लरिकाई	२६७
सुनु सखि ! प्रीतम के संदेस	४५३
सुनुसुत एक कथा कहौ प्यारी	५०
सुबल पठाइ दियो सुधि लैन अजहुँ छाक किनि आई	१३२

सुबल श्रीदामा कश्यो सखनि सों अर्जुन संख बजाइए	१५०
सुभग-सेज पौढ़े श्रीवल्लभवर सँग पौढ़े श्रीनवनीतप्रिया	५५६
सुरति आवैं कल बेंनु की	४१७
सुरति आवैं बदन की	४३०
सुरति करि ऽहकिऽब रोइ दियो	४ ८
सु रहौ ऊधौ । तुम्हारी बसीठी	४६५
सुंदर गावत बेनु-गीत बनमाला रची है पुनीत	२१६
सुंदर ढोटा कौन कौ है सुंदर मृदु बानी	२५२
सुंदरता की रासि साँवरौ नागरता की सेतु	१५७
सुंदरता गोपालहिं सोहै	२३८
सुंदर बदन प्यारौ न्यारौ कैसै कै कीजिए	२५१
सुंदर मुख की हौं बलि-बलि जाऊँ	२३६
सुंदर सब अँग स्याम-सरीर	३००
सूची पढि दीन द्विज देवा	३३
सूधे क्यों न बोलौ कहा इतराने	२७३
सूधे मन मिलि रसिक सुजानहिं	३२०
सेवा मदनगोपाल की मुगति हू तैं मीठी	६०१
सोई दिन सालति हैं छाती	४७२
सो गोविंद तुम्हरे ब्रज-बालक	४५
सोभा माई ! अब देखनि की बार	२४६
सोभा-सिंधु न अनत रही री ।	२४४
सोभित नवकुंजनि में छबि भारी	३५५
सोभित लाल लकुट कर राती	१२५
सो राधा कैं कंठ-भूषनु	२४५
सोहै सीस सुहावनौ दिन-दूलह तेरे	७३
संग लरिकवन की जोटी	१०८
संदेसनि क्यों निघटित दिन रात	४६७
संदेसौ रा.धका कौ लीजै	३३०
स्यंदन बैठि चलत जिहि मारग नर-नारी कौ मनु मोहै	५०१
सँवारौ माधौ पहिले बोल	४०४
संभारह...	४०४

( ह )

हमकों बिपम भई निसि सेजौ	४२२
हम तुम मिलि दोऊ खेलें होरी नवनिकुंज में जैये	५३६
हम तौ माधौ ! तुमहिं लगे	४०६
हम नन्दन-राज सुखारे	२८४
हम बनचारी कैसे बनें सगाई	४६६
हमरें गोकुल आनंद चानु	१२०
हम सरन तुम्हारे राखहु जू	२६६
हमहिं गोपाल सों निज नातौ	४५४
हमारे अंतर की फिरह-पीर कैसे हू न जाई	४४८
हमारे कोते चरनें हाथ घालिबौ	४२२
हमारे माई ! इहै बहुत जो बात चलावै	४४६
हमारे हितकारी गोपाल	४२८
हरि-वृथा कहि मधुकर प्यारे !	[बहुरि...] ४५२
हरि-कर-ल्लब लोल विराजत	१५३
हरि की आवनी बनी	१५६
हरि की आनंद-केलि	३२३
हरि की मधुकर की सी न्याँई	४१७
हरि की मधुरी गावनि	१२५
हरि के भजन कों कहा चाहियत है खवन नैन रसना पद पानि	६००
हरि के भजन मँहि सब बात	६१२
हरि कों टेरति फिरति ग्वाली	१२६
हरिजू कौ दरसन भयौ सबेरौ	[लाल कौ...] २०६
हरि कों भगत मानें डरु का कौ	५८५
हरि कौ भलौ मनाइये	३०४
हरि कौ मिलनु भयो अब दूरि	४४६
हरि कौ विमल जस गावति गोपांगना	४१
हरि-गुन गावति चलीं जमुना नदिया के तीर	२६०
हरि-जसु गावत होइ सु होइ	६१
हरिजू की बालक-लीला भावति	४५

हरिजू की लीला काहे न गावत	६१२
हरिजू के आवनि की बलिहारी	१६४*
हरिजू कौ नाम सदा सुखदाता	६१०
हरि तेरी भाँवती जु पहेली	४०१
हरि ! तेरी लीला की सुधि आवति	४३२
हरि विनु अब ऐसे दिन आए	३६१
हरि बिनु बैरिनि रेंनि बढी	४३३
हरि विनु हार करहु हो । हाँतौ	४३४
हरि भए और के मिलनियाँ	४०१
हरि भोजन करत विनोद सों	१४४
हरि मन औरहु ठौर धर्यो	४५५
हरि मारग जोवत भई साँझ	१५६
हरि मोसों गमन की बात कही	४४६
हरि राखै ताहि डर का कौ	५५६
हरिहि ल्याउ री । भोजन करन	१४३
हरि-लीला गावति गोपी-जन आनंदहि निसिदिन जाई	४४८
हरि सों एक-रस प्रीति रही री !	१६
ह्याँ तौ हरि को सी भाँति बजावति गौरी	२०६

[हरिजू राग अलापत...]

हालरू हुलरावति माता	[हालरौ हुलरावै...] १७
हिंडोरे भूलत गिरिवरधारी	५७०
हिंडोरे भूलत मोहन प्यारौ	५७२
हिंडोरे भूलत रँग-बोरें	५७१
हिंडोरे भूलति भामिनि	५६७
हिंडोरे भूलनि आई राधा के संग सहेली	५७०
हिंडोरे भूलै हो माई !	५७३
हिंडोरे माई ! भूतत गोकुलचंद	५७१
हिंडोरे माई ! भूलत हैं गिरिधारी	५७०